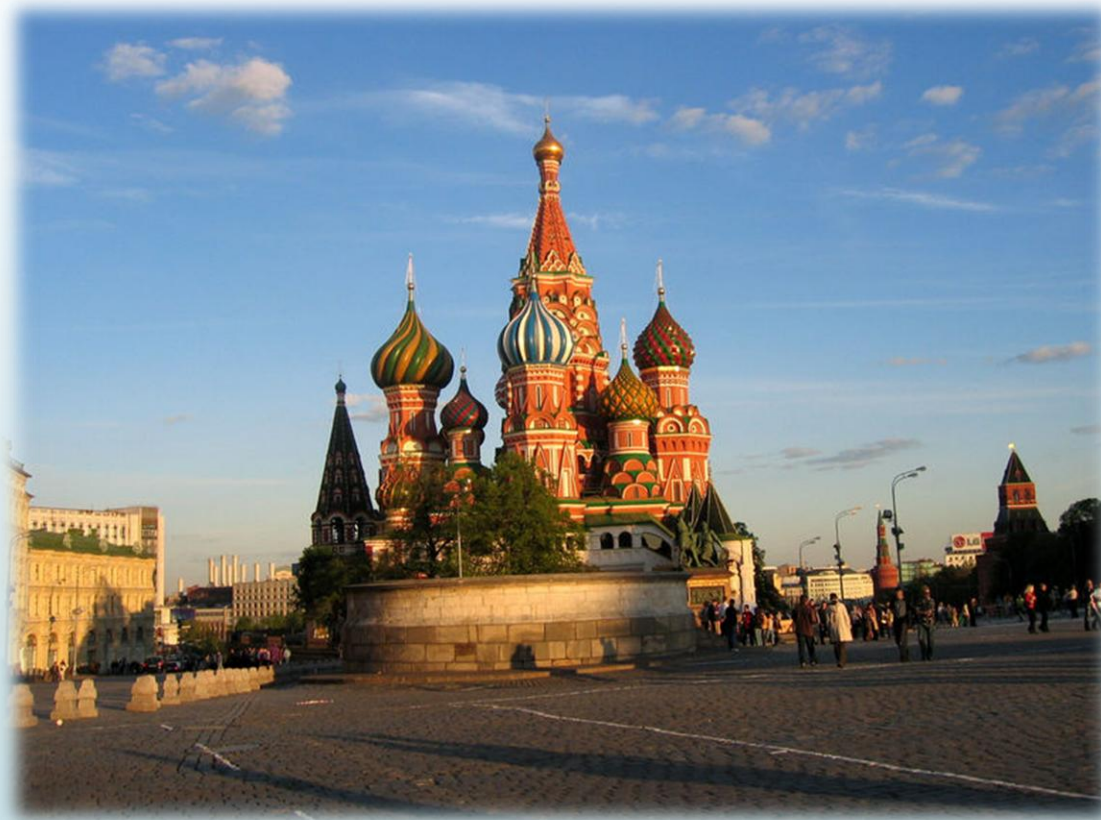


БИБЛИОТЕЧНО-ИНФОРМАЦИОННЫЙ ЦЕНТР
ГБПОУ КОЛЛЕДЖ СВЯЗИ № 54
Им. П.М. Вострухина

МОСКВА В ПРОИЗВЕДЕНИЯХ РУССКИХ ПИСАТЕЛЕЙ



Выставка в читальном зале библиотеки ОП № 5, разработала библиотекарь Козьмина Н.П.

Москва в творчестве русских писателей.



Москва в творчестве русских писателей.



ГИЛЯРОВСКИЙ ВЛАДИМИР АЛЕКСЕЕВИЧ

Главным летописцем быта и нравов Москвы был Владимир Алексеевич Гиляровский или дядюшка Гиляй, как его любовно называли москвичи.

"Я - москвич! Сколь счастлив тот, кто может произнести это слово, вкладывая в него себя. Я - москвич!" Невозможно представить себе Москву конца XIX века и начала XX века без Гиляровского, как немисливо представить ее без Кремля, Третьяковской галереи, Художественного театра.

