

## ПЕРЕЧЕНЬ ВОПРОСОВ К ЗАЧЕТУ ПО ЛИТЕРАТУРЕ ДЛЯ ГРУПП СПО 2019-2020 г.

1. К какому жанру лирики относятся стихотворения А.С. Пушкина "К Чаадаеву", "Пущину", "Во глубине сибирских руд..."?

- 1) ода
- 2) послание
- 3) элегия
- 4) эпиграмма

2. Укажите героя поэмы Н.В. Гоголя "Мертвые души", которого автор характеризует так: "На взгляд он был человек видный; черты лица его были не лишены приятности, но в эту приятность, казалось, чересчур было передано сахару; в приемах и оборотах было что-то заискивающее расположения и знакомства".

- 1) Собакевич
- 2) Манилов
- 3) Ноздрев
- 4) Плюшкин

3. Укажите название пьесы А.Н. Островского, написанной в 1859 году и отразившей наблюдения автора над жизнью волжского купечества, черты которой воплощены в семье Кабановых.

4. Назовите тип устного развернутого высказывания, характерного для драматургии, к которому принадлежит рассказ Кулигина о "жестоких нравах" города Калинова в драме А.Н. Островского "Гроза".

5. Укажите термин, которым называется звуковой повтор, связывающий между собой концы строк, например, в стихотворении А.А. Фета "Еще весны душистой нега...":

Еще весны душистой нега

К нам не успела снизойти,

Еще овраги полны снега,

Еще зарей гремит телега

На замороженном пути.

6. Укажите фамилию писателя 2-й половины 19 века, сатирические сказки которого подверглись нападкам критиков-современников за "несерьезность" жанровой формы.

7. Назовите назидательно-аллегорический жанр, которому близок рассказ Луки о праведной земле (драма М. Горького "На дне").

8. Укажите термин, которым обозначают краткие изречения ("Человек- вот правда!", "Надо уважать человека!", "Это звучит... гордо!"), характерные для речи Сатина в драме М. Горького "На дне".

9. Укажите прием, использованный А.А. Ахматовой в начале данного стихотворения:

Заплаканная осень, как вдова

В одеждах черных, все сердца туманит...

10. Кто из героев М.А. Булгакова "Мастер и Маргарита" в разговоре с прокуратором Иудеи произносит эти слова: "Истина прежде всего в том, что у тебя болит голова, и болит так сильно, что ты малодушно помышляешь о смерти. Ты не только не в силах говорить со мной, но тебе трудно даже глядеть на меня. И сейчас я невольно являюсь твоим палачем, что меня огорчает"?

1) Мастер

2) Воланд

3) Иешуа Га-Ноцри

4) Левий Матвей

11. Чье появление в романе М.А. Булгакова "Мастер и Маргарита" описано так: "В белом плаще с кровавым подбоем, шаркающей кавалерийской походкой..." "вышел в открытую колоннаду"?

1) Афрания

2)Марка Крысобоя

3)Понтия Пилата

4)Левия Матвея

12. Назовите произведение (вторая половина 20 века),о героине которого автор пишет;"...она была больна, но не считалась инвалидом; она четверть века проработала в колхозе, но потому что не на заводе - не полагалось ей пенсии за себя, а добиваться можно было только за мужа, то есть за утерю кормильца. Но мужа не было уже двенадцать лет, с начала войны, и нелегко было теперь добывать те справки с разных мест о его стаже и сколько он там получал".

1)"Прощание с Матерой"(В.Г. Распутин)

2)"Привычное дело"(В.И. Белов)

3)"Матренин двор"(А.И. Солженицын)

4)"Царь-рыба"(В.П. Астафьев)

13.Конфликт художественного произведения - это:

1)Ссора героев.

2)Столкновение, противоборство персонажей, каких-либо чувств, побуждений в душе героев, лежащих в основе действия ?

14.Композиция -это:

1)Эпизод литературного произведения.

2)Организация отдельных элементов, частей и образов художественного произведения.

3)Основной вопрос, поставленный в литературном произведении.

4)Столкновение, противоборство персонажей.

