



Составитель: библиотекарь ОП 5 Козьмина Н.П.

Москва 2016



2016  Год Греции
в России

В РАМКАХ 2016 ГОДА, ПЕРЕКРЕСТНОГО ГОДА ГРЕЦИИ В РОССИИ, РОССИИ В ГРЕЦИИ, ГРЕЧЕСКАЯ И РОССИЙСКАЯ СТОРОНЫ ПРИНЯЛИ РЕШЕНИЕ СОЗДАТЬ ЕДИНЫЙ ЛОГОТИП, КОТОРЫЙ ВЫРАЗИТ ВСЮ ГЛУБИНУ ДРУЖБЫ, ВЗАИМНОГО ПОНИМАНИЯ И СОТРУДНИЧЕСТВА.

Цель информационного бюллетеня: ознакомить читателей с историей отношений между Россией и Грецией, о мероприятиях, которые состоятся в рамках «год 2016 – год Греции в России» в Москве.

Актуальность: дружба между народами России и Греции уходит вглубь времен.

Начиная с VIII века до н.э. с первых греческих поселений на берегах Черного моря, далее через века, объединенные одной религией и общими культурными традициями, наши народы поддерживали друг друга в борьбе за свободу и независимость.

Во времена турецкой оккупации начало освободительного движения за независимость Греции было положено на русской земле. Первым греческим президентом был бывший министр иностранных дел России Иоаннис Каподистрия. Именно русская армия помогла одержать окончательную победу над турками.

А через сто лет потомки русской аристократии, когда-то горячо поддержавшей освободительную борьбу греков, сами оказались в положении изгнанников и искали в Греции спасения от преследований большевиков.

Оставшиеся в России греки во времена сталинского режима были подвергнуты насильственной депортации в Северный Казахстан. Середина двадцатого века оказалась для Греции не менее трагичной, и новые волны, на этот раз греческих эмигрантов, оказались в России.

Новое время позволило многим народам осознать свою национальную самобытность. В 1990-ых по всей территории бывшего СССР образовывались греческие общества, пропагандирующие культуру и традиции предков. И хотя значительная часть греков вернулась на историческую Родину, активная деятельность греческих обществ в России продолжается.

Отбор материалов для презентации осуществляется на основе электронных ресурсов

Предназначен для широкого круга читателей, а также в помощь студентам и педагогическому составу для проведения классных часов, экзаменов и контрольных работ по отечественной литературе.

Составитель: Козьмина Н.П. библиотекарь БИЦ ОП-5

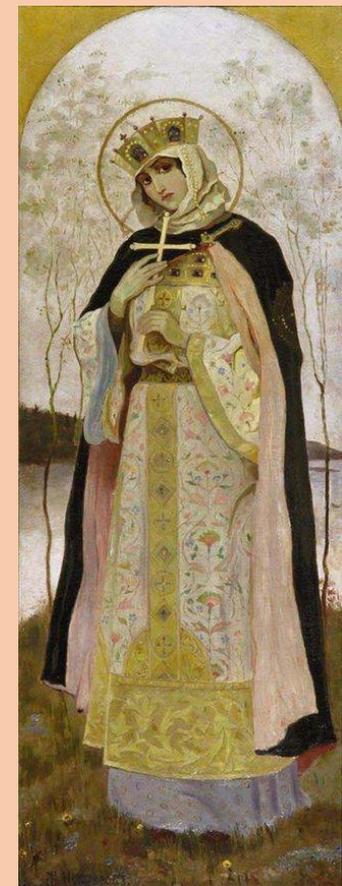
Традиция посвящать целый год какому-то значимому или выдающемуся событию существует как в России, так и во всём мире. Так 2016 год в России объявлен годом Греции. А в Греции 2016 назван годом России. Это значит, что 2016 год стал перекрёстным годом культуры для этих стран, а главным вопрос - поднятие культурных ценностей в обеих странах. Министерства культуры обеих стран разработали обширные программы в области культуры, науки, искусства и спорта. Подготовлены молодежные программы по обмену, а также программы преподавания греческого языка в России и русского языка в Греции. С обеих сторон будет проведен обмен студентами, что повлечет за собой приток туристов в Грецию. В России пройдут мероприятия, посвященные греческому вопросу почти во всех сферах. Министерство культуры запланировало интересную и обширную программу в рамках перекрёстного года, всевозможные выставки в Эрмитаже и музеях русской культуры. Особое внимание в 2016 году будет уделено совместному празднованию 1000-летия присутствия русского монашества на Святой Горе Афон. Считается, что святое место - гора Афон – причастно к становлению русской православной традиции, и что монашество на Русь пришло именно с Афона.



