

Поэты - фронтовики

Война ударила по всем, под лавиной смерти оказались и стар и млад. И казалось, что нет места ни любви ни творчеству. Но люди продолжали любить и творить не смотря на ежедневную борьбу с фашизмом.

Поэты - фронтовики, так их называли в те военные годы, были свидетелями и участниками этих страшных дней, они провели свою молодость в сражениях и чьи стихи хорошо отражают жестокую реальность тех дней.

Некоторые из них погибли на фронте, другие прожили больше, но многие, как предсказывал Семён Гудзенко, умерли не от старости:

«Мы не от старости умрём
от старых ран умрём»



Василий Лебедев-Кумач



Стихи

Василия Ивановича
Лебедева-Кумача
призывным набатом
прогремели на всю
страну и отозвались в
сердцах миллионов
советских людей гневом
и ненавистью к
фашизму, решимостью и
готовностью защитить с
оружием в руках
любимую Отчизну.



Василий Лебедев-Кумач является автором слов многих популярных советских песен: «Широка страна моя родная», «Священная война», «Весёлый ветер» (из к/ф «Дети капитана Гранта») и других.

*Вставай, страна огромная,
Вставай на смертный бой
С фашистской силой темною,
С проклятою ордой!*

*Не смеют крылья черные
Над Родиной летать,
Поля ее просторные
Не смеет враг топтать!*

*Пусть ярость благородная
Вскипает, как волна,-
Идет война народная,
Священная война!*

*Гнилой фашистской нечисти
Загоним пулю в лоб,
Отребью человечества
Сколотим крепкий гроб!*

*Как два различных полюса,
Во всем враждебны мы:
За свет и мир мы боремся,
Они - за царство тьмы.*

*Встает страна огромная,
Встает на смертный бой
С фашистской силой темною,
С проклятою ордой.*

*Дадим отпор душителям
Всех пламенных идей,
Насильникам, грабителям,
Мучителям людей!*

*Пусть ярость благородная
Вскипает, как волна,-
Идет война народная,
Священная война!*



Копия, право охраняется законом. Сайт: www.vostok-sib.net



Константин Симонов



Константин Симонов (1915-1979) — поэт, писатель, драматург. В первые дни войны ушел на фронт военным корреспондентом. Не понаслышке писал о великих сражениях войны — Сталинградской битве, битве на Курской дуге, битве за Берлин. Его военные стихи знала наизусть вся страна: «Жди меня», «Ты помнишь, Алёша, дороги Смоленщины...» и другие.



Как военный корреспондент побывал на всех фронтах, прошёл по землям Румынии, Болгарии, Югославии, Польши и Германии, был свидетелем последних боёв за Берлин.

*Жди меня, и я вернусь.
Только очень жди,
Жди, когда наводят грусть
Желтые дожди,
Жди, когда снега метут,
Жди, когда жара,
Жди, когда других не ждут,
Позабыв вчера.
Жди, когда из дальних мест
Писем не придет,
Жди, когда уж надоест
Всем, кто вместе ждет.*

*Жди меня, и я вернусь,
Не желай добра
Всем, кто знает наизусть,
Что забыть пора.
Пусть поверят сын и мать
В то, что нет меня,
Пусть друзья устанут ждать,
Сядут у огня,
Выпьют горькое вино
На помин души...
Жди. И с ними заодно
Выпить не спеши...*



Александр Твардовский



Военный путь Александра Трифоновича начался осенью 1939 года, когда он в качестве военного корреспондента участвовал в походе Красной Армии в Западную Белоруссию. С 1942 года и до конца Великой войны Твардовский работал в «Красноармейской правде». За годы войны создал многочисленные стихи, объединённые во «Фронтовую хронику», очерки, корреспонденции. А поэма «Василий Тёркин», созданная в период с 1941 по 1945 годы, стала ярким воплощением русского характера и общенародных чувств эпохи Великой Отечественной.



Об ужасах войны, о ее бессмысленности и жестокости, рассказано
Вардовским в стихотворениях "Две строчки", "Я убит подо Ржевом", в
поэме "Дом у дороги".

*Я убит подо Ржевом,
В безымянном болоте,
В пятой роте,
На левом,*

При жестоком налете.

*Я не слышал разрыва
И не видел той вспышки, -
Точно в пропасть с обрыва
И ни дна, ни покрывки.*

*И во всем этом мире
До конца его дней -
Ни петлички,*

*Ни лычки
С гимнастерки моей.*

*Я - где корни слепые
Ищут корма во тьме;
Я - где с облаком пыли
Ходит рожь на холме.*

*Я - где крик петушиный
На заре по росе;
Я - где ваши машины
Воздух рвут на шоссе.*

*Где - травинку к травинке -
Речка травы прядет,
Там, куда на поминки
Даже мать не придет...*



Юлия Друнина



Сразу же после окончания школы, в первые дни войны Ю. Друнина ушла добровольцем в действующую армию и до конца 1944 года служила санинструктором (медсестрой) в стрелковом, а потом в артиллерийском полку. Награждена орденом Красной Звезды и медалью «За Отвагу». В боях была ранена и контужена. Демобилизована из армии по ранению. Печататься начала в конце войны во фронтовых газетах.