15.Назовите лиро-эпический жанр стихотворного повествования с развернутым сюжетом и ярко выраженной оценкой того, о чем повествуется:

1)Баллада

2)Поэма

3)Былина

4)Эпопея

16.Какое из перечисленных произведений современной прозы написано В.Г. Распутиным?

1)"Царь-рыба"

2)"Прощание с Матерой"

3)"Обмен"

4)"Чудик"

17.Какое из перечисленных произведений современной прозы написано В. П. Астафьевым?

1)"Царь-рыба"

2)"Прощание с Матёрой"

3)"Обмен"

4)"Чудик"

18.Автором произведений "Прощание с Матерой", "Пожар" является

1)Ю. В. Трифонов

2)В. Г. Распутин

3)В. В. Быков

4)В. П. Астафьев

19. Эпилог - это:

1)Дополнительный элемент композиции, часть произведения, предшествующая завязке.

2)Относительно короткий текст, помещённый автором перед произведением и призванный кратко выразить основную его мысль.

3)Дополнительный элемент композиции, отделенный от основного текста и следующий после самого повествования.

20.Что называется лирикой:

1)Род литературы, в котором художественный мир литературного произведения отражает внутренние переживания лирического героя.

2)Эмоциональное восприятие повествователем или лирическим героем описываемого.

3)Не связанные с сюжетным повествованием размышления автора.

4)Род литературы, в произведениях которого формально до предела устраняется личность автора, а повествование идет о событиях, предполагаемых в прошлом.

21.Укажите героя поэмы Н. В. Гоголя "Мертвые души", у которого с Чичиковым происходит такой диалог:

- Мошенник... Такой скряга, какого вообразить трудно. В тюрьме колодники лучше живут, чем он: всех людей переморил голодом.

- Вправду!- подхватил с участием Чичиков.- И вы говорите, что у него, точно, люди умирают в большом количестве?

- Как мухи мрут.

1)Манилов

2)Собакевич

3)Ноздрев

4)Плюшкин

22.Укажите название пьесы А. Н. Островского, о которой А. И. Герцен заметил: "В этой драме автор... бросил внезапно луч света в неведомую дотоле душу русской женщины, этой молчалиницы, которая задыхается в тисках неумолимой и полудикой жизни патриархальной семьи"

23.Первое явление 1-го действия драмы А.Н. Островского "Гроза" открывает авторское пояснение: "Кулигин сидит на скамье и смотрит за реку. Кудряш и Шапкин прогуливаются". Как называется авторское пояснение,

предваряющее или сопровождающее ход действия в пьесе? (Назовите термин.)

24. "Преступление и наказание" Ф. М. Достоевского является романом

- 1) историко-философским
- 2) мемуарно-историческим
- 3) социально-философским
- 4) сентиментально-любовным

25. Накануне какого исторического события, изображенного в романе Л. Н. Толстого "Война и мир", автор так пишет о Кутузове: "Когда кончился молебен, Кутузов подошёл к иконе, тяжело опустился на колена, кланяясь в землю, и долго пытался и не мог встать от тяжести и слабости. Седая голова его подёргивалась от усилий. Наконец он встал и с детски-наивным вытягиванием губ приложился к иконе и опять поклонился, дотронувшись рукой до земли"?

- 1) смотра войск в Браунау
- 2) Шенграбенского сражения
- 3) Аустерлицкого сражения
- 4) Бородинского сражения

26. Портрет какого исторического деятеля создает Л.Н. Толстой в романе "Война и мир": "Он был в синем мундире, раскрытом над белым жилетом, спускавшимся на круглый живот, в белых лосинах, обтягивающих жирные ляжки коротких ног, и в ботфортах. Короткие волосы его, очевидно, только что были причесаны, но одна прядь волос спускалась книзу над серединой широкого лба... На моложавом полном лице его с выступающим подбородком было выражение милостивого и величественного приветствия"?

- 1) Наполеона
- 2) Александра I
- 3) Кутузова
- 4) Багратиона

27. Назовите поэтическое течение начала 20 века, которое представлял В. В. Маяковский в ранний период своего творчества.

