

Департамент образования города Москвы
Учебно-методический центр по профессиональному образованию

**ВЫСТАВОЧНАЯ РАБОТА БИБЛИОТЕКИ
КОЛЛЕДЖА**

Москва

2013

УДК 02

ББК 78.303

Автор-составитель:

Илюшина Е.А., методист отдела учебно-методического обеспечения образовательного процесса ГБОУ ДПО (повышения квалификации) специалистов города Москвы учебно-методический центр по профессиональному образованию Департамента образования города Москвы.

Выставочная работа библиотеки колледжа. – М.: УМЦ ПО ДОгМ, 2013. – 43 с.

В представленном издании о выставочной деятельности библиотеки колледжа раскрываются особенности организации и методы анализа эффективности книжно-иллюстративной выставки. Теоретический материал дополнен практическими примерами из опыта работы библиотек образовательных учреждений.

Методическая разработка адресована сотрудникам библиотек образовательных учреждений среднего профессионального образования.

УДК 02

ББК 78.303

Введение

Книжная выставка – это одна из форм массовой работы библиотеки. По известному определению Н.В. Збаровской^[17], посвятившей выставочной деятельности ряд работ, «Библиотечная выставка – это не просто собрание книг, оказавшихся вместе по ряду случайных обстоятельств, а осмысленное творение, призванное возбуждать в читателе целенаправленную интеллектуальную деятельность». Выставочная деятельность библиотеки, за более чем сто сорок лет своего развития претерпела эволюцию своих форм от книжных музейных выставок новых поступлений, через книжные библиотечные выставки (книжные и книжно-иллюстративные, выставки-передвижки, выставки-просмотры) к появлению качественно новых экспозиций, с применением мультимедийных технологий: аудио, видео, флэш-анимации.

Исследователи отмечают, что рассматривая библиотечные выставки как некие тексты, обращенные к пользователю, можно выявить определенную специфику его восприятия; определить возможные формы диалога библиотекаря и читателей в пространстве книжных выставок, целенаправленно влияющих на уровень информационной культуры. Восприятие библиотечной выставки проходит те же уровни понимания, что и восприятие текста: первый уровень – это освоение главной мысли сообщения, второй уровень – освоение основных и дополнительных идей сообщения, третий уровень – восприятие формы текста и особенностей языка, четвертый уровень – осознание мотивации восприятия содержания и формы текста. Названия разделов выставки позволяют выделить узловые вопросы, а просмотр книг и аннотаций к ним – расширить знакомство с темой. Цитаты познакомят с размышлениями известных деятелей науки, искусства прошлого и настоящего времени.

Кроме того, грамотно оформленные книжные выставки способны познакомить с разнообразными способами подачи материалов: логическим, хронологическим, проблемным и другими методами; привлечь внимание пользователей к различным видам носителей информации, так как современные выставки – это инсталляции, размещенные в библиотеке, и одновременно в виртуальном пространстве (на сайте и блоге). В этом случае происходит ориентация на динамическую составляющую так называемой «новой визуальной культуры». Сегодня задача библиотекаря – соединить реальную и виртуальную части пространства как одну из предпосылок продуктивного диалога и привлечь пользователя библиотеки к созданию выставок.

Особенности выставочной работы в библиотеке колледжа

Библиотекарь, рассматриваемый в образовательном учреждении как специалист по работе с информацией, сегодня становится одной из ключевых фигур в формировании ряда компетенций обучающегося, в первую очередь компетенции информационной. Задача библиотекаря – найти пути использования библиотечной среды и таким образом выполнить функцию содействия учебному процессу посредством выставочной работы.

Особенность организации выставочной деятельности библиотеки колледжа состоит в необходимости организовывать книжно-иллюстративные выставки, для различных групп пользователей: обучающихся, преподавателей, педагогов-психологов, классных руководителей, администрации колледжа и т. д. Кроме того, выставки в библиотеке колледжа должны отличаться различными признаками: временем экспонирования (выставки как постоянные, так и временные); местом расположения (на абонементе, в читальном зале библиотеки, в учебных аудиториях, в методическом кабинете и т. д.); сроками поступления литературы (выставки новых поступлений, ретроспективные).

В библиотеке колледжа могут быть представлены различные выставки:

- по форме организации (выставка-просмотр, внутривидеостудийная выставка);
- по способам подачи материалов (выставка-вопрос, выставка-диалог, и др.);
- по технологиям работы с выставкой (выставка-дискуссия, выставка-диспут, выставка-викторина и пр.);
- по способам применения информационно-коммуникационных технологий (электронная выставка, выставка-презентация, дистанционная выставка).

«И не случайно основными требованиями к библиотекарю, занимающемуся выставочной деятельностью, являются: знания и умения в области некоммерческого маркетинга, знание современных форм и методов организации библиотечных выставок, компьютерных технологий, психолого-педагогические умения и навыки, навыки проектирования и моделирования».^[17]

Библиотеки учреждений среднего профессионального образования города Москвы в течение учебного года организуют циклы тематических книжно-иллюстративных выставок, проводят анализ организованных выставок, участвуют в смотрах-конкурсах на лучшую выставочную работу,

разрабатывают авторские книжно-иллюстративные выставки (см. приложения 1 и 2).

Грамотно с профессиональной точки зрения организована выставочная работа во многих библиотеках колледжей, сотрудники которых готовы поделиться своим опытом с коллегами. Так, например, в 2011 году в читальном зале библиотеки ГБОУ СПО ПК № 13 им. П.А. Овчинникова прошёл мастер-класс по выставочной деятельности библиотеки.



Рис.1. Мастер-класс для сотрудников библиотек колледжей
«Выставочная деятельность»

Сотрудники библиотеки ГБОУ СПО ЭТК № 22 проводят индивидуальные консультации для своих коллег по книжно-иллюстративным выставкам и знакомят со своими авторскими разработками по их созданию.



Рис.2. Выставка в читальном зале библиотеки ГБОУ СПО ЭТК № 22

В библиотеке ГБОУ СПО КСиТ № 29 можно ознакомиться с постоянно действующей выставкой новой учебной литературы, разделы которой

совпадают с наименованиями циклов, учебных дисциплин, профессиональных модулей, междисциплинарных курсов учебного плана по реализуемым в колледже специальностям и профессиям в соответствии с федеральными государственными образовательными стандартами. Следует отметить, что данная форма организации выставки новых поступлений учебной и учебно-методической литературы более информативна для педагогов, методистов и председателей предметно-цикловых комиссий, нежели традиционная форма организации выставки новых книг, где разделы расположены по ББК или УДК. Большую помощь подобная выставка новой учебной литературы окажет и при прохождении образовательным учреждением процедур лицензирования и аккредитации.

Одними из особенностей выставочной деятельности библиотеки колледжа является и необходимость организации книжно-иллюстративных выставок в помощь абитуриенту. Как правило, к дням открытых дверей устраиваются выставки наиболее интересной и привлекательной литературы по специальностям и профессиям, которым можно обучаться в колледже. Подобные выставки целесообразно организовать как в самой библиотеке, так и в приёмной комиссии, в кабинете профориентации. Учебными библиотеками организуются и выездные выставки с литературой о колледже, о специальностях и профессиях в муниципальные публичные библиотеки своего района. Подобная практика существует во многих колледжах Москвы и, в частности, в ГБОУ СПО КДПИ № 36 им. К. Фаберже, ГБОУ СПО КСУ № 3, ГБОУ СПО КС № 54. Как правило, в день открытия выставки у стендов проводятся обзоры литературы, библиотекари отвечают на вопросы будущих абитуриентов, что повышает как престиж колледжа, так и престиж учебной библиотеки, как важного структурного подразделения образовательного учреждения.

Организация выставок. Типы и виды книжных выставок

По определению библиотекведов библиотечная выставка – форма библиотечного обслуживания, обеспечивающая путём наглядной демонстрации документов и экспонатов информирование об изданиях, событиях, проблемах.

Автор известных работ по организации выставочной деятельности библиотеки Н.В. Збаровская считает основными требованиями к организации выставок следующие:

1. Комфортность. Пользователю необходим психологический и

физический комфорт при работе с библиотечными документами на выставке: удобство получения книги с выставки, возможность ознакомления с документами в спокойной обстановке, дополнительное освещение и т. д.

2. *Наглядность.* Библиотекаряю надо показать пользователю наличие библиотечного документа в фонде и убедить в его доступности. Существует три вида наглядности:

- документ, представленный в фонде библиотеки в режиме открытого доступа;
- образ документа как элемент библиотечной выставки, плаката и пр.;
- библиографическое описание документа в каталогах, картотеках, списках и пр.

3. *Доступность.* Библиотечные выставки предоставляют читателям возможность изучения содержания демонстрируемых документов.

4. *Оперативность.* Отражение на выставке нового документа, актуальной темы или проблемы.



Рис. 3. Книжно-иллюстративная выставка в читальном зале библиотеки ГБОУ СПО ПК № 19 (заведующий библиотекой – Конюхова Е.В.)

