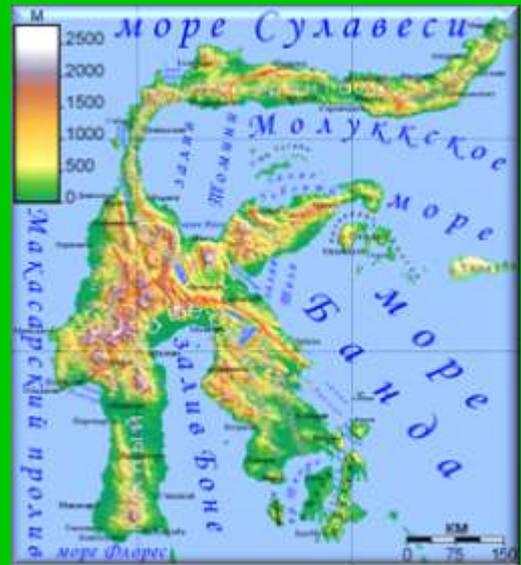


Остров Сулавеси

Крупный индонезийский остров Сулавеси (Sulawesi), называемый европейцами Целебес, является частью Больших Зондских островов. Название острова Сулавеси происходит от «сула», или остров, и «беси», или железо. «Железным» называли остров коренные жители, по-видимому имея в виду богатые залежи железной руды в районе озера Матано. Сулавеси — третий по величине остров Индонезии после острова Суматра, Борнео и Новой Гвинеи. Сулавеси состоит из четырех полуостровов: Минахаса, Восточный, Южный и Юго-Восточный.



Его очертания на карте мира легко узнаваемы – четко видны четыре полуострова, соединяющиеся в центре гористой, плохо проходимой частью. Такая форма острова придает ему вид орхидеи, что отмечают все путешественники, пролетающие над Сулавеси.

Первые поселения на Сулавеси появились примерно 30 тыс. лет назад. Люди селились в основном на плодородных землях вокруг пресноводных озер. Примерно 2 тыс. лет назад сформировалась основа племени бугисов — одной из самых крупных этнических групп Южного Сулавеси, а вслед за ними — тораджей.

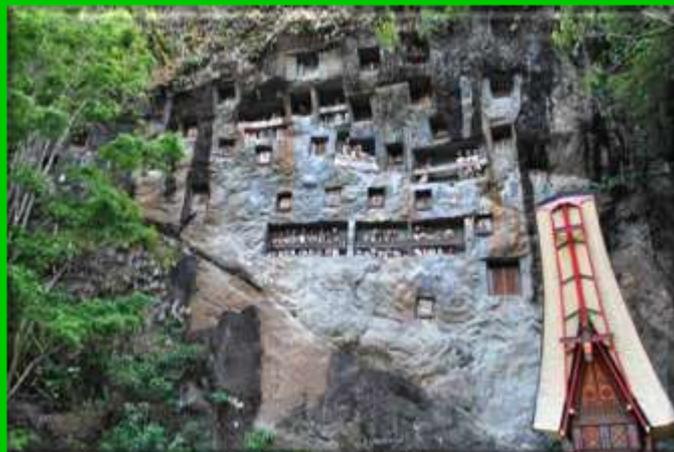
Бугийцы известны как прирожденные мореходы, рыбаки и кораблестроители. Их жизненным девизом является изречение: «Выйдя в море и встретив шторм, почетнее погибнуть в волнах, чем повернуть на берег». Визитной карточкой этого народа является остроносая, двухмачтовая шхуна с высоко приподнятой кормой надстройкой, называемая финиси или пиниси. Шхуны имеют длину около 35-40 м. и ширину -8-10 м., строятся на глазок, без предварительных чертежей. Профессиональные навыки корабельщиков получают по наследству от отцов и дедов. Раньше их строили без единого гвоздя.



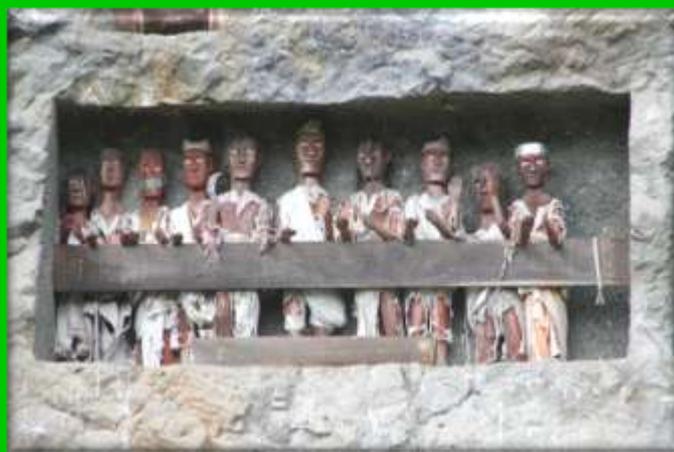
На юге индонезийского острова Сулавеси расположена горная область Тана Тораджа. Без сомнения это одно из самых загадочных и в то же время интереснейших мест на нашей планете. Тана Тораджа до сих пор остается заповедником таинственных обрядов, древнейшей архитектуры и природы неопишуемой красоты. Тана Тораджа в переводе

означает «Земля раджей». Нередко ее называют «страной вечных душ» из-за широко распространенного обычая считать души умерших вечно живущими рядом с живыми. Подавляющее большинство жителей придерживаются анимистических верований .

Места захоронения тораджей находятся в пещерах, вырытых в скалах. Тораджи верят, что, чем выше расположена могила покойного, тем ближе он к небесам. Простой же люд хоронят в естественных пещерах, находящихся гораздо ниже и, следовательно, дальше от небес. Подобный обычай захоронения существует только в Тана Тораджа. Именно благодаря ему этот край и приобрел такую известность.



