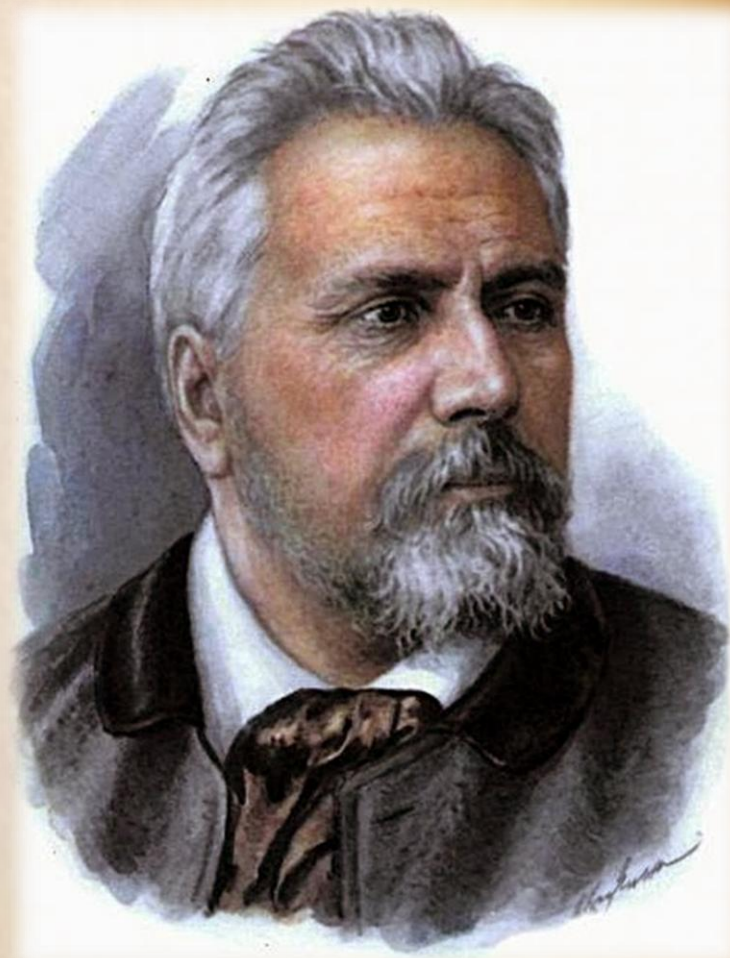


**Библиотечно-информационный центр  
ГБПОУ Колледж связи №54  
им Вострухина**

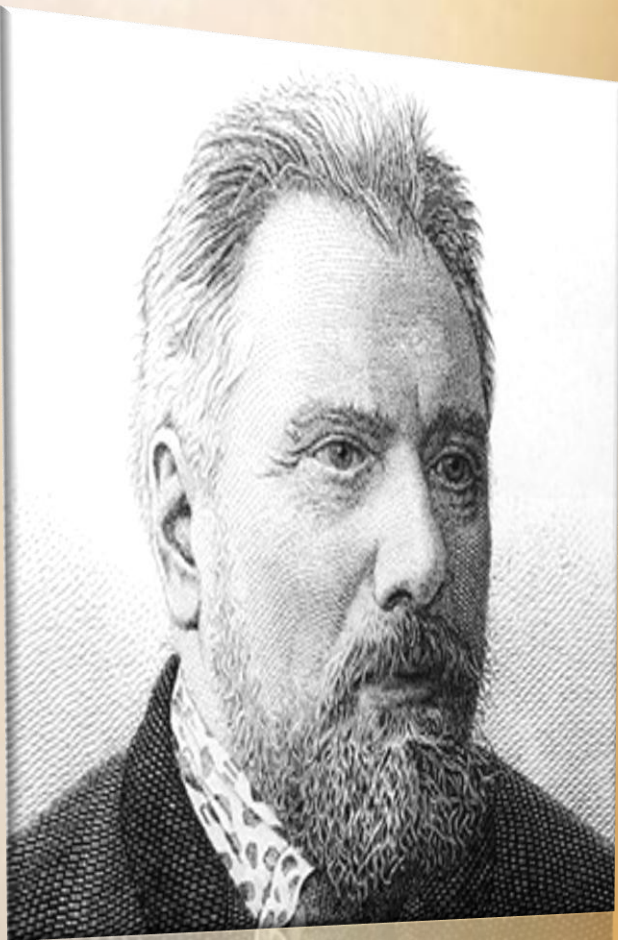


**« Как сложна и причудлива  
была его душа...»**

**(185 лет со дня рождения Н.С. Лескова )**

**Выставка в читальном зале БИЦ ОП №1  
Подготовила:**

**библиотекарь Майорова Н.П.**



**Николай Семёнович Лесков**  
(4 февраля (16 февраля) 1831, село  
Горохово Орловской губернии, —  
21 февраля (5 марта) 1895, Санкт-  
Петербург) — русский писатель.

**Н. С. Лесков – прозаик, самый народный писатель России, драматург. Автор известных повестей и рассказов, «Левша», «Соборяне», «На ножках», «Не куда» и многих других, создатель пьесы «Расточитель».**

## **Ранние годы**

**Родился в семье следователя и дочери обедневшего дворянина. У них было пятеро детей, Николай был старшим ребенком. Детство писателя прошло в городе Орле. После ухода отца с должности, семья переезжает из Орла в село Панино. Здесь и началось изучение и познание Лесковым народа.**



## Образование

В 1841 году в возрасте 10 лет Лесков поступил в Орловскую гимназию. С учебой у будущего писателя не складывалось — за 5 лет учебы он окончил всего 2 класса.



## Карьера

1847 году Лесков устроился на работу в Орловскую уголовную палату суда канцелярским служащим.