28. Назовите назидательно-аллегорический жанр, которому близок рассказ Луки о праведной земле (драма М. Горького "На дне").

29. Какой прием используется в приведенном ниже фрагменте из стихотворения С. А. Есенина "Отговорила роща золотая..."?

Не жаль мне лет, растроченных напрасно,

\_\_\_\_\_

Не жаль души сиреневую цветь.

30. Тексту поэмы А. А. Ахматовой "Реквием" предпосланы строки из более позднего ахматовского стихотворения:

Нет, и не под чуждым небосводом,

И не под защитой чуждых крыл,-

Я была тогда с моим народом,

Там, где мой народ, к несчастью, был.

Как называют цитату, предпосланную всему произведению или его части?

31. Назовите вид тропа, использованный А. А. Ахматовой в стихотворении "Смятение":

Пусть камнем надгробным ляжет

На жизни моей любовь

32. Укажите прием, использованный А. А. Ахматовой в начале данного стихотворения:

Заплаканная осень, как вдова

В одеждах черных, все сердца туманит...

33. Какое из перечисленных произведений современной прозы написано В. Г. Распутиным?

1) "Царь-рыба"

2)"Прощание с Матерой"

3)"Обмен"

4)"Чудик"

34.Что называется лирикой:

1)Род литературы, в котором художественный мир литературного произведения отражает внутренние переживания лирического героя.

2)Эмоциональное восприятие повествователем или лирическим героем описываемого.

3)Не связанные с сюжетным повествованием размышления автора.

4)Род литературы, в произведениях которого формально до предела устраняется личность автора, а повествование идет о событиях, предполагаемых в прошлом.

35.Эпилог- это:

1)Дополнительный элемент композиции, часть произведения, предшествующая завязке.

2)Относительно короткий текст, помещённый автором перед произведением и призванный кратко выразить основную его мысль.

3)Дополнительный элемент композиции, отделенный от основного текста и следующий после самого повествования.

36.Автором произведений "Прощание с Матерой", "Пожар" является

1)Ю. В. Трифонов

2)В. Г. Распутин

3)В. В. Быков

4)В. П. Астафьев

37.Назовите лиро-эпический жанр стихотворного повествования с развернутым сюжетом и ярко выраженной оценкой того, о чем повествуется:

1)Баллада



2)Поэма

3)Былина

4)Эпопея

38.Укажите поэта, автора следующих стихотворных строк:

В небесах торжественно и чудно!

Спит земля в сиянье голубом...

Что же мне так больно и так трудно?

Жду ль чего? Жалею ли о чём?

1)М.Ю. Лермонтов

2)А .С. Пушкин

3)Ф. И. Тютчев

4)А. А. Блок

39.Издателем и редактором какого периодического издания был

А.С. Пушкин:

1)"Северная пчела"(1825-1864)

2)"Библиотека для чтения"(1834-1865)

3)"Современник"(1836-1866)

4)"Московский телеграф"(1825-1834)

40.По утверждению критиков, действие драмы А. Н. Островского "Гроза" достигает наивысшего напряжения в сцене покаяния Катерины в 4-м действии. Как называется подобный момент в развитии драматического сюжета? (Назовите термин.)

41.Как называется направление, возникшее в русской литературе в 30-40-е годы 19 века, стремящееся объективно изобразить причины несовершенства социально-политических отношений и воплотившееся в творчестве М.Е. Салтыкова-Щедрина, И. С. Тургенева, А. Гончарова и др.?

42. Персонаж какого рассказа А. П. Чехова охарактеризован так: "Он был замечателен тем, что всегда, даже в очень хорошую погоду, выходил в калошах и с зонтиком и непременно в тёплом пальто на вате..."?

43. Какое из перечисленных произведений А. П. Чехова заканчивается словами: "Прощайте, пожалуйста!"?

1) "Ионыч"

2) "Крыжовник"

3) "Человек в футляре"

4) "Вишневый сад"

44. Назовите художественный прием, использованный Б. Л. Пастернаком в приведенных строках из его стихотворения:

И, как в неслыханную веру,

Я в эту ночь перехожу.