Великая Отечественная война привнесла в литературу целое поколение писателей и поэтов. Люди, возвращавшиеся домой, хотели высказаться, рассказать всему миру о том, что с ними произошло. Исключением не стала и Юлия Друнина

*На носилках, около сарая,
На краю отбитого села,
Санитарка шепчет, умирая:
- Я еще, ребята, не жила...*

*И бойцы вокруг нее толпятся
И не могут ей в глаза
смотреть: Восемнадцать - это
восемнадцать,
Но ко всем неумолима смерть...*

*Через много лет в глазах
любимой,
Что в его глаза устремлены,*

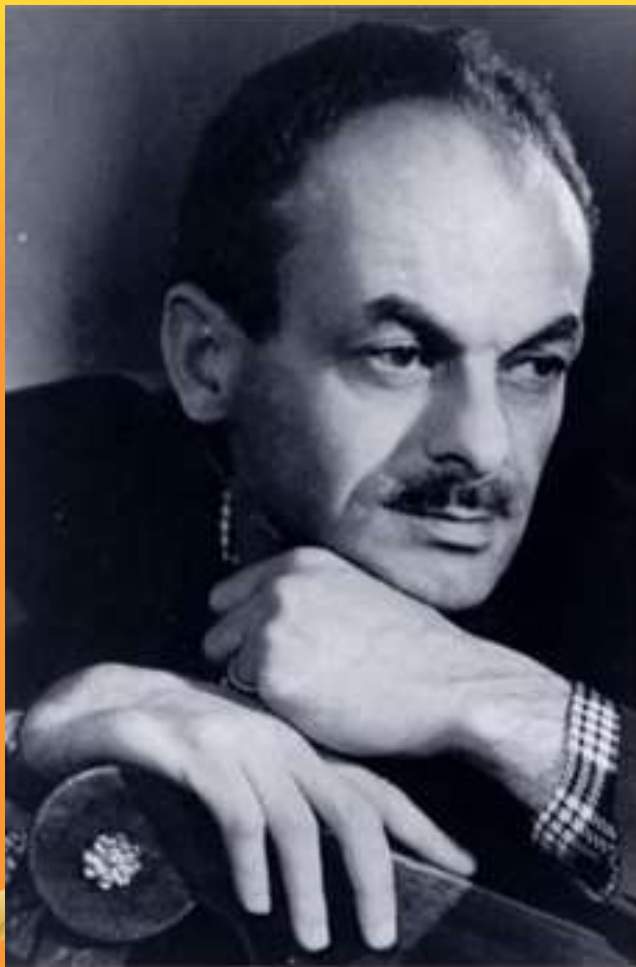
*Отблеск зарев, колыханье дыма
Вдруг увидит ветеран войны.*

*Вздрогнет он и отойдет к
окошку,
Закурить пытаюсь на ходу.
Подожди его, жена, немножко -
В сорок первом он сейчас году.*

*Там, где возле черного сарая,
На краю отбитого села,
Девочка лепечет, умирая:
- Я еще, ребята, не жила...*



Булат Окуджава



Из-за школьной парты ушёл добровольцем на фронт будущий поэт **Булат Окуджава**. Был ранен, затем мобилизован. Как и все писатели-фронтовики, часто возвращался к теме войны в своём творчестве. Свои песни поэт начал писать в 1950 году. Многие песни Окуджавы – о Великой Отечественной войне: «Король», «Песня о солдатских сапогах», «До свидания, мальчики...», «Песенка о пехоте» и другие.

Булат Шалвович Окуджава родился 9 мая 1924 в Москве в семье партийных работников (отец - грузин, мать - армянка). В 1937 родители арестованы; отец расстрелян, мать сослана в карагандинский лагерь. Окуджава возвратился в Москву, где вместе с братом воспитывался у бабушки. В 1940 переехал к родственникам в Тбилиси. В школьные годы с 14-летнего возраста был статистом и рабочим сцены в театре, работал слесарем, в начале Великой Отечественной войны - токарем на оборонном заводе. В 1942 после окончания девятого класса средней школы в Тбилиси добровольцем ушел на войну. Служил в запасном минометном дивизионе, затем после двух месяцев обучения был отправлен на Северо-Кавказский фронт. Был минометчиком, потом радистом тяжелой артиллерии.

Через четверть века после окончания Великой Отечественной войны Булат Окуджава написал песню «Белорусский вокзал». Но даже ветеранами войны она воспринимается как подлинная, фронтовая и слушают они её и поют со слезами на глазах.



В 1970 году на экраны вышел фильм «Белорусский вокзал», в котором исполнялась песня Булата Окуджавы «*Нам нужна одна победа*».



*Здесь птицы не поют, деревья не растут.
И только мы, плечом к плечу, вращаем в
землю тут.*

*Горит и кружится планета, над нашей
Родиной дым.*

*И значит нам нужна одна победа,
Одна на всех – мы за ценой не постоим.*

Одна на всех – мы за ценой не постоим.

