

**Библиотечно-информационный центр  
ГБПОУ Колледж связи №54 им. П.М. Вострухина**



***Бессмертие  
народа  
в книгах***

**Презентация к выставке подготовлена  
библиотекарем ОП№ 6 Добрышкиной Н.В.**

«Михаил Васильевич  
Ломоносов  
стоит впереди  
наших поэтов, как  
вступление впереди  
книги».

Н.В. Гоголь





**«Да, велико его значенье-  
Он верный русскому уму,  
Завоевал нам Просвещенье  
Не нас поработил ему,-  
Как тот борец ветхозаветный,  
Который с силой не земной  
Боролся до звезды рассветной  
И устоял в борьбе ночной.»**

**Ф.И.Тютчев**



# Кулибин Иван Петрович, «главный механикус России»


10(21)апреля 1735-30июля (11 августа)1818

Известный русский изобретатель-самоучка, не имея образования, а обучившись чтению у дьячка местной церкви, обладая природной смекалкой, творческим умом и желанием быть полезным России, стремлением облегчить труд русского народа, внес много интересного и полезного России.



Серия 2  
Выпуск 4

## Кулибин Иван Петрович и Другие русские обретатели-самоучки



ВЫСТАВКА  
В ШКОЛЬНОЙ  
БИБЛИОТЕКЕ  
Москва  
2015

Изображение представляет собой информационный плакат. В центре — портрет Ивана Кулибина, работающего за станком. Плакат содержит название выставки, дату и место проведения (школьная библиотека в Москве, 2015 год). В нижней части изображены детали механизмов и чертежи.

## Кулибин Иван Петрович, «главный механикус России» 10 (21) апреля 1735 — 30 июля (11 августа) 1818

«Изобретательство — это такое занятие, которое вопреки всем суровостям и жестокостям жизни спасает и наполняет душу».

И. П. КУЛИБИН

Иван Петрович Кулибин родился 10 (21 апреля) в Нижнем Новгороде, в семье мясника торговца. Систематического образования он не получил, обучившись чтению у дьячка местной церкви.

Еще в детстве Ваня интересовался изобретениями своего отца. «А как это устроено?», — спрашивал он и в поисках ответа разбирая и снова собирая все, что попадало в руки и руки. Горюшко несла ему на поповку не только часы, но были случаи — и токарные станки. Отец был рад уличенно сына и приволакивал его из поповки к нему по делам, своим, естественным делам. Особый интерес Ивана вызывали различные механические старья — часы. В двадцать лет он открылся в Нижнем Новгороде собственную часовую мастерскую и с увлечением занялся изобретательством.

Весной 1767 года в Нижний Новгород приехала Екатерина II. Нижегородский губернатор предложил ей показать государственную мастерскую, телесную и микроскоп, рассказал о механических чудесах специально для барыни и приволакивал ее к нему в мастерскую.

Екатерина II была восхищена работами мастера. Часы Кулибина восхищали ее, и в марте 1769 года в часы Ивана была вставлена медалью качества медалью, медалью алмазную и меникатеринский механом, приволакивал в действии фигурки в кроншпителе театре. «И нем случилося развлекать мадам Царскую вперех, за которым виллился Грей Господина. По сторонам двери стояли два юнны с пиньялами. Открылись двери алмазного широта, и повалился вперед. Камень, приволакивал к двери, отваливался, дверь, ведущая в гроб, открывалась, стража шлола вниз. Через полминуты показались жены микроскопа, куряты играли три раза молотком «Христос Воскрес!» и двери затворились».

Позднее Иван Кулибин переехал в Петербург и занялся его изобретением академических мастерских каталожца его изобретением академических мастерских Санкт-Петербургской академии наук. На протяжении 32 лет Кулибин возглавлял мастерские. Гидравлические, гидродинамические и акустические приборы, гонимые, астролябии, электрические банки, телескопы, подзорные трубы, микроскопы, солнечные и иные часы, барометры, термометры, аэрометры, точные весы — это далеко не полный перечень изобретений, изготовляемых по приказам И. П. Кулибина — главного механикуса России, как выхвалял его Потемкин.