Он был знатоком московского "дна", знатоком Хитровки - приюта нищих, босяков, отщепенцев - по большей части одаренных простых людей, не нашедших себе ни места, ни занятия в тогдашней жизни.

Хитровка любила Гиляровского, как своего защитника, который не гнушался бедностью и понимал всю глубину хитрованского горя и безрадостной жизни. Сколько нужно бесстрашия, доброжелательства к людям и простосердечия, чтобы завоевать любовь и доверие сырых и озлобленных людей.

Один только Гиляровский мог спокойно и безнаказанно приходить в любое время дня и ночи в самые хитрованские притоны и ночлежки. Его никто не посмел бы тронуть пальцем. Лучшей охранной грамотой было его великодушие. Оно смиряло даже самые ожесточенные сердца.

Никто из наших писателей не знал так всесторонне и блестяще Москву, как Гиляровский. Было просто непостижимо, как может память одного человека сохранить столько характерных историй о людях, улицах, окраинах, площадях, садах и парках, да, к примеру, почти о каждом трактире старой Москвы. У каждого трактира было свое лицо и свои завсегдатаи - от аристократического "Трестого" до студенческой "Комаровки" у Петровских ворот и от трактира для холодных сапожников у Савеловского вокзала до знаменитого Гусева у Калужской заставы, где, бряцая литаврами, лучшая в Москве трактирная машина "оркестрион" гремела песню: "Шумел-горел пожар московский.»



Книга Владимира Алексеевича Гиляровского «Москва и москвичи» - уникальное произведение, воскрешающее облик старой Москвы.

«Москва и москвичи» - сборник рассказов и очерков, которые критики метко называли "историей повседневности". Увлекательная, забавная и бесконечно интересная летопись быта и нравов москвичей конца XIX - начала XX вв. Книга, которая и сейчас остается самой колоритной историей о Москве!



ПУШКИН АЛЕКСАНДР СЕРГЕЕВИЧ



- ▶ О Москве писали наши классики. *"Москва... как много в этом слове для сердца русского слилось, как много в нем отозвалось, "* - восторженно писал о Москве Пушкин. Именно в Москве он создал ряд своих произведений - стихотворение "Стансы", "Кавказ" и многие другие. Москва, ее быт, различные моменты ее истории отразились во многих произведениях Пушкина. Стихотворение "Воспоминания в Царском Селе":

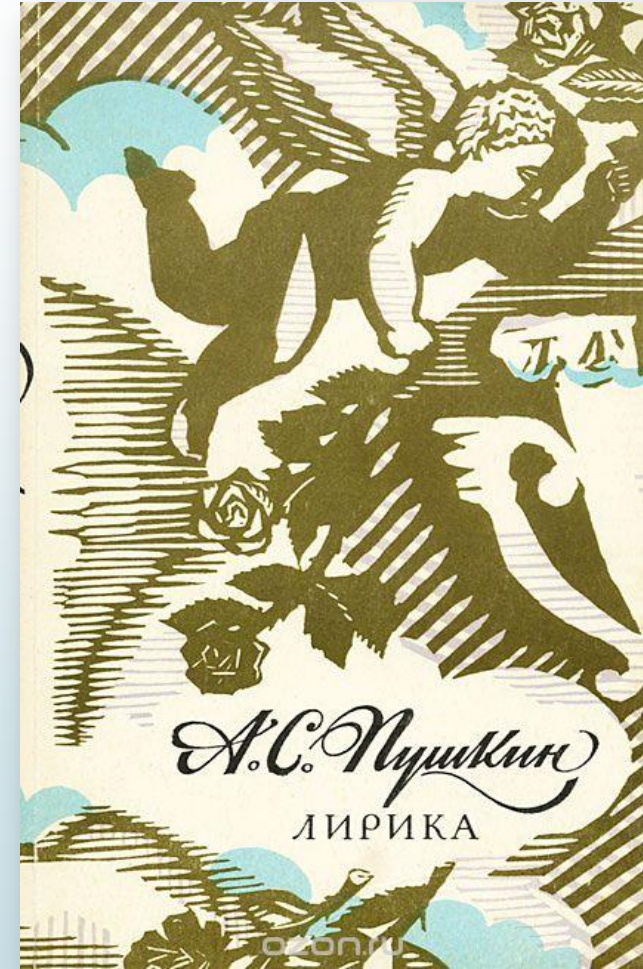
*"Края Москвы, края родные,
Где на зоре цветущих лет
Часы беспечности я тратил золотые,
Не зная горести и бед...
Где ты, краса Москвы стоголавой,
Родимой прелесть стороны?
Где прежде взору град являлся величавый,
Развалины теперь одни...
... Все пламень истребил. "*