Организация выставки включает планирование, разработку темы, оформление, проведение, анализ и поведение итогов. Эту работу можно разделить на основные этапы:

1. Выбор актуальной темы.
2. Определение целевого и читательского назначения.
3. Выявление и изучение методических рекомендаций, библиографических указателей по теме выставки.
4. Выявление по справочно-библиографическому аппарату библиотеки источников.
5. Отбор выявленной литературы в фонде в соответствии с целями и задачами выставки.
6. Определение названий заголовка, разделов, подбор цитат, иллюстраций и т. д.
7. Оформление выставки.
8. Реклама выставки.
9. Докомплектование выставки.
10. Анализ эффективности книжной выставки.

Выставки можно классифицировать по следующим признакам:

- хронологическому (новые поступления, ретроспективные);
- содержательному (универсальные, отраслевые);
- количественному,
- адресному (стационарные, выездные, передвижные и др.);
- временному (регулярные, разовые);
- жанровому (смешанные, жанровые, серийные, кино-фото, фото-документальные);
- конструкционному (планшеты, развалы, витрины);
- организационному (самостоятельные, являющиеся составной частью комплексных мероприятий);
- функциональному (в зависимости от функций библиотеки).



Рис. 4. Тематическая выставка в читальном зале библиотеки ГБОУ СПО ПК № 19 (автор – заведующий библиотекой Конюхова Е.В.)

Тематическое разнообразие выставок может отличаться освещением актуальных проблем современности, представляющим интерес для большинства пользователей библиотеки; темами, ориентированными на целевую читательскую группу; целями популяризации отдельных изданий, видов или жанров литературы.

В последнее время в профессиональной печати по библиотечному делу появился ряд публикации, посвящённых выставочной деятельности библиотек. Такие авторы, как Вяткина В.В., Кузнецова Е.Б., Матлина С.Г.

предлагают более 70 видов выставок, различающихся способами подачи материала, взаимодействием с пользователями библиотек и другим признакам, например:

Выставка-вопрос. Для оформления такой выставки нужно подобрать занимательные вопросы по определённой тематике. На выставке помещаются перечень вопросов и книги, периодика, где можно найти ответы на эти вопросы.

Озвученная выставка. Здесь предполагается музыкальное оформление, наличие аудио или видео сопровождения. Такой может считаться выставка «По праву памяти живой» посвящённая творчеству А.Т. Твардовского, представленная в РГБ^[42]. Экспозиция сформирована так, чтобы дать максимально полное представление о масштабе личности выдающегося советского поэта. Посетители могли даже услышать записанный на грампластинке голос А.Т. Твардовского, читающего собственные стихи. На выставке были представлены газеты и журналы, где печатались стихотворения и поэмы Твардовского (газеты «Красная армия», «Красная звезда», журнал «Красноармеец»). Значительная часть экспозиции посвящена литературе о жизни и творчестве писателя. Специально для данной выставки из фондов библиотеки были отобраны номера журнала «Новый мир» (главным редактором которого с 1950 года был Твардовский), с наиболее интересными публикациями отечественных и зарубежных авторов, включая повесть А.И. Солженицына «Один день Ивана Денисовича».

Выставка-ситуация. Пользователям-подросткам предлагается самим поставить книги на выставке по принципу: «Эту книгу я возьму с собой на необитаемый остров», «Эту книгу я возьму с собой в космическое путешествие», «Эту книгу я возьму с собой в поход» и т. д.

Выставка-отзыв состоит из отзывов пользователей о книгах: прочитай и заинтересуй, разочаруй, предложи, посоветуй.

Выставка-кроссворд требует обязательного наличия кроссворда по теме выставки, оформление его крупным планом и представление литературы, где можно найти ответы.

Выставка-диалог. Такая выставка наилучшим образом реализует так необходимый сегодня взаимоуважительный и взаимообогащающий диалог между библиотекарем и пользователем. С вопросами обращаются пользователи библиотеки. Например: «Я хочу узнать о себе...». Ответы на вопросы ищет библиотекарь.

Выставка-дневник – это могут быть дневники великих людей,

писателей, частных лиц, которые можно рассматривать как документы эпохи («Дневник Тани Савичевой», «Дневник Анны Франк», дневники Ф.М. Достоевского, К.И. Чуковского, Ю.К. Олеси и др.).

Выставка-экскурсия «В стране интересных книг», оформлена была как экскурсионный маршрут с пунктами длительных остановок.

Выставка-проблема – например, для студентов колледжа можно организовать выставку «Чтобы лучше понять родителей». Родители сегодняшних подростков – это подростки 1970-х – начала 1980-х годов. На выставке представить книги, которыми зачитывались подростки тех лет, фотографии кумиров поп- и рок-музыки, пластинки с записью хитов тех лет, газетные вырезки из «Комсомольской правды» с письмами подростков об их проблемах и др.

Выставка-экспозиция – это синтез библиотечной и музейной выставки. Например, книжная выставка-ателье – это разновидность выставки-экспозиции. Здесь представлены не только книги и журналы для умеющих или желающих научиться шить, но и воссоздан уголок мастерской-ателье, в котором используются различные атрибуты и инструменты портных: манекен, ножницы, портновские лекала и линейки, лоскуты материи и нитки, пуговицы и др.

Циклы выставок целесообразно использовать в библиотеках в том случае, если выбранная тема очень обширна и требует поэтапного раскрытия. Лучше планировать цикл выставок на год, выделив для них определённое место в библиотеке. Если выставки данного цикла пользуются успехом у читателей, можно продолжить его в следующем году. Циклы книжных выставок позволяют предоставлять необходимую информацию регулярно и систематически. В библиотеках образовательных учреждений обычно организуются циклы выставок к знаменательным памятным датам.

Дополнением к книжно-иллюстративным выставкам служат тематические картотеки, рекомендательные списки литературы, библиографические указатели, обзор сайтов в Интернете по теме данной выставки. Библиографическое описание документов составляется с учётом требований ГОСТ 7.1-2003 «Библиографическая запись. Библиографическое описание. Общие требования и правила составления» и ГОСТ 7.82-2001 «Библиографическая запись. Библиографическое описание электронных ресурсов. Общие требования и правила составления».



Рис. 5. Выставка к знаменательным датам в читальном зале библиотеки ГБОУ СПО ПК № 19 (заведующий библиотекой Конюхова Е.В.).

Электронные и виртуальные библиотечные выставки

В настоящее время библиотеки всех типов, в том числе и учебные, стараются использовать современные технические средства для предоставления информации о своих фондах и мероприятиях пользователям. Как указывают разные авторы (Збаровская Н.В., Матлина С.Г, Куликова Е.Н.), использование мультимедийных технологий позволяет внедрить инновации в выставочную деятельность библиотеки. Электронные библиотечные выставки (виртуальные) – это синтез традиционного книжного

и новейшего электронного способов представления информации. Достоинство виртуальных книжных выставок заключается в возможности представить издания, не снимая их с полки. Нет необходимости работать с выставочными стеллажами, стендами. Благодаря возможности организации постоянно действующих выставок на интернет-сайте, библиотеки могут создавать циклы виртуальных книжных выставок, доступных пользователю продолжительное время. Гипертекстовые ссылки позволяют так организовать пространство интернет-страницы, чтобы пользователь в любой момент мог получить представление о выставке в целом и о каждой книге, показанной в экспозиции, в отдельности.

Существуют разные мнения о том, что же такое виртуальная библиотечная выставка. Одни библиотековеды полагают, что виртуальная выставка – это анимация с изображением картин, книг, других ресурсов, пресс-релизы, сведения о работах и авторах. Другие, что это – 3D-анимационное путешествие с подробной информацией об авторах, художниках, списках литературы, дополнительная информация с других Интернет-сайтов. Подходы к организации виртуальных выставок весьма разнообразны: от традиционного изображения обложек книг и аннотаций к изданиям до анимационного путешествия в мир книги, где может быть представлен разнообразный иллюстративный, аудио- и видеоматериал, а также библиографические списки по теме выставки. Электронная выставка может быть создана в формате «PowerPoint». В этом случае получится набор цветных картинок-слайдов, который хранится в файле специального формата.

Создание электронных библиографических ресурсов обязательно опирается на традиционную методику и включает новые возможности электронной компьютерной среды (текстовый процессор Word, система подготовки презентаций PowerPoint, язык разметки интернет-страниц HTML и др.). Виртуальная книжная выставка, как и в традиционная, разбивается на разделы, цитаты, в ней используется красочное оформление. Дизайнерские решения с помощью цвета, графики, анимации дают возможность создавать настроение, привлекать внимание, подчеркивать и выделять важные моменты выставки. Использование анимационных заставок помогает виртуальную выставку сделать живой и динамичной. Применение флэш-технологии даёт возможность использовать аудио- и видеоформаты, сделать выставки мультимедийными и интерактивными.

Мультимедийность выставок позволит более эффективно решать задачи выставки, а интерактивность помогает привлечь и вовлечь пользователя в

мир книги, создать обратную связь.