В 1849 Лесков перевелся в Киев чиновником казенной палаты, где позже получил должность столоначальника.

В 1857 Лесков ушел с работы и поступил на коммерческую службу в большую сельскохозяйственную компанию по делам которой за три года объездил большую часть России. После закрытия фирмы, в 1860 году вернулся в Киев.

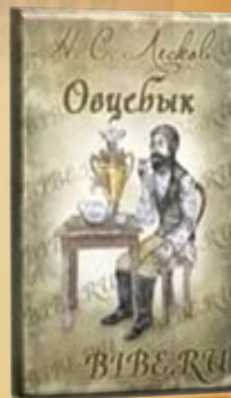
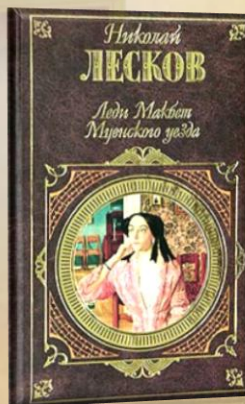
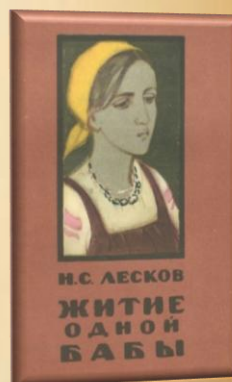
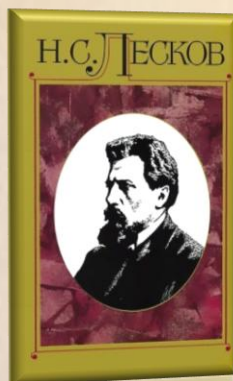
## Псевдонимы Н. С. Лескова

В начале творческой деятельности Лесков писал под псевдонимом М. Стебницкий. Псевдонимная подпись «Стебницкий» впервые появилась 25 марта 1862г. под первой беллетристической работой — «Погасшее дело» (позже «Засуха»). Держалась она до 14 августа 1869г. Временами проскальзывали подписи «М. С», «С», и, наконец, в 1872 году «Л. С», «П. Лесков-Стебницкий» и «М. Лесков-Стебницкий».

Среди других условных подписей и псевдонимов, использовавшихся Лесковым, известны: «Фрейшиц», «В. Пересветов», «Николай Понукалов», «Николай Горохов», «Кто-то», «Дм. М-ев», «Н.», «Член общества», «Псаломщик», «Свящ. П. Касторский», «Дивьянк», «М. П.», «Б. Протозанов», «Николай--ов», «Н. Л.», «Н. Л.--в», «Любитель старины», «Проезжий», «Любитель часов», «N. L.», «Л.».



