

Остров Суматра

Остров Суматра – пятый по величине в мире остров на северо-востоке Индийского океана в составе Больших Зондских островов, входящих в Малайский архипелаг. Остров лежит к югу от евразийского полуострова Малакка и отделен от него Малаккским проливом. Происхождение названия острова уходит своими корнями в древность, когда на языке племен, населявших Индокитай, слово «суматаи» обозначало «находящийся за водой».



Остров Суматра по своему происхождению специалисты относят к материковым островам, которые образуются вследствие движения континентов. Остров Суматра, как считается, образовался примерно 6 миллионов лет назад, как и большинство островов архипелага, куда он входит.

Суматру считают надводной частью горного хребта, разделяющего Бенгальский залив и Андаманское море. Наивысшей точкой острова является вулкан Керинчи, достигающий в высоту 3800 метров над уровнем моря.



Вид на вулкан Керинчи

Суматра, это не только дикие джунгли, набитые под завязку экзотическими животными и расписными бабочками. Есть здесь места загадочные, такие, как озеро Тоба. Возникло озеро в результате огромного извержения вулкана около 75 тысяч лет до нашей эры, что привело к глобальным изменениям климата, а именно - к возникновению вулканической зимы и понижению температуры планеты на 5 градусов. Это самое большое (площадь 1707 км.2, максимальная глубина 450 м.) пресное озеро в Юго-Восточной Азии. Посреди озера Тоба расположен остров Самосир.

На острове Самосир живет народность батаков, а именно племя батаков Тоба. Их традиционные домики джабу – это откуда-то очень из сказки. Каждый пятый по численности индонезийский этнос – батаки. 79,44% батаков живут на Северной Суматре и составляют 41,95% ее населения. Батаки – христиане-протестанты. Церковь батаков тоба - самая многочисленная христианская церковь Индонезии.

Трепетное отношение к буйволиным рогам и "седлообразные дома" на сваях являются двумя характерными чертами народов.

На острове есть небольшой музей батаков, где собраны уникальные резные статуи, которым несколько десятков лет. Дома батаков щедро украшены красными, черными и белыми узорами (белый символизирует священный дух, красный - образ жизни, а черный цвет - "черную магию").

Батакам был свойствен ритуальный каннибализм - то есть они съедали человека не с



Традиционные батакские дома

целью пропитания, а в качестве наказания, чтобы продемонстрировать, что жертва потеряла право называться человеком, а стала животным. Ну а животных можно есть. В наше время ничего подобного уже нет - последний обряд был совершен где то в начале 20-го века.

Батаки выделяли 4 вида преступлений: кража, убийство, изнасилование и предательство на войне. Кража считалась преступлением, которое может быть исправлено. Вор должен был вернуть украденное в четырехкратном размере. Если он не мог компенсировать украденное, то поступал в рабство, пока не расплатится. А вот остальные преступления не могли быть исправлены и карались смертной казнью с проведением каннибальского обряда. Казни предшествовал суд.



Вот как выглядит место суда.

В поселке Амбарита сохранилось место судебных заседаний с 300-летними каменными сидениями, где за круглым столом собирался высокий суд, на котором кроме королей присутствовали судья и адвокат обвиняемого. Если на процессе вина подсудимого была доказана, то его либо съедали сразу, либо, в зависимости от обстоятельств дела, ждали подтверждения от главы деревни, где жил обвиняемый.

Хотя каннибализм считается диким варварством, цивилизация батаков было довольно продвинутой. Среди прочего они изобрели собственную письменность. Батакское письмо, как и большинство алфавитов юго-восточной Азии, ведет свои корни от письменности брахми. В большинстве батакских сообществ лишь священники и вожди могли использовать батакское письмо. Оно применялось главным образом в магических текстах и календарях. Писали батаки на тонких бамбуковых дощечках или свиных костях, связанных веером.

Батакские книги написаны на коре дерева алим, выскобленной и покрытой клейстером из рисовой муки. Для письма использовали чернила *мангси* из смеси сажи и смолы дерева и заостренной бамбуковой палочкой. Знаки писались снизу вверх, пунктуация отсутствует, абзацы разделяются тройной наклонной линией.

После прихода на батакские земли европейцев — немцев и голландцев, батакское письмо наряду с латиницей преподавалось в школах. На этом алфавите печатались учебные и религиозные материалы.

Батаки использовали лунный календарь.

Традиционные ремесла батаков:

- неотъемным атрибутом праздничной одежды батака является улос (особый вид ткани). Этот предмет похож на широкий шарф, только обвязывают его не вокруг шеи, а аккуратно вешают на плечо. — это не батик, а совсем другой вид ткани;

- резьба по дереву в виде масок, человечков похожих на инопланетян и ящериц. Преобладают три цвета - черный, белый, красный;

- кузнечное дело, окраска тканей (преимущественно в синие и чёрные тона), строительство лодок, резьба по слоновой кости, меди, плетение, гончарство.



Книги батаков



Золотые украшения



Лунный календарь батаков



Резьба по дереву в виде маски



Улос



Ткачиха за работой



Резьба и роспись на традиционных домах

Совершенно невозможно обойти вниманием традиционные батакские могильные склепы: огромные, многоуровневые, с лесенками и изящной балюстрадой, верхний ярус которых выполнен в виде батакского домика с рогатой крышей. Кладбищ в нашем понимании нет, зато повсеместно практикуются "точечные" захоронения. Тут и там, посреди полей, вдоль дорог, по соседству с жилыми домами и даже под одной с ними крышей стоят величественные усыпальницы, предназначенные для хранения праха всех представителей одного рода. Обряд, связанный с захоронениями, очень сложный. В нижнем уровне хоронят всех, кроме детей, но через 10 лет кости тех родственников, у которых были свои семьи, переносят на верхний уровень – в домик.

