

Библиотечно-информационный центр
ГБПОУ Колледжа № 54
им. П.М. Вострухина

Биография и Библиографический Указатель

Составитель: библиотекарь ОП Козьмина Н.П.

АННА АХМАТОВА



Москва 2016

Цель указателя: информировать читателей об имеющихся в фондах ОП-5 и ОП - 7 Библиотечно-информационного центра (БИЦ) изданий произведений Анны Ахматовой и различных справочниках, посвященных ее творчеству.

Актуальность: Анна Ахматова блестящий представитель одного из содержательных периодов русской литературы, который принято называть « серебряным веком », открыла новую значительную главу современной поэзии. Сама того не осознавая, творя стихи о простой земной любви, поэтесса делала « доброе дело »- очищала и просвещала -и делала это действительно по-женски, просто и без само оглядки, правдой всей своей души и совести. И по этому в конечном итоге, она имела право сказать, что творила ее:

«Не для страсти, Не для забавы, Для великой земной любви...» В наибольшей степени имя А. Ахматовой связано с поэзией, которая и до этого времени не прекращает интересовать нас. Лирика Ахматовой питалась земными, повседневными чувствами, не выводилась за пределы « мирской суеты». Поэзия Ахматовой была близка идущей рядом жизни. Лирику Ахматовой с людьми 21 века, связывает все тоже незабываемое, яркое, нежное чувство любви. Как и тогда в эпоху А. Ахматовой люди любили, обожали, расставались и возвращались ,также все происходит и сейчас.

Отбор материалов для указателя осуществляется на основе каталогов и карточек Библиотечно-информационного центра Колледжа связи № 54 (ОП-5), (ОП-7).

Предназначен для широкого круга читателей, а также в помощь студентам и педагогическому составу для проведения классных часов, экзаменов и контрольных работ по отечественной литературе.

Составитель: Козьмина Н.П. библиотекарь БИЦ ОП-5

Ахматова Анна Андреевна (урожденная Горенко) — русская поэтесса, писатель, литературовед, литературный критик, переводчик; один из крупнейших русских поэтов XX века. Родилась под Одессой 11 (23) июня 1889 года. Она была третьей из шести детей. Ее отец А.А. Горенко был потомственным дворянином и инженером-механиком флота в отставке. По материнской линии (И.С. Стоговой) Анна Ахматова являлась дальней родственницей Анны Буниной — первой русской поэтессы. По одной версии, в роду ее отца был предок — татарский хан Ахмат, по его имени девушка и взяла псевдоним. По другой, Ахматовой была ее бабушка по материнской линии, фамилию которой она и взяла, чтобы не позорить имя отца, а точнее, чтобы самой больше не носить его фамилию. Как и у Пушкина, детство и отрочество Анны Ахматовой прошли в Царском селе. В ее памяти остался и Петербург времен 19 века, а также Черноморское побережье под Севастополем, где она проводила каждое лето и получила свою кличку «дикая девочка» за то, что всегда была смелым и своенравным ребенком.



Запись в метрической книге о рождении Анны Ахматовой. Одесский гос. архив



Однако не все годы ее детства и отрочества были счастливыми. В 1905 году родителям Ахматовой пришлось расстаться, так как мать увезла дочерей, больных туберкулезом, в Евпаторию. Там Анна столкнулась с жестокой реальностью под названием жизнь, пережила любовную драму и даже совершила попытку самоубийства. Последний класс гимназии она оканчивала в Киеве, после чего стала студенткой юридического факультета Высших женских курсов. Там Ахматова выучила латынь, что впоследствии помогло ей овладеть итальянским языком. Однако вскоре она теряет интерес к юридическим дисциплинам и поступает на Высшие историко-литературные курсы Раева в Петербурге. Сочиняя стихи с 11 лет, Ахматова впервые огласила свои труды перед авторитетной аудиторией (Иванов, М. А. Кузмин) летом 1910.

