

The image shows the interior of a grand, ornate theater. The architecture features multiple tiers of balconies with intricate gold-colored decorations and red curtains. A large, multi-tiered chandelier hangs from the ceiling, casting a warm glow. The stage area is visible at the bottom, with a red curtain and a patterned carpet. The overall atmosphere is one of elegance and historical grandeur.

ТЕАТРЫ, ТЕАТРЫ, ТЕАТРЫ....

Немного истории московских театров

Работу выполнила библиотекарь ОП-2
Мочалова В.Н.



Театр. Театр! Театр? Что это?

Театр – это отдельный мир. Театр - это как прямой эфир без дубля. Театр – лучшая школа жизни, он выступает в качестве источника информации о мире, о жизни. Театр – это жизнь, в которой каждый играет по своему сценарию. Театр – это зрелищный вид искусства. Театральное искусство заставляет задуматься о смысле жизни, о глубинах человеческой души. Театр жив, пока у него есть зрители: внимательные и чуткие, маленькие и большие, восторженные преданные поклонники и новые ценители театрального искусства.

*Ах жизнь, как театр! В жизни мы актёры,
Спектакли, сцена, множество ролей...
Мы сами сценаристы, режиссеры,
Играющие, слуг и королей.
И клад судьбы, всю жизнь, порою, ищем.
Так не найдя, по сути, ничего.
Доигрываем роль на пепелище,
Сгоревшей жизни театра своего...*

Стас Бакаев, 2013

Большой театр



Большой театр занимает 1-е место среди лучших театров Москвы. Это главный театр страны, и уже в течение многих лет воспринимается, как одна из главных достопримечательностей. А вот начинался он, как частный театр губернского прокурора князя Петра Урусова. 28 марта 1776 г. императрица Екатерина II подписала князю «привилегию» на содержание спектаклей,

маскарадов, балов и прочих увеселений. Эта дата считается днем основания московского Большого театра. Здание неоднократно реставрировалось. Недавно закончилась очередная из них длившаяся долгих шесть лет с 1 июля 2005-го по 28 октября 2011г. Были восстановлены многие утраченные черты исторического облика здания. В проекте нашли свое применение самые современные решения в области сценической механизации. Особое внимание было уделено восстановлению легендарной акустики. Подлежали восстановлению помещения анфилады зрительного зала, который вновь обрел свою первоначальную красоту, поражая зрителя пышностью и одновременно «легкому» убранству. Большой театр встретил открытие своего нового облика пышным концертом. На его сцене выступают мэтры своего дела – лучшие артисты российской и зарубежной сцены. Сцена «Большого» является образцом театрального искусства и мечтой каждого артиста.

Государственный Академический Театр им. Е. Вахтангова



96 лет театр принимает в своих стенах зрителей, направляя все силы на культурное развитие современного общества. Вся творческая направленность известного театра Москвы построена на одной лишь фразе : «Нет праздника – нет спектакля». А начинался он как небольшая студия, основанная в 1913 году. В ее состав входили студенты театральных вузов, а руководителем стал актер и режиссер Евгений Вахтангов, который практиковал по системе Станиславского. Первым спектаклем студии была

чеховская «Усадьба Ланиных». Дебютное представление критики просто разгромили, но это Вахтангов не остановился на этом. В 1920 году драм студия стала частью Художественного театра, а в 1921 году у студии появилось постоянное здание, которое мы посещаем и до сих пор. Произошли изменение в деятельности театра: ставятся спектакли веселого и юмористического характера, а также глубоко психологические, злободневные. По популярности этот театр вполне может конкурировать с Большим. Да, в нем не ставят балеты и не поют оперы, зато от души играют великолепные актёры.

Московский академический театр сатиры



Как часто нам не хватает радости и смеха в жизни. Хорошо бы сходить в театр особенно, если это Московский академический театр Сатиры. Здесь каждое действие доставляет колоссальное удовольствие, а улыбка не сходит с уст. Он дает возможность отдохнуть от повседневности. Здесь время - бессильно, а отдых – прекрасен. История возникновения театра не менее увлекательна, и начинается с далеких дореволюционных лет, когда был еще

цирка братьев Никитиных. Но цирк выехал, и сюда въехал Московский мюзик-холл, а из мюзик-холла образовался Театр оперетты, а уж потом и театр Сатиры. Официальная дата возникновения театра Сатиры считается 1924 год, это год зарождения театра – доброго юмора. Современный репертуар, отличается своим богатым разнообразием. Поблескивая своим старинным куполом, который еще остался от бывшего цирка, театр приглашает своих зрителей на интересные спектакли. Все граждане, которые приезжают из-за рубежа непременно стараются посетить театр. Согласно их мнению, даже русский язык становится понятным, всего лишь посмотрев на жесты и мимику актеров.