Библиотеки колледжей создают электронные и виртуальные библиотечные выставки, с которыми можно ознакомиться на сайтах ГБОУ СПО ТК № 14 (<http://artcollege.ru/section.php?sid=298&id=322>), ГБОУ СПО КС № 54 (<http://lib.ks54.ru/culture/exhibition>), а также на сайте Методического объединения библиотекарей колледжей Москвы (<http://biblio.umcspo.ru/page2.html>).

Эффективность выставочной работы библиотеки колледжа

Известнейший библиотековед С.Г. Матлина в своих работах неоднократно указывает, что оценивание эффективности профессиональной деятельности библиотекаря – одна из острых проблем, так как существуют разные критерии оценки, не всегда однозначные. Чтобы оценить качество отдельной выставки и эффективность выставочной работы библиотеки в целом, нужен анализ количественных и качественных показателей, позволяющий ответить на вопросы:

- удовлетворён ли пользователь выставкой;
- оправданы ли затраты времени и сил библиотекаря на выставочную работу;
- достаточно ли актуальны представленные на выставке источники.

Количественные показатели оценки выставки

1. Количество экспонируемых документов на выставке, соответствующее целям и читательскому назначению выставки, учёт представленных документов по видам и типам, а также отраслям знаний.
2. Количество разделов выставки и распределение документов по ним.
3. Количество выданных с выставки (или просмотренных пользователями) документов.
4. Учёт посетителей, посмотревших выставку и количества записей в книге отзывов.
5. Продолжительность экспонирования выставки.
6. Затраты времени на подготовку и проведение выставки, а также на её публичные презентации.
7. Соотношение представленных книг по хронологическому охвату проблемы (новинки, книги последних пяти лет издания и т. д.).
8. Дифференциация пользователей по различным признакам (сотрудники колледжа, обучающиеся и т. д.).

9. Денежные затраты на однократное приобретение оборудования, бумаги, красок и других материалов для организации выставки.

Качественные показатели оценки выставки

- Соответствие целевому и читательскому назначению (при этом учитывается, что выставка может быть нацелена на достаточно широкую аудиторию, например студентов и педагогов образовательного учреждения).

- Актуальность заявленной темы;

- Полнота раскрытия темы выставки, в зависимости от ресурсов библиотеки.

- Была ли запланирована выставка заранее или является ответом на неожиданно возникшую актуальную проблему.

- Обоснованность выбора места и времени проведения выставки.

- Композиционные особенности выставки (в том числе характеристика её структуры, перечень разделов и подразделов).

- Используемые приёмы дифференцированной рекомендации (аннотации, закладки в книги, рекомендательные списки, рекламные буклеты, обращения к читателям и др.).

- Библиографическое обеспечение (отсылки к соответствующим частям фонда и СБА, а также сайтам по теме выставки; печатные библиографические указатели).

- Особенности объёмно-пространственного и цветового решения (использование стеллажей или столов, открытых или закрытых витрин, особые приёмы размещения: на подиуме и т. п.).

- Особые приёмы оформления, оправданность их присутствия (направленное освещение, декор, предметы народных промыслов, растения и другие аксессуары на выставке).

- Использование мультимедийных ресурсов.

- Доступность выставки (возможность подойти к экспозиции; оперативно получить необходимый документ и т. п.).

- Степень участия пользователей (студентов, преподавателей колледжа) в подготовке выставки и продвижении документов.

- Способы продвижения книг с выставки и её рекламы: библиографические обзоры и комментарии, экскурсии, публичные презентации.

Следует отметить, что в работе со студентами используют методы анкетирования, устного или письменного опроса, изучая при этом не только

оценку конкретной выставки, но и другие формы обслуживания в библиотеке. Желательно такой анализ проводить регулярно, в режиме мониторинга.

Паспорт выставки

Все показатели заносятся в паспорт выставки, который играет важную роль в организации обслуживания пользователей. Паспорт выставки выполняет функцию аналитического отчёта о проделанной выставочной работе, позволяет соотнести количественные и качественные показатели таким образом, чтобы получить представление о достоинствах и недостатках выставки. Каждый новый паспорт пополняет копилку методических разработок библиотеки. Такая копилка помогает при подготовке очередной выставки отсеять не зарекомендовавшие себя элементы, уменьшить возможные просчёты, и в то же время использовать творческие находки, развивать традиции выставочной работы библиотеки. С этой целью включают в паспорт библиографические описания представленных документов, а также сведения об использованных источниках информации: библиографических пособиях, адресах сайтов, музеях, архивах, материалах, полученных из других библиотек.



Рис. 6. Мастер-класс по выставочной работе проводит автор в читальном зале библиотеки ГБОУ СПО ПК № 13 им. П.А. Овчинникова.

Социальный эффект выставочной работы библиотеки

Исследователи выделяют две группы оценочных критериев влияния выставочной работы. В первую группу входят:

- рост информационной культуры пользователей;
- повышение уровня знаний;
- развитие пространственного воображения, визуальной культуры как составной части общей культуры;
- выявление талантливых пользователей;
- повышение степени активности пользователей, через участие в работе библиотеки;
- развитие коммуникативных навыков, стимулирование межличностного и межвозрастного общения.

Вторую группу критериев составляют те, которые характеризуют место, занимаемое библиотекой в социально-культурном пространстве города, района, образовательного учреждения и характеризуют результаты её работы:

- повышение позитивного имиджа библиотеки;
- уровень социального партнёрства с различными учреждениями и организациями, в том числе негосударственными, со СМИ, а также с частными лицами – владельцами книжных и других коллекций; художниками; дизайнерами; творческими людьми, готовыми поделиться с библиотекой интересными идеями и проектами.

Среди социальных эффектов выставочной работы есть и тот, который связан с повышением уровня профессионального самосознания библиотекаря. Профессионально разработанная и реализованная выставка, особенно нестандартная, авторская, свидетельствует о творческом самовыражении сотрудника библиотеки.

Выставочную работу библиотекаря оценивают его коллеги: на семинарах, при проведении мастер-классов, смотров-конкурсов, цель которых – овладение теоретическими знаниями и практическими умениями организации выставок.



Рис. 7. Обсуждение авторских выставок, разработанных Радчишиной Е.В. (заведующий библиотекой ГБОУ СПО ПК № 13 им. П.А. Овчинникова) и Илюшиной Е.А. (методист ГБОУ УМЦ ПО ДОгМ).

Интересен опыт проведения конкурсов профессионального мастерства по выставочной деятельности учебных библиотек (смотров-конкурсов, конкурсов библиографических обзоров материалов с выставки и т. д.).

Так, например, в библиотеке Дальневосточного государственного университета прошёл конкурс на лучший обзор материалов, представленных на книжно-иллюстративной выставке, который ставил своей целью усиление роли библиотеки в учебно-воспитательном процессе и научно-исследовательской работе, укрепление связей с читателями, стимулирование творческой инициативы сотрудников библиотеки, распространение передового опыта.

В ходе конкурса использовались разнообразные формы и методы проведения обзора – от простого рассказа, демонстрации книг с использованием технических средств до ярких литературно-музыкальных композиций. Все мероприятия проходили при активном участии преподавательского состава и студентов, а также гостей библиотеки и социальных партнёров. Например, обзор у выставки «Большие проблемы

маленькой планеты», посвящённый проблемам охраны окружающей среды, явился органическим продолжением лекции по экологии для студентов первого курса. На выставке периодических изданий экспонировались все журналы за долгий период работы библиотеки – а это без малого 70 лет! Выставка сопровождалась встречей с редколлегией журнала «Дальний восток», который был наиболее полно представлен на выставке в читальном зале.

Показательно, что конкурс позволил сочетать профессиональные задачи по пропаганде книги с личными наклонностями и интересами библиотечных работников. Высокая информационная и эмоциональная насыщенность обзора сочеталась с задачами учебного характера – знакомством с новой литературой, рекомендациями по оформлению курсовых и дипломных работ.

Нормы времени на выставочную работу библиотеки

Нормы времени разработаны Центральным бюро нормативов по труду Министерства труда и социального развития Российской Федерации и Российской государственной библиотекой при содействии Министерства культуры Российской Федерации.

Межотраслевые нормы времени на работы, выполняемые в библиотеках, утверждены Постановлением Министерства труда и социального развития Российской Федерации от 3 февраля 1997 г. № 6 и рекомендуются для применения в библиотеках независимо от их форм собственности и организационно-правовых форм. В документе нормами времени охвачены основные виды работ, выполняемые в библиотеках, в том числе и выставочная работа. В нормах учтено время на подготовительно-заключительные работы, обслуживание рабочего места, отдых и личные потребности в размере 10% от оперативного времени. В ряде случаев к нормам времени приведены поправочные коэффициенты.

Нормы времени, предусмотренные на выставочную работу библиотеки, можно узнать из таблиц, приведённых ниже.