45. Назовите художественный приём, использованный Б. Л. Пастернаком в приведенных строках из его стихотворения "Гамлет":

На меня наставлен сумрак ночи

Тысячью биноклей на оси.

46. В первой фразе какого рассказа И. А. Бунина о его герое сказано: "...имени его ни в Неаполе, ни на Капри никто не запомнил..."?

1) "Антоновские яблоки"

2) "Господин из Сан - Франциско"

3) "Лёгкое дыхание"

4) "Тёмные аллеи"

47. Укажите название произведения А. А. Блока, в котором создан такой символический образ:

Стоит буржуй, как пес голодный,

Стоит безмолвный, как вопрос.

И старый мир, как пес безродный,  
Стоит за ним, поджавши хвост.

1)"Русь"

2)"Двенадцать"

3)"Незнакомка"

4)"Коршун"

48. Укажите поэта 20 века, которому принадлежат следующие строки:

Послушайте!

Ведь, если звёзды зажигают-

Значит- это кому-нибудь нужно?

1)А. А. Блок

2)С. А. Есенин

3)В. В. Маяковский

4)Н.С, Гумилёв

49. Укажите название поэмы А. А. Ахматовой о страшных годах репрессий 30-х годов 20 века, вступление к которой начинается строками:

Это было, когда улыбался

Только мёртвый, спокойствию рад,

И ненужным привеском болтался

Возле тюрем своих Ленинград.

50. В драме М. Горького "На дне" противопоставлены две правды жизни":

"Человек... Это звучит гордо!"(Сатин) и "Все люди на земле

лишние"(Бубнов). Укажите название художественного приема, основанного на противопоставлении или сопоставлении резко противоположных понятий и образов.

51. Укажите фамилию писателя 20 века, автора повествования в рассказах "Царь-рыба", который поднимает проблему сохранения окружающей среды, необходимости борьбы с браконьерством.

1) А. И. Солженицын

2) В. П. Астафьев

3) В. Г. Распутин

4) В. М. Шукшин

52. Эпиграф - это:

1) Относительно короткий текст, помещаемый автором перед произведением или его частью и призванный кратко выразить идейный смысл следующего за ним текста.

2) Одна из единиц художественного членения текста

3) Часть литературного произведения, отделенная от основного повествования с целью сообщения дополнительных сведений.

53. К какому литературному направлению, возникшему в России во второй четверти 18 века, традиционно относят поэзию Г. Р. Державина?

54. Укажите прием, который позволяет воспринимать море живым существом в приведенном фрагменте стихотворения В. А. Жуковского "Море".

Безмолвное море, лазурное море,

Стою очарован над бездной твоей.

Ты живо; ты дышишь; смятенной любовью.

Тревожною думой наполнено ты.

55. О ком сказал А. С. Пушкин:

"Любой роман возьмите и найдёте, верно, её портрет".

1) Жена Д. Ларина

2) Татьяна

3) Ольга

4)Няня Филиппьевна

56.В доме какого персонажа поэмы Н. В. Гоголя "Мертвые души" Чичиков

"...уже хотел было выразиться в таком духе, что, наслышавшись о добродетели и редких свойствах души его, почел долгом принести лично дань уважения ,...но почувствовал, что слово "добродетель" и "редкие свойства души" можно с успехом заменить словом "экономия"?

1)Манилова

2)Ноздрева

3)Плюшкина

4)Собакевича

57.Укажите фамилию русского писателя-сатирика второй половины 19 века, автора сказки "Дикий помещик" и "Повести о том, как один мужик двух генералов прокормил".

58.Как называется эпический жанр русского фольклора, особенности которого нашли отражение в художественной стилистике "Повести о том, как один мужик двух генералов прокормил" М.Е. Салтыкова-Щедрина: употребление устойчивых фольклорных формул "жили да были", "долго ли, коротко ли", "ни пером описать" и др.?

59.Кто является автором стихотворения "Умом Россию не понять,,,"?

1)А. С. Пушкин

2)Ф. И. Тютчев

3)А. А. Фет

4)Н. А. Некрасов

60.Назовите средство художественной изобразительности, позволившее А. А. Фету создать образ живой природы:

Летний вечер тих и ясен;

Посмотри, как дремлют ивы...

