К 200-ЛЕТИЮ ЯКОВА ПЕТРОВИЧА ПОЛОНСКОГО

Полонский Яков Петрович (1819-1898) – русский поэт-романист, публицист. Его произведения не имеют столь масштабного значения, как Некрасова или Пушкина, но без поэзии Полонского русская литература не была бы столь многоцветной и многогранной. В его стихах глубоко отображен мир России, глубина и сложность души русского народа.

Мой костёр в тумане светит, Искры гаснут на лету… Автор этих строк из песни, которая давно считается народной, родился в провинциальной Рязани 6 (18) декабря 1819 года. В большой семье он был первенцем. Его отец, Полонский Петр Григорьевич, происходил из обедневшего дворянского рода, был чиновником-интендантом, состоял на канцелярской службе у городского генерал-губернатора. Мама, Наталья Яковлевна, принадлежала древнему русскому дворянскому роду Кафтыревых, занималась ведением домашнего хозяйства и воспитанием семерых детей. Она была очень образованной женщиной, любила читать и записывать в тетрадки романсы, песни и стихи. Сначала мальчик получал домашнее образование. Но, когда ему исполнилось тринадцать лет, умерла мама. Отец был назначен на казенную должность в другой город. Он переехал, а дети остались на попечении родных Натальи Яковлевны. Они определили Якова на обучение в Первую рязанскую мужскую гимназию. В провинциальном городе это учебное заведение считалось на тот момент центром культурной жизни.

Здание мужской гимназии в Рязани, где учился Яков Полонский

В то время на пике славы были русские поэты Александр Пушкин и Владимир Бенедиктов. Подросток Полонский зачитывался их стихами и сам понемногу начал сочинять, тем более, что заниматься рифмованием тогда стало модным. Преподаватели отмечали, что юный гимназист обладает явным поэтическим талантом и проявляет в этом отличные способности. Решающее влияние для выбора Полонским дальнейшего литературного жизненного пути оказала встреча с поэтом, одним из основоположников романтизма в русской поэзии Жуковским Василием Андреевичем.. В 1837 году в Рязань приехал цесаревич Александр II, будущего императора принимали в мужской гимназии. Руководитель учебного заведения поручил Якову сочинить два куплета приветственных стихов. Один куплет гимназистский хор исполнял под мелодию «Боже, царя храни!», которая стала гимном России за четыре года до этого. Прием престолонаследника прошел успешно, и вечером руководитель гимназии устроил по этому поводу торжество. На мероприятии Яков встретился с автором слов гимна Жуковским, который сопровождал цесаревича в поездке. Маститый поэт хорошо отозвался о стихотворном творении Полонского. А когда гости уехали, директор гимназии вручил Якову от них золотые часы. Такой подарок и хвала Василия Андреевича закрепили мечту Полонского связать свою жизнь с литературой.