В биографии юной Ахматовой много совпадений с биографией Николая Гумилева. Оба учились в Царскосельском лицее, оба попали под влияния поэта Иннокентия Анненского, который был директором лицея. Оба рано начали писать стихи. Не случайно, что они полюбили друг друга .

В 1910 году Анна выходит замуж и отбывает на месяц в Париж вместе со своим супругом - Николаем Гумилевым. Эта поездка была первым знакомством Ахматовой с Европой. Благодаря Гумилеву Ахматова стала возвращаться в литературно-художественной среде Петербурга, где быстро завоевала популярность, как поэтической манерой, так и своим обликом королевы, вдохновляющим многих известных художников.





Анна Ахматова на рисунке
Модильяни. 1911 год



Анна Ахматова на трапеции. Амедео
Модильяни. 1911г



Портрет Ахматовой работы Ольги
Кардовской, 1914 год



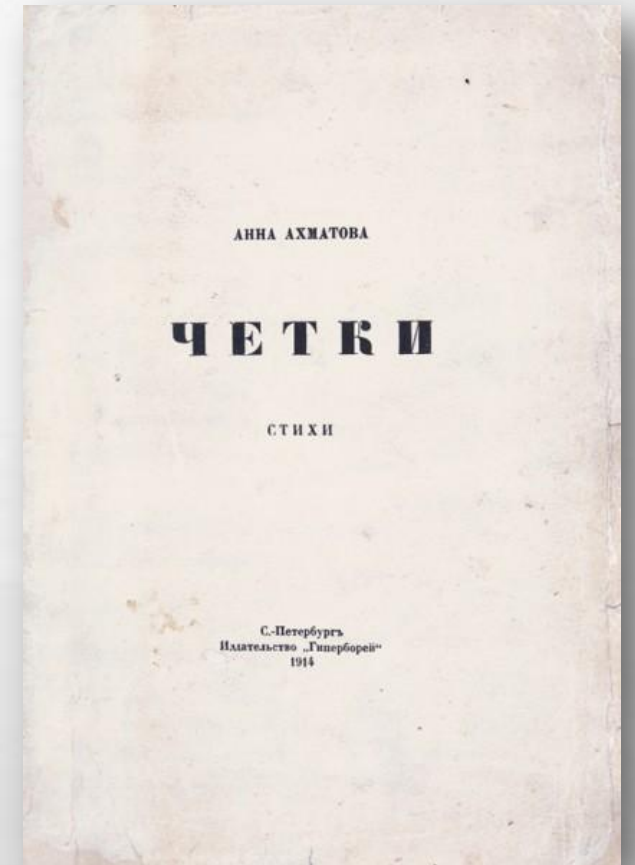
Н. Альтман. Портрет А.
А. Ахматовой, 1914 год .Русский музей

В марте 1911 г. Ахматова читает Гумелеву все сочиненное за зиму и впервые получает одобрение своим литературным трудам. С этого времени она становится профессиональным литератором. В 1912 году вышел «Вечер» - первый сборник Анны Ахматовой тиражом 300 экземпляров, который сразу же заметили критики. Предисловие написал Михаил Кузьмин. В те времена было модно, чтобы к первой публикации начинающего поэта писали предисловия уже состоявшиеся литераторы. Кузьмин сразу точно понял ее природу. Уже в этом сборнике видны любовь и талант поэтессы к деталям. «Песнь о последней встрече», где она надевает неправильно перчатки, и потом «Сжала руки под темной вуалью» и так далее. Критика стала называть поэзию Ахматовой лирическим романом. Это значит, что есть повествование, в каждом стихотворении есть та или иная история. Она очень динамична, наполнена деталями, которые не бывают второстепенными. В том же году она стала матерью, назвав сына Львом