Межотраслевые нормы времени на работы, выполняемые в библиотеках

Раздел 3.7. Массовая работа

Наименование процесса, операции. Состав работы	Единица измерения	Норма времени (часы, минуты)
Организация книжных выставок		
Составить план организации и проведения выставки. Выявить и отобрать документы. Подготовить сопроводительную документацию к выставке. Создать художественный проект. Монтаж выставки. Организовать информационно-рекламную работу по популяризации выставки. Подвести итоги работы		
Тематические выставки общепубличного масштаба, организуемые на фондах библиотеки	одна выставка	
Количество экспонатов:		
1–50		11 часов
51–100		21 час 30 минут
101–200		43 часа
Выставки по определенной отрасли знаний или теме, организуемые:		
на фонде библиотеки	одна выставка	
Количество экспонатов:		
1–50		9 часов
51–100		18 часов
101–200		36 часов 36 минут
на фонде отдела	одна выставка	
Количество экспонатов:		
1–25		3 часа 30 минут
26–50		7 часов
51–100		14 часов
Выставки, посвященные жизни и деятельности выдающихся людей («персоналии»)	одна выставка	
Количество экспонатов:		
1–10		54 минуты
11–25		2 часа 7 минут
26–50		4 часа
Выставки на полках стеллажей	одна выставка	
Количество экспонатов:		
1–5		29 минут
6–10		49 минут
Выставки новых поступлений	одна выставка	
Количество экспонатов:		
1–25		45 минут

26–50		1 час 22 минуты
51–100		3 часа
Реклама библиотеки. Работа по привлечению читателей		
Подготовка рекламного сообщения в печать, по радио, телевидению о работе библиотеки, особенностях функционирования различных подразделений, номенклатуре услуг, предоставляемых библиотекой, и т.д.	одна публикация, одно сообщение	8 часов
Подготовка плаката о деятельности библиотеки (выбор темы, определение содержания и формы, сдача в печать)	один плакат	4 часа

Примечания.

1. Время организации выставок литературы, проведение массовых мероприятий и экскурсий в норму времени не входит.
2. К нормам времени применяются повышающие коэффициенты: при организации выездной выставки – 1,1; при экспонировании на выставке литературы на иностранных языках – 1,6.

Раздел 3.5.2. Внутренняя работа

Наименование процесса, операции. Состав работы	Единица измерения	Норма времени (часы, минуты)
Просмотреть и пополнить книжные выставки, ящики свободного выбора книг, тематические полки и стеллажи	Один документ	0,09

Пример расчёта времени на организацию выставки

Организация внутрислопочной выставки (выставки на полках стеллажей) «Город чудный, город древний...» (см. Приложение 2), на которой экспонировалось 7 книг о Москве, должна была занять не более 49 минут рабочего времени библиотекаря. В это расчётное время вошли такие этапы, как выбор темы выставки, составление плана и паспорта выставки, отбор книг и иллюстраций для внутрислопочной выставки. Учтены также такие операции, как монтаж выставки, написание заголовка и цитат, создание и размещение в библиотеке объявления о выставке для пользователей. После окончания экспонирования выставки были подведены итоги, произведён учёт выданных с выставки материалов. Однако если библиотекарем был запланирован библиографический обзор книг, представленных на данной выставке, то время на его разработку и проведение в указанное расчётное время не вошло.

Примеры разработок книжно-иллюстративных выставок

«Метание русской души»

(поэзия С.А. Есенина и А.А. Блока).

Автор разработки – Шеленко Г.И., заведующий библиотекой ГОУ СПО ЭКТ № 22.

Цель выставки – пробудить интерес пользователей к чтению поэтической классики, оказать помощь в подготовке к классным часам.

Читательское назначение – для студентов колледжа, классных руководителей, преподавателей.

Место расположения – читальный зал библиотеки.

Структура выставки – выставка имеет три раздела. В оформлении каждого раздела используются цитаты. На выставке представлены не только книги, но и журнальные статьи, иллюстративный материал (портреты Блока А.А. и Есенина С.А., фотографии памятных мест Константинова и Шахматова).

Цитата, предваряющая выставку:

«Тот поэт, врагов кто губит,
Чья родная правда – мать,
Кто людей как братьев любит
И готов за них страдать.
Он всё сделает свободно,
Что другие не могли.
Он поэт, поэт народный,
Он поэт родной земли».

С.А. Есенин

Первый раздел выставки

«Поэтический диалог: Сергей Есенин и Александр Блок»

Цитата к разделу:

«В этой могиле под скромными ивами
Спит он, зарытый землёй,
С чистой душой, со святыми порывами,
С верой зари огневой.
Тихо погасли огни благодатные
В сердце страдальца земли
И на чело, никому не понятные,
Мрачные тени легли»

С.А. Есенин

Книги, представленные в данном разделе:

1. История русской советской литературы [Текст]. В 4-х т. Т.1. – М.: Наука, 1974. – 760 с.
2. Русские писатели 1800–1917 [Текст]: биографический словарь. В 2-х т. Т. 2. – М.: Фианит, 1992. – 460 с.

Статьи из периодических изданий, представленные в данном разделе:

1. Боброва Л.И. Литературно-музыкальная композиция, посвященная творчеству С. Есенина [Текст] / Л.И. Боброва // Литература в школе. – 2009. – № 7. – С. 47.
2. Гороховская Л.Н. Поэтический диалог: А.А. Блок и В.Я. Брюсов [Текст] /Л.Н. Гороховская // Литература в школе. – 2008. – № 2. – С. 17.
3. Кругликова Н.В. Поэзия Есенина – ответ на вызов времени [Текст] / Н.В. Кругликова // Фестиваль педагогических идей «Открытый урок». – М.: Первое сентября; Чистые пруды, 2011. – С. 267.
4. Михаленко Н.В. Образ небесного града в творчестве С. Есенина [Текст] /Н.В. Михаленко // Литература в школе. – 2009. – № 3. – С. 6.
5. Серёгина С.А. Пророк несбывшихся упований: творчество С.А. Есенина в свете философско-эстетических исканий серебряного века [Текст] /С.А. Серёгина // Литература в школе. – 2008. – № 11. – С. 26.

Второй раздел «Исповедь хулигана»

Цитаты к разделу:

«Я всё такой же,
Сердцем я всё такой же,
Как васильки во ржи, цветут в лице глаза.
Стеля стихов злачёные рогожи,
Мне хочется вам нежное сказать».

С.А. Есенин

«Я о своём таланте
Много знаю.
Стихи – не очень трудные дела.
Но более всего
Любовь к родному краю
Меня томила
Мучила и жгла».

С.А. Есенин

Книги, представленные в данном разделе:

1. Астахов В.И. В есенинском Константинове [Текст]: путеводитель / В.И. Астахов. – Рязань: Московский рабочий, 1984. – 380 с.
2. Бельская Л.Л. Песенное слово [Текст] / Л.Л. Бельская. – М.: Просвещение, 1990. – 65 с.
3. В мире Есенина [Текст]: сборник статей. – М.: Советский писатель, 1986. – 145 с.
4. «И тебе я в песне отзовусь...» [Текст]: сборник статей. – Рязань: Московский рабочий, 1986. – 266 с.
5. Марченко А.М. Поэтический мир Есенина [Текст] / А.М. Марченко. – М.: Советский писатель, 1989. – 150 с.
6. Сергей Есенин. Воспоминания родных [Текст]: сборник. – М.: Московский рабочий, 1985. – 390 с.
7. Хлысталов Э.А. Тайна гостиницы «Англетер» [Текст] / Э.А. Хлысталов. – М.: Россия молодая, 1991. – 102 с.
8. Хлысталов Э.А. 13 уголовных дел Сергей Есенина [Текст] / Э.А. Хлысталов. – М.: Русланд, 1994. – 80 с.
9. Юшин П.Ф. Сергей Есенин. Поэзия [Текст] / П.Ф. Юшин. – М.: Изд-во МГУ, 1970. – 123 с.

Цитата к разделу:

«Золото холодное луны,
Запах олеандра и левкоя.
Хорошо бродить среди покоя
Голубой и ласковой страны»

С.А. Есенин

Произведения поэта, представленные в данном разделе:

1. Есенин С.А. Избранное [Текст] / С.А. Есенин. – Орджоникидзе: Ир, 1977. – 200 с.
2. Есенин С.А. Избранное [Текст] / С.А. Есенин. – М.: Детская литература, 1984. – 185 с.
3. Есенин, С.А. Избранное [Текст] / С.А. Есенин. – М.: Художественная литература, 1985. – 265 с.
4. Есенин С.А. Избранное [Текст] С.А. Есенин.- М.: Просвещение, 1989. – 140 с.
5. Есенин С.А. Лирика [Текст] / С.А. Есенин. – Л.: Детская литература, 1982. – 120 с.

Третий раздел «И вижу берег очарованный...».

Цитаты к разделу:

«Если желанья бегут, словно тени,
Если обеты – пустые слова, –
Стоит ли жить в этой тьме заблуждений,
Стоит ли жить, если правда мертва?»