1

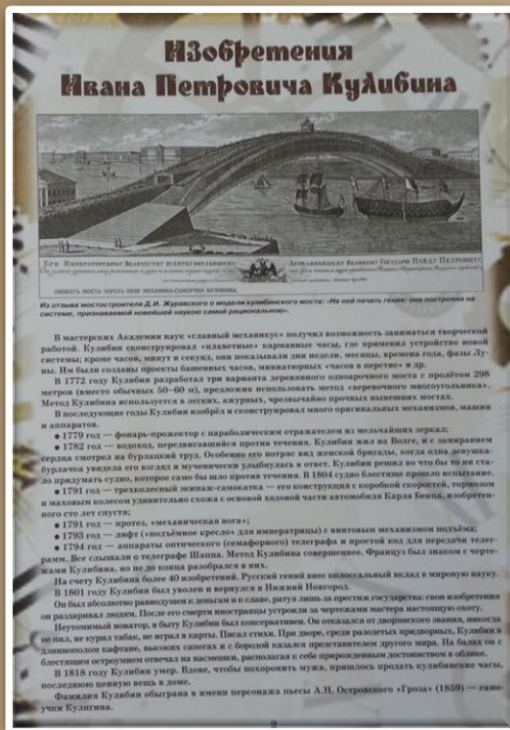


Изображение представляет собой информационный плакат. В центре — портрет Ивана Кулибина. Плакат содержит название выставки, дату и место проведения (школьная библиотека в Москве, 2015 год). В нижней части изображены детали механизмов и чертежи.

**«Изобретательство - это такое занятие, которое вопреки всем суровостям и жестокостям жизни спасает и наполняет душу».**

**И.П.Кулибин**

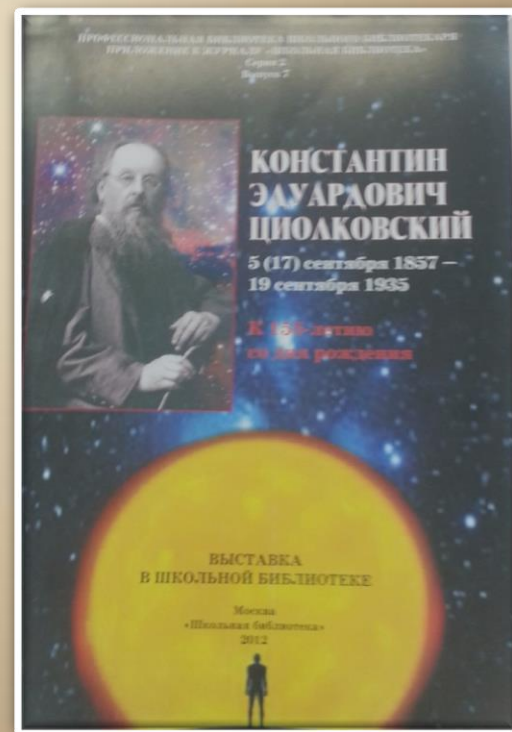




**Кулибин И.П. сконструировал «планетные» карманные часы, им были созданы проекты башенных часов, фонарь-прожектор с параболическим отражателем из зеркала, водоход, передвигающийся против течения, протез «механическая нога», лифт («подъемное кресло» для императрицы), аппарат оптического (семафорного) телеграфа и многое другое.**



**В сентябре Россия отмечает день памяти талантливого педагога, оригинального мыслителя, ученого-самоучки, основоположника космонавтики, основателя аэродинамики, изобретателя в области воздухоплавания и ракетной техники- Циолковского К.Э.**



## ДЕТСТВО. РАННЯЯ ГЛУХОТА



Отец — Борис Иванович Циолковский (слева)  
Мать — Мария Ивановна Циолковская (справа)

Константин Эдуардович Циолковский родился 14(27) сентября 1867 года в селе Иваново Рязанской губернии, в семье Эдуарда Ивановича Циолковского. Мать — Мария Ивановна (урожденная Юмашова) — нежно любила сына. Бойкая, жаждавшая, она научила Костю читать и писать, поощряла к различным изобретениям.

В 1860 году семья переехала в Рыльск, здесь Эдуард Иванович получил чин четвертого советника и должность учителя земледельно-садоводских классов при Рязанской гимназии. После тяжело пережитой в 1866 году операции Костя почти полностью потерял слух. «Источники знания выключены для меня практически», — писал Циолковский.

В 1868 году новый период — в Витек. В 1869 году Эдуард Иванович отдал Константина вместе с младшим братом Игнатием в первый класс Витекской мужской гимназии. Воучиться в школе Костя не мог: «учебной говорливости не слышал как слышал одна школьная лгуна». Остатки обучения со сверстниками, чувства выключенности слышать становление подростка с детства до четверти десяти лет «самим грустным, самым чуждым временем» его жизни. Горе, пришедшее в семью в 1870 году, — смерть матери — усугубило ощущение изолированности. В эти «темные» годы Костя, как и в детстве, продолжает мастерить модели ветряных мельниц, тележек, ткацких станков, автомобильки, лодки, насосы, паровых машин. Кто-то из друзей отца знакомит его с физикой. «Воображение разрасталось, и все хотел превратить в осуществление». Совершенно случайно «наконец вылезли дед, чтобы заслужить одобрение дедов и не быть столь провинившимся».

