

Остров Ява

Ява (на индонезийском «Jawa») - пятый по величине остров Индонезии, на котором проживает более половины населения страны.



Ява относится к группе Больших Зондских островов Малайского архипелага, образующих естественную границу между Тихим и Индийским океанами. Ее вытянутая с запада на восток (чуть более чем на 1000 км) территория омывается Индийским океаном с юга и Яванским морем (бассейн Тихого океана) с севера.

Ява - остров вулканического происхождения. Увенчанная вулканами горная цепь тянется с востока на запад вдоль центра острова. Самый высокий – вулкан Семеру (3676 м), самый красивый – Бромо, самый активный вулкан Явы и Индонезии - Мерапи (2930 м).

Всего на острове 33 активных вулкана и он является частью так называемого «Тихоокеанского вулканического огненного кольца», в котором происходит около 90% всех землетрясений на планете. Вулканы сформировали пересеченный ландшафт, культуру и религию жителей, оказывали влияние на развитие сельского хозяйства, строительство городов и сел.



Вулкан Семеру

История Индонезии тесно связана с островом Ява: в средние века именно на Яве переживала расцвет империя Маджапахит, здесь же зародились древние государства Демак и Матарам, а позже Ява стала центром колониальной Ост-индской компании. Кроме того, именно тут развернулась борьба за свободу и независимость в середине прошлого века. Сегодня Ява – крупный экономический, культурный, политический центр государства.

Культура Явы создавалась веками и сегодня это неповторимый сплав древнеиндуистских и исламских течений. Здесь сохранено множество исторических и культурных памятников, мечетей, святилищ, храмов, дворцов. А такие национальные народные промыслы, как: оружейное мастерство, батик и ручная работа с серебром и золотом ежегодно привлекает огромное количество туристов из самых разных уголков мира.

Джакарта – столица Индонезии, располагается на северо-западе побережья острова Ява. Это город, где находятся самые старинные здания XVII века, морские каналы, а также густонаселенные «национальные» кварталы, обладающие неповторимы местным колоритом.



Джакарта – столица Индонезии

Храм Боробудур

На острове Ява находится главная достопримечательность Индонезии — храм Боробудур. Ученные утверждают, что это самый большой и наиболее полный ансамбль буддийских барельефов в мире, непревзойденный по своим художественным достоинствам. В 1991 году, памятник внесен в список Всемирного наследия ЮНЕСКО.

Боробудур - буддийский храм IX века. Это второй по величине буддийский храм в мире после Ангкор-Ват. Иногда его называют «храмом тысячи Будд», хотя статуй здесь только 504. Боробудур состоит из 9 платформ (6 нижних квадратных и трех округлых верхних) и насчитывает 2672 каменных барельефов. Чтобы прочитать этот буддийский учебник в камне, требуется преодолеть почти 5 км.

Храм воплощает собой буддийскую идею о восьми ступенях на пути к просветлению. Он имеет вид огромной ступенчатой пирамиды, возведенной на склонах земляного холма, наверху которого помещена пагода, олицетворяющая конечную цель религиозного учения — нирвану.



Боробудур, вид сверху

Каждый буддист, приезжающий сюда, начинает путь просветления от ос-

нования храма и проходит три уровня буддийской космологии: мир желаний, мир форм и мир бесформенности. Паломник должен прочитать рельефные рисунки на первой ступени и только потом подниматься на вторую и так далее, причем барельефы постоянно усложняются с каждым уровнем. Считается, что когда он достигнет вершины, то обретает просветление.

Путь к самому верху храма посетители преодолевают, перемещаясь по часовой стрелке через все восемь ярусов храма. Каждая платформа представляет собой один этап просвещения на пути перехода из земной сферы в небесную.



История не оставила письменного упоминания о том, кто построил Боробудур или почему его построили. Вероятнее всего, Боробудур начали строить около 750 года. Строительство заняло 75 лет и завершилось в 825 году. В тот период люди еще не знали о цементе. Большие каменные блоки высекались в соседних каменоломнях, транспортировались и укладывались по принципу пазлов. Барельефы вырезали уже на месте.

В 1006 году произошло крупное извержение вулкана Мерапи, находящегося поблизости. В результате этого, все сооружение было засыпано вулканическим пеплом, и в конце-концов, зарос джунглями.

Боробудур был забыт вплоть до 1814 года, когда британский губернатор и востоковед Стэмфорд Раффлз обнаружил холм с выступающими из него каменными блоками с резьбой. В последующие годы проводились мероприятия по очистке монумента. Однако памятник сильно пострадал из-за мародерства, были похищены ценные рельефы, статуи и орнаменты. В 1907—1911 годах Теодор ван Эрп предпринял первую капитальную реставрацию комплекса. В 1973 году был оглашен генеральный план восстановления Боробудура, реализованный совместными усилиями правительства Индонезии и ЮНЕСКО в 1975-1982 годах.

В результате Боробудур на сегодняшний день выглядит почти таким, как и 1200 лет назад. Программа восстановления вернула храмовому комплексу его былую славу, и с тех пор



Боробудур стал местом буддийского паломничества. В настоящее время это самый посе-

щаемый туристами исторический объект Индонезии. В июне 2012 года Боробудур включен в Книгу рекордов Гиннеса как самое большое в мире место буддийских археологических раскопок.