Высшую силу в себе сознавая,
Что ж толковать о ребяческих снах?
Жизнь только подвиг, – и правда живая
Светит бессмертьем в истлевших гробах».

В.С. Соловьев

«И поздно, и темно. Покину без желаний
Бунтующий весельем божий дом.
Окончу светлый путь, не буду ждать свиданий.
Как шёл туда, – и выйду, незнаком».

А.А. Блок

«Одинокий, к тебе прихожу,
Околдован огнями любви.
Ты гадаешь. – Меня не зови. –
Я и сам уж давно ворожу.

Ворожкой полонённые дни
Я лелею года, – Не зови...
Только скоро ль погаснут огни
Заколдованной, тёмной любви?»

А.А. Блок

Книги, представленные в данном разделе:

1. А. Блок в воспоминаниях современников [Текст]: В 2-х т. Т.1. – М.: Художественная литература, 1980. – 452 с.
2. Александров А.А. Блок в Петербурге – Петрограде [Текст] / А.А. Александров. – Л.: Лениздат, 1987. – 380 с.
3. Крышук Н.П. «Открой мои книги». Разговор о Блоке [Текст] / Н.П. Крышук. – Л.: Детская литература, 1986. – 120 с.

Произведения поэта, представленные в данном разделе:

1. Блок А.А. Избранное [Текст] / А.А. Блок. – М.: Детская литература, 1989. – 168 с.

2. Блок А.А. Избранное [Текст] / А.А. Блок. – М.: Олимп, 2002. – 220 с.
3. Блок А.А. Десять поэтических книг [Текст] / А.А. Блок. – М.: Московский рабочий, 1980. – 380 с.
4. Блок А.А. Стихотворения и поэмы [Текст] / А.А. Блок. – М.: Художественная литература, 1984. – 200 с.
5. Блок А.А. Стихотворения и поэмы [Текст] / А.А. Блок. – Л.: Лениздат, 1987. – 120 с.

Статьи из периодических изданий, представленные в данном разделе:

1. Сарычев В.А. Лирический цикл «На поле Куликовом» как событие в творческой биографии А. Блока [Текст] / В.А. Сарычев // Литература в школе. – 2006. – № 6. – С. 2.
2. Сарычев В.А. «...Цена утраты части души»: Лирическая идея стихотворения «Сусальный ангел» в контексте духовной биографии А. Блока [Текст] / В.А. Сарычев // Литература в школе. – 2007. – № 1. – С.14.
3. Скрипкина В.А. Концепция истории в лирическом цикле А. Блока «На поле Куликовом» [Текст] / В.А. Скрипкина // Литература в школе. – 2010. – № 8. – С.11.

Статистические показатели

Выставка экспонировалась один месяц, была интересна для студентов, однако, произведений самих авторов было выдано немного, так как они имеются в личных библиотеках студентов. При этом повышенным спросом пользовались литературоведческие документы для подготовки к классным часам, написанию рефератов и докладов. Книги с выставки выдавались на дом, а периодические издания выдавались только в читальном зале. В первый день экспонирования выставки был проведён библиографический обзор в читальном зале для студентов I курса (присутствовало 18 человек). Всего посетителей выставки – 122. Выдано документов с выставки – 43.

«Чехов и его время»

(о жизни и творчестве А.П.Чехова)

Автор разработки – Шеленко Г.И., заведующий библиотекой ГОУ СПО ЭКТ № 22.

Цель выставки – познакомить пользователей с жизнью и творчеством А.П. Чехова, оказать помощь в изучении произведений писателя на уроках литературы.

Читательское назначение – обучающиеся 1-го курса колледжа.

Место расположения – читальный зал библиотеки.

Структура выставки – выставка состоит из двух разделов. Каждый раздел выставки предваряет цитата. На выставке представлены книги, журнальные статьи, иллюстративный материал – портреты писателя разных годов жизни, иллюстрации к произведениям, фотографии усадьбы А.П. Чехова в Ялте.

Цитата, предваряющая выставку:

«Не знаю, как для англичан и чехов,
Но он отнюдь, для русских не смешон,
Сверкающий, как искристый крюшон,
Печальным юмором серьёзный Чехов»

И. Северянин

Первый раздел «Рождение таланта»

Цитата к разделу:

«Сегодня мы начинаем чувствовать, насколько Чехов близок нам,
завтра, возможно, мы поймём, как бесконечно он опередил нас».

Мари Джон Миддлтон

Книги, представленные в разделе:

1. Балабанович Е. Из жизни А.П. Чехова. Дом в Кудрине [Текст] / Е. Балабанович. – М.: Московский рабочий, 1977. – 265 с.
2. Балабанович Е. Чехов и Чайковский [Текст] /Е.Балабанович. – М.: Московский рабочий, 1987. – 187 с.
3. Громов М.П. Книга о Чехове [Текст] / М.П. Громов. – М.: Современник, 1989. – 302 с.
4. Иванов Г.В. Сто великих писателей [Текст] / Г.В. Иванов. – М.: Вече, 2005. – 426 с.
5. Кулешов В.И. Жизнь и творчество А.П. Чехова [Текст] / В.И. Кулешов. – М.: Детская литература, 1988. – 115 с.
6. Русские писатели XIX – начала XX века [Текст]: библиографический словарь. – М.: Просвещение, 1995. – 402 с.
7. Тюпа В.И. Художественность чеховского рассказа [Текст] / В.И. Тюпа. – М.: Высшая школа, 1989. – 69 с.
8. Чехов В.П. Вокруг Чехова. Встречи и впечатления [Текст] / В.П. Чехов. – М.: Московский рабочий, 1980. – 132 с.
9. Чехов и его время [Текст]. – М.: Наука, 1987. – 248 с.
10. Чудаков А.П. Антон Павлович Чехов [Текст]: книга для учащихся / А.П. Чудаков. – М.: Просвещение, 1987. – 179 с.

Статьи из журналов, представленные в разделе:

1. Афанасьев Э.С. Человек и его роль в творчестве А.П.Чехова [Текст] / Э.С. Афанасьев //Литература в школе. – 2010. – № 3. – С.2.
2. Головачева А.Г. Крым в жизни и творчестве А.П. Чехова [Текст] / А.Г. Головачева //Литература в школе. – 2010. – № 3. – С.11.
3. Головачева А.Г. Чехов и Крым: поэтика и поэзия диалога / А.Г. Головачева [Текст] //Литература в школе. – 2008. – № 2. – С.7.
4. Роговер Е.С. «Вишневый сад» А.П. Чехова: преемственность и новаторство [Текст] / Е.С. Роговер // Литература в школе. – 2008. – № 8. – С.15.

Второй раздел «"Белый свет" чеховской прозы»

Цитата к разделу:

«...простой стиль – как тот луч, который падает через окно, пока я это пишу, и ясный свет которого объясняется полнейшим сиянием составляющих его семи цветов. Простой стиль подобен белому свету. Он сложен, но не ведает своей сложности».

А. Франс

Книги, представленные в разделе:

1. Чехов А.П. Избранные произведения [Текст] / А.П. Чехов. – М.: Художественная литература, 1977. – 236 с.
2. Чехов А.П. Избранное [Текст] / А.П. Чехов. – М.: Эксмо-пресс, 2001. – 390 с.
3. Чехов А.П. Повести и рассказы [Текст] / А.П. Чехов. – М.: Просвещение, 1986. – 402 с.
4. Чехов А.П. Повести и рассказы [Текст] / А.П. Чехов. – М.: Олимп, 1993. – 345 с.
5. Чехов А.П. Повести [Текст] / А.П. Чехов. – М.: Правда, 1985. – 280 с.
6. Чехов А.П. Дом с мезонином [Текст] / А.П. Чехов. – М.: Художественная литература, 1985. – 128 с.
7. Чехов А.П. Степь. История одной поездки [Текст] / А.П. Чехов. – М.: Московские учебники, 2010. – 188 с.
8. Чехов А.П. Ну, публика! [Текст] / А.П. Чехов. – М.: Дом, 1994. – 350 с.
9. Чехов А.П. Рассказы [Текст] / А.П. Чехов. – М.: Художественная литература, 1987. – 420 с.

Статистические показатели

Выставка экспонировалась 15 дней. С выставки было взято 10 документов. Материалы данной выставки выдавались студентам для докладов и преподавателям для проведения открытых уроков. Обзор материалов выставки был проведён для 23 человек. Обучающиеся пользовались и рекомендательным списком «Галант, отражавший правду жизни», подготовленным к данной выставке.

«Поклонимся великим тем годам...»

(ко дню Победы в Великой Отечественной войне 1941–1945 гг.)

Автор разработки – Шеленко Г.И., заведующий библиотекой ГОУ СПО ЭКТ № 22.

Цель выставки – патриотическое воспитание студентов, помощь в подготовке и проведении классных часов.

Читательское назначение – обучающиеся колледжа, классные руководители.

Место расположения – читальный зал библиотеки.