Обложка рукописи Циолковского мог бы послужить вид словам Горького «Все хорошему во мне и обязан книгам». Чтение, самостоятельные занятия стали для будущего ученого одним из главных мери. Позднее исследователь скажет, что больше, чем из школы, способность развить его талант: до всего дошел сам, оригинальные идеи (даже формулы) вылезли из его головы, русские буквы) «область была занята и непрерывно при всем изобретении». Сказал автору: «Наверно и не знаешь расстояние до ближайшей школы».

В отчаянии лет Циолковский научил читать азбукой — упрощенной латинской алфавитом, в это же время подросток стал читать мечты и выдумки человека и лодкам, — и мысли о сообщении с жарким пространством не оставили Константина Эдуардовича до последних дней.

## УЧЕНЫЙ-МЕЧТАТЕЛЬ

Первой научной работой Циолковского стала «Терри галактики». Ученый глубоко описал Платоновыми идеями атомистов Древней Греции и развитая трудами Ломоносова, кинетическая теория газов изложено до Циолковского прибором законченный образ. Несмотря на это, петербургские ученые — члены Русского физико-химического общества, куда попал рукопись, — единодушно избрали коллегу в число членов своего общества.

Тема второй работы — совсем иная: «Механика подобно измененного организма».

Третье самостоятельное исследование, предпринятое в Воронеже, — «Свободное пространство». Здесь Константин Эдуардович Циолковский пророссеки обозначил не только общие контуры прорыва в космос, но и его конкретные детали: положение корабля и окислителя, условия, которые существуют по мере погружения в космос, режимы работ и т.д. Исследование выглядит научным движением первооткрывателя, совершенно нового смысла авиационного искусства. Задача Циолковского конкретны и ясны. Читая их, времени трудно отделить от странного ощущения: кажется, автор и взором побывал вне Земли. Но он там не был, и как остался лишь потенциально склонился перед несмысленной силой воображения, забежавшей вперед на добрые восемь десятков лет.

Через много лет Юрий Алексеевич Гагарин, рассказывая о своем полете об испытанных им в космосе ощущениях, сказал о пророссеки предвидениях Циолковского: «И просто поражаюсь, как правильно мог предсказать...учебный всё то, с чем только довелось встретиться, что пришлось испытать на себе!»

В книге Циолковского очень хорошо описаны факторы космического полета, и те факторы, с которыми и встретился, почти не отличаются от его описания. Поэтому Циолковского по праву называют основоположником космонавтики. Но это будет потом... А в те годы человек, определившего свой время, считали безнадёжным фантастом, мечтателем, чудачком. И Циолковскому захотелось обратиться к делу, где можно соединить теоретические расчёты с искусством своих золотых рук. Выходила юношеская мечта — создать неаэроматический упрощенный аэроплан...



Портрет Циолковского в Воронеже. Снимок С. Бонина. Фотоматериал рукописи К. Э. Циолковского «Свободное пространство», 1902



Циолковский мог честно сказать словами М. Горького:

«Всем хорошим во мне я обязан книгам»!..

Чтение, самостоятельные занятия стали для будущего ученого окном во внешний мир.





## ЗАГЛЯНУТЬ ДАЛЕКО ВПЕРЁД

В 1882 году в связи с переводом на службу Константин Эдуардович с семьей переезжает из Бороска в техникумический Калугу.

В 1884 году, за восемь лет до знаменитого полета братьев Райт, Циолковский формулет образ летательной аппаратуры тяжелее воздуха — аэростата. Попробуем, что учёный, задумав далеко вперед, привалом предугадал оптимальные вид, форму, конструктивную схему самолета, темпальные вид, форму, конструктивную схему самолета, предсказали им только после 23 лет авиационной практики. Циолковский проделал летчик авиата и носили, предсказали им только после 23 лет авиационной практики. Циолковский проделал летчик авиата и носили, предсказали им только после 23 лет авиационной практики.

Важно значение жила в результате опытов Циолковского по изучению спиритализма воздуха. Для этих опытов он собственноручно, новой перестройки и выходящая всей семьей в финансировании ему было отпущено востроил «воздухоплавание» — аэродинамическую трубу (1887). Выделил формулу аэродинамического расчета самолета и затронул проблему турбулентного течения, кадушки учёный вылетел востроил, кадушки учёный вылетел востроил, кадушки учёный вылетел востроил.