История развития отношений между Россией и Грецией странами .

Бабушка киевского князя Владимира Святославовича княгиня Ольга посетила в 954 г. столицу Византийской империи город Константинополь и приняла там христианскую веру. Через 34 года ее внук, князь Владимир, женившись на сестре византийского императора Василия II Анне, не только сам принял христианство в его греко-православной форме, но и сделал его господствующей религией в Киевской Руси. С этого момента начинается все более расширяющееся общение славян с греками, что способствовало распространению культуры на Руси и установлению дружеских отношений между двумя народами. После падения Константинополя в 1453 г. и установления османского господства в Греции тысячи греков искали спасения от жестоких преследований завоевателей бегством в Россию. Многочисленные греческие монахи, священники, переводчики духовных книг не только помогали россиянам впитывать византийскую культуру, но и нередко играли заметную роль в жизни Российского государства. Женой Великого князя Московского Ивана III, княжившего во второй половине XV в., была племянница последнего византийского императора Константина XI Софья Палеолог. Благодаря этой женитьбе Иван III соединил московский герб с изображением Георгия Победоносца, поражающего дракона, с византийским гербом - двуглавым орлом.

В приданое Софье Палеолог досталась бесценная византийская библиотека. Библиотеку замуровали в тайнике в подвалах Кремля. Культурное и историческое значение этой библиотеки огромно, т.к. большая часть книг, собранных в столице Византийской империи, была уничтожена во время турецкого завоевания Константинополя. После смерти родителей сын Софьи и Ивана III Василий нашел библиотеку в кремлевском тайнике. Книги были на греческом языке, и для их перевода на русский был приглашен из Ватопедского монастыря на Святой горе Афон ученый монах, вошедший в историю под именем Максима Грека. Максим Грек оставил богатейшее литературное наследие: переводы, тексты проповедей, публицистику, статьи по фонетике, грамматике и лексикологии, философские и богословские рассуждения. Но свободомыслящий грек впал в немилость у Великого князя. Был сослан в монастырь, а библиотеку вновь замуровали. После смерти отца Иван Грозный возвращает опального монаха и тот рассказывает о спрятанной византийской библиотеке. Ее опять находят и открывают, и тайна о древних книгах переходит к Борису Годунову. Покидая Москву Иван Грозный, опять тщательно замуровывает тайник, который до сих пор не найден.



Великая
княгиня
Киевская

Дружба между народами России и Греции уходит вглубь времен. Начиная с VIII века до н.э. с первых греческих поселений на берегах Черного моря, далее через века, объединенные одной религией и общими культурными традициями, наши народы поддерживали друг друга в борьбе за свободу и независимость. Во времена турецкой оккупации начало освободительного движения за независимость Греции было положено на русской земле. Первым греческим президентом был бывший министр иностранных дел России Иоаннис Каподистрия. Именно русская армия помогла одержать окончательную победу над турками. А через сто лет потомки русской аристократии, когда-то горячо поддержавшей освободительную борьбу греков, сами оказались в положении изгнанников и искали в Греции спасения от преследований большевиков. Оставшиеся в России греки во времена сталинского режима были подвергнуты насильственной депортации в Северный Казахстан



Памятник Иоанну Каподистрии в городе Нафплионе. Первый правитель независимой Греции был и главой МИД России.

Не только историки, но и простые греки помнят подвиги русских моряков во время военных экспедиций на Архипелаг, помнят имя графа Алексея Орлова, где на греческий острове Спецес ему установлен памятник в 2003 году. Он был установлен от благодарных греков графу Орлову, как командующему первой экспедицией Российского Флота в греческом архипелаге (1768-1774 гг.), внесшему большой вклад в дело борьбы за освобождение Греции от Османского ига. Свой титул – Чесменский, граф получил за знаменитое морское сражение 1770 года между русской и турецкой эскадрами в Эгейском море во время войны 1768-1774 гг. Общее руководство русской эскадрой осуществлял граф Алексей Григорьевич Орлов. В этом сражении турки были разбиты наголову, потеряв 15 линейных кораблей, 6 фрегатов, около 40 мелких судов и около 11 тысяч человек убитыми и ранеными. Чесменское сражение имело большое военно-стратегическое значение, русский флот стал безраздельно господствовать в Эгейском море, что создало благоприятные условия для действий сухопутных войск в русско-турецкой войне.