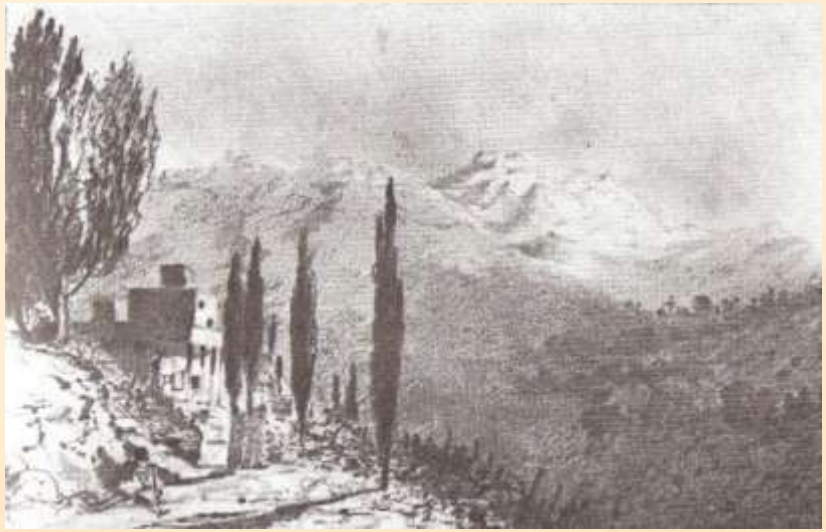
В 1838 году Яков поступил в Московский университет. Он стал студентом юридического факультета, но по-прежнему писал стихи, принимал участие в университетском альманахе «Подземные ключи». Очень восхищали Полонского лекции декана историко-филологического факультета Тимофея Николаевича Грановского, которые существенно повлияли на формирование мировоззрения студента. Во времена учебы общительный и привлекательный Яков быстро находил общий язык с сокурсниками. Особенно сблизился с Николаем Орловым, сыном генерал-майора, участника Наполеоновских войн Михаила Федоровича Орлова. В их доме по вечерам собирались самые известные представители науки, искусства и культуры России. С некоторыми из них Полонский завел настоящую долгую дружбу – актером Михаилом Щепкиным, стихотворцами Аполлоном Григорьевым и Афанасием Фетом, философом Петром Чаадаевым, историками Константином Кавелиным и Сергеем Соловьевым, писателями Михаилом Погодиным и Алексеем Писемским. Яков читал на вечерах свои произведения, а новые друзья помогали ему с их публикацией. Так, при помощи знакомых в 1840 году его стихи напечатали в издании «Отечественные записки». Литературные критики (в том числе и Белинский) высоко оценили первые поэтические работы молодого стихотворца, но прожить лишь за счет сочинительства было невозможно. Студенческие годы Полонского проходили в постоянной нужде и бедности. Ему приходилось подрабатывать, давая частные уроки и занимаясь репетиторством. В период университетской учебы особенно тесные дружественные отношения зародились между Яковом и Иваном Тургеневым. Долгие годы они высоко оценивали литературный талант друг

СТИХОТВОРЕНІЯ 1845 ГОДА,

Я. П. ПОЛОНСКАГО.

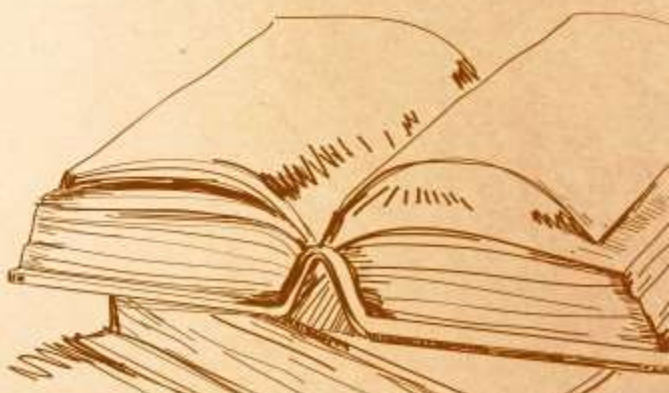
Одесса.

Бедственное положение стало главной причиной того, что по окончании университета осенью 1844 года Яков покинул Москву. Хоть в «Отечественных записках» и вышел первый сборник его стихов «Гамма», денег по-прежнему не было. Полонскому представился шанс устроиться на работу в таможенное ведомство в Одессе, и он этим воспользовался. Там Яков жил у брата известного теоретика анархизма Бакунина и часто бывал в доме наместника Воронцова. Жалования не хватало, снова приходилось давать частные уроки. Весной 1846 года ему предложили канцелярскую должность у кавказского наместника графа Воронцова, и Яков уехал в Тифлис. Здесь он состоял на службе до 1851 года. Полученные на Кавказе впечатления, история борьбы России за укрепление южных границ, знакомство с обычаями и традициями горцев навеяли поэту его лучшие стихи, которые и принесли ему всероссийскую известность. В Тифлисе Полонский вел сотрудничество с газетой «Закавказский вестник» и выпустил сборники поэзии «Сазандар» (1849) и «Несколько стихотворений» (1851). Здесь же он печатал рассказы, очерки, научные и публицистические статьи. В период проживания на Кавказе Яков увлекся живописью. Способности к этому виду искусства были замечены у него еще во время учебы в рязанской гимназии. Но именно кавказские окрестности и пейзажи вдохновили Полонского, он очень много рисовал и сохранил это увлечение до конца дней.