Структура выставки – выставка состоит из шести разделов. Каждый раздел выставки предваряет цитата. На выставке представлены не только книги, но и журнальные статьи, иллюстративный материал – репродукции картин, фотоматериалы о войне.

Цитата, предваряющая выставку:

«Вспомним всех поимённо,
горем

вспомним

своим...»

Это нужно –
не мёртвым!

Это надо –
живым!»

Р. Рождественский

Первый раздел «Пусть “Вторая” будет последней»

Цитата раздела:

«Всё, что было выжжено и смято,
Заново оделось в зелена.

Но хранит земля торжественно и свято
Страшный сон железа и огня»

С. Васильев

Книги, представленные в данном разделе:

1. Вторая мировая война в воспоминаниях У. Черчилля, Ш. де Голля, У. Леги, Д. Эйзенхауэра [Текст]. – М.: Политиздат, 1990. – 365 с.
2. Головцев Л.П. Мгновения войны [Фотоальбом] / Л.П. Головцев. – М.: Воениздат, 1991. – 520 с.
3. История [Текст]: справочник абитуриента. – М.: Слово, 2007. – 260 с.
4. Календарь памятных дат Российской военной истории [Текст]. – СПб.: Логос, 2002. – 343 с.
5. Лубченков Ю.Н. Сто великих сражений Второй мировой [Текст] / Ю.Н. Лубченков. – М.: Вече, 2005. – 480 с.
6. Новый иллюстративный энциклопедический словарь [Текст]. – М.: Большая Российская Энциклопедия, 2003. – 480 с.
7. Овсянников А.А. История двух тысячелетий в датах [Текст] / А.А. Овсянников. – Тула: Автограф, 2001. – 270 с.
8. Хронология российской истории [Текст]: энциклопедический справочник. – М.: Международные отношения, 2000. – 480 с.
9. Шефов Н.А. Вторая мировая война. 1939–1945. История великой войны [Текст] / Н.А. Шефов. – М.: Вече, 2005. – 541 с.

Статьи из журналов, представленные в данном разделе.

1. Тегеранская конференция [Текст] // Честь Отечества. – 2008. – № 11–12. – С. 9.
2. Уткин А.И. Уроки Второй мировой войны [Текст] / А.И. Уткин // Преподавание истории и обществознания в школе. – 2008. – № 5. – С. 10.
3. Хавкин Б.Л. Вермахт и немецкое антигитлеровское сопротивление [Текст] / Б.Л. Хавкин // Преподавание истории и обществознания в школе. – 2007. – № 2. – С. 7.

Второй раздел «Сороковые роковые...»

Цитата раздела:

«Не обожжённые сороковыми,
Сердцами, вросшими в тишину, –
Конечно, мы смотрим глазами иными
На нашу большую войну».

Ю. Поляков

Книги, представленные в данном разделе:

1. Великая Отечественная война Советского союза 1941–1945 [Фотоальбом].

– М.: Просвещение, 1987. – 757 с.

2. Великая Отечественная война. 1941–1945. События. Люди. Документы [Текст]: краткий исторический справочник / Под ред. О.А. Ржевского. – М.: Политиздат, 1999. – 402 с.

3. Великая Отечественная война 1941–1945 [Текст]: словарь-справочник. – М.: Политиздат, 1995. – 635 с.

4. История России XX век [Текст]: школьный словарь-справочник / Под ред. В.В. Барабанова. – М.: АСТ, Астрель, 2002. – 123 с.

5. Курукин, И.В. История России IX–XX веков [Текст] / И.В. Курукин. – М.: Форум, Инфра-М, 2003. – 307 с.

Статьи из журналов, представленные в данном разделе:

1. Бодрова Е.В. Военно-патриотическое воспитание в годы Великой Отечественной войны [Текст] / Е.В. Бодрова // Преподавание истории и обществознания в школе. – 2008. – № 5. – С. 10.

2. Докучаев А. Поклонимся женскому подвигу! Поклонимся героиням! [Текст] / А. Докучаев // Патриот Отчества. – 2010. – № 3. – С. 2.

3. Докучаев А. Парад бессмертной славы [Текст] / А. Докучаев // Патриот Отчества. – 2009. – № 6. – С. 16.

4. Кондакова Н. Мы победили. Народ и армия в Великой Отечественной войне [Текст] / Н. Кондакова // Патриот Отчества. – 2009. – № 4. – С. 8.

5. Куманев Г. Превзошли довоенный уровень. Возрастание мощи советского тыла и всенародная забота о детях в 1944–1954 годах [Текст] / Г. Куманев // Патриот Отчества. – 2009. – № 4. – С. 8.

6. Народ и армия едины. Тыл в годы войны [Текст] // Патриот Отчества. – 2009. – № 9. – С. 24.

7. Попов А.Ю. Деятельность «СМЕРША» в годы Великой Отечественной войны [Текст] / А.Ю. Попов // Преподавание истории и обществознания в школе. – 2006. – № 6. – С. 8.

Третий раздел «Великие вехи великой войны»

Цитата раздела:

«Изогнутый по краям,
Знак свастики тянется к нам
Змеёй, ядовитой змеёю,
Разрубленной пополам...
Живые, готовьтесь к бою!»

В. Стрельченко

Книги, представленные в данном разделе:

1. Битва за Москву. История московской зоны обороны [Текст]. – М.: Московские учебники, 2001. – 462 с.
2. Брейтвейт Р. Москва 1941. Город и его люди на войне [Текст] / Р. Брейтвейт. – М.: Голден Би, 2006. – 302 с.
3. История России XX век [Текст] / Под ред. В.П. Дмитриенко. – М.: АСТ, 2000. – 276 с.
4. Победные рубежи 1944-го [Текст] / Под ред. А.В. Анисимова. – М.: АСТ, 2002. – 282 с.

Статьи из журналов, представленные в данном разделе:

1. Бученков В.Ф. Прикрывая Москву с воздуха [Текст] / В.Ф. Бученков // Патриот Отчества. – 2008. – № 12. – С. 12.
2. Василевский А.М. Историческое сражение. Курская битва [Текст] / А.М. Василевский // Патриот Отчества. – 2008. – № 5. – С. 21.
3. Второй Сталинград. Корсуно-Шевченковская операция [Текст] // Патриот Отчества. – 2009. – № 4. – С. 16.
4. Выход советских войск на границу СССР [Текст] // Патриот Отчества. – 2009. – № 3. – С. 24.
5. Горбатов Б. На пути к Берлину [Текст] / Б. Горбатов // Патриот Отчества. – 2010. – № 2. – С. 5.
6. Докучаев А. Дубосеково. Подвиг 28-ми [Текст] / А. Докучаев // Патриот Отчества. – 2009. – № 12. – С. 27.
7. Иванов М. Сталинград [Текст] / М. Иванов // Патриот Отчества. – 2009. – № 1. – С. 44.
8. Крах «Южной Украины» [Текст] // Патриот Отчества. – 2009. – № 4. – С. 22.
9. Мережко А.Г. Непревзойденный дух сталинградцев [Текст] / А.Г. Мережко // Патриот Отчества. – 2008. – № 2. – С. 10.
10. Освобождение Прибалтики [Текст] // Патриот Отчества. – 2009. – № 4. – С. 26.
11. Ретуков И.М. Честь свою не уронили. Прорыв блокады Ленинграда [Текст] / И.М. Ретуков // Патриот Отчества. – 2009. – № 1. – С. 6.
12. Чаплыгин А. Невская твердыня [Текст] / А. Чаплыгин // Патриот Отчества. – 2009. – № 1. – С. 2.
13. Через Сиваш и Перекоп [Текст] // Патриот Отчества. – 2009. – № 4. – С. 18.

Четвёртый раздел «Бастиины мужества»

Цитата раздела:

«И там город рукою ракеты распорот.
Там корчатся в судорогах танки и люди.
И кажется, нет им конца, и не будет...
Разрывы то сбоку, то дальше, то ближе!
Дома догорают и плаваются крыши...»

В. Гончаров

Книги, представленные в данном разделе:

1. Аникин В.И. Город-герой Минск [Текст] / В.И. Аникин. – М.: Стройиздат, 1976. – 203 с.
2. Воробьёв Е.З. Москва. Близко к сердцу [Текст] / Е.З. Воробьёв. – М.: Политиздат, 1986. – 256 с.
3. Малыгин А.Н. Рабочая Тула сражается [Текст] / А.Н. Малыгин. – М.: Политиздат, 1982. – 180 с.
4. Матуковский Н.А. Минск [Текст] / Н.А. Матуковский. – М.: Политиздат, 1982. – 173 с.
5. Неверов И.М. Севастополь [Текст] / И.М. Неверов. – М.: Политиздат, 1983. – 180 с.
6. Туманов А.С. Тула [Текст] / А.С. Туманов. – М.: Политиздат, 1985. – 185 с.
7. Усыченко Ю.И. Одесса [Текст] / Ю.И. Усыченко. – М.: Политиздат, 1987. – 140 с.
8. Ятманов И.С. Такое не забывается. Оборона Одессы и Севастополя [Текст] / И.С. Ятманов. – Йошкар-Ола, Марийское книжное издательство, 1979. – 106 с.