*Нас ждёт огонь смертельный, но всё-ж
бессилен он*

*Сомненья прочь, уходит в ночь отдельный
Десятый наш, десантный батальон.*

Десятый наш, десантный батальон.

*Едва огонь угас, звучит другой приказ,
И почтальон сойдет с ума, разыскивая
нас.*

*Взлетает красная ракета, бьёт
пулемет, неутомим.*

Так значит, нам нужна одна победа.

Одна на всех – мы за ценой не постоим.

*От Курска и Орла война нас довела
До самых вражеских ворот, такие,
брат, дела.*

*Когда-нибудь мы вспомним это,
И не поверится самим.*

А нынче нам нужна одна победа.

Одна на всех – мы за ценой не постоим.



Ольга Берггольц



В годы Великой Отечественной войны, оставаясь в осажденном Ленинграде, она работала на радио, почти ежедневно обращаясь к мужеству жителей города. В это время Берггольц создала свои лучшие поэмы, посвященные защитникам Ленинграда: «Февральский дневник» (1942), «Ленинградскую поэму».



Ольга Берггольц преподавала нам урок непостижимого в наши дни патриотизма, за что была внесена немцами в список лиц, после взятия города, немедленному уничтожению. Но город выстоял.

*В город ломились враги, в броню и
железо одеты,
Но с армией вместе встали
Рабочие, школьники, учителя,
ополченцы.
И все, как один, сказали они:
Скорее смерть испугается нас,
чем мы смерти.
Не забыта голодная, лютая, тёмная
Зима сорок первого—сорок второго,
Ни свирепость обстрелов,
Ни ужас бомбёжек в сорок третьем.
Вся земля городская пробита.*

*Ни одной вашей жизни, товарищи, не
позабыто.
Под непрерывным огнём с неба,
с земли и с воды
Подвиг свой ежедневный
Вы совершали достойно и просто,
И вместе с Отчиной своей
Вы все одержали победу.
Так пусть же пред жизнью
бессмертною вашей
На этом печально-торжественном поле
Вечно склоняет знамёна народ благодарный,
Родина-Мать и Город-герой Ленинград».*



адвекте,

визначення.

аноса,

св

носб...

Томас



Муса Джалиль



Муса Мустафиевич Джалилов - татарский поэт. В 1-ый же день войны добровольцем ушел в ряды действующей армии. В июне 1942г. На Волховском фронте был тяжело ранен и взят в плен. В концентрационном лагере вел активную подпольную работу, за что был брошен в фашистскую тюрьму Моабит. В тюрьме создал цикл стихотворений. В 1944 г. Казнен моабитскими палачами. Мусе Джалилю посмертно присвоено звание Героя Советского Союза.



«Моабитская тетрадь» Джалиля попала в руки поэту Константину Симонову, который организовал перевод стихов на русский язык.

*Сто раненых она спасла одна
И вынесла из огневого шквала,
Водюю напоила их она
И раны их сама забинтовала.*

*Под ливнем раскаленного свинца
Она ползла, ползла без остановки
И, раненого подобрав бойца,
Не забывала о его винтовке.*

*Но вот в сто первый раз, в
последний раз
Ее сразил осколок мины лютый...
Склонился шелк знамен в
печальный час,
И кровь ее пылала в них как будто.*

*Вот на носилках девушка лежит.
Играет ветер прядкой золотистой.
Как облачко, что солнце скрыть
спешит,
Ресницы затенили взор лучистый.*

*Спокойная улыбка на ее
Губах, изогнуты спокойно брови.
Она как будто впала в забытье,
Беседу оборвав на полуслове.*

*Сто жизней молодая жизнь зажгла
И вдруг сама погасла в час кровавый.
Но сто сердец на славные дела
Ее посмертной вдохновятся славой...*



Семен Гудзенко



Семён Петрович Гудзенко (1922-1953) в 1941 г. добровольцем ушёл на фронт. Рядовым бойцом отряда лыжников участвовал в боях под Москвой, партизанил в тылу врага. Зимой 1942 г. был тяжело ранен. После госпиталя до конца войны служил во фронтовых редакциях. Первую книгу стихов выпустил в 1944 г. Награжден орденом Красной Звезды и медалью «Партизан Отечественной войны». После окончания Второй мировой войны работал корреспондентом в военной газете.



В начале 1970-х годов режиссёр московского Театра на Таганке Ю. Любимов поставил спектакль «Павшие и живые». В этом спектакле В. Высоцкий играл роли Гитлера и Семёна Гудзенко. Иногда на своих выступлениях Высоцкий читал стихи Гудзенко. Два стихотворения Гудзенко вошли в музыкально-поэтический цикл Высоцкого «Мой Гамлет».

*Из боя выходила рота.
Мы шли под крыши,
в тишину,
в сраженьях право заработав
на сутки позабыть войну.
Но у обломков самолета
остановился первый взвод.
И замерла в песках пехота
у красных
обожженных звезд.*

*...Осколки голубого сплава
валялись на сухом песке.
Здесь все:
и боевая слава,
и струйка крови на виске,
и кутерьма атак
и тыла,
ревущая,
как «ястребок».
Нам отдых сделался постылым
и неуютным городок.*



« Мы так давно не отдыхали »