Долго изучая и наблюдая за жизнью русского народа, сочувствуя его горестям и нуждам, из-под пера Лескова выходят рассказы «Погасшее дело» (1862), повести «Житие одной бабы», «Овцебык» (1863), «Леди Макбет Мценского уезда» (1865).



В романах «Некуда» (1864), «Обойденные» (1865).



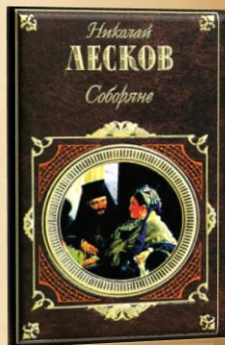
«На ножах» (1870) писатель раскрыл тему неготовности России к революции. М. Горький - сказал «...после злого романа „На ножах“ литературное творчество Лескова сразу становится яркой живописью или, скорее, иконописью, — он начинает создавать для России иконостас её святых и праведников».



В 1870 — 1880 были написаны романы:  
«Соборяне»



«Захудалый род»



повести:  
«Островитяне»



«Запечатленный ангел»



В 1881 году Лесков написал рассказ  
«Левша» (Сказ о тульском косом  
Левше и о стальной блохе) —  
старинной легенде о мастерах  
оружейного дела.



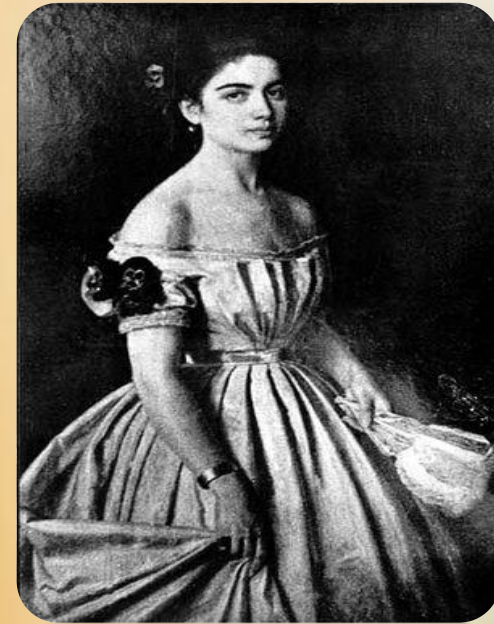
Повесть «Заячий ремиз»(1894) была  
последним большим произведением  
писателя. В нем он критиковал  
политическую систему России того  
времени.





## Личная жизнь писателя

Первой женой писателя в 1853 году стала дочь киевского коммерсанта Ольга Смирнова. У них было двое детей — первенец, сын Митя, который умер в младенчестве, и дочь Вера. Жена заболела психическим расстройством и лечилась в Петербурге. Брак распался.



В 1865 году Лесков жил с вдовой Екатериной Бубновой. У пары появился сын Андрей (1866-1953). Со второй женой он разошелся в 1877 году.

## Последние годы

Последние пять лет жизни Лескова мучили приступы астмы, от которой впоследствии он и скончался. Умер Николай Семенович 21 февраля (5 марта) 1895 года в Санкт-Петербурге. Похоронили писателя на Волковом кладбище.





**Иванов Г. В. 100 Великих писателей, М.: Вече, 2005**

Очередная книга серии "100 великих" посвящена писателям. Этот "золотой список" составили как программные имена, так и те, кто только входит в наш культурный обиход, - мастера слова, чьи произведения в полном объеме опубликованы лишь в последние годы, а также писатели русской эмиграции и зарубежные литераторы.

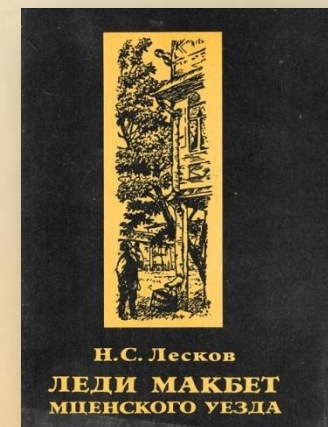


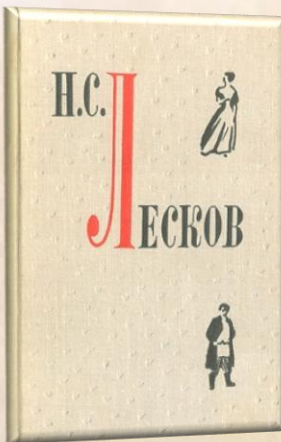
**Лесков Н.С. Рассказы, М.: Советская Россия, 1981**

В настоящее издание вошли рассказы, классика русской литературы Н.С.Лескова, а так же включая очерк «Леди Макбет Мценского уезда» и сказ «Левша» и др.