61. Назовите рассказ А. П. Чехова, прочитав авторскую характеристику главного героя: "...Действительность раздражала его, пугала, держала в постоянной тревоге, и, быть может для того, чтобы оправдать эту свою робость, своё отвращение к настоящему, он всегда хвалил прошлое и то, чего никогда не было; и древние языки, которые он преподавал, были для него, в сущности, те же калоши и зонтик, куда он прятался от действительной жизни".

1) "Душечка"

2) "Человек в футляре"

3) "Дама с собачкой"

4) "Ионыч"

62. Кто из поэтов начала 20 века осознавал себя художником, "революцией мобилизованным и призванным"?

1) А. А. Блок

2) С. А. Есенин

3) В. В. Маяковский

4) Н. С. Гумилев

63. Художественные особенности произведения "Тихий Дон" позволяют отнести его к жанру

1) героической поэмы

2) романа-эпопеи

3) бытового романа

4) романтической по

64. Назовите художественный приём, использованный, Б. Л. Пастернаком в приведенных строках из его стихотворения "Зимняя ночь":

Мело, мело по всей земле

Во все пределы.

Свеча горела на столе,

Свеча горела.

65. Укажите фамилию автора поэмы о Великой Отечественной войне, который сформулировал свою художественную задачу так:

Я мечтал о сущем чуде:

Чтоб от выдумки моей

На войне живущим людям

Было, может быть, теплей.

66. Идея художественного произведения - это:

1) Зримое представление облика человека, предмета, явления.

2) Главная обобщающая мысль литературного произведения, отражающая отношение автора к действительности.

3) Факты и явления жизни, которые изображает писатель.

67. Определите период творчества поэта, к которому относятся указанные стихотворения и поэмы Лермонтова:

1) "Мцыри", "Демон".

2) "Памяти А. И. Одоевского", "Завещание"

а) романтический

б) реалистический

68. В чем состоит конфликт поэмы "Мёртвые души":

1) В противоречии современной Гоголю действительности, духовных сил народа и его закабалённости.

2) В изображении состояния помещичьего хозяйства.

3) В изображении морального облика помещного и чиновничьего дворянства.

69. Укажите название баллады, героиня которой упоминается в диалоге Онегина и Ленского, героев романа А.С. Пушкина "Евгений Онегин".

- Скажи: которая Татьяна?

- Да та, которая грустна

И молчалива, как Светлана,

Вошла и села у окна...

70. Федор Михайлович Достоевский написал:

1) "Бедная Лиза".

2) "Бедные люди".

3) "Бедность не порок"

4) "Бедная невеста"

71. Укажите, чей путь не был отвергнут Раскольниковым:

1) Лужина

2) Свидригайлова

3) Сони

4) Разумихина

72. К какому идейно-эстетическому направлению в литературе принадлежит роман "Герой нашего времени":

1) Романтизм

2) Критический реализм

3) Сентиментализм

4) Классицизм

73. Какая из принадлежащих Обломову (роман И.А. Гончарова "Обломов") вещей отражает особенность образа жизни героя?

1) сюртук

2) халат

3) шляпа



4)галстук

74.В поэме "Кому на Руси жить хорошо" проявились:

1)Народная сатира.

2)Веселый юмор.

3)Народная трагедия.

4)Политический сарказм.

75.К какому литературному направлению были близки поэты:

1)Д. Бурлюк.

2)А. Блок.

3)А. Ахматова.

а) символизм

б) акмеизм

в) футуризм

76.Соотнесите литературное течение начала 20 века с "ключевым" словом:

1)Символ

2)Образ

3)Высшая степень чего-либо, цветущая сила.

4)Будущее

а) акмеизм.

б) футуризм.

в) имажинизм.

г) символизм.

77.Идея М. Булгакова, что Новое Царство начинается со Страшного Суда, выражена в произведении:

1)Белая гвардия".

2)"Собачье сердце".

3)"Мастер и Маргарита".

78.Основным конфликтом повести А. Платонова "Котлован" является:

1)Конфликт мечты и действительности.

2)Конфликт между "новым и старым".

