

Столица Малайзии - Куала-Лумпур

История Куала-Лумпура началась 140 лет назад с олова. В то время Куала-Лумпур был тем, что означает его название в переводе с малайского — «грязным речным устьем». Мегалополис же вырос в 80-х гг. 19 века на месте лагеря первых добытчиков олова — китайских авантюристов «хакка». Он находился там, где реки Кланг и Гомбак стекаются в единый поток, окрашенный оловянными залежами в буро-серый цвет.

Постепенно город развивался, и в 1880 г. стал столицей княжества Селангор. В 1931 г. там было уже 110 тыс. жителей, а еще через 30 лет, несмотря на то, что добыча олова уже пришла в упадок, Куала-Лумпур стал столицей федерации Малайзия и одним из наиболее быстро растущих городов Юго-Восточной Азии.

Куала-Лумпур сегодня выглядит как город небоскребов, однако при ближайшем рассмотрении становится ясно, как бережно здесь сохраняется все старинные здания, все, что связано с древней культурой.

В центре города располагается множество зданий в колониальном стиле и целые районы той или иной застройки, например оживленный квартал Чайнатаун или индийская диаспора, образующая целый национальный квартал под название «Маленькая Индия».

Переплетение настоящего и прошлого. Жемчужиной современной архитектуры Куала-Лумпура без сомнения являются Башни Петронас, небоскребы-близнецы, до недавнего времени являющиеся самыми высокими зданиями в мире, высота которых составляет 452 метра. Все что строится в малайзийской столице является самым-самым. Тому доказательство, помимо знаменитых небоскребов, самый высокий в мире флагшток, высотой в 95 метров, установленный на центральной площади города, на котором с гордостью развивается государственный флаг Малайзии. И одна из самых высоких телевизионных башен в мире — Menara KL. Окружают площадь симпатичные постройки в псевдомавританском стиле, такие как железнодорожный вокзал и дворец султана Абдула Самада, построенные в конце девятнадцатого века.

Площадь Мердека (площадь независимости) - главная площадь города. Большинство зданий на Мердеке построены на рубеже XIX-XX вв. Старый фонтан привезли из Англии в 1897г. Здание в передней части Площади Независимости с куполами медного цвета и большими часами на одной из башен — это дворец султана Абдул Самада, построенный в 1897 году в мавританском стиле с элементами индийской, мусульманской и европейской архитектуры. Это одно из самых красивых зданий Куала Лумпура.

Еще один пример наследия британских колонистов в Куала-Лумпуре - **Кафедральный собор Святой Марии**. Возведенный в 1895 году, он является прекрасным образцом раннего периода английской готической архитектуры. Лаконичное, по-английски серьез-



ное, без излишних деталей - именно таким должно быть место для размышлений и общения со Всевышним.

Главным украшением кафедрального собора является старинный духовой орган. Создал его известный мастер-органист Генри Уиллис в 1898 году. Кстати, именно он делал инструменты для таких известных органных залов как Собор Святого Павла и Альберт-холл в Лондоне.

Внутреннее убранство собора соответствует традиционному стилю англиканских религиозных помещений - белые каменные стены украшены красивыми фигурными окнами с разноцветными витражами. Атмосфера в зале собора умиротворяющая и торжественная.

Раньше в соборе проводились богослужения для английских колонизаторов, которые после мессы обычно сразу направлялись в гольф-клуб Royal Selangor, который находится совсем недалеко от собора. Сейчас же здесь много местных прихожан из разных этнических групп страны.

Башни-близнецы Петронас – это гордость и прославленный символ малазийской столицы, города Куала-Лумпур. Именно их шпили видны из любой точки города, а в плохую погоду вершины башен утопают в облаках.