Портрет графа Алексея Григорьевича Орлова-Чесменского. Неизвестный я художник 18 века

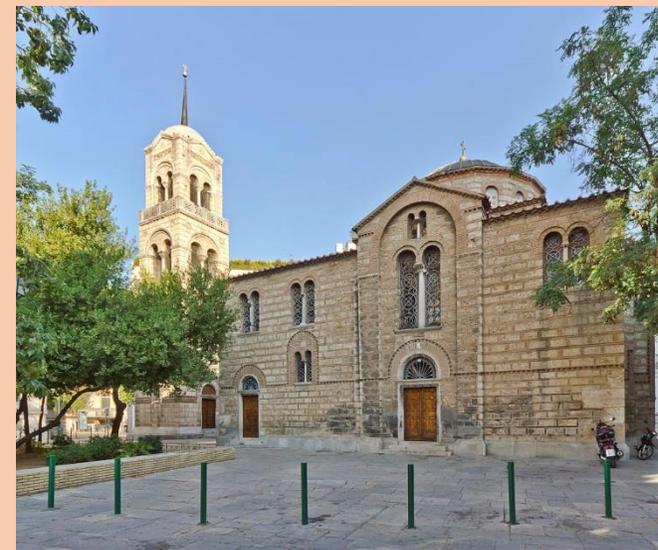
Кровь, пролитая совместно греческими повстанцами и русскими солдатами и моряками за создание свободного и независимого государства, еще больше сблизила народы Греции и России.

И не случайно поэтому первые работы по реставрации памятников византийской архитектуры в Греции были проведены в XIX в. русским посольством. Русская миссия в Афинах появляется в 1835 г. и размещается в небольшом доме на Плаке. Здесь, рядом с храмом Зевса Олимпийского, находился дом русского посланника Г.А. Катакази, задумавшего, как он сообщал в Петербург, "дать здешнему правительству первый пример восстановления церквей". Для этих целей Россия выделяет огромные суммы.

Одна из центральных улиц греческой столицы называется проспект Королевы Ольги в честь княжны Ольги дочери Великого князя Константина, внучки Николая I, племянницы Александра II. Как все дети в семье Великого князя Константина, она была воспитана в духе гуманизма, получила прекрасное образование, знала несколько языков. Была очень дружна со своим братом Константином Константиновичем, известным поэтом, который подписывал свои произведения "К.Р". В 1867 г. она была обвенчана с королем Греции Георгом I и стала "королевой всех эллинов". Останки королевы Ольги захоронены в усадьбе Татое в окрестностях Афин в усыпальнице греческих королей. Рядом с ее могилой – мраморные плиты, под которыми покоится прах ее августейшего супруга – греческого короля Георга и других членов королевской семьи. Статуя королевы эллинов – Ольги установлена в Салониках, на одноименной улице города, рядом с памятником архитектуры бывшего итальянского консульства.

Событие приурочено к празднованию года " Греция - Россия 2106 ". Такой подарок решил сделать муниципалитету г. Салоники Всероссийский Военно - Исторический Союз. Принятие такого дара было утверждено финансовым комитетом центрального муниципалитета г. Салоники.

Статуя королевы Ольги имеет высоту 3,5 метра "изготовлена из гранита и бронзы, а также имеет таблички с историческими справками".