Первая страница
первого сборника
стихов Анны
Ахматовой «Вечер»,
Цех Поэтов, 1912

Весной 1914 выходит второй сборник "Четки" не малым тиражом для того времени – 1000 экземпляров. До 1923 года было выдержано еще 8 изданий. Сборник Ахматовой, продолжал лирический "сюжет" "Вечера". Вокруг стихов обоих сборников, объединенных узнаваемым образом героини, создавался автобиографический ореол, что позволяло видеть в них то "лирический дневник", то "романлирику". По сравнению с первым сборником в "Четках" усиливается подробность разработки образов, углубляется способность не только страдать и сострадать душам "неживых вещей", но и принять на себя "тревогу мира". После "Четок" к Ахматовой приходит слава. Ее лирика оказалась близка не только "влюбленным гимназисткам", как иронично замечала Ахматова. Среди ее восторженных поклонников были поэты, только входившие в литературу, — М. И. Цветаева, Б. Л. Пастернак. Более сдержано, но все же одобрительно отнеслись к Ахматовой А. А. Блок и В. Я. Брюсов. Ее образ постепенно превращается в неотъемлемый символ петербургской поэзии эпохи акмеизма.

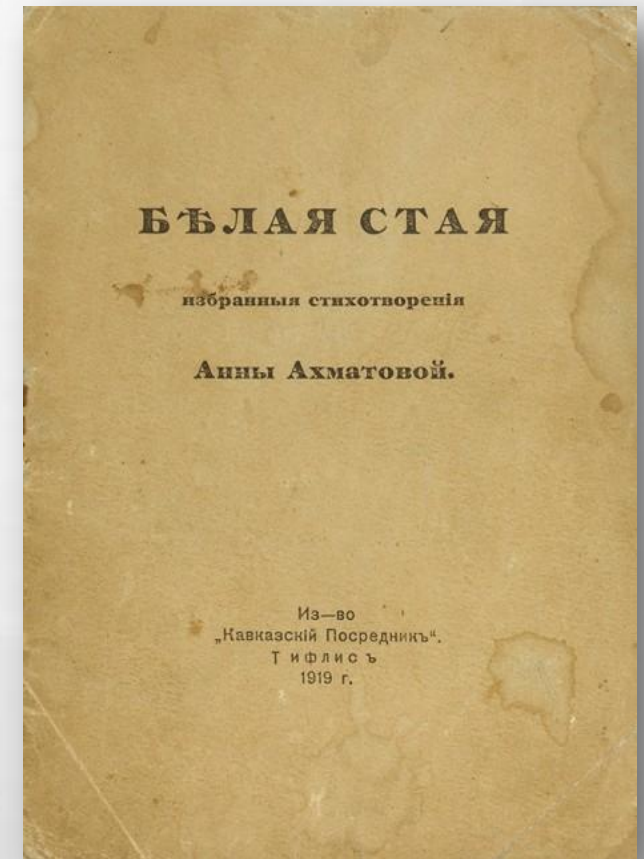


Брак их не мог быть удачным. Гумилев чувствовал, что его любимая женщина, его муза одновременно является конкурентом и, кажется, обыгрывает его. Анну уже признают как поэта, и она больше пишет стихов. В 1914 году Гумилев ушел добровольцем на войну. Анна посвящала ему стихи, хотя к этому времени они уже не жили вместе. Оба они религиозно относились к войне. Именно в это время оформилась «гражданственность» ахматовского стиха. Она очень предана родине, она любит свою землю, она сочувствует всем событиям, которые происходят с ее страной. В это период большую часть времени она проводит в Тверской губернии в имении Гумилевых Слепнево. Здесь она впервые сталкивается с истинно русской природой и крестьянской жизнью. Эти места поэтесса сравнивает с аркой в архитектуре, через которую она вошла в жизнь и быт своего народа.