Статьи из журналов, представленные в данном разделе:

1. Города-герои [Текст] // Патриот Отчества. – 2010. – № 5. – С. 26.
2. Забыть мы не в праве [Текст] // Патриот Отчества. – 2009. – № 1. – С. 16.
3. Докучаев А. Защищали столицу, защищали дом родной [Текст] / А. Докучаев // Патриот Отчества. – 2007. – № 12. – С. 2.
4. Сергиев И. Мы идём к тебе, Ленинград! [Текст] И. Сергиев // Патриот Отчества. – 2008. – № 1. – С. 5.
5. Серцова А. Поворот к войне, шаг к победе. Оборона Москвы [Текст] / А. Серцова // Патриот Отчества. – 2007. – № 9. – С. 13.
6. Хорьков А. Разорванное сердце. Оборона Сталинграда [Текст] / А. Хорьков // Патриот Отчества. – 2008. – № 2. – С. 16.

Ещё о нас поговорят».

В. Фёдоров

Книги, представленные в данном разделе:

1. Богуславский Г.А. Вечным сынам Отчизны / Г.А. Богуславский [Текст]. – М.: Советская Россия, 1985. – 270 с.
2. Герои огненных лет. Очерки о москвичах-героях Советского Союза [Текст]. – М.: Московский рабочий, 1975. – 406 с.
3. Героини. Очерки о женщинах-героинях Советского Союза [Текст]. – М.: Политиздат, 1989. – 280 с.
4. Репина Т.А. Девичий батальон / Т.А. Репина [Текст]. – М.: Московские учебники, 2009. – 309 с.
5. Хлюпин В.И. Сыны России / В.И. Хлюпин [Текст]. – М.: Советская Россия, 1985. – 300 с.

Статьи из журналов, представленные на выставке:

1. Александров И. Из когорты «ночных ведьм». Герой Советского Союза Гашева Р.С. /И. Александров [Текст] // Патриот Отечества. – 2009. – № 5.– С. 17.
2. Иванов А. «Я был похоронен заживо...». Об участнике парада на Красной площади Угрюмове И.И. [Текст] / А. Иванов // Патриот Отечества. – 2009. – № 6. – С. 12.
3. Михайлов В. Автор высотного тарана. Заслуженный лётчик СССР Катрич А.Н. [Текст] / В.Михайлов // Патриот Отечества. – 2009. – № 2. – С. 12.
4. Мишин Г. Десантник № 1. Герой Советского Союза Маргелов В.Ф. [Текст] /Г. Мишин // Патриот Отечества. – 2008. – № 12. – С. 17.
5. Седов А. Он брал Берлин. Герой Советского Союза Рыжков И.Е. [Текст] / А.Седов // Патриот Отечества. – 2009. – № 5. – С.4.

Статистические показатели

Выставка была представлена в течение месяца. С выставки было взято 75 документов. Материалы данной выставки постоянно менялись, так как на литературу, представленную на выставке, был большой спрос, особенно на периодические издания. Была оформлена папка газетных материалов «Они сражались за Родину», которой активно пользовались как обучающиеся, так и классные руководители при подготовке к классным часам.

Книги с выставки выдавались на дом, а с периодическими изданиями с выставки можно было знакомиться в читальном зале. Активно обучающиеся пользовались и тематической библиографической картотекой, подготовленной к данной выставке.

Примеры разработок внутрислопочных книжных выставок

«Город чудный, город древний...»

(москвоведение)

Автор разработки: Радчишина Е.А., заведующая библиотекой ГБОУ СПО ПК № 13 им. П.А. Овчинникова.

Целевое назначение выставки:

Внутрислопочная выставка адресована всем пользователям библиотеки. Цель выставки – заинтересовать пользователей историей столицы, познакомиться с наиболее новыми изданиями по москвоведению.

Цитата к выставке:

«Я смотрю на Москву через призму поэзии,
Через призму музыки, призму любви.
Просто так на Москву смотреть бесполезно,
Просто так ничего не увидите вы».

Г. Иванов

Иллюстрация – репродукция картины Васнецова А.П. «Московский Кремль. Соборы».

Книги, которые экспонировались на выставке:

1. Боборыкин П. Китай-город [Текст]: роман / П. Боборыкин. – М.: Московский рабочий, 1982. – 430 с.
2. Васильева Л. Душа Москвы [Текст]: В 2-х т.: Т.1 / Л. Васильева. – М.: Атлантида – XXI век, Московские учебники, 2005. – 250 с.
3. Гиляровский, В. Москва и москвичи [Текст] / В. Гиляровский. – М.: Правда, 1985. – 420 с.
4. Имена московских улиц [Текст]: топонимический словарь. – М.: Московский рабочий, 1999. – 370 с.
5. Милова М. Прогулки по Москве [Текст] / М. Милова, В. Резвин. – М.: Московский рабочий, 2007. – 305 с.
6. Романюк С.К. Москва. Китай-город [Текст]: путеводитель / С.К. Романюк. – М.: Голос-Пресс, 2007. – 320 с.

7. Романюк С.К. Таганка [Текст] / С.К. Романюк. – М.: Голос–Пресс, 2006. – 350 с.

Статистические показатели

Выставка была представлена вниманию пользователей в течение двух недель. Вёлся учёт выданных изданий как непосредственно с выставки (всего выдано – 5 книг), так и выданных книг о Москве в целом (всего со стеллажа открытого доступа на абонементе было выдано 12 книг). Особое внимание пользователи уделяли новым изданиям по москвоведению и литературе о творчестве художника Апполинария Васнецова.

«Жизнь – Родине, честь – никому»

(о Великой Отечественной войне 1941–1945 гг.).

Автор разработки: Радчишина Е.А., заведующая библиотекой ГБОУ СПО ПК № 13 им. П.А. Овчинникова.

Целевое назначение выставки:

Данная внутривидовая выставка адресована обучающимся колледжа и классным руководителям. Выставка организована в помощь проведению тематических классных часов, приуроченных ко Дню Победы.

Цитаты к выставке:

«Вы дошли до Берлина, забывая усталость, –
На последней проверке нас так мало осталось!
Честь и слава героев беспримерна и свята,
Беспощадное время бьёт по нашим квадратам».

Я. Шведов

«Всем, что есть у тебя живого,
Чем страшна и прекрасна жизнь –
Кровью, пламенем, сталью, словом, – удержи врага. Удержи!»

О. Берггольц

Книги, которые экспонировались на выставке:

1. Богомолов В. Момент истины. (В августе сорок четвёртого) [Текст] / В.Богомолов. – М.: Детская литература, 2002. – 272 с.

2. Быков В. Сотников [Текст] / В. Сотников. – М.: Терра, 2007. – 120 с.
3. Васильев Б. А зори здесь тихие [Текст] / Б. Васильев. – М.: Художественная литература, 2007. – 250 с.
4. Гроссман В. Жизнь и судьба [Текст] / В. Гроссман. – М.: Книжная палата, 1989. – 560 с.
5. Некрасов В. В окопах Сталинграда [Текст] / В. Некрасов. – М.: Эксмо, 2007. – 360 с.
6. Симонов К. Живые и мертвые [Текст] / К. Симонов. – М.: Просвещение, 1986. – 400 с.
7. Шолохов М. Они сражались за Родину [Текст] / М. Шолохов. – М.: Московский рабочий, 2006. – 180 с.

Статистические показатели

Выставка была представлена вниманию пользователей в течение 20 дней. Вёлся учёт выданных изданий с выставки (всего выдано – 6 книг), и книг о войне выданных со стеллажа (всего со стеллажа открытого доступа на абонементе было выдано 17 книг). Кроме того, обучающиеся и сотрудники колледжа неоднократно обращались к тематической пресс-папке газетных и журнальных вырезок, которая дополняла подборку книг о Великой отечественной войне 1941–1945 гг.

Список использованной литературы:

1. Ануфриева Н.В. Книга – связь времен и культур [Текст] / Н.В. Ануфриева // Библиотеки – молодёжи: информ. – аналит. вестник. Вып. 2 (4). – М.: Рос. гос. б-ка для молодёжи, 2009. – С. 33–38.
2. Богданова С.М. Активные формы и методы пропаганды книги в работе читальных залов [Текст] / С.М. Богданова // Библиотеки учебных заведений. – 2007. – № 3. – С. 55–58.
3. Важнейшее средство наглядной пропаганды литературы [Текст]: Методические рекомендации по организации книжных выставок в библиотеке / Мин-во культуры РСФСР, Гос. респ. юношеск. б-ка РСФСР. – М.: ГРЮБ, 1987. – 44 с.
4. Ванеев А.Н. Справочник библиотекаря [Текст] / А.Н. Ванеев. – СПб.: Профессия, 2010. – 656 с.
5. Вяткина В.В. Методика образно-диалоговой выставочной работы в библиотеках для детей [Текст] / В.В. Вяткина // Школьная библиотека. – 2006. – № 2. – С. 77–81.