Гигантский 88-этажный небоскрёб высотой 451,9 метров был построен в 1998 году, строительство длилось 6 лет. У основания находится торговый центр Suria, а в самих башнях – офисы всемирно известных компаний, в том числе государственной нефтяной корпорации Petronas, взявшей на себя основные расходы по строительству башен. Для строительства башен должны были быть использованы только материалы, производимые в Малайзии, поэтому невозможно было обеспечить строителей необходимым количеством стали. Специально для башен-близнецов был разработан особо прочный и одновременно эластичный бетон, который можно было производить в Малайзии. Из него и были построены Башни Петронас. Небоскрёб получился вдвое тяжелее аналогичных стальных. Мытьё 16 000 окон одной башни занимает месяц.

Одной из самых известных особенностей Башен Близнецов Петронас - концертный филармонический зал Dewan Filharmonik PETRONAS. **Филармония Петронас** – главный концертный зал Малайзии. Сегодня филармонию занимает Филармонический оркестр Малайзии, а также другие исполнители и оркестры, приезжающие в город. Здесь выступал великий виолончелист М. Ростропович, певец Д. Хворостовский, пианист Б.Березовский. Здесь регулярно проходят концерты джаза и традиционно-малазийские представления.

Концертный зал филармонии вмещает в себя 885 человек, возможности акустики predisполагают к хоровым выступлениям, малазийским пляскам и сольным скрипичным концертам. Зал выполнен в современном стиле, он имеет новейшую технику и систему



звукоизоляции, которая не дает посторонним звукам из окружающего мира беспокоить зрителей. Зал потолка подвижной. Он может менять общую площадь зала с 13300 кв. м. до 18975 кв. м. Филармония была открыта 17 августа 1998 года, и с этих пор она не устает радовать любителей искусства и просто желающих хорошо и приятно отдохнуть.

Национальная *мечеть Масджит Негара* - одна из крупнейших мечетей Малайзии, представляет собой в плане 18-конечную звезду: 13 малайских штатов и 5 столпов ислама (ос 48 куполов, как у мечети в Мекке. В большом зале одновременно могут молиться 8000 человек.

Известняковые *пещеры Бату* в Куала-Лумпуре находятся в 13 км севернее самого города, получили своё название от реки Сунгей Бату. Сегодня это самая известная в мире индуистская святыня за пределами Индии. А вот самим пещерам – около 400 миллионов лет. Вход охраняет статуя Ханумана – индуистского бога обезьян, олицетворяющего символ силы, стойкости и преданности. Всего насчитывают два десятка пещер, но лишь часть из них превращена в религиозные святыни, самыми важными из которых считают Пещеру Храма, Темную Пещеру, Пещеру Виллы и Пещеру Рамаяна.

Пещера Храма - самая известная и наиболее часто посещаемая индусскими паломниками и туристами из всех пещер. Высота потолка составляет около 100 метров. Часть пещеры освещается дневным светом, проникающим через сквозное отверстие в потолке. Здесь находится самый важный индуистский храм в тамильском стиле и ряд других религиозных святынь. К входу в пещеру ведут знаменитые 272 ступеньки.

Темная пещера находится чуть ниже Пещеры Храма. Вход расположен на ступеньке № 204 из 272, ведущих в верхний Пещерный Храм. Пещера насчитывает 2 км проходов и имеет 7 обширных полостей, каждая из которых имеет сталагмиты, сталактиты, пещерные жемчужины, перегородки, колонны и другие особенности. Многие из них формировались на протяжении тысяч лет. Все они сохранились, практически, в первозданном состоянии.

Растущие здесь растения составляют важную часть флоры пещер. Одним из самых интересных, произрастающих на входе в Темную пещеру, является однолистное растение, состоящее только из толстого сочного стебля и одного большого листа на конце. В целях сохранения экологии Темной пещеры доступ туда ограничен.