► Наиболее широко облик современной поэту Москвы воспроизведен в 7 главе "Евгения Онегина": здесь есть и картины московских улиц:

*"... Вот уж по Тверской
Возок несется чрез ухабы.
Мелькают мимо будки, бабы,
Мальчишки, лавки, фонари,
Дворцы, сады, монастыри,
Бухарцы, сани, огороды,
Купцы, лачужки, мужики,
Бульвары, башни, казаки,
Аптеки, магазины моды,
Балконы, львы на воротах
И стаи галок на крестах»*

► и ироничные зарисовки московского "света", и исполненные лиризма строки:

*Как часто в горестной разлуке,
В моей блуждающей судьбе,
Москва, я думал о тебе!
Москва... как много в этом звуке
Для сердца русского слилось!
Как много в нем отозвалось! "*



ЛЕРМОНТОВ МИХАИЛ ЮРЬЕВИЧ



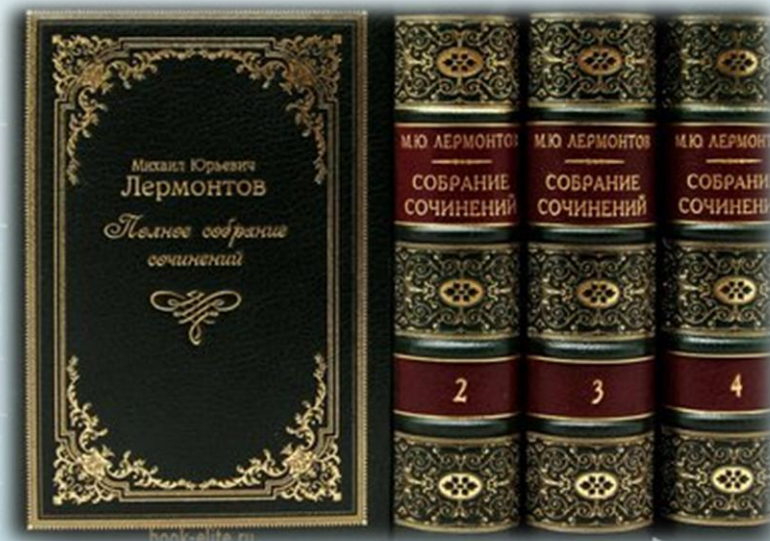
- Московские впечатления другого гения российской поэзии- Лермонтова отразились в очерке "Панорама Москвы":

"... Москва не безмолвная громада камней холодных, составленных в симметрическом порядке... нет! у нее есть своя душа, своя жизнь. "

Тема Москвы развивается Лермонтовым в романе "Княгиня Лиговская" и ряде юношеских стихотворений. Поэтические картины Москвы времен Ивана Грозного воспроизведены в поэме "Песня... про купца Калашникова".

Тема Москвы раскрывается в стихотворении Лермонтова "Бородино". В поэме "Сашка" поэт писал:

*"Москва, Москва!.. люблю тебя как сын,
Как русский, - сильно, пламенно и нежно! "*



ГРИБОЕДОВ АЛЕКСАНДР СЕРГЕЕВИЧ



Грибоедов “Горе от ума”:

Где? укажите нам, отечества отцы,
Которых мы должны принять за образцы?
Не эти ли, грабительством богаты?
Защиту от суда в друзьях нашли,
в родстве,
Великолепные соорудя палаты,
Где разливаются в пирах и мотовстве,
И где не воскресят клиенты-иностранцы
Прошедшего житья подлейшие черты.
Да и кому в Москве не зажимали рты
Обеды, ужины и танцы?

