

Олимпиада

«История и культура храмов столицы
и городов России» 2019-2020

Храм Успения Пресвятой Богородицы в Гончарах

Работу выполнила:

Студентка ГБПОУ Колледжа связи №54

им. П.М. Вострухина

группы РРТ 9-10 Тойчуева Иният

Руководитель: педагог-библиотекарь Вдовина М.И.



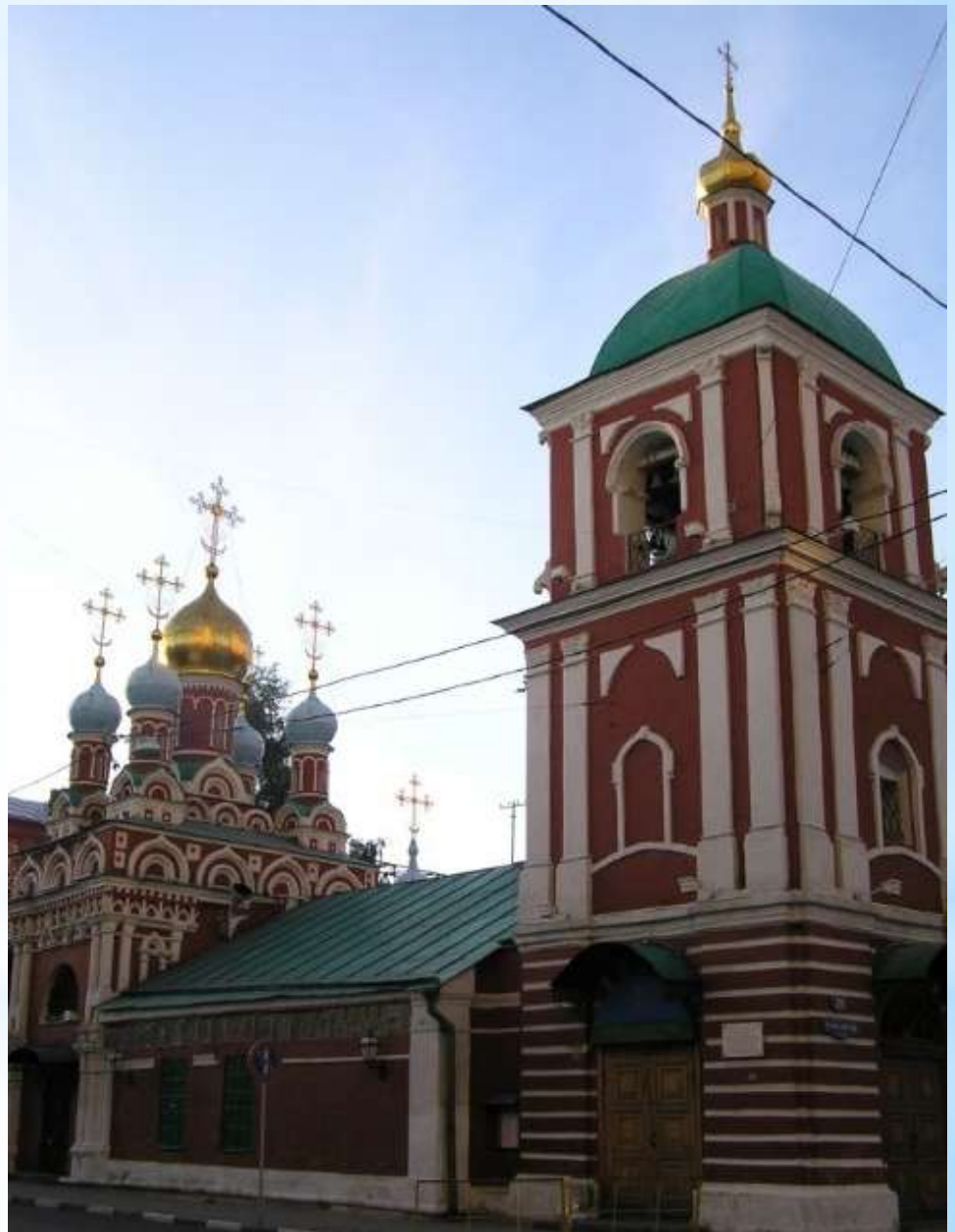
Цель работы:

- Ознакомиться с историей храма
- Научиться использовать различные источники информации
- Научиться понимать связь событий
- Общекультурное обогащение

Задачи исследования:

- Найти сведения о строительстве православного
- Изучить историю храма

Гипотеза: допустим, что Храм Успения Пресвятой Богородицы в Гончарах , демонстрирует искусство гончарного мастерства XVII века



Храм Успения Пресвятой Богородицы расположен в районе Таганский, Центрального административного округа города Москвы (Гончарная улица, д. 29). Главный престол освящён в честь праздника Успения Пресвятой Богородицы, придел в честь святителя Тихона, епископа Амафунтского.





