

**Библиотечно-информационный центр
ГБПОУ Колледж связи №54 им.
Вострухина.**



«Весь мир – театр, а люди в нем актеры»

**Выставка в читальном зале БиЦ ОП №3
Подготовила: библиотекарь Майорова Н.П.**



Театр – это особый, волшебный мир. В этом мире всё необычно, вместо живой природы – декорации. В мире театра живут герои, придуманные писателем. На сцене театра могут разговаривать не только люди, но и животные и птицы. Театр может перенести зрителей в далёкое прошлое или в будущее.



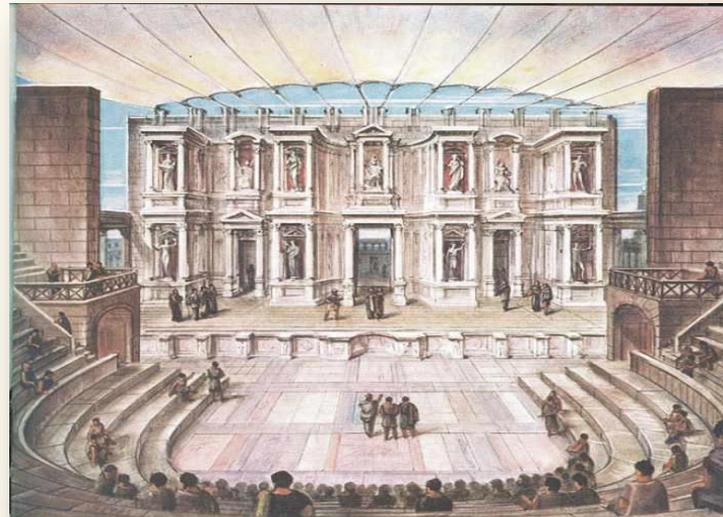
Всемирный день театра — профессиональный праздник всех работников театра, отмечаемый по всей планете ежегодно 27 марта. Слово «театр» произошло от древне-греческого слова «theatron», что означает «место, где смотрят». Первое упоминание о театральной постановке датируется 2500 годом до нашей эры, а первая театральная игра состоялась в Египте. Традиционно наиболее популярными жанрами для театра, являются – комедия и трагедия, символами, которых стали театральные маски.

Немного об истории театра



Первые упоминания о театре относятся к 497 году до н.э. Именно в этом году, согласно письменным источникам, в Греции в первый раз прошел праздник, посвященный богу Дионису. Специально для его проведения были построены деревянные подмости, на которых перед зрителями выступали поэты, музыканты и певцы.

В 55 году до н.э. в Риме был построен первый каменный театр, на подмостках которого выступали актеры, декламировавшие стихи и исполняющие небольшие пьесы, такие «перепевы» древнегреческих легенд и мифов.



Театр скоморохов



Это один из старейших театров, впервые зародившийся в России. Скоморохи могли выполнять практически любое действие: плясать, петь, разыгрывать сценки, балагурить, играть на музыкальных инструментах. Со временем возникли народные театры скоморохов.

Крепостные театры

Крепостной театр — это частный театр дворянина, состоявший из крепостных актёров, принадлежавших ему на праве собственности. Выступала такая труппа где, сколько и как указывал хозяин, использовалась как в развлекательных, так и в коммерческих целях. Актёр крепостного театра был абсолютно бесправен, так как оставался крепостным и вместе со всей труппой мог по решению дворянина быть продан в другие руки, наказан, отправлен на тяжёлые работы.



Петровский театр



Театр в России связан с именем Петра Первого. Петровский театр — первый общественный музыкальный театр Москвы, существовавший в 1780—1805 гг. В театре ставились драматические и музыкальные спектакли. Актёрский состав Петровского театра состоял из свободных и крепостных актёров. Некоторые помещики продавали или давали в аренду группы актёров.

Большой театр был открыт 20 августа 1856г.
Перестроенный Петровский театр.