Московский академический Музыкальный театр им. К. С. Станиславского и В. И. Немировича-Данченко



Сегодня является одним из ведущих театров России. На протяжении 100 летнего существования театра он радует поклонников превосходными оперными и балетными постановками, это и спектакли и из золотого фонда отечественного театрального искусства. В театре работали и работают лучшие оперные солисты, чьим талантам восхищаются не только в России, но и далеко за ее пределами. По официальным данным театр был образован

образован в 1941 году из объединения двух оперных студий легендарных театральных деятелей – Константина Сергеевича Станиславского и Владимира Ивановича Немировича-Данченко. А вот одна студия была образована в 1918 году – Оперная студия Большого театра, а другая в 1919 году – музыкальная студия Художественного театра. Благодаря творческому подходу двух деятелей музыкальный театр, стал пользоваться особой популярностью. Сейчас он является вторым по значению в Москве после величественного Большого театра.

Московский художественный театр им. А.П. Чехова



Подлинное рождение МХТ связано с драматургией А. П. Чехова. «На сцене всё должно быть так же просто, как и в жизни», - лозунг Чехова. Театр был создан в 1898 году Станиславским и Немировичем-Данченко. И его название - Художественно-общедоступный театр, а в 1901 году оно сменилось на Московский Художественный театр (МХТ), а с 1919 года театр носил имя

Московский Художественный академический театр. В 1987 году театр разделился на два: Московский Художественный академический театр им. М. Горького, (МХАТ имени М. Горького) и Московский Художественный академический театр им. А. П. Чехова (МХАТ им. А. П. Чехова). Но вскоре последний отказался от слова «академический» и стал называться, как и прежде МХТ им. Чехова, таким мы и знаем его сейчас. С первого же спектакля зрители были покорены исторической правдой, достоверностью бытовых деталей и живыми массовыми сценами. Театр считается, одним из лучших и знаменитых драматических театров Москвы.

Московский академический театр им. Вл. Маяковского.



Это один из самых старых и прославленных театральных коллективов Москвы и России. Здание театра было построено в 1886 году специально для именитых гастролеров из-за рубежа. Одно время, на рубеже XIX-XX вв, театр называли «Интернациональным». С приходом революции судьба театра изменилась. С 1920 года здесь располагается Театр революционной сатиры, а с 1922 года театр носит название «Театра революции», и с этого времени начинается современная

биография Театра им. Вл. Маяковского, его сцена внесла огромный вклад в развитие отечественного искусства. Театр гордится своими выдающимися режиссёрами, актёрами, художниками, которые живут в памяти многих поколений, и эти имена стали частью прошлой и сегодняшней культуры России.

Театр на Таганке



Это театр драмы и комедии один из самых известных в России и за ее пределами. Он успешно пережил испытание славы, и раскола. Это театр, который отстаивал и продолжает отстаивать право на собственное видение и прочтение. История театра началась в 1911 году, когда на Таганке открылся электротheater немого кино «Вулкан». Затем в разное время здесь находились филиал Малого театра, Театр Сафонова, Московский театр комедии и драмы. История театра плотно связана с именем режиссера Ю. П. Любимова, который пришел в театр в 1964 году со своими учениками с спектаклем «Добрый

человек из Сезуана» Брехта, стал символом молодого театра и сохранившимся в нем по сей день. Вскоре театр поменяет название на «Театр на Таганке», в обиходе — просто Таганка. Судьба Таганки никогда не была легкой. Постоянный конфликт с властью привел к перемене режиссеров театра, а вот спектакли «Таганки» выделяются яркими и многогранными личностями актеров, которые демонстрируют самые разные таланты: превосходное вокальное мастерство, пластика, пантомима; в некоторых постановках задействовался даже театр теней.

Московский театр юного зрителя



Это один из старейших театров Москвы нового времени, был создан в 1941 году путем присоединения к себе других с аналогичными названиями и назначениями, в результате слияния двух коллективов. Один, был организован в 1920 году по инициативе А.В. Луначарского. Вторым коллективом был МТЮЗ, это передвижной коллектив под руководством О.В. Рудаковой, игравший в 1924–1928-х годах в московских скверах, бульварах, во дворах. У театра были свои

взлеты и падения. Однако специфика «театра только для юного зрителя» жестко ограничивала репертуар, и творческие возможности режиссеров и актеров, и поэтому многие стремились покинуть «детский» театр. Изменения произошли в 1987 г. — в день премьеры спектакля «Собачье сердце» М. Булгакова. Спектакль стал не только началом новой эры МТЮЗа, но и символом возрождения свободного русского театра, о котором вновь заговорили и услышали в Европе. Рядовой «детский» театр стал «Театром для людей». Труппа театра состоит из талантливой молодежи, сплоченной в слаженный ансамбль. За прошедшие годы спектакли театра неоднократно отмечались премиями и наградами.