Первые упоминания о деревянном *Успенском храме*, построенном в слободе гончаров, относятся к началу XVII века. В это время Заяузье было ограничено с востока Земляным Валом, с единственными воротами на Таганской площади, а плотность населения района становится одной из самых высоких в Москве.



В 1654 году местные гончары построили себе новый каменный однопрестольный *Успенский храм*.

Между 1764—1774 годами была построена трёхъярусная колокольня в стиле послепетровского барокко. В эти же годы храм приобрёл окраску, которую можно увидеть и на современном храме.



Однако, гончары не только выстроили храм, но украсили его изразцами. Изразцы, сохранившиеся до сих пор, были изготовлены Степаном Полубесом, мастером гончарного искусства. Само слово «изразец» - исконно русское по происхождению и перекликается с другим, более понятным – «образец», «образ». В старину так назывались керамические украшения для наружных стен храмов, дворцов, облицовки печей в парадных покоях. «Образить» значило обработать, украсить здание, придать ему законченный вид.

Степан Полубес поселился в Заяузье, в Гончарной слободе, где жили гончары. Здесь же была устроена мастерская, где он с учениками и помощниками изготовлял ставшие пользоваться большим спросом изразцовые фризы и панно.

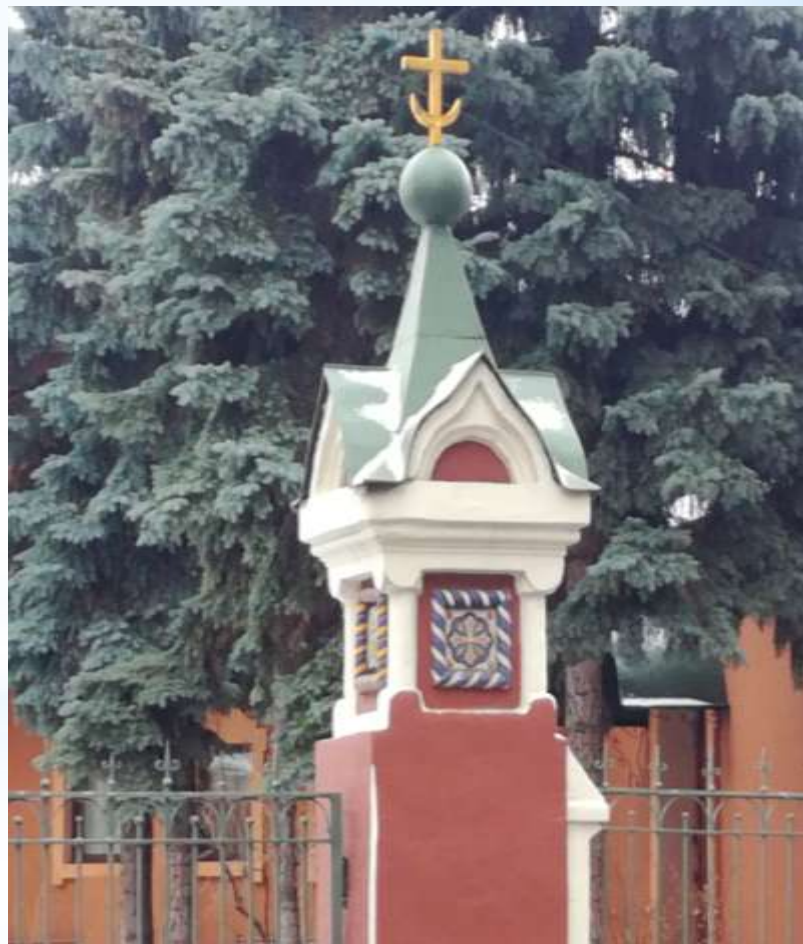


Степан Полубес создаёт неповторимое убранство фасада храма.