6. Вяткина В.В. Организация книжных выставок – это наука и искусство [Текст] / В.В. Вяткина // Школьная библиотека. – 2003. – № 7. – С. 37–44.
7. Гаскюэль Ж. Пространство для книги: руководство для всех тех, кто строит, оборудует и обновляет библиотеку [Текст] / Жаклин Гаскюэль. – М.: Рудомино, 1995. – 303 с.
8. Глазунова Н. Выставка-диалог как путь к читателю в информационном пространстве [Текст] / Н. Глазунова // Школьная библиотека. – 2003. – № 2. – С. 19–24.
9. Голдина И.И. Нетрадиционная выставка – это современно! [Текст] / И.И. Голдина // Библиотека. – 2003. – № 1. – С. 23–24.
10. Горобченко Э.Н. Содружество прекрасных муз: из опыта выставочной работы [Текст] / Э.Н. Горобченко // Библиотека. – 2003. – № 4. – С. 57–62.
11. Денисьева Р.А. Книжная экспозиция в модернизации обслуживания пользователей [Текст] / Р.А. Денисьева // Библиотека XXI века: библиотечное обслуживание: сборник материалов Всероссийской научно-практической конференции молодых учёных и специалистов «Библиотека XXI века: библиотечное обслуживание» (4–6 ноября 2002 г., Москва). – М.: Либеря, 2003. – С. 212–215.
12. Добрые лица XX века: выставка газетной публикации [Текст] // Библиотека в школе. – 2002. – № 17. – С. 30–31.
13. Доморацкий В.П. Наглядность в работе библиотеки: системный подход: методическое пособие [Текст] / В.П. Доморацкий, М.В. Белоколенко. – М.: Либеря, 1999. – 56 с.
14. Дядченко Л. Как использует наглядность современный специалист [Текст] / Л. Дядченко, В. Шабанова // Библиотека. – 2000. – № 7. – С. 47–48.
15. Живаева В.П. Современное искусство в пространстве библиотеки: соседи, соперники, союзники [Текст] / В.П. Живаева // Библиотека XXI века: библиотечное обслуживание: сборник материалов Всероссийской научно-практической конференции молодых учёных и специалистов «Библиотека XXI века: библиотечное обслуживание» (4–6 ноября 2002 г., Москва). – М.: Либеря, 2003. – С. 209–212.
16. Збаровская Н.В. Виртуальные помощники: компьютеризация [Текст] / Н.В. Збаровская // Библиотека. – 2003. – № 10. – С. 45–47.
17. Збаровская Н.В. Выставочная деятельность публичных библиотек [Текст] / Н.В. Збаровская. – СПб.: Профессия, 2004. – 224 с.
18. Кадырова, Г. Новые грани книжной выставки [Текст] / Г. Кадырова // Новая библиотека. – 2004. – № 1. – С. 36–37.

19. Книжная выставка – визитная карточка библиотеки: из опыта работы библиотек России [Текст]: сборник методико-библиографических материалов. – Рязань, ГУК Рязанская областная юношеская библиотека им. Г.К. Паустовского, 2004. – 20 с.
20. Кузнецова В.К. Путь Победы: выставка-компас [Текст] / В.К. Кузнецова // Библиотека в школе. – 2011. – № 5. – С. 17–18.
21. Кузнецова Е.Б. Выставочная работа библиотек в вопросах и ответах [Текст] / Е.Б. Кузнецова. – М.: Чистые пруды, 2006. – 32 с.
22. Кулахмедова Л.Г. Сначала книгу надо увидеть [Текст] / Л.Г. Кулахмедова // Библиотека. – 2003. – № 1. – С. 34–35.
23. Матлина С.Г. «Всего и надо, что взглядеться...» [Текст] / С. Матлина // Новая библиотека. – 2004. – № 3. – С. 20–21.
24. Мерзина Е.Н. Книжная выставка в ракурсе фирменного стиля библиотеки [Текст] / Е.Н. Мерзина // Библиотека XXI века: библиотечное обслуживание: сборник материалов Всероссийской научно-практической конференции молодых ученых и специалистов «Библиотека XXI века: библиотечное обслуживание» (4–6 ноября 2002 г., Москва). – М.: Либерия, 2003. – С. 215–217.
25. Михалевич Т. Круглый год «Первое сентября»: выставка для учителя [Текст] / Т. Михалевич // Библиотека в школе. – 2002. – № 7. – С. 4–5.
26. Михнова И.Б. Как сделать рекламу библиотеки: теория, методика, практика [Текст] / И.Б. Михнова, Г.Л. Цесарская. – М.: НВЦ БиблиоМаркет, 1996. – 220 с.
27. Московская М. «Есть в дожде откровенье...»: идея книжной выставки в экологическом уголке [Текст] / М. Московская // Библиотека в школе. – 2003. – № 22. – С. 56–57.
28. Пантюхова Т. Визитная карточка библиотеки [Текст] / Т. Пантюхова // Библиотека. – 2000. – № 4. – С. 43–45.
29. Петросян В.М. Выставочная деятельность библиотеки как возможность развития информационной компетентности школьников [Текст] / Петросян В.М., Зуева Е.М. // Школьная библиотека в образовательном пространстве современной школы: Ежегодный сборник научно-методических материалов. – М.: МИОО, 2010. – С. 84–90.
30. Пономаренко О.Б. Переплётных дел мастера: выставка старинных переплётов с успехом прошла в Тамбовской ОУНБ [Текст] / О.Б. Пономаренко // Библиотека. – 2002. – № 2. – С. 53–54.
31. Прокопенко Л. Книги любимых писателей: выставка-викторина, посвященная 95-летию А. Барто [Текст] / Л. Прокопенко // Библиотека в

школе. – 2001. – № 21. – С. 7.

32. Рудишина Т. «...Даже книжки замело»: выставочная работа в библиотеке [Текст] / Т. Рудишина // Библиотека в школе. – 2000. – № 6. – С. 8–9.

33. Смирнова Н.А. Книжные выставки и нормы времени [Текст] / Н. А. Смирнова // Библиотека. – 2004. – № 5. – С. 49–50.

34. Соколова Н. Выставки в публичной библиотеке [Текст] / Н. Соколова // Новая библиотека. – 2004. – № 3. – С. 23–24.

35. Социолог и психолог в библиотеке: Сб. статей и материалов. Вып. 8 / Рос. гос. б-ка для молодёжи. – М.: Российская государственная библиотека для молодёжи, 2012. – 224 с.

36. ТГООУ «Институт повышения квалификации работников образования» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://ipk.68edu>.

37. Тимофеева С.А. Мы все спешим за чудесами.../ С.А. Тимофеева // Читаем, учимся, играем. – 2004. – № 2. – С. 68–73.

38. Хайфуллина Р. Как оформить выставку / Р. Хайфуллина // Библиотека. – 2000. – № 1. – С. 70–71.

39. Шарапова И. Красками, звуками, ощущениями: Обзор выставок, представленных на конкурс профессионального мастерства в Псковской областной библиотеке для детей и юношества им. В.А. Каверина / Шарапова И. // Библиотека в школе. – 2008. – № 22. – С. 8–10.

40. Шорова Л. Палитра профессионального мастерства / Л. Шорова // Библиотека. – 2002. – № 8. – С. 37–38.

41. Шрайберг Я.Л. Новая концепция формирования фондов и обслуживания пользователей школьных библиотек в информационной (электронной) среде / Я.Л. Шрайберг А.Л. Цветкова // Научные и технические библиотеки. – 2011. – № 4. – С. 52–58.

42. Юбилей мастера: К 100-летию со дня рождения А.Т. Твардовского: [О книжной выставке в РГБ] // Библиотековедение. – 2010. – № 4. – С. 62–63.

Содержание

Введение.....	3
Особенности выставочной работы в библиотеке колледжа.....	4
Организация выставок. Типы и виды книжных выставок.....	7
Электронные и виртуальные библиотечные выставки.....	13
Эффективность выставочной работы библиотеки колледжа.....	15
Нормы времени на выставочную работу библиотеки.....	20
Приложение 1. Примеры разработок книжно-иллюстративных выставок.....	23
Приложение 2. Примеры разработок внутривидовых книжных выставок.....	37
Список использованной литературы.....	39

Выставочная работа библиотеки колледжа

Методическое пособие

Редакторы: **Н.Ю. Хелем, А.А. Явтушенко**

Редактор-корректор – **Я.А. Ковшилло**

Технический редактор – **Я.Г. Радаева**

Государственное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного профессионального образования
(повышения квалификации) специалистов города Москвы
учебно-методический центр по профессиональному образованию

Департамента образования города Москвы

109004, г. Москва, Товарищеский переулок, д. 22

Тел.: (499) 763-67-57; (499) 763-67-58; (499) 763-67-59

E-mail: director@umcspo.ru; umc_po@mail.ru

www.umcspo.ru, rio.umcspo.ru