Русская православная церковь в Афинах



Столетием раньше, в XIV в., в Москве и Новгороде работал талантливейший греческий художник родом из Византии, известный у нас как **Феофан Грек**. Его росписи в соборах и церквях Московского Кремля, новгородские фрески удивительны и неповторимы. Феофан Грек поселился в Новгороде в 1370 году. В 1378 году он начал работу над росписью церкви Спаса Преображения на Ильине улице. Самым грандиозным изображением в храме является погрудное изображение Спаса Вседержителя в куполе. Кроме купола Феофаном расписан барабан фигурами праотцев и пророков Ильи и Иоанна Предтечи. До нас дошли также росписи апсиды — фрагменты чина святителей и «Евхаристии», часть фигуры Богородицы на южном алтарном столбе, и «Крещение», «Рождество Христово», «Сретение», «Проповедь Христа апостолам» и «Сошествие во ад» на сводах и примыкающим к ним стенах. Лучше всего сохранились фрески Троицкого придела. Это орнамент, фронтальные фигуры святых, полуфигура «Знамения» с предстоящими ангелами, престол с подходящими к нему четырьмя святителями и, в верхней части стены — Столпники, ветхозаветная «Троица», медальоны с Иоанном Лествичником, Агафоном, Акакием и фигура Макария Египетского. Феофан Грек оказал заметное влияние на развитие новгородского искусства. Его мировоззрение и отчасти манера письма были восприняты местными мастерами, расписавшими церкви Успения Богородицы на Волотовом поле и Фёдора Стратилата на Ручью. Живопись в этих храмах напоминает фрески церкви Спаса на Ильине своей свободной манерой, принципом построения композиций и выбором красок для росписи. Память о Феофане Греке осталась и в новгородских иконах — в иконе «Отечество» (XIV век) присутствуют серафимы, скопированные с фресок церкви Спаса на Ильине, в клейме «Троица» из четырёхчастной иконы XV века прослеживаются параллели с «Троицей» Феофана, а также в нескольких других произведениях. Также влияние Феофана видно и в новгородской книжной графике, в оформлении таких рукописей как «Погодинский Пролог» (последнее десятилетие XIV века) и «Псалтырь Ивана Грозного» (вторая половина XIV века).

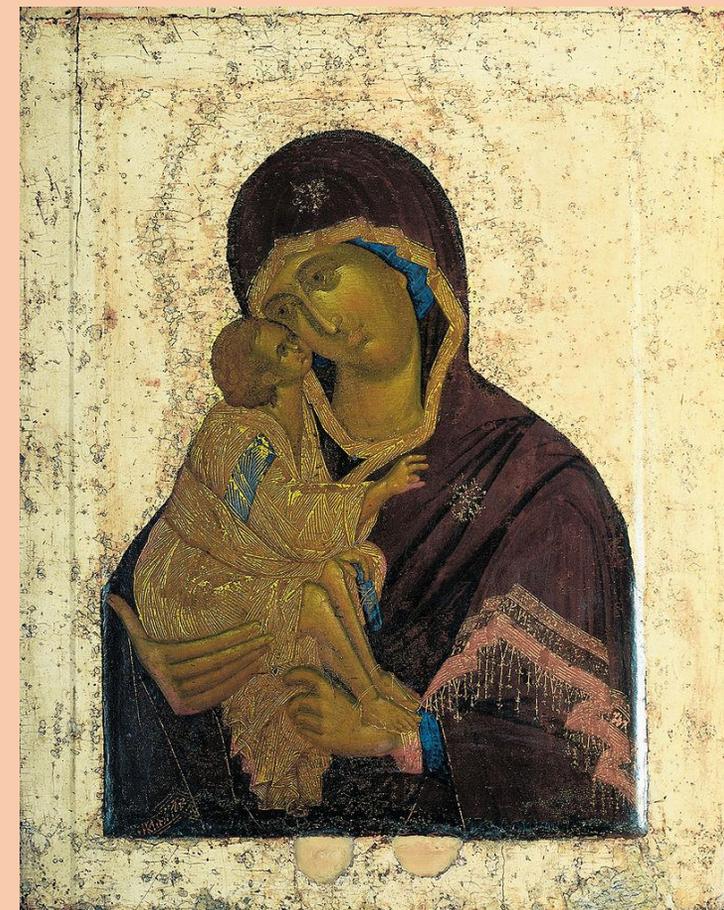


Спас Вседержитель.
Роспись купола церкви
Спаса Преображения на
Ильине улице в Великом
Новгороде. 1378 г.

В Москве Феофан Грек проявил себя в росписи храмов, частных домов, в книжной графике и в написании икон. Как было отмечено Епифанием Премудрым, с которым сблизился Феофан во время пребывания в Москве, «(...)у князя Владимира Андреевича он изобразил на каменной стене также самую Москву; терем у великого князя расписан невиданною и необыкновенною росписью(...)» (письмо Епифания Премудрого игумену Афанасиева монастыря Кириллу Тверскому).