КЛАССИКА  В ШКОЛЕ

А. С. Грибоедов

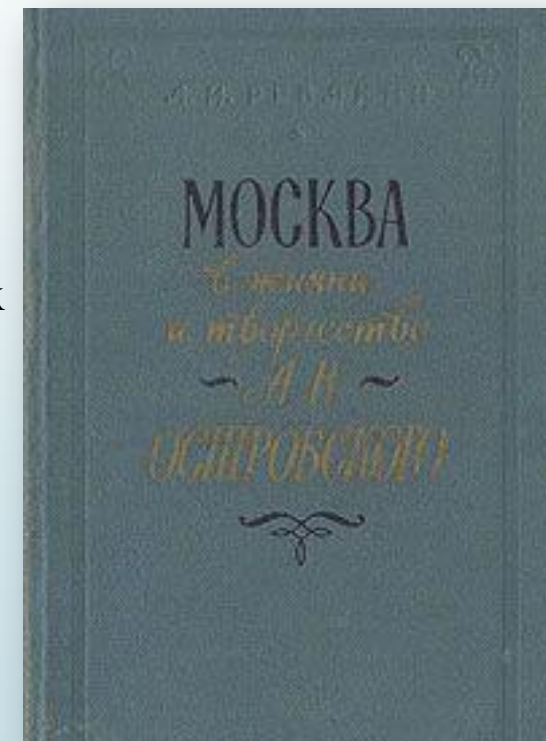


Горе от ума

ОСТРОВСКИЙ АЛЕКСАНДР НИКОЛАЕВИЧ

Кого, как не Островского, можно назвать коренным москвичом и патриотом своего города? Этот выдающийся драматург своего времени за свою жизнь сделал так много для отечественной литературы и театра, что его заслуги сложно переоценить. Москва всегда занимала ключевое место в творчестве Александра Николаевича, что видно по его произведениям.

Произведения Островского называют энциклопедией московской жизни второй половины 19 века. Именно из пьес Александра Николаевича мы узнаем о том, что собой представляло Замоскворечье того периода. Автор жил там в детские и юношеские годы, поэтому сумел изучить нравы местных купцов. Да и служба в московских судах сыграла свою роль – наблюдая за процессами, талантливый драматург накопил немало опыта относительно социальной картины Москвы 19 века.

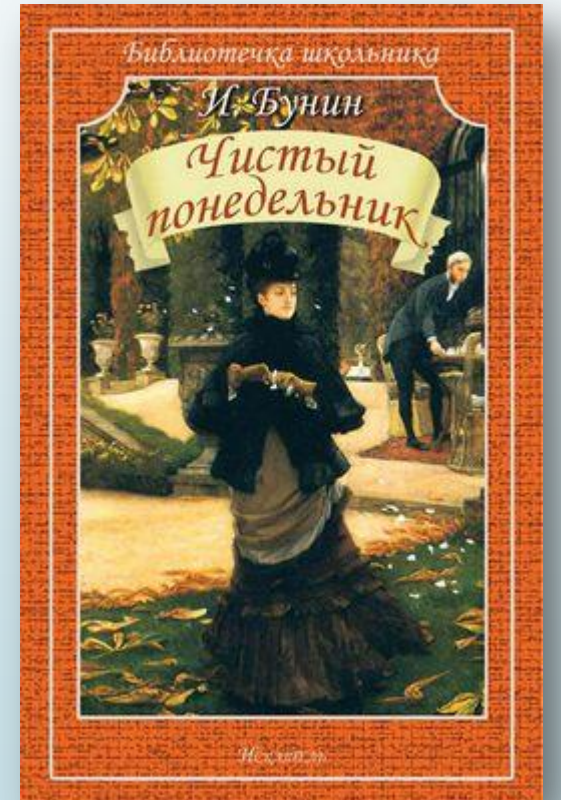


БУНИН ИВАН АЛЕКСЕЕВИЧ



Бунин И.А. «Чистый понедельник»