Удивительно! Самое раннее изображение в Москве Российского герба, двуглавого орла, сейчас можно увидеть в изразцовом фризе Степана Полубеса в церкви Успения Пресвятой Богородицы в Гончарах - это конец XVII века.



И что самое интересное, изразцы не только украшали церковь, но и, говоря современным языком, рекламировали гончарное дело. Изразцы охотно покупали как представители духовенства для украшения своих храмов, так и купцы для украшения домов.

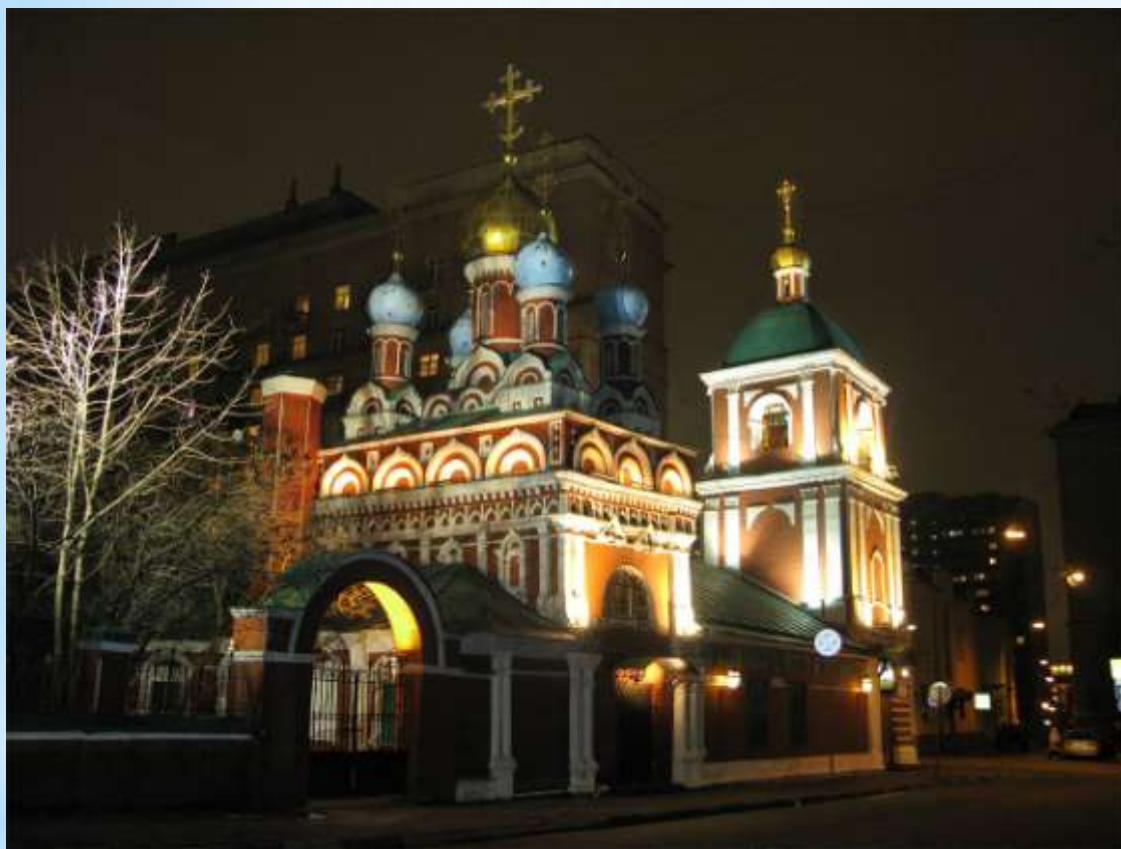


Главной святыней
Успенского храма
является чудотворная
икона Божией Матери
«Троеручица». Икона
получила своё название в
память исцеления
Пресвятой Богородицей
отсеченной руки
святого Иоанна Дамаскина.





В России эта икона почитается с давних времён, здесь пребывает немало списков с первоявленного образа, некоторые из которых также считаются чудотворными. В 1661 году один такой список был прислан из Афонского Хилендарского монастыря в дар Патриарху Никону и поставлен в 1663 году в Воскресенском Ново-Иерусалимском монастыре.