Феофан мог оформить Евангелие боярина Фёдора Кошки, оклад которого датируется 1392 годом, судя по всему, окончание рукописи относится к тому же времени. Евангелие не миниатюр, но изобилует красочными заставками, орнаментальными украшениями в начале каждой главы и зооморфными буквицами-инициалами. Характерные резкие линии, колорит изображений дают основание предполагать авторство Феофана Грека. Другая знаменитая рукопись — Евангелие Хитрово, имеет сходство с оформлением Евангелия Кошки, но существенные отличия в стилистике и колористике говорят о том, что работа выполнена кем-то из последователей Феофана, возможно Андреем Рублёвым.

Относительно икон, написанных Феофаном, не сохранилось чёткой информации. Традиционно его авторству приписывают «Успение Божьей Матери», «Донскую икону Божьей Матери», «Преображение Господне» и деисусный чин Благовещенского собора Кремля. Феофан Грек возглавлял роспись ряда московских церквей — это новая каменная церковь Рождества Богородицы в 1395 году, совместно с Семёном Чёрным и учениками, церковь святого Архангела Михаила в 1399 году, роспись которой выгорела во время нашествия Тохтамыша, и церковь Благовещения совместно со старцем Прохором с Городца и Андреем Рублёвым в 1405 году. Также Феофану иногда приписываются иконы деисусного чина из иконостаса Благовещенского собора. Главная особенность его в том, что это первый в России иконостас с фигурами в полный рост. Состоит иконостас из следующих икон: «Василий Великий», «Апостол Пётр», «Архангел Михаил», «Богоматерь», «Спас», «Иоанн Предтеча», «Архангел Гавриил», «Апостол Павел», «Иоанн Златоуст».



Донская икона Божьей Матери

С Россией теснейшим образом связана уникальная монашеская республика Афон на севере Греции, которую по праву называют "вселенским светильником православия". Афон – одна из самых почитаемых в христианском мире священных гор на территории Греции, на которой находится автономная монашеская республика с исключительно мужским населением. Афонские монахи живут по уставу, принятому еще в 971 году, и, как и в византийскую эпоху, подчиняются константинопольскому патриарху, а не афинскому. Летоисчисление ведется по юлианскому календарю (старому стилю). На отвесных скалах разбросаны 20 древних монастырей, похожих на средневековые замки, а также множество скитов и хижин отшельников. Монастыри Афона занесены в список ЮНЕСКО как «уникальное художественное создание естественной красоты архитектурного творчества» и «настоящий музей шедевров». Многие русские святые и подвижники воссияли на Афоне. Многие русские монахи нашли здесь свое последнее пристанище. Среди монастырей, расположенных на Афоне, с XI века действует русский монастырь святого великомученика и целителя Пантелеймона. Своего расцвета он достиг в XIX в., став центром православной духовности. В нем была создана иконописная школа, издавалось огромное количество книг, которые возвращаются к нам сегодня в репринтных изданиях. После 1917 г. монастырь, отделенный "железным занавесом" от России, стал постепенно приходить в запустение. Не пощадили его и пожары: в 1968 г. была уничтожена половина обители, в начале 90-ых сгорело больше половины монастырского леса.

Сейчас более 40 монахов несут здесь свой аскетический подвиг, молясь о далекой родине. Для того, чтобы как-то поддержать этот монастырь, в Москве возрождено Афонское подворье. Одна из задач подворья - сбор средств для далекого русского монастыря.



Путин — первый глава российского государства, которому довелось посетить Афон. Но получилось это не сразу. В декабре 2001 года во время официального визита поездке на Святую гору помешала непогода: вертолет президента не смог вылететь из-за снежного бурана. В сентябре 2004-го Путин отменил посещение Афона из-за трагедии в Беслане. Монахи говорили, что Богородица не пускает российского президента. Но бог любит троицу, и с третьей попытки, в 2005 году, все удалось. Второй раз Президент России Владимир Путин прибыл на Афон для участия в мероприятиях, приуроченных к 1000-летию появления русских монахов на Святой горе в мае 2016 года. Там Путин посетил Карейский протатский храм Успения Пресвятой Богородицы — соборный для всего Афона, история которого насчитывает добрую тысячу лет. На Горнем месте в алтаре храма — чудотворная икона Богородицы «Достойно Есть», наиболее почитаемый на Афоне образ Божией Матери. К ней и приложился Путин, встав затем к Византийскому трону (а вовсе не сев в него). После недолгого молебна Владимир Путин поблагодарил братию Святой горы за теплоту и доброту, с которой его уже второй раз принимают в святой обители. Президент преподнес в дар факсимильную копию рукописи императорских Миналогий XI века, которая была привезена со Святой горы в 1654 году. Эта рукопись с золотыми миниатюрами сохранилась лишь в двух экземплярах. Подарок может обрести место в библиотеке монастыря святого Пантелеимона .

