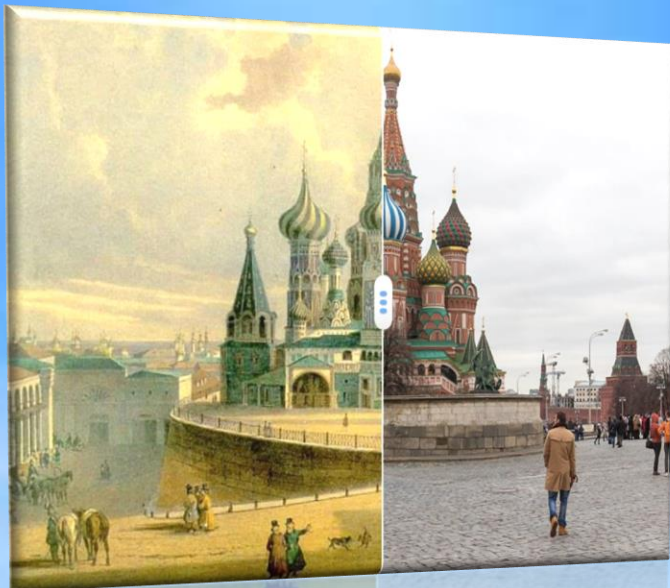


**БИБЛИОТЕЧНО-ИНФОРМАЦИОННЫЙ ЦЕНТР  
ГБПОУ КОЛЛЕДЖ СВЯЗИ №54  
ИМ. ВОСТРУХИНА**



**«МОСКВА В ТВОРЧЕСТВЕ  
РУССКИХ ПИСАТЕЛЕЙ...»**

**КРУГЛЫЙ СТОЛ В БИЦ ОП №3  
ПОДГОТОВИЛА: БИБЛИОТЕКАРЬ МАЙОРОВА Н.П.**



Пожалуй, нет ни одного русского поэта, который не затронул бы в своем творчестве тему Москвы. Москва вошла в жизнь и творчество поэтов как символ родины — она душа и жизнь поэта. «Московские люди более размычивы, чем петербургские. Они умеют смеяться, умеют не пугаться. Они добрые, милые, толстые, не требовательные. Не скучают... В Москве смело говорят и спорят о счастье.., И мне смело хочется счастья», — писал Блок. Много повидала Москва на своём веку. Набеги татар, побывал в Москве Наполеон, прошумела Гражданская война. В 1941 году весь народ поднялся на защиту Москвы. Враги так и не вошли в Москву, а с позором бежали. А Москва с каждым веком становилась всё прекрасней.

Нет тебе на свете равных,

Стародавняя Москва!

## **ПУШКИН АЛЕКСАНДР СЕРГЕЕВИЧ**



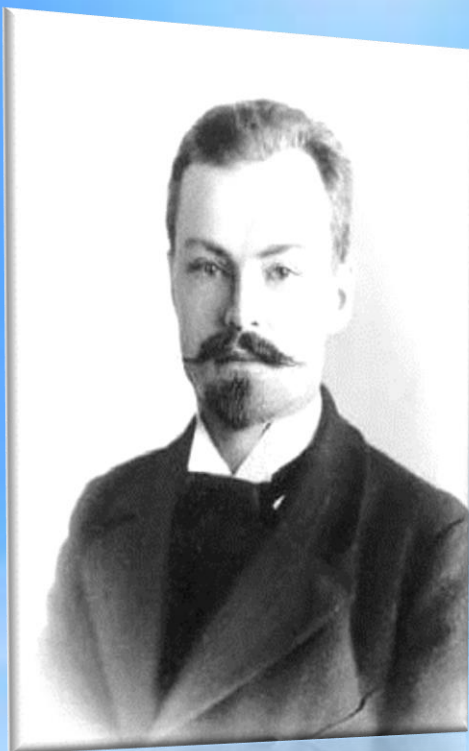
**Александр Сергеевич Пушкин - великий русский поэт, основоположник русской реалистической литературы. Когда читаешь его стихи, уже с первых строк поэт увлекает нас за собою, заставляет забыть все мелочи жизни и заботы, вызывает в нашей душе все лучшее, глубокое, настоящее, что есть в ней. Пушкин восхищается Москвой в прекрасных строках. Поэт видит живую красоту древней столицы и понимает, что Москва дорога сердцу каждого русского человека. Образ Москвы складывается из существительных, что на художественном уровне подчеркивает неподвижность этого города. Много великолепных строк посвящает поэт Москве. Она очень дорога ему. Как блестяще, как по гениальному просто выразил поэт отношение к Москве русского человека! Никогда не перестаешь удивляться совершенству его творений.**