**Лесков Н.С. Леди Макбет Мценского уезда, М.: Советская Россия, 1989**

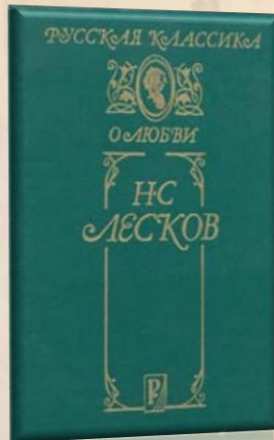
В настоящее издание вошли замечательные произведения «Леди Макбет Мценского уезда» – о быте, нравах купечества и разыгравшийся на этой почве семейной драме. Рассказ «Тупейный художник» - о трагической судьбе крепостного мастера.





### **Лесков Н.С. Повести и рассказы, М.: Лениздат, 1966**

В книгу включены наиболее известные и значительные в художественном отношении повести и рассказы выдающегося русского писателя Н.С.Лескова: "Очарованный странник", "Левша", "Тупейный художник" и др. Они охватывают наиболее плодотворный период его деятельности.



### **Лесков Н.С. О любви, М.: Русанова, 1993**

В книгу вошли как популярнейшие произведения – «Леди Макбет Мценского уезда», «Воительница», «Очарованный странник», так и менее известные, однако достойные самого пристального читательского внимания вещи – «Житие одной бабы», «Гора», «Совместители».

### **Лесков Н.С. Рассказы, Л.: Детская литература, 1965**

В книгу известного русского писателя Н. Лескова вошли рассказы «Пугало», "Человек на часах", «Штопальщик" и другие, уже давно ставшие классикой и занимающие достойное место в русской литературе.



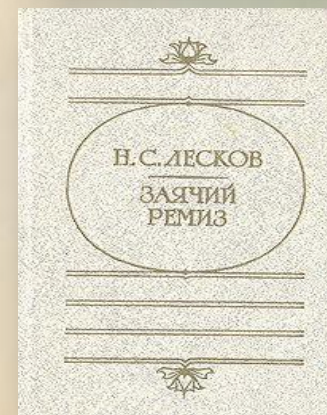
**Лесков Н.С. Левша. Повести и рассказы, М.: Художественная литература, 1981**

Пронзительно-светлый рассказ об удивительном тульском мастере, сумевшем подковать блоху. В рассказе раскрывается самобытность, и удивительная красота русской души. А также входят рассказы и повести последнего периода его творчества.



**Лесков Н.С. Левша. Заячий Ремиз, М.: Советская Россия, 1987**

В сборник вошли произведения замечательного русского писателя, для которых характерна яркая антицерковная направленность: "Мелочи архиерейской жизни", "Заметки неизвестного", "Полунощники", "Заячий ремиз".



**Лесков Н.С. Левша. Тупейный художник, М.: Мастацкая литература, 1979**

Рассказ о трагической судьбе крепостной актрисы и талантливого крепостного художника. А так же вошли произведения, повести и рассказы Лескова Н.С.

## Лесков Н.С. Очарованный странник, И.: Восточно - Сибирская, 1981

Книгу составили повести и рассказы "Левша", "Тупейный художник", "Очарованный странник. Замечательные произведения писателя.



## Лесков Н.С. Повести и рассказы, М.: Мир книги, 2006

Русский писатель Николай Семенович Лесков (1831-1895) - самобытный и оригинальный художник слова с ярко выраженной своеобразной манерой письма. На страницах его произведений запечатлены самые различные слои русского общества: помещики, чиновники, священники, купцы, военные, крестьяне, интеллигенты и рабочие; а их язык - сочный, подлинно народный, изобилующий меткими изречениями, не может оставить равнодушным любого читателя. В данный том включены избранные повести и рассказы.