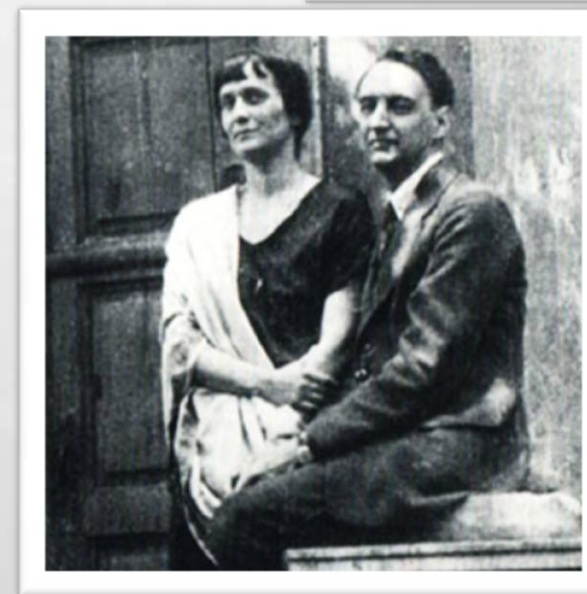


Здесь в Слепнево Ахматова пишет большую часть стихотворений, которые позднее вошли в третий сборник «Белая стая», вышедший в издательстве «Гиперборей» тиражом в 2000 экземпляров в 1917 году. Этот сборник сочинений Анны Ахматовой придал новое значение акмеизму, а также показал совсем иной облик героини, которой теперь были присущи не страдальческие черты, а скорее пророческие. Многие из стихотворений в данном сборнике были адресованы ее возлюбленным Борису Антрепу и Н.В.Н. (Николаю Недоброво). Однако ее неразделенные чувства к ним были описаны Ахматовой как эпизоды религиозного восхождения.

Время Ахматовой – это период от рубежа 19-20 вв. до середины 60-х годов, в течение которого произошли жестокие события: и две мировые войны, и революция, и сталинский террор, и блокада Ленинграда. Она пережила целую эпоху существования своей страны, по прошествии которой от той России, что знала Ахматова, не осталось и следа. В то время Анна была живым символом неразрывной связи времен, хранительницей погибшей культуры. Именно она смогла соединить русскую поэзию 19 и 20 столетий в единое целое, что, несомненно, отражалось в ее сочинениях после 1917 года.



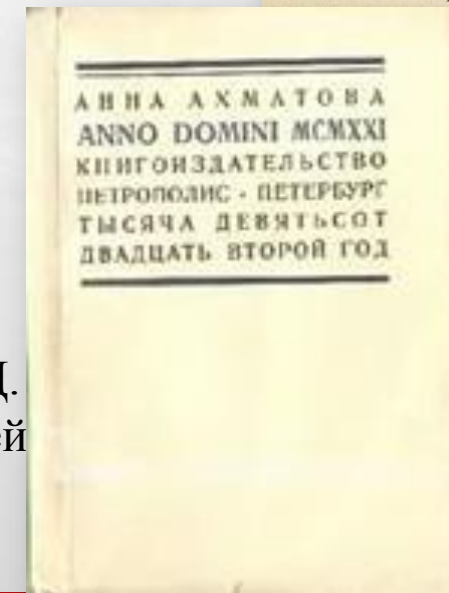
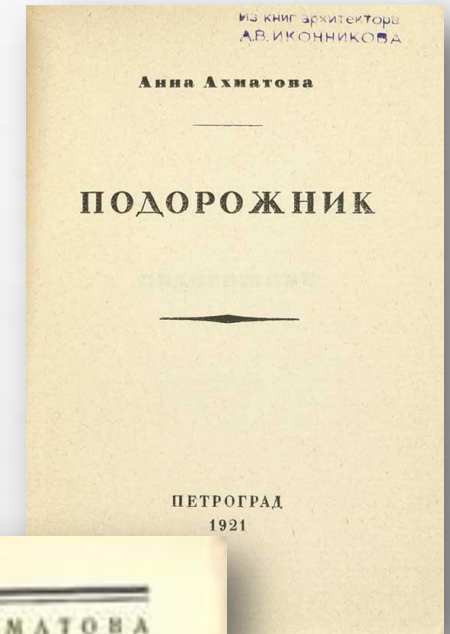
В августе 1918 г. Ахматова разводится с Гумилевым, и выходит замуж за ассириолога и поэта В. К. Шилейко. Брак продлился пять лет, до 1922 года, после расставания Ахматова и Шилейко поддерживали переписку до самой его смерти. Владимир Казимирович Шилейко был известным ученым-ассирологом, а также поэтом. То, что Ахматова выйдет за этого некрасивого, совершенно неприспособленного к жизни, безумно ревнивого человека, стало полной неожиданностью для всех, кто ее знал. Как она потом говорила, ее привлекла возможность быть полезной великому человеку, а также то, что с Шилейко не будет того соперничества, которое было у нее с Гумилевым. Ахматова, переехав к нему в Фонтанный дом, полностью подчинила себя его воле: часами писала под его диктовку его переводы ассирийских текстов, готовила для него, колола дрова, делала для него переводы. Он держал ее буквально под замком, не разрешая никуда выходить, заставлял сжигать нераспечатанными все полученные письма, не давал писать стихов. В 1921 г. А. Ахматова расстается с К. Шилейко и в 1922 — становится женой искусствоведа Николая Пунина