# МИХАИЛ ЮРЬЕВИЧ ЛЕРМОНТОВ



Москва не слышала более искреннего признания, чем написанное Лермонтовым. Чтобы так понять, почувствовать и принять всей душой город, его надо полюбить так же, как полюбил поэт, — «сильно, пламенно и нежно». С именем Лермонтова открывается новая страница русской литературы. Жизнь и творчество этого замечательного поэта протекали в самое тяжелое и мрачное для России время, время насилия "голубых мундиров" и жесточайшей реакции. Россию Лермонтов любил и прославлял. С другой стороны, он видел Россию как страну, в которой правит грубая, жестокая власть, подавляющая все человеческие стремления, а главное, народную волю. Это двойное понимание России и отразилось в стихотворениях Лермонтова.

## КОНСТАНТИН ДМИТРИЕВИЧ БАЛЬМОНТ



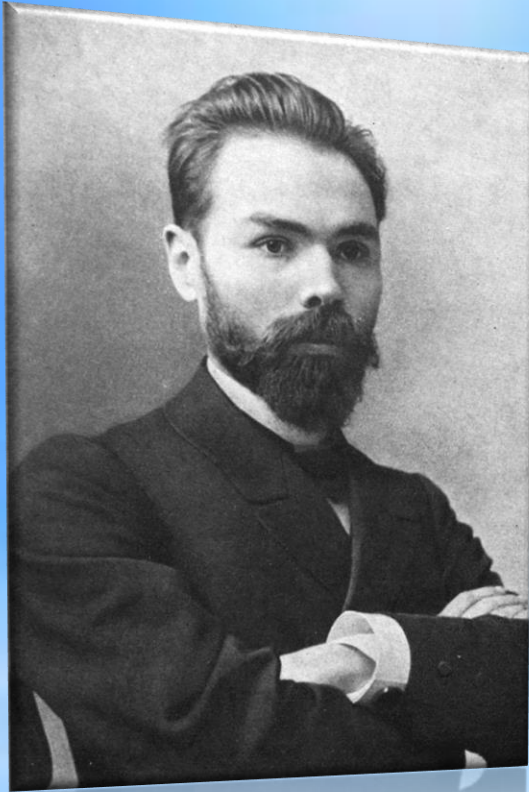
Творчество поэта Бальмонта уникально. По сути, Константин Дмитриевич чисто формально примыкал к различным течениям, дабы ему было удобней продвигать свои новые поэтические идеи, недостатка в которых он никогда не испытывал. В последнее десятилетие XIX века с творчеством поэта происходит метаморфоза: меланхоличность и мимолетность уступают место солнечному оптимизму. Номинально же принято считать, что стиль, в котором Константин Дмитриевич писал стихи, относился к поэтическому течению символизма

## **ИВАН АЛЕКСЕЕВИЧ БУНИН**



**Великий русский писатель, лауреат Нобелевской премии, поэт, публицист, литературный критик и прозаик-переводчик. Именно эти слова отображают деятельность, достижения и творчество Бунина. Вся жизнь этого писателя была многогранна и интересна, он всегда выбирал свой путь и не слушал тех, кто пытался «перестроить» его взгляды на жизнь, он не состоял ни в каком литературном обществе, а уж тем более политической партии. Его можно отнести к тем личностям, которые были уникальны в своем творчестве.**

## **ВАЛЕРИЙ ЯКОВЛЕВИЧ БРЮСОВ**



**Валерий Яковлевич Брюсов (1873-1924) был одним из образованнейших людей своего времени, оказавшим большое влияние на развитие литературы. Он выступал как поэт, прозаик, литературный критик, переводчик, историк литературы, издатель. Он хотел создать новую поэтическую школу, опираясь на творческие открытия французских символистов. Брюсов знал много языков, изучал историю и теорию литературы, историю античной культуры и эпохи Ренессанса, философию всех времен и даже средневековый оккультизм. За разносторонность его интересов и глубину погружения в изучаемый материал его называли Русским Фаустом. Да и сам Брюсов писал в своем дневнике о том, что даже сто жизней не насытили бы сжигающей его жажды познания. Несмотря на обширный круг интересов и занятий Брюсова, известен он все же как поэт-символист**

## **АЛЕКСАНДР АЛЕКСАНДРОВИЧ БЛОК.**



**Знаменитый поэт-символист серебряного века, поражавший всех своей неумемной верой в будущее России и людей. Любящий и страждущий объять необъятное, человек с широкой душой и трагичной жизнью. Жизнь и творчество Блока заслуживают внимания своей полнотой и трогательностью. Атмосфера литературных интересов очень рано пробудила в нем непреодолимую тягу к поэзии. Среди русской лирической поэзии стихи Александра Блока занимают особое, только ему принадлежащее, выдающееся место. Блока нет, но его богатейшее наследство с нами. Его стихи во многом трагичны, потому что трагичным было и его время. Однако сам же поэт утверждал, что не “угрюмство” — суть его творчества. Она в служении будущему.**