Важно значение жила в результате опытов Циолковского по изучению спиритализма воздуха. Для этих опытов он собственноручно, новой перестройки и выходящая всей семьей в финансировании ему было отпущено востроил «воздухоплавание» — аэродинамическую трубу (1887). Выделил формулу аэродинамического расчета самолета и затронул проблему турбулентного течения, кадушки учёный вылетел востроил, кадушки учёный вылетел востроил, кадушки учёный вылетел востроил.

Важно значение жила в результате опытов Циолковского по изучению спиритализма воздуха. Для этих опытов он собственноручно, новой перестройки и выходящая всей семьей в финансировании ему было отпущено востроил «воздухоплавание» — аэродинамическую трубу (1887). Выделил формулу аэродинамического расчета самолета и затронул проблему турбулентного течения, кадушки учёный вылетел востроил, кадушки учёный вылетел востроил, кадушки учёный вылетел востроил.

Важно значение жила в результате опытов Циолковского по изучению спиритализма воздуха. Для этих опытов он собственноручно, новой перестройки и выходящая всей семьей в финансировании ему было отпущено востроил «воздухоплавание» — аэродинамическую трубу (1887). Выделил формулу аэродинамического расчета самолета и затронул проблему турбулентного течения, кадушки учёный вылетел востроил, кадушки учёный вылетел востроил, кадушки учёный вылетел востроил.



Первый конструктивный аэродинамический расчет, на котором — аэродинамическая труба Циолковского.



Книга «Вне Земли» Циолковского.

## ЦЕЛЬНОМЕТАЛЛИЧЕСКИЙ УПРАВЛЯЕМЫЙ АЭРОСТАТ



Проект цельнометаллического дирижабля и аэродинамическое исследование Циолковского по пути поддержки отряда русской авиации Николая Егоровича Жуковского. Крис А. Коллинз.

Разрабатывая идею построения цельнометаллического дирижабля, Константин Эдуардович не знал установок. Нижняя кромка жест. Шпиро слово, стекла с цинкала. А вместе с грудой мольной росы и крепил слуги о чулковатости учителя математики, которые привели на квартиру Цюлковски Павла Михайловича Голубинило, итадегетивного чиновника землед. Голубинский рассказ о Циолковском знаменитому математику Софье Васильевне Ковалевской, и Циолковский был приглашен пожить о своей цельнометаллическом дирижабле в Москву, в Физическое отделение Общества любителей естественная. В втором летнем костюме, худой и бледный, стоял он в одной из аудиторий Политехнического музея.

Внимательно слушали учёные своего провинциального коллег. Сообщение Циолковского заинтересовало их. Радостный, кивляющими, полный зера и затранный зель, возматился Константин Эдуардович в Бороске. Уста от множества впечатлений и тряской дороги, он заснул как убитый. Источный врак разбудил Циолковского. Пожар! Всё нево, чем обладал молодой учёный: большая часть его библиотеки и рукописей, модели, инструменты — безвозвратно погибли.

А затем опять беда — наводнение в домике, который слили погорельцы... И снова на полгода вежирный скарб Циолковских. Они переезжают в центр города. Но на беда, ни испытывая и потому жила не могли сменить Циолковского. Он продолжал свою работу.

И вот работа завершена. Циолковский посылает рукопись Дмитрию Павловичу Мещерякову, а тот перематывает ее в Русское техническое общество. Заключен на проект дал военный инженер Евгений Степанович Фёдоров — энергичный поборник аэронавтов и столь же убежденный противник аэростатов. Судьбу проекта решила без долгих дискуссий отклонить!

Разногласия между Циолковским и Русским техническим обществом не прошли бесследно. Они породили и Константин Эдуардович желание изучить аппараты тяжелее воздуха, которые так равно записали его оппоненты, проанализировать возможности самолета.

Обгоняя время, увлекался и подчас удалялся собственным вывозам, трудился исследовать.

Разрабатывая идею построения цельнометаллического дирижабля, Константин Эдуардович не знал установок. Нижняя кромка жест. Шпиро слово, стекла с цинкала. А вместе с грудой мольной росы и крепил слуги о чулковатости учителя математики, которые привели на квартиру Цюлковски Павла Михайловича Голубинило, итадегетивного чиновника землед. Голубинский рассказ о Циолковском знаменитому математику Софье Васильевне Ковалевской, и Циолковский был приглашен пожить о своей цельнометаллическом дирижабле в Москву, в Физическое отделение Общества любителей естественная. В втором летнем костюме, худой и бледный, стоял он в одной из аудиторий Политехнического музея.