Паломничество на Афон совершали Евгений Примаков, Сергей Шойгу, Сергей Степашин, Юрий Чайка, Георгий Полтавченко. Традицию таких поездок заложил бывший глава РЖД Владимир Якунин. В 2011 году учрежденный им Фонд Андрея Первозванного привозил в Россию с Афона пояс Пресвятой Богородицы. В очередь к этой реликвии выстроились три миллиона человек. За последний год Святую гору Афон посетили 11 тысяч граждан России.



Владимир Путин на Святой горе Афон в 2005 году



Владимир Путин в храме Успения Пресвятой Богородицына Святой горе Афон в 2016 г.

ГРЕЦИЯ - ПОЧЁТНЫЙ ГОСТЬ XXIX МОСКОВСКОЙ МЕЖДУНАРОДНОЙ КНИЖНОЙ ВЫСТАВКИ- ЯРМАРКИ 7-11 СЕНТЯБРЯ 2016 Г.

В этом году Греция стала Почётным гостем XXIX Московской международной книжной выставки-ярмарки (MOSCOW INTERNATIONAL BOOK FAIR – MIBF), которая проходит с 7 по 11 сентября 2016 г. в крупнейшем выставочном центре Российской столицы - ВДНХ. В качестве приглашающей стороны выступило Федеральное агентство по печати и массовым коммуникациям, в рамках Перекрёстного года России и Греции – 2016. Россия была Почётным гостем XIII Международной книжной выставки-ярмарки в Салониках в мае этого года. Посетители выставки смогут познакомиться с разными сторонами культуры Греции. На греческом стенде будет представлена экспозиция из около шестисот изданий пятидесяти издательских домов. Эти книги являются образцами богатой художественной, научной и искусствоведческой литературы и освещают эпохи Древней Греции, Византии, Просвещения, XX век и наши дни.



ВЫСТАВКА: ТАЙНЫ АНТИКИТЕРСКОГО МЕХАНИЗМА

Выставка, посвященная Антикитерскому механизму, одному из самых интересных и загадочных открытий в истории археологии. Она открывается 8 сентября 2016 года в здании Государственного музея архитектуры им. А.В. Щусева в Москве. Выставка, которая курируется астрофизиком Ксенофоном Муссасом, профессором Афинского университета и членом международного механизма исследовательской группы, является частью программы мероприятий Региона Аттики в рамках Года 2016 года Греции в России. Это обновленная в соответствии с последними данными исследований выставка, центральным объектом которой станет точная копия механизма, выполненная из бронзы в натуральную величину (32 x 12 x 20 см), оригинал которого хранится в Национальном археологическом музее в Афинах. Помимо копии механизма, выставка будет включать в себя интерактивные компьютерные модели, трехмерные изображения и видео раскрывающие тайны функционирования Антикитерского механизма и историю его исследования.



Антикитерский механизм — механическое устройство, поднятое в 1901 году с древнего судна. Останки судна и его груз обнаружены греческим водолазом 4 апреля 1900 года недалеко от греческого острова Антикитера. Механизм датируется приблизительно 100 годом до н. э. (возможно, до 150 года до н. э. или 205 года до н. э.). Хранится в Национальном археологическом музее в Афинах. Механизм содержал не менее 30 бронзовых шестерён в деревянном корпусе, на передней и тыльной сторонах которого были размещены бронзовые циферблаты со стрелками, и использовался для расчёта движения небесных тел. Ориентировочные размеры механизма в сборе 31,5×17×6 см. Позволяет узнать дату 42 астрономических событий. По результатам расчётов учёных, устройство было сделано на 35-й параллели на острове Родос.

Устройства, аналогичные антикитерскому механизму, упоминаются более чем в дюжине литературных произведений, которые написаны с 300 года до н. э. по 500 год н. э.