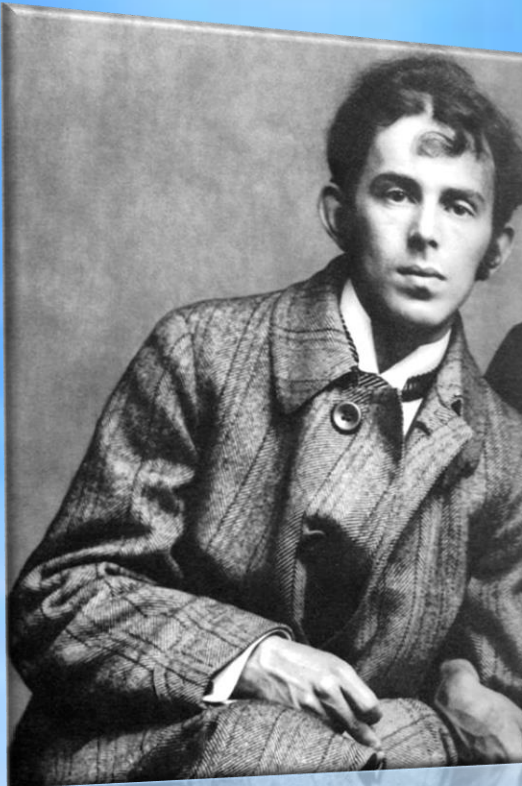


## **АННА АНДРЕЕВНА АХМАТОВА**



**Русская поэтесса, переводчица и литературовед, одна из наиболее значимых фигур русской литературы XX века. Номинант на Нобелевскую премию по литературе. Ахматова, творчество которой сегодня является одной из вершин отечественной поэзии, к своей первой книге стихов относилась позднее довольно прохладно, лишь единственную строчку выделив в ней: "...пьянея звуком голоса, похожего на твой". Во многом предопределила поэтесса "Вечера" теоретическую программу акмеизма - нового течения в литературе, к которому часто относят такую поэтессу, как Анна Ахматова. Творчество ее отражает многие характерные особенности этого направления. Акмеизм возник как реакция на крайности стиля символистов. Творчество Ахматовой как крупнейшее явление культуры XX в. получило мировое признание.**

## **ОСИП ЭМИЛЬЕВИЧ МАНДЕЛЬШТАМ**



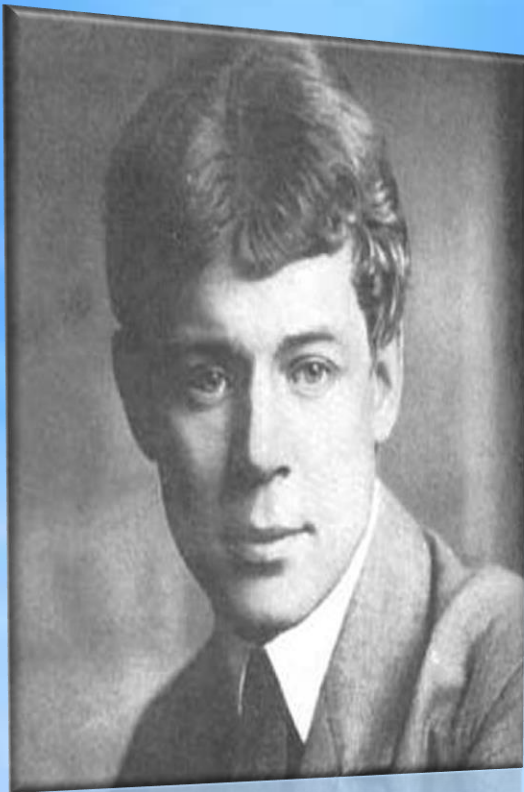
**Осип Мандельштам противопоставил зыбкой и туманной образности общего потока современной ему русской поэзии реалистическую конкретность, точность и изобразительную осязаемость стиха. И даже в тяжелейшие для себя и страны годы он писал о Москве замечательные строки. Поэт ощущает наступление нового дня, неразрывно связанного со столицей: "Москва - опять Москва. Я говорю ей: "Здравствуй! Не обессудь..." Москва становится для поэта средоточием и символом новизны времен, источником новой музыки. Мандельштам пишет стихи о Москве в совершенно счастливой и радостной тональности.**