1918 год – начало массовой эмиграции. Страну покидают самые близкие Ахматовой люди, среди которых и ее возлюбленный Б. Антреп и подруга юности О. Глебова-Судейкина. Но сама поэтесса остается верной своей стране и остается в «глухой и грешной» России. В сторону эмигрантов Ахматова обращает свой гнев и негодование, считая, что, оставшись на Родине, можно было все искупить и исправить.

Практически все близкие Ахматовой, оставшиеся в России, стали жертвами сталинского террора. Так в 1921 году был расстрелян Николай Гумилев, место захоронения которого так и осталось неизвестным, а единственного сына Анны трижды арестовывали. Остальные близкие ей люди, включая третьего мужа Ахматовой Н. Пунина, погибли в лагерях, будучи безвинно осужденными.

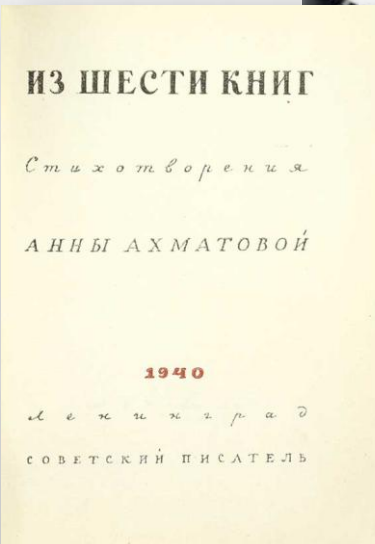
В 1921 году, столь богатом на несчастья, был плодотворным для Ахматовой: вышли два ее сборника под названиями «Подорожник» и «Anno Domini MCMXXI» (Лето Господне 1921). В них все явственнее звучат скорбная торжественность, чувствуются пророческие интонации и ощущается сочувственность. Однако в отличие от других поэтов, к примеру, З. Гиппиус, Д. Мережковского и И. Бунина, Ахматова не бросается проклятиями в адрес своей страны.



В период с 1923 по 1935 год Анна практически ничего не пишет. Критики называют Ахматову салонной поэтессой, и с 1924 года ее прекращают печатать. Поэтесса уходит с головой в изучение сочинений Пушкина и архитектуры Петербурга, занимается переводами. Этот период Анна называет переломным в своей судьбе и связывает его с личностью В. Шилейкот – ее вторым супругом, благодаря которому в ее творчестве зазвучало больше философских нот.

Когда сына Ахматовой и Льва Гумилева, арестовали, она вместе с другими матерями ходила в тюрьму «Кресты». Одна из женщин спросила, сможет ли она это описать. Осенью 1935 года Ахматова приступает к работе над «Реквиемом» (1935-1940). Тогда же были практически одновременно арестованы Н. Пунин и Л. Гумилев

.В 1939 году имя Анны Ахматовой, наконец, возвращается в литературу, и ее принимают в Союз писателей. В 1940 году выходит сборник «Из шести книг». В годы войны Ахматова находилась в Ленинграде, поэтому ее стихотворения были написаны от лица женщины из тыла. По распоряжению властей ее эвакуируют из Ленинграда, два с половиной года она живет в Ташкенте. Следующий сборник стихов Ахматовой выходит во времена войны в Ташкенте.