Внимательно слушали учёные своего провинциального коллег. Сообщение Циолковского заинтересовало их. Радостный, кивляющими, полный зера и затранный зель, возматился Константин Эдуардович в Бороске. Уста от множества впечатлений и тряской дороги, он заснул как убитый. Источный врак разбудил Циолковского. Пожар! Всё нево, чем обладал молодой учёный: большая часть его библиотеки и рукописей, модели, инструменты — безвозвратно погибли.

А затем опять беда — наводнение в домике, который слили погорельцы... И снова на полгода вежирный скарб Циолковских. Они переезжают в центр города. Но на беда, ни испытывая и потому жила не могли сменить Циолковского. Он продолжал свою работу.

И вот работа завершена. Циолковский посылает рукопись Дмитрию Павловичу Мещерякову, а тот перематывает ее в Русское техническое общество. Заключен на проект дал военный инженер Евгений Степанович Фёдоров — энергичный поборник аэронавтов и столь же убежденный противник аэростатов. Судьбу проекта решила без долгих дискуссий отклонить!

Разногласия между Циолковским и Русским техническим обществом не прошли бесследно. Они породили и Константин Эдуардович желание изучить аппараты тяжелее воздуха, которые так равно записали его оппоненты, проанализировать возможности самолета.

Обгоняя время, увлекался и подчас удалялся собственным вывозам, трудился исследовать.

Обгоняя время, увлекался и подчас удалялся собственным вывозам, трудился исследовать.



Модель обильного аэростата из гофрированного металла. Димитрий Е. Э. Циолковский в Бороске.

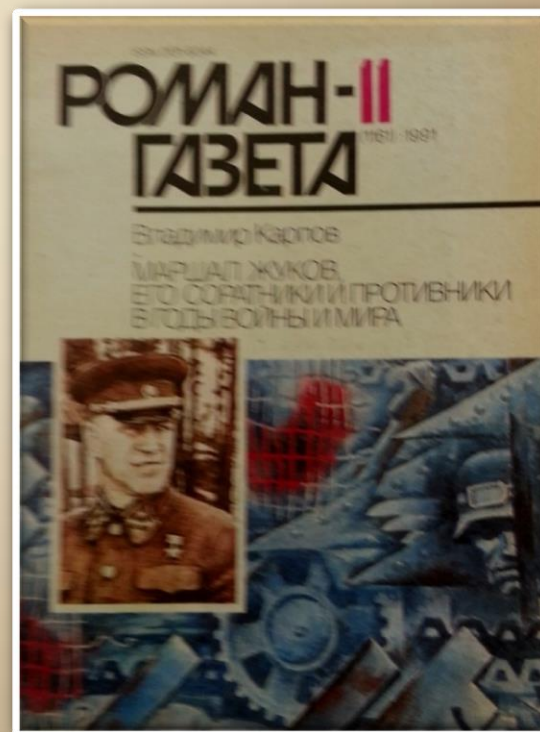


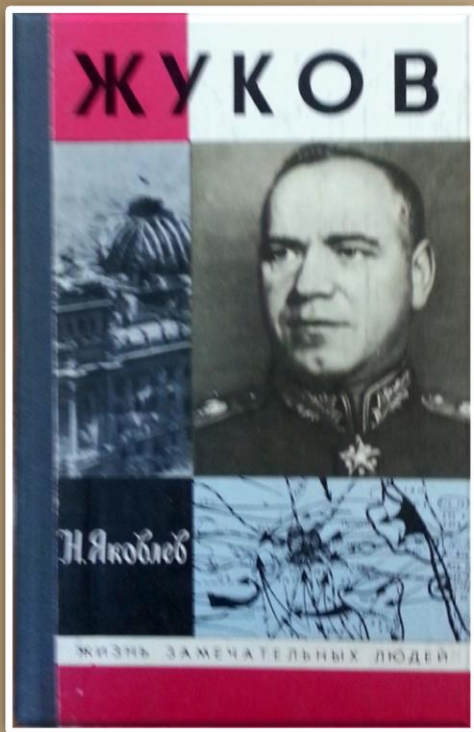
«Еще в ранней юности, чуть ли не в детстве, после первого знакомства с физикой я мечтал о космических путешествиях...»

К.Э. Циолковский

«Нет запаха более горького,  
чем гарь пепелищ...»