## **МАРИНА ИВАНОВНА ЦВЕТАЕВА**



**Жизнь и творчество этой поэтессы находились в постоянном глубоком внутреннем противоречии. Творчество, эмоции, восторг и влюбленность были для нее жизнью, не только в стихах, но и в письмах. В этом и была ее беда – не как поэта, а как человека. Она не просто чувствовала, она питалась эмоциями. Тонкий механизм ее таланта работал на влюбленности, на счастье и отчаянии, как на топливе, сжигая их. Жизнь и творчество в ее жизни переплелись слишком тесно. Она ранила людей, и сама этого не осознавала. Точнее, считала это естественным. Просто еще одна жертва на алтарь Искусства.**

## **СЕРГЕЙ АЛЕКСАНДРОВИЧ ЕСЕНИН**



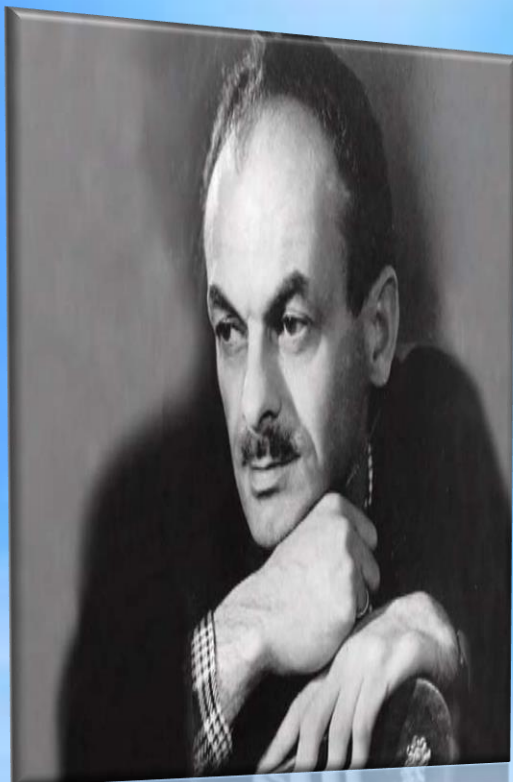
**Творчество Сергея Есенина, неповторимо яркое и глубокое, ныне прочно вошло в нашу литературу и пользуется огромным успехом у многочисленного читателя. Стихи поэта полны сердечной теплоты и искренности, страстной любви к беспредельным просторам родных полей, "неисчерпаемую печаль" которых умел он так эмоционально и так звонко передать. В нашу литературу Сергей Есенин вошёл как выдающийся лирик. Именно в лирике выражено всё, что составляет душу есенинского творчества. Творчество Есенина — одна из ярких, глубоко волнующих страниц истории русской литературы. Отошла в прошлое эпоха Есенина, но его поэзия продолжает жить, пробуждая чувство любви к родимому краю, ко всему близкому и разному. Нас волнует искренность и одухотворённость поэта, для которого самым дорогим на всей планете была Русь.**

## **ТВАРДОВСКИЙ АЛЕКСАНДР ТРИФОНОВИЧ**



Как и многие его современники, он прожил очень непростую жизнь. В творчестве Твардовского запечатлены основные вехи развития советской страны: коллективизация, репрессии, Великая Отечественная война, послевоенное возрождение. Это поэт — советский по сути своей, но, вместе с тем, в его поэзии находят место и общечеловеческие проблемы. Поэт широко использует народный разговорный язык, фольклорные формы, и в духе народно-поэтического творчества рисует своих героев. Военные и послевоенные годы во многом изменили мировоззрение поэта, другой стала и его гражданская позиция. Он увидел, каким стало то будущее, которое в двадцатые-тридцатые годы представлялось ему светлым и справедливым. И поэт как мог пытался отстаивать свои идеалы и свою позицию.

## **БУЛАТ ШАЛВОВИЧ ОКУДЖАВА**



**В Москве 10 заповедных зон. Одна из них – старинная улица Арбат с прилегающими к ней переулками. На этой улице в XV веке жили ремесленники, которые изготавливали повозки – арбы. Поэт Булат Окуджава – уроженец Арбата. Ему принадлежат слова: «Арбатство, растворённое в крови, неистребимо, как сама природа». Москва неоднократно страдала от набегов татар. В 1386 году она была разорена ханом Тахтамышем, в 1571 году – сожжена крымскими татарами. В 1812 года Москву захватил Наполеон. Для борьбы с ним Москва была подожжена её жителями, и большая часть города выгорела дотла. Наполеон был поражен тем, как поступили москвичи, их стойкостью, мужеством, непреклонной волей к победе. Он сказал: и «Они сжигают себя! Это не люди, это скифы!». После разгрома Наполеона Москву восстановили.**





Спасибо

за

внимание