Государственный академический Центральный Театр кукол им. С.И. Образцова



Этот театр кукол — крупнейший в мире театр кукол, был создан по инициативе Дома Художественного Воспитания Детей в 1931 г. Вначале в нем работало всего 13 человек во главе с выдающимся деятелем русского искусства Образцовым. Машина с надписью «ГЦТК» развозила актеров с куклами по московским дворам, школам, паркам и домам

культуры, радуя зрителей новыми постановками. За несколько лет театр становится настолько популярным, что в 1937 году решено предоставить группе помещение в центре Москвы. К тому времени театр пополняет свои штаты, и создает собственный музей, ставший уникальной сокровищницей кукол. В 1970 году театр переезжает в новый комплекс, являющийся эталоном для всех театров кукол мира, содержащий сложный раздвижной занавес, трансформирующиеся стены зала, которые позволяют «окружить» зрителя куклами и «бегающий» звук. Фасад украшают великолепные металлические часы, которые стали «визитной карточкой» театра. Каждый час поочередно открываются дверцы в домиках-ящичках вокруг циферблата часов и двенадцать сказочных животных персонажей приветствуют под музыку «Во саду ли, в огороде» всех перед театром. Все вместе животные появляются лишь дважды - в полдень и в полночь.

Московский государственный академический театр оперетты



Театр был основан 24 ноября 1927 года. А история его началась в 1893 года, когда купец Г. Солодовников решил устроить на Большой Дмитровке театральную сцену и в 1896 году здесь открылся театр «Частной Русской оперы», где пел сам Шаляпин, а дирижёром служил Рахманинов. Однако в 1907 г. театр сгорел, и остались только наружные стены. После восстановления здесь был открыт час

частный Московский театр оперетты. Название театра неоднократно менялось. И только в 1961 году театр «Московская оперетта» переехал в знакомое нам здание, памятник архитектуры 19 века. Театр оперетты, благодаря таланту и великолепному мастерству артистов и постановщиков, является одним из главных в жанре и в нашей стране и в Европе. В его репертуаре соединяются классика и современная оперетта, мюзикл и шоу. На сцене театра в разные годы работали знаменитейшие актеры из Венгрии, Австрии, Болгарии, Чехословакии и других европейских стран. За каждый сезон играется более 300 спектаклей, а количество человек, посещающих спектакли достигает до миллиона.

Центральный академический театр Российской армии



В истории мировой сценической культуры театр занимает уникальное место. В 1929 году на базе нескольких агитбригад решено было создать профессиональный театр. И 6 февраля 1930 г состоялась первая премьера. Это был первый ведомственный актерский коллектив в стране, не имевший отношения к Министерству культуры, являясь подразделением состава вооруженных сил. Тематикой спектаклей была

преимущественно военно-патриотической. Восхищало здание, подобного не было ни у одного театра Советского Союза, построенный в виде пятиконечной звезды. По словам актеров, проработав в театре лет 20 и более, они так и не побывали во всех его уголках театра. Сцена создавалась в расчете на постановку эпохальных спектаклей. На ней запросто можно развернуть батальон пехоты, кавалерию, есть даже специальный въезд для танка. В 1951 году театр изменил название на Советской армии, а с 1993 года он получил нынешнее имя Российской армии (ЦАТРА). Но главный принцип составления репертуара оставался неизменным –военно-патриотическим. В репертуар сегодняшнего театра входят и классические и современные спектакли. За свою историю театр поставил более 300 спектаклей.

Используемая литература:

- Выдержки из статьи afisha-ticket.com/teatr/ История и биография театра Вахтангова
- www.bolshoi.ru
- www.teatr-satiri.ru/about-theatre/ О театре Сатиры
- Выдержки из статей Кино-Театр. <https://www.kino-teatr.ru>
- О театре stanmus.ru
- Выдержки из moscovery.com/мхт-имени-чехова/<http://www.mayakovsky.ru>
- Выдержки из энциклопедии www.krugosvet.ru
- Из статьи [/mosoperetta.ru/](http://mosoperetta.ru/)
- Из статьи [/liveinmsk.ru/](http://liveinmsk.ru/)