Театр при Анне Иоановне



При вступлении на престол императрицы – придворные маскарады и спектакли возобновляются. Спектакли были преимущественно комического содержания, поскольку Анна Иоанновна любила именно те комедии, где в конце сценки актеры обязательно колотили бы друг друга. Есть сведения, что при императрице осуществился проект учреждения первого театрального училища России. Театр и музыка 18 века в России были неразрывно связаны.

Театр при Елизавете Петровне



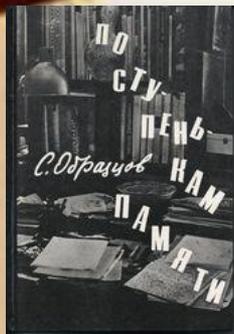
В царствование Елизаветы Петровны музыкальное и театральное дело очень выросло и стало на ноги. День 30 августа 1756 года вошел в русскую историю как положивший начало структуре Императорских театров России: состоялся указ об учреждении русского театра в Петербурге (ныне Александринский театр).

Театр при Екатерине II



При Екатерине II резко возрастает число дворовых крепостных театров, устраиваемых в усадьбах помещиков. Попадая в императорские театры, каждый крепостной получал свободу. Одним из таких и стал известный артист Михаил Щепкин. При Екатерине также основывается театральная школа, начинается строительство будущего Большого Каменного театра.

Библиография



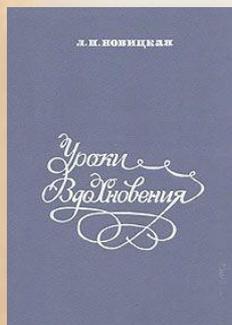
Образцов С.В. По ступенькам памяти, М.: Советский писатель, 1987

В этой книге народный артист СССР Герой Социалистического Труда С. В. Образцов рассказывает о своем пути в искусстве, о профессии актёра-кукольника и о своем уникальном и знаменитом кукольном театре.



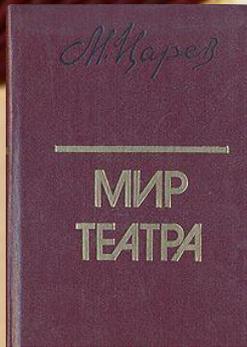
Седых М.Д. Рассказы о русских актёрах, М.: Искусство, 1989

Книга широко представляет русское актерское искусство первой половины XIX века. В нее входят материалы, освещающие жизнь и творчество А.Яковлева, Е.Семеновской, В.Асенковой, П.Мочалова, В.Каратыгина, М.Щепкина.



Новицкая Л.П. Уроки вдохновения, М.: Всероссийское театральное общество, 1984

Книга старейшего театрального режиссера и педагога Л.П.Новицкой содержит ценнейшие записи занятий К.С.Станиславского с учениками в Оперно-драматической студии. Вторая часть книги - "Тренинг и муштра" - связана с непосредственной практикой преподавания актерского мастерства.



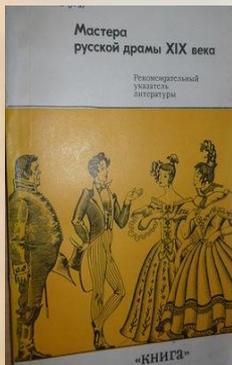
Царев М.И. Мир театра, М.: Просвещение , 1987

Автор рассказывает о творческих встречах с видными драматургами, режиссерами и актерами, что придает книге особую конкретность и достоверность.



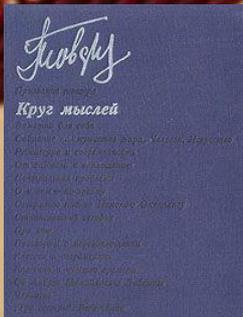
Пименов В.И. Жизнь и сцена, М.: Искусство , 1971

Воспоминания об актерах, режиссерах, деятелях советского театра, рассказывают о творческом труде тех, кто служит развитию театра сегодня. В книгу вошли и публиковавшиеся ранее очерки о Черкасове и Охлопкове, об Астангове и Зубове и новые рассказы - о Ливанове, Раневской, Марецкой и др.