3)Конфликт личности и исторической реальности.

79. Роман - это:

1)Жанр эпоса, в котором основной проблемой является проблема личности и который стремится с наибольшей полнотой изобразить все многообразные связи человека с окружающей его действительностью , всю сложность мира и человека.

2)Жанр эпоса, в котором на основе иносказания и на простых жизненных примерах объясняется какая-либо сложная философская , социальная или этическая проблема.

3)Жанр эпоса, в основе художественного метода которого лежит описание одного небольшого

завершённого события и его авторская оценка.

80.Типизация - это:

1) Изображение общего через единичное, т.е. соединение характерного и индивидуального в едином художественном образе.

2)Часто повторяющийся характер или ситуация, имеющая большое распространение.

3)Литературный опыт создания художественного мира, накопленный многими поколениями авторов

81.Автором произведений "Прощание с Матерой", "Пожар" является

1)Ю. В. Трифонов

2)В. Г. Распутин

3)В. В. Быков

4)В. П. Астафьев

82.В чем состоит своеобразие народности Н. А. Некрасова:

1)В изображении проблем и чаяний народа.

2)В идее свержения крепостнических порядков, в постановке вопросов общенародной значимости и разрешения их в интересах народа; в вере в талант народа.

3)Во включении в свои произведения фольклорных мотивов.

83.В каком из произведений Некрасов прославляет "тип величавой славянки":

1)"Мороз, Красный нос".

2)"Коробейники".

3)"Русские женщины".

4)"Кому на Руси жить хорошо".

84.Можно ли Н. А. Некрасова назвать реальным деятелем революционно-демократического движения:

1)Да.

2)Нет.

85.В чём заключается новизна реалистического художественного метода Н. А. Некрасова:

1)В изображении картин жизни.

2)В создании типичной обобщающей картины нравов общества из случайных будничных сцен.

3)В использовании приема контраста при изображении богатых и бедных.

86.И.С.Тургенев написал:

1)"Записки врача".

2)"Записки охотника".

3)"Записки из Мёртвого дома"

87.Критическую статью "Базаров" написал:

1)И. С. Тургенев.

2)В. Г. Белинский.

3)А .И. Герцен.

4)Д. И. Писарев.

88.С какого момента начинается преступление Раскольникова:

1)После убийства старухи-процентщицы и её сестры.

2)Во время убийства.

3)До убийства.

4)На каторге.

89.С какого момента начинается наказание Раскольникова:

1)До убийства.

2)После убийства.

3)После признания Соне.

4)На каторге

90.Герой романа "Преступление и наказание" совершает убийство старухи-процентщицы ради:

1)Денег.

2)Оправдания своей теории.

3)Ближних ему людей : матери и сестры.

4)Семьи Мармеладовых.

91.Действие романа Л. Н. Толстого происходит во времена правления:

1)Александра 2.

2)Николая 2.

3)Александра 1.

4)Екатерины 2.

92.Имел ли А. П. Чехов приверженность к каким-либо политическим течениям и группировкам:

1)Да

2)Нет

93.Какой образ для С. Есенина является обобщающим, объединяющим всё его восприятие мира:

1)Образ луны и солнца.

2)Пространственный образ земли.

3)Образ движущегося времени.

4)Образ (пути) дороги.

94.Какое из приведённых произведений не принадлежит Н. В. Гоголю:

1)"Шинель".

2)"Нос".

3)"Записки сумасшедшего".

4)"Пересолил".

95.Какой из приведённых эпиграфов относится к комедии Н. В. Гоголя "Ревизор":

1)"И жить торопится, и чувствовать спешит".

2)"Береги честь смолоду".

3)"На зеркало неча пенять, коли рожа крива".

96.Михаил Юрьевич Лермонтов жил:

1)1814-1841.

2)1824-1849.

3)1812-1837

97.Кому адресовано посвящение романа "Отцы и дети" :

1)А. И. Герцену.

2)В.Г. Белинскому.

3)Н. А. Некрасову.

4)Другому лицу.

98.Годы жизни Л. Н. Толстого:

1)1905-1964.

2)1828-1910.