Пещера Рамаяна, если стоять лицом к холму, расположена слева. На пути к пещере Рамаяна находится храм и статуя Хануман (обезьяна, преданная помощница Рамы, высокопочтимое в индуизме обезьяноподобное божество). Пещера Рамаяна повествует о жизни Рамы в форме хронологических летописей на неровных стенах. Как известно, жизнеописание Рамы подробно описано в «Рамаяне» — одном из двух величайших примеров древнеиндийского эпоса. Легенда о Раме и других персонажах Рамаяны оказала огромное



влияние на культурное сознание народов Индии, Непала, Таиланда, Индонезии и других стран Юго-Восточной Азии. Рама почитается индуистами за проявленные им качества безграничного сострадания, верности долгу и религиозным принципам, его жизнь и деяния служат примером следования высоким моральным принципам. Но, если вы не знаете историю Рамы, описанной в Рамаяне, эта пещера останется малоизвестной и не индуисты вряд ли ее должным образом оценят.

Раз в год в Бату кейвс – в конце января стекаются все малазийские индусы и отмечают религиозный праздник Тайпусам в честь бога Муругана. В Индии этот праздник запрещен и отмечается он только в Малайзии, Сингапуре и Маврикии. Под звуки религиозных гимнов, читая молитвы, верующие вносят статую своего божества в главную – Храмовую пещеру. В эти дни, верующие просят бога о помощи в исцелении, помощи близким, о прощении и обещают принести ему жертву — кавади (от кувшинов с молоком до огромных металлических конструкций, которые впиваются в тело паломника). На Тайпусаме считается нормой прокалывать кожу, язык, щеки, втыкать в тело длинные острые прутья. Также практикуется ходьба по раскаленным углям. Самое удивительное, что у многих после этого на теле не остается даже рубцов. Но начинается праздник в центре Куала Лумпура у храма Шри Махамариамман.

Храм Шри Махамариамман является старейшим индуистским храмом Куала-Лумпура, а благодаря своему богатому орнаменту – еще и одним из самых красивых. Храм в 1873 году построил лидер тамильской общины Куала-Лумпура, и некоторое время Шри Махамариамман был личной святыней семьи своего основателя. После того, как его двери открылись для всех желающих, он явился главной святыней для индуистов. Шри Махамариамман известен как место, где хранится знаменитая серебряная колесница, украшенная 240 колокольчиками. Для создания колесницы было использовано 350 килограмм серебра. Она была изготовлена в Индии и перевезена в Куала Лумпур 12 частями, которые собирались на месте. Ее высота 6,5 метров. Она заменила старую деревянную колесницу которая была сделана еще в 1893 году. В ее постройке принимало участие 1930 индийских мастеров. Во время ежегодного религиозного праздника Тайпусам, который традиционно проходит в январе-феврале, в колесницу помещают статую бога Муругана и по пути к знаменитым пещерам Бату, расположенным на окраине Куала-Лумпура, провозят по городским улицам в сопровождении большой и яркой процессии. Городские жители по всему следованию колесницы по городу бросают перед ней кокосовые орехи.

В 1968 году к храму Шри Махамариамман пристроили башню Райа Гопурам. Это сооружение своими формами и стилем напоминает дворцы Южной Индии. Это пятиярусная башня ступенчатой формы, высотой 22,9 м. со срезанной вершиной. Башня насчиты-





вает 228 фигур, созданных и установленных скульпторами из Индии в 1968 году на 5 ярусах во время капитального ремонта храма. Индуистские боги, расположившись на пяти ярусах башни, застыли в разных позах, иллюстрирующих сцены из эпоса «Рамаяма».

Внутри храм не менее красив, чем снаружи. При его отделке использовались изразцы, привезенные из Италии и Испании, полудрагоценные камни и многоцветная роспись. Храм напоминает форму человеческого тела, лежащего на его спине с головой, помещенной к западу и ногам к востоку. 5-ярусный гопурам (надвратная башня) храма соответствует ногам тела. Это - порог между существенным и духовным миром. Сзади молитвенный зал или святилище, который соответствует голове. Это - автономная структура со своей собственной крышей и стенами и имеет один вход, который стоит перед востоком.