Буквально с момента рождения тораджец готовится к смерти. Рыть могилы начинают лет с тридцати. На рытье могилы в твердом скальном грунте уходят долгие годы. Если же человек умирает, не успев вырыть себе могилу-пещеру, работу завершают родственники. Но подобные могилы могут себе позволить лишь богатые люди. При захоронении в скалах у входа в могилу-пещеру делают как бы лоджии, где устанавливают деревянные стат уи умерших в полный рост. Одетые в платья статуи умерших как бы сами себя охраняют, взирая на живых, с птичьего полета. Время от времени истлевшие одежды на статуях заменяются новыми, причем это сопровождается праздничными



церемониями. Трудно себе представить что-либо более веселое, чем похороны и поминки у тораджей. Как тут не веселиться, если тораджи верят, что после захоронения они обретают место в раю (понятия ада у них нет). Если все тораджи после смерти автоматически попадают в рай, то, казалось бы, какой смысл тратиться, устраивать пышные похороны? Зачем потомкам умерших стараться превзойти друг друга по числу принесенных в жертву животных? Оказывается, от пышности похорон зависит место, уготованное душе усопшего около Пуанг Матуа, т. е. расстояние до создателя.

Церемония похорон может состояться по прошествии определенного числа дней, чаще — недель и месяцев и даже лет. Все это время покойник считается больным. Ему приносят воду, фрукты и табачные изделия если он был курильщиком. Прежде, чтобы

сохранить тело покойного до похорон, его превращали в мумию. Теперь тело умершего бальзамируется, а затем обматывается белой материей, достигающей в длину несколько сот метров. Поверх оно обматывается расшитой красной материей. В таком виде в ожидании похорон тело хранится в доме. Такой большой срок между кончиной и похоронами у тораджей объясняется рядом причин, главные из которых две: необходимость собрать на поминки большие средства, достаточные для покупки жертвенных буйволов, на спинах которых покойному предстоит оказаться в царстве небесном. Чем больше буйволов, тем быстрее окажется путь на небо. Если же это не будет сделано, дух умершего станет неуклонно мстить оставшимся на земле.

После завершения прощания с покойным, многолюдная толпа направляется к месту захоронения. Шествие возглавляет группа мужчин размахивающими длинными мачете, отпугивая злых духов и другую нечисть.

За ними следует группа женщин, несущих на поднятых руках длинное полотнище алого цвета, символизирующее предстоящий путь на небеса. Несколько крупных молодых людей несут богато украшенный палантин, в миниатюре копирующий традиционный дом тораджей с установленным внутри цилиндрическим



гробом. Носильщики сильно раскачивают и периодически подбрасывают палантин, и тут начинаешь понимать смысл выражения «вытрясти душу из тела» с целью быстрого попадания ее на небеса. Весь траурный ход сопровождается громкими криками и веселым смехом. Когда процессия прибывает к месту захоронения, гроб устанавливают на землю и на него распластываются со стенаниями плакальщицы. Эта сцена должна демонстрировать акт последнего прощания с покойным.

Похороны занимают до двух недель. Там же в Тана Тораджа находится «детское дерево», внушительных размеров гевею, служащую местом захоронения мертворожденных и не доживших до года детей. Родители ребенка выдалбливают в стволе дупло, достаточно вместительное для умершего малыша, которого хоронят в



положении человеческого эмбриона. Сверху дупло закрывается крышкой из бамбуковой

щепы, прибиваемой к стволу деревянными гвоздями. Считается, что младенец продолжает жить, а сок гевеи служит ему материнским молоком. Пока живет дерево, живет и ребенок.

Однако, если крышка дупла по какой-то причине отпадает, это является добрым знаком, свидетельствующим, что душа ребенка вознеслась на небеса. Через несколько лет дупло в гевее срастается.

Очень интересны традиционные жилища тораджей. Они напоминают усадьбы, состоящие из нескольких жилых домов с красивыми, покрытыми резьбой амбарами для хранения риса. Число амбаров при каждом доме определяет имущественное и социальное положение владельца.

Отличительная особенность дома тораджей — большая, с загнутыми краями крыша, по форме напоминающая седло или древнюю египетскую папирусную лодку. Предание гласит, что первые поселенцы прибыли в Тана Тораджа из Китая в начале нашей эры. На первых порах они жили в лодках, на которых прибыли. Строившиеся ими дома тоже напоминали по форме лодки.



Крыша дома делается из бамбука, а стены из бревен, сплошь покрытых резьбой. Основные мотивы резьбы — растения, животные, особенно буйволы, и предметы повседневной жизни. Любой дом снабжен тремя неизменными символами: солнце, петух и буйвол (голова и рога). Петух, попирающий солнце, обычно находится на самом верху дома. Солнце символизирует источник жизни, петух — силу, гордость, патриотизм и мужество.

Буйволиные рога, символизирующие отвагу, нанизываются друг на друга вдоль поддерживающей крышу колонны. Нередко их больше дюжины. Это означает, что хозяин дома забил столько буйволов для похоронных церемоний. Чем больше рогов на доме, тем, значит, богаче хозяин. Традиционный дом тораджей — истинное произведение искусства. Для западных архитекторов остается загадкой, как простые жители Тана Тораджа могут строить так искусно, причем без единого гвоздя, довольно внушительные дома, настоящие шедевры архитектуры.



С 2009-го Тана Тораджа внесена в список ЮНЕСКО. В него попали 10 деревень вместе с домами, захоронениями, церемониальными площадками и даже ступенчатыми рисовыми полями.