РУССКОЕ РЕЛИГИОЗНОЕ ИСКУССТВО В ГРЕЦИИ: СВИДЕТЕЛЬСТВА ДЛИТЕЛЬНОГО ОБЩЕНИЯ (16-19^{ВВ})

В РАМКАХ ПРОГРАММЫ МЕРОПРИЯТИЙ ПЕРЕКРЕСТНОГО ГОДА Греции-России 2016, Министерство образования Греции/Отдел исследований и инноваций/Генеральный секретариат по вопросам исследований и технологий и министерства культуры России и Греции, пройдет выставка «Русское религиозное искусство в Греции: Свидетельства длительного общения (16-19^{ВВ})», а также пятидневный семинар, посвященный диагностике, сохранению и восстановлению икон.

Мероприятия пройдут в Музее им. Андрея Рублева в Москве (октябрь-ноябрь 2016). Впервые будут представлены 60 объектов культурного наследия - работы русских мастеров из музейных и церковных коллекций со всей Греции.

Цель мероприятия - выделить и рассказать о переплетении культурных и политических отношений России со странами Балканского полуострова и Восточного Средиземноморья. Мероприятие пройдет при участии отделов, занимающихся поддержкой, восстановлением и диагностикой культурных ценностей.

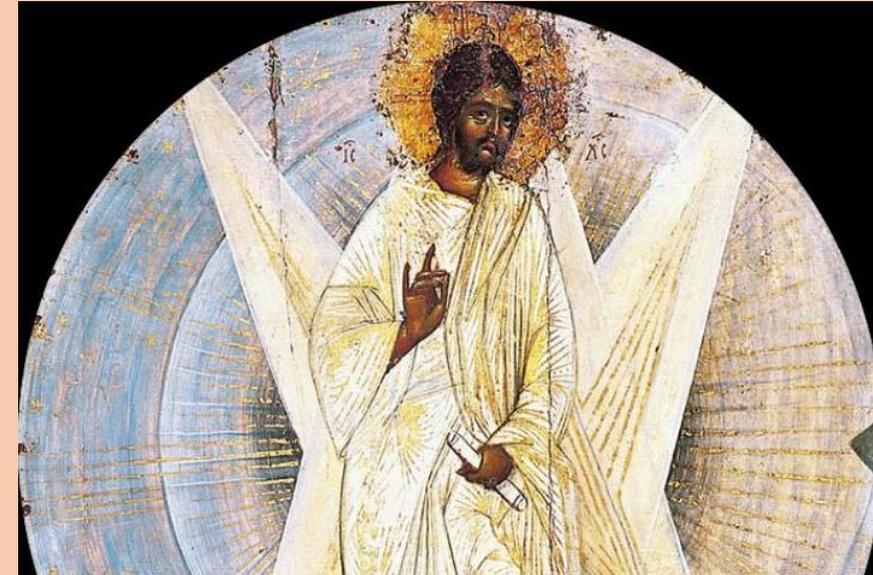


ВИЗАНТИЙСКИЕ ИКОНЫ: ИСИХАЗМ - ИСКУССТВО - ТЕХНОЛОГИЯ

ВЫСТАВКА ВИЗАНТИЙСКИХ ИКОН В ТРЕТЬЯКОВСКОЙ ГАЛЕРЕЕ В МОСКВЕ

В рамках года Греции-России 2016 Министерством по делам образования и религии Греции/Генеральный Секретариат по исследованиям и технологиям в сотрудничестве с Министерством культуры, пройдет **выставка византийских икон в Третьяковской галерее в Москве (ноябрь 2016-январь 2017)**. В ноябре 2016 года в Третьяковской галерее будет проведен двухдневный симпозиум, в котором примут участие греческие и российские ученые и исследователи. Тема симпозиума на первый день: «Духовное движение исихазма: исторические рамки, в которых он развивался и его влияние на искусство иконописи, а также последствия его движения в современном обществе и в искусстве двух стран».

ИСИХАЗМ (*от греч. — покой, безмолвие, отрешённость*), мистическое течение в Византии. Понятие «Исихазма» включает два аспекта. В более общем смысле слова Исихазм— этико-аскетическое учение о пути человека к единению с богом через «очищение сердца» слезами и через сосредоточение сознания в себе самом; для этого была разработана система приёмов психофизического самоконтроля, имеющая некоторое *внешнее* сходство с методами йоги (*наклонная сидячая поза, регулировка дыхания и движения крови, последовательное недоверие к самопроизвольным «помыслам», практика т. н. молитвы Иисусовой, предполагающая сосредоточенное повторение одной и той же фразы несколько тысяч раз подряд, и т. п.*)



Использованные источники:

- <http://elru2016.gr/ru> - Информационный портал «2016. Год Греции в России»