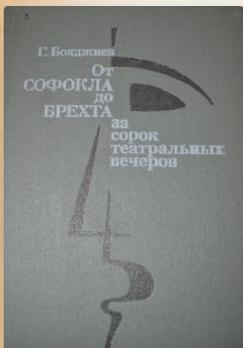
Сахарова Е.М. Мастера русской драмы XIX века, М.: Книга, 1975

Книга состоит из глав, посвященных классикам русской драмы 19 века от (Грибоедова до Чехова).



Товстоногов Г.А. Круг мыслей, Л.: Искусство, 1972

В книге Г.А.Товстоногова представлены статьи, посвящены актуальным вопросам театрального искусства, а записи репетиций и режиссерские комментарии показывают процесс создания спектаклей "Король Генрих IV" и "Три сестры", поставленных Г.А.Товстоноговым на сцене Академического Большого драматического театра им. Горького.



Бояджиев Г.Н. От Софокла до Брехта, за сорок театральных вечеров, М.: Просвещение, 1972

Выдающиеся драматургические произведения всех времен и народов, "просмотренные" в книге за 40 театральных вечеров, - отличная школа художественного образования и эстетического воспитания для молодого читателя и зрителя, а для педагога - действенная возможность активного формирования культуры личности на лучших образцах мирового искусства.



Морозов М.М. Театр Шекспира, М.: Всероссийское театральное общество, 1984,

Книга "Театр Шекспира" представляет собой сборник работ М. М. Морозова, освещающих как общие проблемы шекспироведения, так и практические вопросы, связанные с постановкой пьес Шекспира на советской сцене. В сборник включена также переписка М. М. Морозова с Б. Л. пастернаком и другие мемуары.



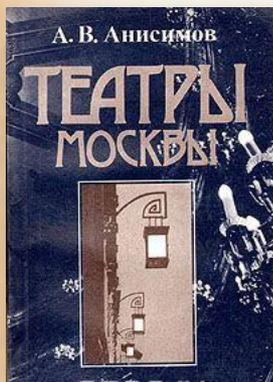
Трабский А. Я. Советский театр, Л.: Искусство, 1982

В книге опубликованы документы и материалы по истории театра. Одной из ведущих его задач было желание показать, что советский театр, восприняв лучшие национальные традиции русского театра, вместе с тем обнаруживает такие новые качества, которых не было и не могло быть ни в прошлом русского театра, ни в прошлом театра мирового.



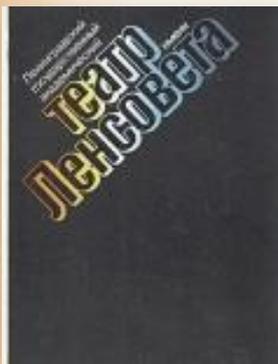
Гамид Г. А. Книга о моем театре, М.: Всероссийский театр, 1983

В основу повествования "Книги о моем театре" легли размышления и воспоминания известнейшего народного артиста РСФСР Г.А.Рустамова о своей профессии, своем театре, своей яркой и интересной творческой жизни. Воспоминания об учителях и коллегах по профессии, тщательные "реконструкции" спектаклей, забавные случаи из театральной практики, написанные с юмором и мудрой доброжелательностью мастера, откроют читателю чрезвычайно интересный мир "театра в горах".



Анисимов А. В. Театры Москвы, М.: Московский рабочий, 1984

Автор книги, разработавший проект нового здания Театра драмы и комедии на Таганке, рассказывает о наиболее интересных страницах истории строительства московских театров, об их архитектуре, упоминает об архитекторах, художниках, режиссерах, актерах, общественных деятелях, чьи имена связаны с этими театрами.



Бастракова Л. П. Театр имени Ленсовета, Л.: Искусство, 1984

Издание даст достаточно полное представление о творческом пути одного из ведущих театральных коллективов Ленинграда. Издание богато иллюстрировано.



**Театр – это всегда
праздник для ума,
души и сердца.
А день театра – это
повод напомнить себе
об этом.**