Пейзаж Кавказа, нарисованный Яковом Полонским

В 1851 году поэт переехал в столицу. В Петербурге он расширил круг своих знакомств в литературном сообщ
и много трудился над новыми произведениями. В 1855 году выпустил следующий поэтический сборник, кото
большой охотой публиковали самые популярные литературные издания России – «Отечественные запис
«Современник». Но на полученные гонорары у поэта не получалось вести даже самое скромное существо
Полонский устроился на работу в качестве преподавателя на дому к детям петербургского губернатора
Смирнова. В 1857 году губернаторское семейство отправилось в Баден-Баден, с ними уехал и Яко
путешествовал по европейским странам, учился рисованию у живописцев Франции, свел знакомс
представителями иностранной и русской литературы (в круг его новых знакомых входил и знаменитый Але
Дюма). В 1858 году Яков отказался от должности учителя губернаторских детей, так как не смог больше ла
их матерью – вздорной и фанатически религиозной Александрой Осиповной Смирновой-Россет. Он попы
остаться в Женеве и заняться живописью. Но вскоре познакомился с известным литературным меценатом г
Кушелевым-Безбородко, который как раз собрался организовать в Петербурге новый журнал «Русское слово»
предложил Якову Петровичу занять должность редактора.

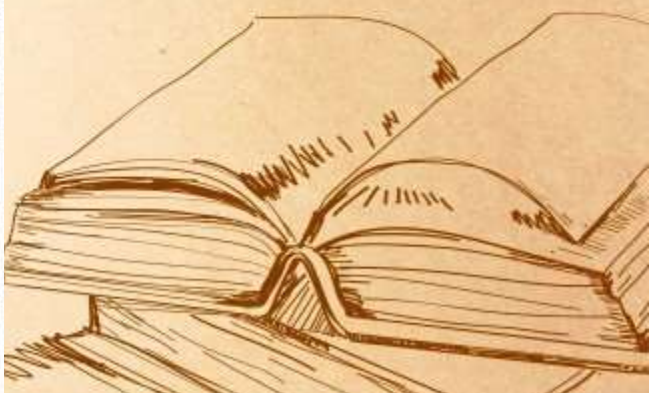


В конце 1858 года Полонский вернулся в Петербург и начал работу в «Русском слове». В 1860 году поступил на службу в Комитет иностранной цензуры на должность секретаря. С 1860 года и до конца жизни в квартире поэта по пятницам собирались учёные, деятели культуры и искусства на встречах, получивших название «Пятницы» Я. П. Полонского. С 1863 года занял в этом же комитете пост младшего цензора, проработал на одном месте до 1896 года. В 1869-1870 годах вышли из печати сочинения Полонского в четырех томах. В 1882 году Полонский был удостоен Пушкинской премии. В 1885–1886 годах выходит полное собрание сочинений Я. П. Полонского в 10 томах (первые два тома составляют стихи). В 1897 году Якова Петровича назначили членом Совета главного управления по делам печати. В конце жизни в своем творчестве поэт все чаще обращался к религиозно-мистическим темам (старость, смерть, мимолетное человеческое счастье). В 1890 году вышел его последний сборник стихов «Вечный звон». Наиболее значимым произведением Полонского считается шуточная поэма-сказка «Кузнечик-музыкант». Полонский был в хороших отношениях с Некрасовым, И. Тургеневым, П. Чайковским, для которого писал либретто («Кузнец Вакула», позднее – «Черевички»), с А.П. Чеховым – ему он посвятил стихотворение «У двери».