3)1802-1836.

4)1798-1864.

99.Л.Н.Толстой написал автобиографическую трилогию:

1)"Детство. Отрочество. Юность".

2)"Детство. Юность. Мои университеты".

100.Назовите журнал, первым напечатавший рассказы А. П. Чехова:

1)"Стрекоза".

2)"Современник".

3)"Отечественные записки"

4)"Осколки".

## АНАЛИЗ ТЕКСТА

### ТЕКСТ № 1.

#### 1.1.Прочитайте текст. Ответьте на вопросы

АЛЕКСАНДР СЕРГЕЕВИЧ ПУШКИН

## **ТУЧА**

Последняя туча рассеянной бури!  
Одна ты несешься по ясной лазури,  
Одна ты наводишь унылую тень,  
Одна ты печалишь ликующий день.  
Ты небо недавно кругом облежала,  
И молния грозно тебя обвивала;  
И ты издавала таинственный гром  
И алчную землю поила дождем.  
Довольно, сокройся! Пора миновалась,  
Земля освежилась, и буря промчалась,  
И ветер, лаская листочки деревьев,  
Тебя с успокоенных гонит небес.

1. *Укажите жанр стихотворения А.С. Пушкина «ТУЧА»*
2. *Как называется прием очеловечивания явлений природного мира, к которому прибегает А.С. Пушкин, рисуя образ «последней тучи рассеянной бури»?*
3. *Назовите художественное средство, усиливающее эмоциональное звучание образов («ясная лазурь», «алчная земля», «унылая тень»).*
4. *Каков философский смысл стихотворения «ТУЧА». Обоснуйте свой ответ.*

## **ТЕКСТ №2**

### **2.1. Прочитайте текст. Ответьте на вопросы**

#### **Н. В Гоголь «Мертвые души»**

Весь следующий день посвящен был визитам; приезжий отправился делать визиты всем городским сановникам. Был с почтением у губернатора, который, как оказалось, подобно Чичикову, был ни толст, ни тонок собой, имел на шее Анну. Потом отправился к вице-губернатору, был у прокурора, у председателя палаты, у полицеймейстера, у откупщика, у начальника над казенными фабриками; приезжий оказал необыкновенную деятельность

насчет визитов. В разговорах он очень искусно умел польстить каждому. О себе приезжий, как казалось, избегал много говорить; если же говорил, то какими-то общими местами, с заметною скромностью.

На другой день Чичиков отправился на обед и вечер к полицеймейстеру, где с трех часов после обеда засели в вист и играли до двух часов ночи. Там, между прочим, он познакомился с помещиком Ноздревым, человеком лет тридцати, разбитным малым, который ему после трех-четырех слов начал говорить ты. С полицеймейстером и прокурором Ноздрев тоже был на ты и обращался по-дружески; но когда сели играть в большую игру, полицеймейстер и прокурор чрезвычайно внимательно рассматривали его взятки и следили почти за всякою картою, с которой он ходил.

Словом, ни одного часу не приходилось ему оставаться дома, и в гостиницу приезжал он с тем только, чтобы заснуть. Приезжий во всем как-то умел найтись и показал в себе опытного светского человека. Но замечательно, что он всё это умел облекать какою-то степенностью, умел хорошо держать себя. Говорил ни громко, ни тихо, а совершенно так, как следует. Словом, куда ни повороти, был очень порядочный человек. Все чиновники были довольны приездом нового лица.

Такое мнение, весьма лестное для гостя, составилось о нем в городе.

1. *Частью какой главы является приведенный выше фрагмент?*
2. *Какие средства художественной выразительности использует Гоголь для создания образа Чичикова («благонамеренный», «дельный», «знающий и почтенный», «любезнейший и обходительнейший человек»)?*
3. *Какое значение для дальнейшего развития действия имел этот эпизод в поэме?*
4. *Какое понятие вкладывают помещики и чиновники города в слова «порядочный человек»?*