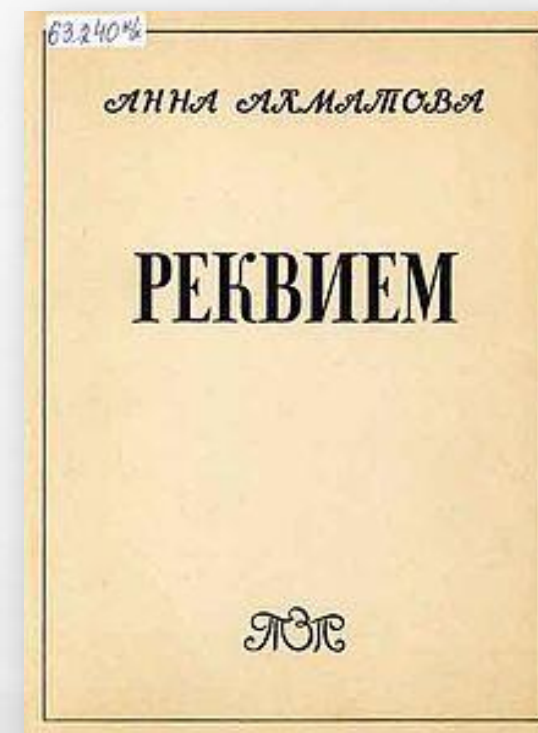
После выхода постановления ЦК ВКП (б) О журналах «Звезда» и «Ленинград» Ахматова была исключена из СП и лишена продовольственных карточек, ее комната прослушивалась и регулярно обыскивалась. В 1949 году сына Анны вновь арестовывают и чтобы выволить его из тюрьмы, Ахматова пишет цикл стихов «Слава миру», в которых восхваляется Сталин. Однако тиран не принял такую жертву, и Л. Гумилева выпустили на свободу лишь в 1956 году. В 1951 году Ахматову восстановили в Союзе советских писателей и она постепенно возвращается к активной творческой работе. В последние годы жизни Ахматова получила собственное жилье, которого никогда не имела. В 1955 году, когда стихи Ахматовой вновь стали появляться в печати, Литфонд предоставил ей в Комарове, в переулке Осипенко, 3, маленький домик, который она сама называла «Будкой». Дача стала центром притяжения творческой интеллигенции. Здесь бывали Дмитрий Лихачёв, Лидия Чуковская, Фаина Раневская, Натан Альтман, Александр Прокофьев, Марк Эрмлер и многие другие. Приезжали и молодые поэты, называвшие себя «волшебным хором»: Анатолий Найман, Евгений Рейн, Дмитрий Бобышев, Иосиф Брод Так у нее появляется возможность написать большой сборник «Бег времени», который включил в себя стихи за полстолетия.



Табличка на «Будке»

Первые наброски «Реквиема» относятся к 1934 году. Сначала Ахматова планировала создать лирический цикл, который через некоторое время был переименован в поэму. Наиболее плодотворно она работала над поэмой в 1938—1940 годах и вернулась к ней позже, в 1960-е годы. Ахматова сжигала рукописи «Реквиема» после того, как прочитывала людям, которым доверяла (в частности, Лидии Чуковской).

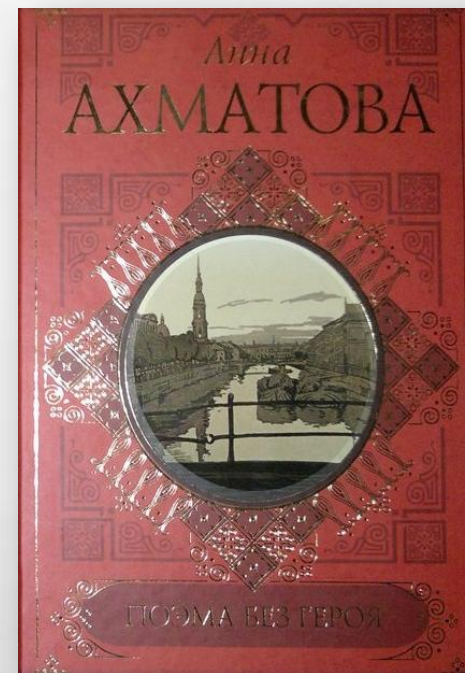
В 1960-е годы «Реквием» начал распространяться в самиздате. В 1963 году один из списков поэмы попал за границу, где впервые был опубликован полностью (мюнхенское издание 1963 г.). Полный текст «Реквиема» был опубликован лишь в 1987 году в Перестройку, в журналах «Октябрь» № 3 и «Нева» № 6. Т