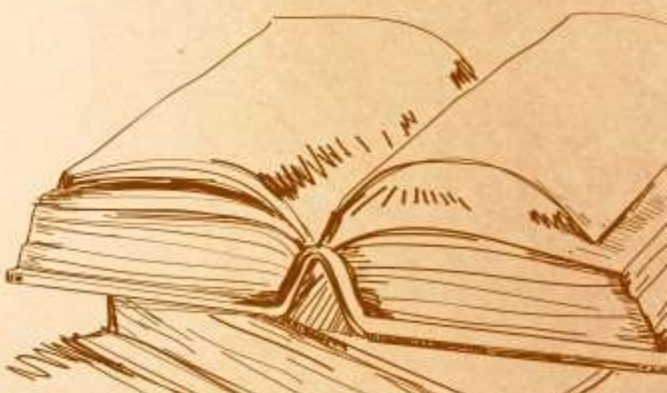
Со своей первой женой Еленой Устюжской (1840 года рождения) поэт познакомился во время путешестви
Она была дочерью француженки и старосты русской церкви в Париже Василия Кузьмича Устюжского. Еле
знала русского языка, а Яков – французского, но брак был заключен по большой любви. В 1858 году Полон
молодую супругу в Петербург. Но следующие два года стали самыми тяжелыми в жизни поэта. Он упа
серьезную травму, от ее последствий не смог избавиться до конца дней и передвигался только при помош
Вскоре заболела тифом и скончалась его жена. Через несколько месяцев умер их шестимесячный сын Анд
годы он не мог оправиться от горя, спасало только творчество. В 1866 году Яков женился второй раз н
Антоновне Рюльман (1844 года рождения). В этом браке родилось трое детей – сыновья Александр (1868) и
и дочь Наталья (1870). Жозефина обладала талантом скульптора и активно принимала участие в художеств
Петербурга. В их доме часто проводились вечера творчества, куда приходили известные в России писатели и

Первая жена
Устюжская Елена Васильевна

Вторая жена
Жозефина Антоновна Рюльман



Не часто вспоминаемый поэт Я.П. Полонский (1819–1898) создал множество произведений не только в стихах, в прозе. Однако все же главным в его романтическом творчестве стал романс. Поэт чужд всему громогласном неравнодушен к судьбе Родины. Сам он более всего ценил у себя «Колокольчик». Романтик, пытавш откликаться на общественно-политические темы, тем не менее в нашем сознании связывается с романсом. Полонский, стихи которого полюбили многие русские композиторы, для многих знаком, прежде всего, по сл «Мой костер в тумане светит». Вот список романсов на его слова, далеко-далеко неполный: Композитор **Направник**: - Птичка: «Пахнет полем воздух чистый»; Вальс «Луч надежды»; Вальс «Луч надежды»; Мол «Отче наш! Сына моленью внемли…» **С.В. Рахманинов**:. Встреча: «Вчера мы встретились…»; Музыка: «И пл и растут эти чудные звуки…»; Диссонанс: «Пусть по воле судеб...». **А.Г. Рубинштейн**: Дума: «Свяще благовест торжественно звучит...»; Утрата: «Когда предчувствием разлуки...».



Умер Яков Петрович 18 (30) октября 1898 года. Его похоронили в селе Льгово Рязанской губернии в Успенском Ольговом монастыре. В 1958 году останки поэта перезахоронили на территории Рязанского кремля. В советское время не было издано ни одной (!) работы, посвященной его жизни и творчеству. Сейчас в Рязани краеведы исправляют это положение, выпуская монографии, статьи и книги, которые возвращают нам незаслуженно забытого поэта, оставившего большое творческое наследие. В год 195-летия со дня рождения Якова Петровича Полонского (1819–1898) на Рязанской земле была издана коллективная монография «Яков Петрович Полонский: личность и творчество в русской культуре». В Рязани в сквере имени Якова Полонского 18 мая в честь 200-летия со дня рождения Полонского во дворе Рязанского института (филиала) Московского политехнического торжественно открыли его скульптуру, где поэт восседает на скамье, в его руке трость, а на лице задумчивость. Придумали эскиз студенты Политеха, воплотили рязанские скульпторы. Таким образом, на базе института реализован проект «Парки — хранители традиций и истории»

Источники

1.https://stories-of-success.ru/yakova-polonskogo - Яков Полонский
2. https://fb.ru/article/239254/poet-yakov-polonskiy-kratkaya-biografiya-tvorchestvo-stihi-i-interesnyie-fa
3.https://www.livelib.ru/author/300122-yakov-polonskij 3.