### **ТЕКСТ №3**

#### **3.1. Прочитайте текст. Ответьте на вопросы**

**М.Е. Салтыков - Щедрин**

**«Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил»**



Жили да были два генерала, и так как оба были легкомысленны, то в скором времени, по щучьему велению, по моему хотению, очутились на необитаемом острове. Служили генералы всю жизнь в какой-то регистратуре; там родились, воспитались и состарились, следовательно, ничего не понимали. Даже слов никаких не знали, кроме: "Примите уверение в совершенном моем почтении и преданности". Упразднили регистратуру за ненадобностью и выпустили генералов на волю. Оставшись за штатом, поселились они в Петербурге, в Подъяческой улице на разных квартирах; имели каждый свою кухарку и получали пенсию. Только вдруг очутились на необитаемом острове, проснулись и видят: оба под одним одеялом лежат. Разумеется, сначала ничего не поняли и стали разговаривать, как будто ничего с ними и не случилось.

- Странный, ваше превосходительство, мне нынче сон снился, - сказал один генерал, - вижу, будто живу я на необитаемом острове...

Сказал это, да вдруг как вскочит! Вскочил и другой генерал.

- Господи! да что ж это такое! где мы! - вскрикнули оба не своим голосом.

И стали друг друга ощупывать, точно ли не во сне, а наяву с ними случилась такая оказия. Однако, как ни старались уверить себя, что все это не больше как сновидение, пришлось убедиться в печальной действительности.

Перед ними с одной стороны расстиралось море, с другой стороны лежал небольшой клочок земли, за которым стлалось все то же безграничное море. Заплакали генералы в первый раз после того, как закрыли регистратуру.

Стали они друг друга рассматривать и увидели, что они в ночных рубашках, а на шеях у них висит по ордену.

- Теперь бы кофейку испить хорошо! - молвил один генерал, но вспомнил, какая с ним неслыханная штука случилась, и во второй раз заплакал.

- Что же мы будем, однако, делать? - продолжал он сквозь слезы, - ежели теперича доклад написать - какая польза из этого выйдет?

- Вот что, - отвечал другой генерал, - подите вы, ваше превосходительство, на восток, а я пойду на запад, а к вечеру опять на этом месте сойдемся; может быть, что-нибудь и найдем.

Стали искать, где восток и где запад. Вспомнили, как начальник однажды говорил: "Если хочешь сыскать восток, то встань глазами на север, и в правой руке получишь искомое". Начали искать севера, становились так и

сяк, перепробовали все страны света, но так как всю жизнь служили в регистратуре, то ничего не нашли.

1. *Форму какого фольклорного жанра избрал М.Е. Салтыков - Щедрин для своей «Повести о том, как один мужик двух генералов прокормил»?*
2. *Каким пафосом (авторским отношением к описываемой действительности) проникнута «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил»: юмористическим, сатирическим, трагическим?*
3. *Из второго и третьего абзаца выпишите словосочетание из двух повторяющихся слов, указывающих на глупость и ограниченность генералов.*
4. *Какова тематика «Повести о том, как один мужик двух генералов прокормил»? Обоснуйте свой ответ.*

#### **ТЕКСТ № 4**

##### **4.1. Прочитайте текст. Ответьте на вопросы**

**Михаил Афанасьевич Булгаков. «Мастер и Маргарита»**  
**Эпизод № 1**

- Вы – атеисты?

- Да, мы атеисты...

- Ох, какая прелесть! – вскричал иностранец и завертел головой...

- В нашей стране атеизм никого не удивляет; большинство нашего населения сознательно и давно перестало верить сказкам о божестве.

##### **Эпизод № 2**

«...люди как люди. Любят деньги, но ведь это всегда было... Человечество любит деньги, из чего бы те ни были сделаны, из кожи ли, бумаги ли, из бронзы ли или золота. Ну, легкомысленны...ну, что ж...и милосердие иногда стучится в их сердца...обыкновенные люди...в общем, напоминают прежних».

1. *Назовите участников диалога в эпизоде № 1.*

2. *Кому принадлежат слова (эпизод № 2) и при каких обстоятельствах произносит герой эти слова?*

*3. Перечислите свиту Воланда.*

*4. Почему, на ваш взгляд, Мастер не заслужил света, а заслужил покой?  
Обоснуйте свой ответ*