Г.К. Жуков



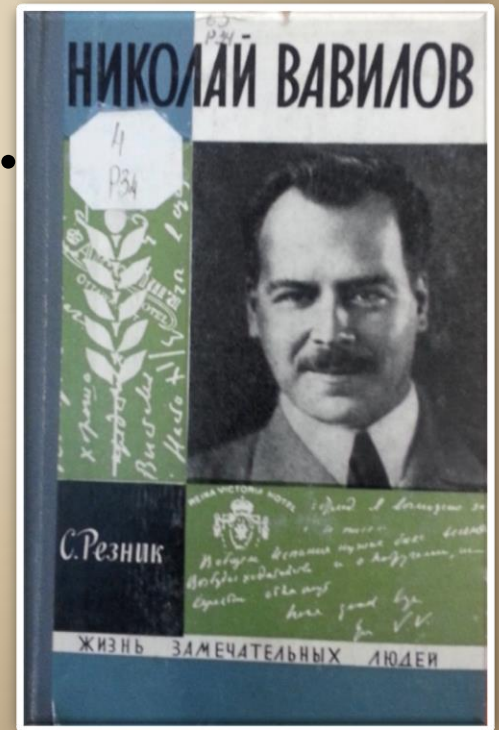


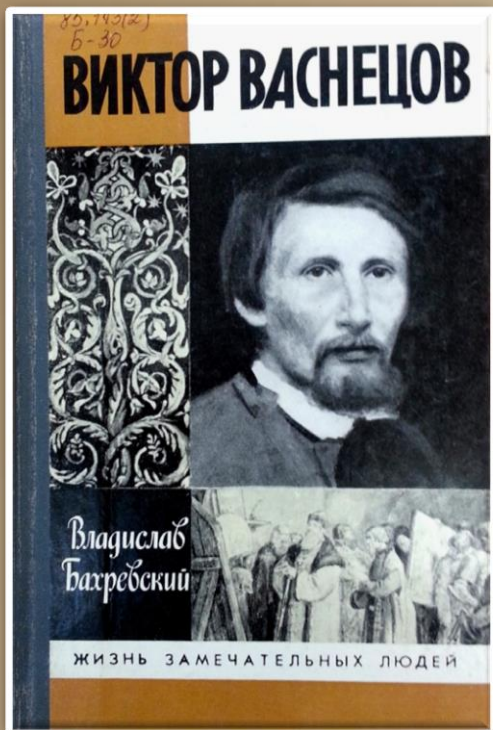
**«В серии ЖЗЛ вышла изумительная книга в которой вы познакомитесь с биографией нашего национального героя, маршала Г.К.Жукова. Она откроет Вам внутренний мир героя, великого полководца, спасителя Отечества»**



**Признание Н.И. Вавилова велико не только в России, но и во всем мире.**

**Об этом свидетельствует титульный лист «Международного журнала генетики», на котором из номера в номер выводятся имена крупнейших биологов мира, творцов теории наследственности.**