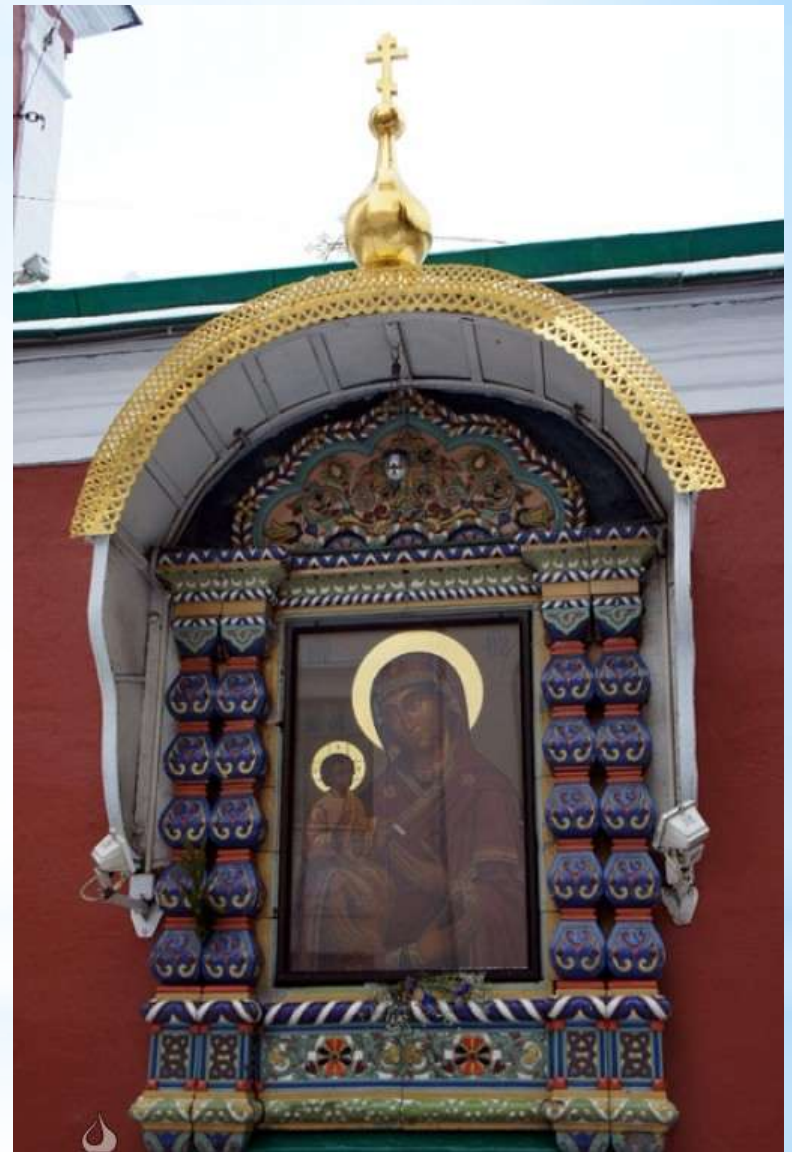


В 1716 году с этого списка был снят другой список, с тех пор пребывающий в Успенском храме.

Существует мнение, согласно которому, именно благодаря заступничеству этой святыни Успенский храм не закрывался даже в самые тяжёлые периоды российской истории и сохранил все свои колокола.

В настоящее время для облегчения доступа к иконе всех желающих на наружной западной стене храма в изразцовом киоте помещён ещё один список с этой чудотворной иконы.

И как красиво, в изразцовом киоте смотрится эта икона, демонстрируя великое искусство русских мастеров гончарного дела.





Всё в этом мире может измениться и поменяться. Но каждому человеку нужна Вера.

И конечно же это прекрасно, когда такие храмы с богатым культурным наследием сохранены для нас.

Вывод:

Изучив историю храма, его местоположение, узнав кто принимал участие в строительстве храма и его украшении, можно с точностью сказать, что Храм Успения Пресвятой Богородицы в Гончарах ярко демонстрирует русское гончарное искусство второй половины XVII века

Источники информации:

- * «Храмы Москвы» Каширина Т., Ковальчук Л.
Издательство: Аванта+, 2011 г.
- * История московских районов. Энциклопедия. Под редакцией
К.А. Аверьянова, Москва, Астрель+, 2005
- * Интернет ресурсы:
- * <http://bolgarskoe-podvorie.com/istoriya-xrama-3/>
- * <https://www.postkomsg.com/history>