Обложка первого издания книги А. Ахматовой «Реквием» (Мюнхен: Т-во зарубежных писателей, 1963). Дом русского зарубежья им. А. Солженицына (Москва)

Позднее творчество Анны Ахматовой можно описать как «шествие теней». Многие стихи, написанные после 1946 года, она посвятила английскому дипломату Исае Берлину, вновь открывшему в ней творческие силы. Ахматовой было 56 лет, Берлину – 36. Ахматова посветила ему 20 стихотворений, поэму "Без героя", циклы "Cinque", "Шиповник цветет".

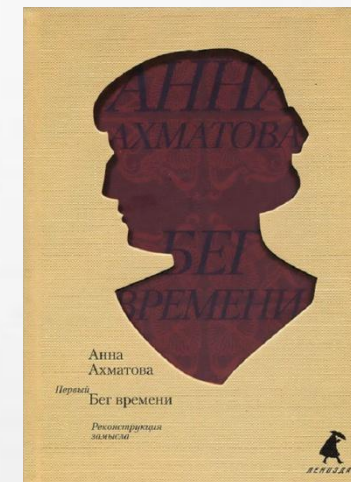
Наконец вышла и «Поэма без героя», над которой Ахматова работала на протяжении двадцати двух лет (с 1940 по 1965 г.) В «Поэме без героя» Ахматова описывает давно прошедшую эпоху — предреволюционные годы, время своей молодости и литературного дебюта. Это описание делается из исторического отдаления, когда уже известны и страшные судьбы большинства тогдашних друзей и знакомых, и страшная метаморфоза России в целом. Это набрасывает на героев поэмы особенный почти мистический флёр: ведь все они — уже тени, как ни трудно пишущей поэме Ахматовой с этим смириться:



В 1964 году в Италии Ахматова была удостоена литературной премии «Этна-Таормина», Премия Таормина была единственной литературной наградой Анны Ахматовой. Она получила её в честь 50-летия творческой деятельности. Это было международное признание значения её творчества как крупнейшего явления в культуре XX века. Даже советские власти выпустили опальную Ахматову на несколько дней в Италию. Затем премия долго не вручалась, но теперь в итоге сотрудничества Генерального консульства России в Палермо и общественности Сицилии она возрождена. Её назвали в честь самого именитого лауреата – Поэтическая премия Таормина имени Анны Ахматовой. Её учредителем стала мэрия курортного города Таормина. Вручается она женщинам - поэтам разных стран «за духовное обновление общества и международную гармонию». В 2014 году награда присуждена русскому поэту и публицисту Ларисе Васильевой. В 1965 году Ахматова ездила в Англию на вручение диплома почётного доктора Оксфордского университета. Также она была выдвинута на Нобелевскую премию.