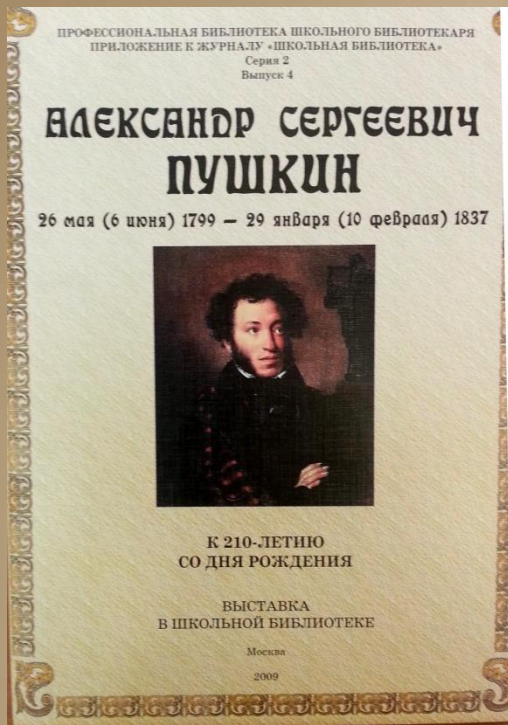




# Русский художник-живописец и архитектор, мастер исторической и фольклорной живописи.

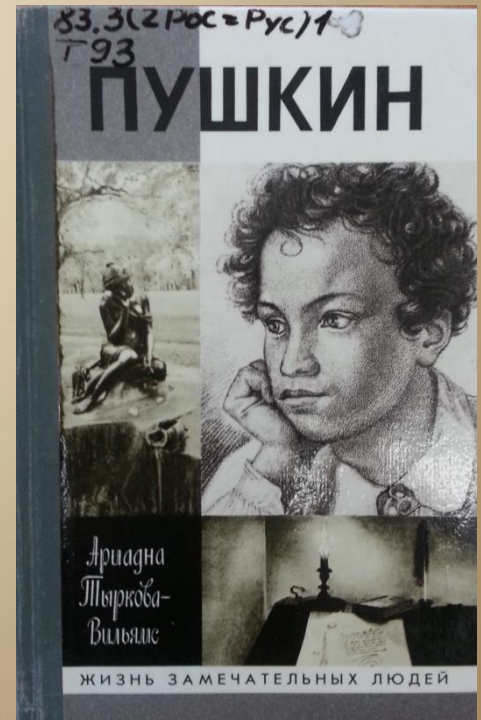
В творчестве Васнецова ярко представлены разные жанры, ставшие этапами очень интересной эволюции: от бытописательства к сказке, от станковой живописи к монументальной, от приземленности передвижников к прообразу стиля «модерн»

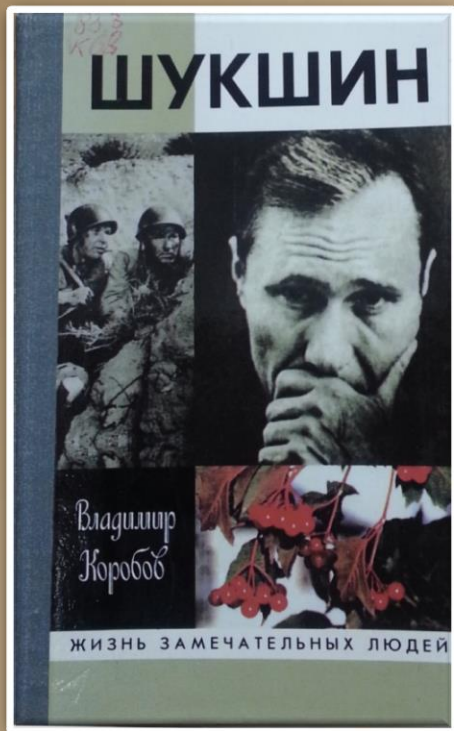




# Имя Пушкина знакомо и дорого нам с детства.

В самом раннем детстве мы сочувствуем старику и возмущаемся жадной старухой, чуть позже восхищаемся знаменитой Полтавой. Поэма «Руслан и Людмила», ода «Вольность», стихи о любви и дружбе. Эти прекрасные произведения живут рядом с нами уже не одно поколение!



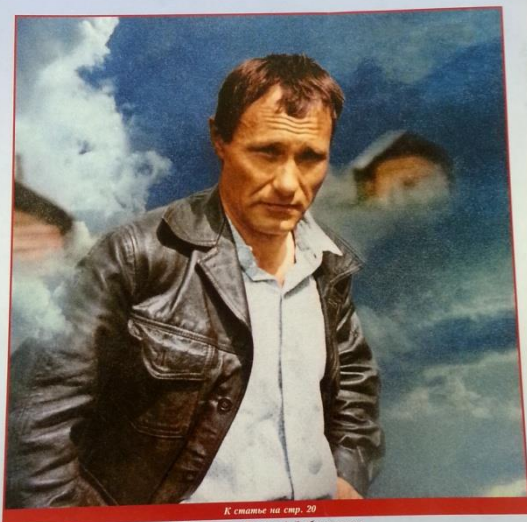


**Итак, с рождения вошло-  
Мир в ощущении расколот:  
От тела матери-тепло,  
От рук отца-бездомный холод.**

**Кричу, не помнящий себя,  
Меж двух начал, сурово слитых.  
Что ж, разворачивай, судьба,  
Новорожденный жизни свиток!**

**И прежде всех земных забот  
Ты выставь письма косые  
Своей рукой корявой- год  
И имя родины-Россия!**





К статье на стр. 29  
В. Шукшин. Фото А. Заболотского

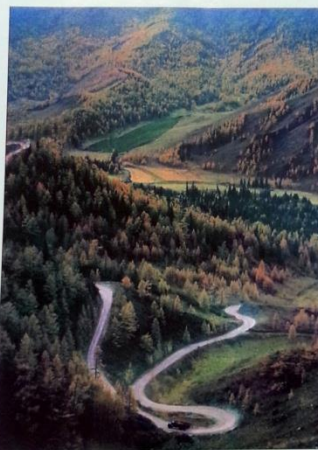
# Истина, правда и справедливость во всех произведениях В. Шукшина идут рядом с нами.