Сооружение представляет собой огромную сплошную ступу, сложенную из 2 млн. каменных блоков. Части очень точно притерты друг к другу. Структурно храм разделяют на три составляющие: широкое квадратное основание с размерами 123×123 метра и высотой 4 метра, пятиярусную пирамиду с террасами и монументальную ступу. Общая высота комплекса Боробудур – 35 метров.

Центральная верхняя семиметровая ступа установлена на трехступенчатой круглой платформе, вокруг которой расположены еще 72 ступы меньшего размера. Ступы имеют колокообразную форму с отверстиями. Внутри них помещены статуи Будды, сидящих в позе лотоса. Индонезийцы верят, что если протянуть руку с квозь отверстие и прикоснуться к каменному Будде, то это принесет удачу и счастье.

Кроме этого, изваяния Будды расставлены в нишах каждого из пяти ярусов пирамиды: на первом – их 104, на втором – также 104, на третьем – 88, на четвертом – 72, и пятом – 64. Всего статуй должно быть 504, однако многие были повреждены или украдены. С первого взгляда может показаться, что все они похожи, но между ними существуют раз-



личия в положении кистей рук, называемое в буддизме «мудра». С южной стороны Боробудура руки Будды подняты вверх, с восточной – касаются земли, с западной – сложены на груди. На севере – левая рука у статуй лежит на колене, а правая приподнята в жесте, показывающем умиротворение. Что касается скульптур пятого яруса и тех, что находятся на круглых платформах, то их «мудра» показывает наивысший момент в жизни Будды.



Стены и балюстрады Боробудура повсюду украшены красивыми барельефами иллюстрирующие не только религиозные мотивы, но и сцены из повседневной жизни. Благодаря этим каменным изображениям, можно получить представление о том, как жили люди на острове Ява еще задолго до прихода сюда первых европейцев. Общая площадь рельефов составляет 2500 кв. метров, а длина – около трех километров.



Пройти на самый верх можно по одной из четырех каменных лестниц, расположенных на каждой стороне. Арочные ворота лестниц украшены изображениями мифических божеств, которые по поверьям должны отгонять злых демонов. Если пройти на самую вершину террасы, то можно увидеть главное святилище диаметром 15 метров. Это символ нирваны. Именно эта часть является главной, сюда-то и стремятся все паломники.

Храмовый комплекс Прамбанан

Храмовый комплекс Прамбанан на острове Ява - памятник средневекового искусства. Построенные в X веке буддийские и индуистские религиозные сооружения в 1991 году были включены в Список Всемирного наследия ЮНЕСКО. Прамбанан - крупнейший в Индонезии культовый комплекс, посвященный трем великим индийским божествам - Шиве, Вишну и Брахме.

Индонезийский храмовый комплекс Прамбанан – собрание индуистских и буддийских храмов эпохи раннего Средневековья, расположенных на острове Ява.

Если смотреть на комплекс издали, то можно принять его за гряду живописных скал несколько причудливой формы. И только по мере приближения к храму открывается все его рукотворное великолепие и подлинное величие. Камни, из которых возведено сооружение, давно почернели от времени, но это нисколько не портит чудесный храм, а только придает ему еще большей таинственности.



Строительство храмового комплекса началось ещё в 9 веке. Прамбанан построили в честь победы индуистского царя Ракаи Пикатана над последним буддийским царём из династии Сайлендра в 856 году. Конечно, время не пожалело столь грандиозное сооружение. Кое-какие строения храмового комплекса обрушились, а камни, из которых построен Прамбанан, потемнели, стали почти чёрными... На протяжении нескольких столетий Прамбанан был всеми забыт. За это время большинство построек комплекса превратилось в настоящие непроходимые джунгли, так что издали Прамбанан можно было принять за заросшую лесом скалу!



Самая известной является та часть комплекса Прамбанан, где расположены видимые издали грандиозные сооружения, которые местные называют по имени всего комплекса «Храм Прамбанан» или «Лара Джонгранг», что в переводе с языка жителей острова Ява означает «Стройная дева» — так прозвали статую богини Дурги в главном святилище.



Строение состоит из четырёх ярусов (возможно, по числу каст) и окружено четырьмя стенами со столькими же воротами. Выполнено в виде трёх концентрических

квадратных платформ. Всего имеется 224 храма во всём комплексе. Посредине верхней из трёх сужающихся в диаметре платформ высятся три святилища, посвящённые тримурти (триединое божество - Брахму-Создателя, Вишну-Хранителя и Шиву-Разрушителя). Внутренний квадрат содержит 16 храмов, самый высокий центральный храм — (высотой 47 метров), посвящён — Шиве. По бокам от него расположены ещё два. На севере — храм, посвящённый Брахме, на юге — храм, посвящённый Вишну.



Вокруг Лоро Джогранг расположено несколько храмов поменьше. Большинство из них предназначены для священных животных, на которых предпочитали передвигаться индуистские божества. В индуизме считается, что все боги имели своих собственных слуг-перевозчиков. Например, у пухлого забавного божества Ганеши с головой слона личным транспортом служила обычная мышь. У главных богов транспортные средства были посolidнее — у Вишны – огромный орёл, у Шивы – бык, а у Брахмы – лебедь.

подавляющее большинство всех зданий комплекса украшены чудесными барельефами, изображающими многочисленных божков древнего мира. Особенно часто встречается фигура священной птицы Гаруды – символа Индонезии.

Перед храмами Лоро Джогранг находилось множество скульптур и миниатюр, однако большинство из них было разрушено в результате землетрясений, самым разрушительным из которых стало землетрясение 2006 года.