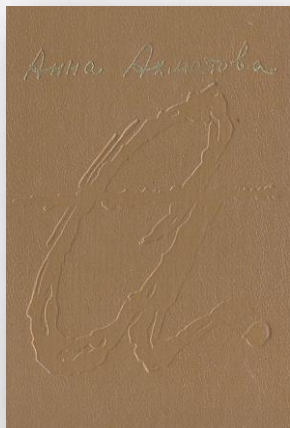


Последнюю свою книгу Ахматова назвала “Бег времени” (1964). В нее вошли избранные стихи из опубликованных ранее, а также (частично) подготовленные к печати, но не изданные книги “Тростник”; и “Нечет”. Позднее творчество Ахматовой представляет собой новую яркую страницу ее пути, оно отражает сложную работу памяти, передает боль и духовные искания XX в. 5 марта 1966 г. в Домодедово Анна Андреевна Ахматова скончалась. Власти планировали установить на могиле обычную для СССР пирамидку, однако Лев Гумилёв вместе со своими студентами построил памятник матери самостоятельно, собрав камни где смог и выложив стену, как символ стены «Крестов», под которой стояла его мать с передачами сыну. Первоначально в стене была ниша, похожая на тюремное окно, в дальнейшем эту «амбразуру» закрыли барельефом с портретом поэтессы. Крест, как и завещала Анна Ахматова, первоначально был деревянным. В 1969 году на могиле установлены барельеф и крест по проекту скульптора А. М. Игнатьева и архитектора В. П. Смирнова



Могила Анны Ахматовой

Библиография



Ахматова А. Стихотворения - М.: 1989

Ахматова А.А. От царскосельских лип – М.: Изд-во ЭКСМО-Пресс, 2000



Ахматова А.А. Стихотворения и поэмы - М.: Мол. Гвардия, 1989



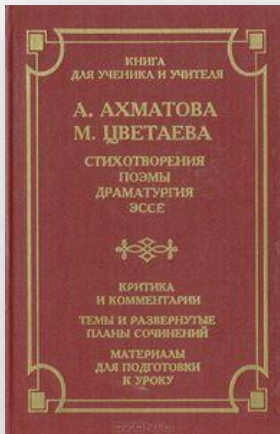


Ахматова А.А. Стихов моих белая стая: Стихотворения и поэмы.- М.: Изд-во ЭКСМО-Пресс, 2000

Ахматова А.А. Любовь покоряет обманно. – М.: Изд-во Эксмо, 2005

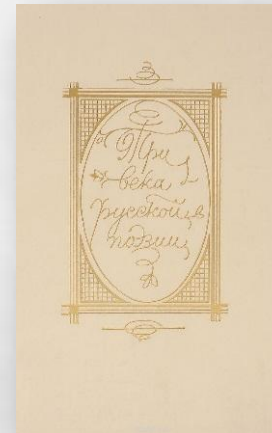


Ахматова А.А. Я- голос ваш...- М.: АСТ: Астрель, 2010



Ахматова А.А. Стихотворения. Поэмы. Цветаева М.И. Стихотворения. Поэма. Драматургия. Эссе. –М.: Олимп; ООО «Изд-во АСТ», 1997

Банников Н.В. Три века русской поэзии. – М.: Просвещение, 1979

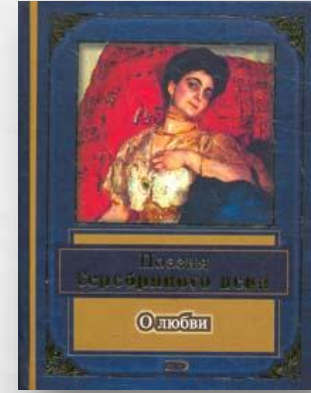


Чудное мгновенье. Любовная лирика русских поэтов. Сост. Л. Озерова.- М.: Худож. лит.,1988



Поэзия серебряного века (1880-1925). Сост. Е. Осетрова. – М.: Худож. лит.,

Поэзия Серебряного века. О любви. Стихотворения. – М.: Изд-во Эксмо, 2007



Русская поэзия XX век. В пяти томах. Том первый. В терновом венце революций. Сост. А.М. Гуревич.- М.: Издательский дом «Синергия», 2006



История России в русской поэзии. В четырех томах. Том четвертый. Сост. В.А. Кожевников. – М.: Издательский дом «Синергия», 2010



Воспоминания о серебряном веке. Сост. В. Крейд. – М.: Республика, 1993

Электронные ресурсы

1. www.ahmatova.ru/bibliography

2. www.ahmatova.bibliografy.ru

3. www.ahmatova.ouc.ru