Материал подготовлен редакцией

Ирина СТРЕЛКОВА

## ИСТИНА, ПРАВДА, СПРАВЕДЛИВОСТЬ О СОКРОВЕННОМ В ПРОЗЕ ВАСИЛИЯ ШУКШИНА



На родине В. Шукшина. Автор: Фото А. Заболотского

во глаза светит на эти холмики, а не знает кто из нас прав, кто умен? Не так — не кто умен, а — кто ближе к Истине. И уж самым мучительно — до спячки и слезы — им встать пошевель, а в чаше Истине 1970.

В этом коротком рассказе Шукшин так и не пояснил, почему дядя Ермаков ночью, в грозу сам отправится на ток. Хотел маленького прощенья? Или заблуждался — страшно им в такую ночь? По Шукшину — дело читателя самому догадаться о мотивах поведения дяди Ермакова и с многим другим тайнам. Куда как прост короткий рассказ «Дядя Ермаков» — да и все другие рассказы Шукшина. Он очень надевался на душевную чуждость своего читателя, на читательский художественный дар. Он был убежден, что незачем навязывать людям свои нравственные оценки происходящего, если эти оценки следуют из художественного смысла рассказа, повести, кинофильма.

В рассказе «Дядя Ермаков» писатель задает один из своих главных вопросов: а чья Истина? В русском языке рядом с этим словом стоит слово правда. Они заключены в себе истины и справедливости. В творчестве Шукшина — писателя, артиста, кинорежиссера — это ключевые слова, они не писал с большой буквы. Его проза Истина вел к поиску Справедливости. «Исправленность есть Правда», — говорил Шукшин в статье, посвященной проблемам художественного творчества. — Не просто правда, а Правда. Ибо это мужество, честность, это значит — жить по совести, бороться и больше думать, как думает народ, потому что народ всегда знает Правду».

И есть еще одно ключевое слово к пониманию замысла Шукшина и его воплощения, Максимализм. Эту черту Шукшина отметил его близкий друг — писатель Василий Белов, Максимализмом творчеством был рожден жизненный путь писателя, максимализмом были его замыслы. По-иному нельзя определить и стремление Шукшина выдвигать себя в качестве актера, кинорежиссера, писателя. Но именно благодаря этому его рассказы выстроены по рамкам сценария, а герои говорят так ясно и выразительно. В то же время совсем по-другому были написаны киносценарии Шукшина, его киноповести.

«Средства литературы и средства кино — неизмеримо богаче, разнообразнее, гиброднее и иные, нежели средства искусства кинематографического. Литература питается теми же питательными соками, которые выдает — а не умирив и возродившись, содержится в мучительных процессах обывателя. Больше же в потоке других людей». Было не случайным, писал Шукшин в статье «Средства литературы и средства кино, службамознаний уми



# Библиография

1. Для пользы общества коль радостно трудиться. 300лет со дня рождения М.В. Ломоносова.- М.: «Звонница-МГ»,2011.-340с.,ил.
2. Яковлев Н.Н. Жуков. -М.: Мол. гвардия, 1992.-459с.,ил.(ЖЗЛ. Сер. биографий)
3. Карпов Вл. Маршал Жуков, его соратники и противники в годы войны и мира. Роман в 3-х частях.-М.:-Роман-газета 1991, ил.
4. Кулибин Иван Петрович и другие русские изобретатели-самоучки. /автор-сост. Кудряшова Л.А. -Приложение к журналу «Школьная библиотека»-М.2015.
5. Константин Эдуардович Циолковский. К 155-летию со дня рождения. / автор-сост. Жукова Т.Д.- Приложение к журналу «Школьная библиотека»-М.2012.
6. Резник С. Николай Вавилов.-М.: «Мол. гвардия»,- 1968.,335с..ил.(ЖЗЛ. Сер. биограф.)
7. Бахревский В. Виктор Васнецов.- М.: «Мол. гвардия»,- 1989.-364с.,ил.(ЖЗЛ. Сер. биограф.)
8. Александр Сергеевич Пушкин. К 210 летию со дня рождения./сост. Ермошкина Е.Г.- Приложение к журналу «Школьная библиотека»-М.2009.
9. Тыркова-Вильямс А. Жизнь Пушкина в 2-х т.-М.: «Мол. гвардия»,1998.-471с.,ил.(ЖЗЛ. Сер. биограф.)
10. Коробов В. Шукшин. Вещее слово.-М. «Мол. гвардия», 1999,405.,ил.(ЖЗЛ. Сер. биограф.)