«..темнел московский серый зимний день,
холодно зажигался газ в фонарях, тепло
освещались витрины магазинов – и
разгоралась вечерняя, освобождающаяся от
дневных дел московская жизнь: гуще и
бодрее неслись извозчичьи санки, тяжелей
гремели переполненные, ныряющие
трамваи – в сумраке уже видно было, как с
шипением сыплются с проводов зеленые
звезды, - оживленнее спешили по снежным
тротуарам смутно чернеющие прохожие»



БРЮСОВ ВАЛЕРИЙ ЯКОВЛЕВИЧ



«Стародавняя Москва»

Нет тебе на свете равных,
Стародавняя Москва!
Блеском дней, вовеки славных,
Будешь ты всегда жива!

Град, что строил Долгорукий
Посреди глухих лесов,
Вознесли любовно внуки
Выше прочих городов!

Здесь Иван Васильич
Третий Иго рабства раздробил,
Здесь, за длинный ряд столетий,
Был источник наших сил.

Здесь нашла свою препону
Поляков надменных рать;
Здесь пришлось Наполеону
Зыбкость счастья разгадать.

Здесь как было, так и ныне –
Сердце всей Руси святой,
Здесь стоят ее святыни
За кремлевскою стеной!

Здесь пути перекрестились
Ото всех шести морей,
Здесь великие учились –
Верить родине своей!

Расширяясь, возрастая,
Вся в дворцах и вся в садах
Ты стоишь, Москва святая,
На своих семи холмах.

Ты стоишь, сияя златом
Необъятных куполов,
Над Востоком и Закатом
Зыбля зов колоколов!

Валерий
БРЮСОВ

Стихотворения



ПОЭЗИЯ
XX
ВЕКА

ЕСЕНИН СЕРГЕЙ АЛЕКСАНДРОВИЧ

Москва кабацкая



Ты прохладой меня не мучай
И не спрашивай, сколько мне лет,
Одержимый тяжёлой падучей,
Я душой стал, как жёлтый скелет.

Было время, когда из предместья
Я мечтал по-мальчишески — в дым,
Что я буду богат и известен
И что всеми я буду любим.

Да! Богат я, богат с излишком.
Был цилиндр, а теперь его нет.
Лишь осталась одна манишка
С модной парой избитых штиблет.

И известность моя не хуже, —
От Москвы по парижскую рвань
Моё имя наводит ужас,
Как заборная, громкая брань.

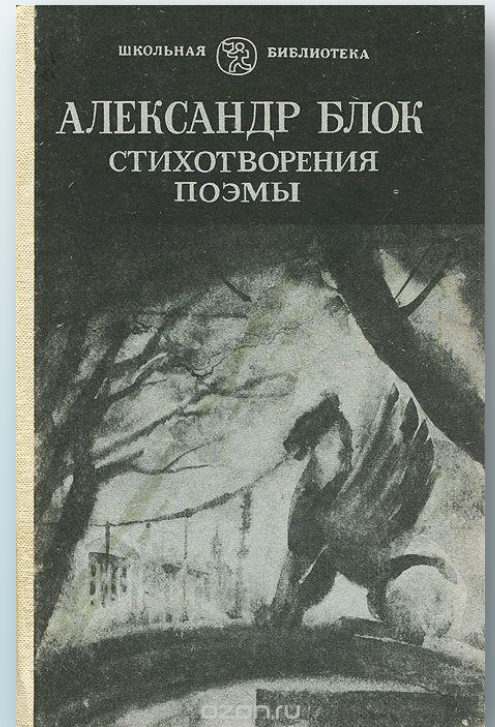


БЛОК АЛЕКСАНДР АЛЕКСАНДРОВИЧ



Романтичный Александр Блок так рисует свои впечатления в стихотворении "Утро в Москве"

*"Упоительно встать в ранний час,
Легкий свет на песке увидеть.
Упоительно вспомнить тебя,
Что со мною ты, прелесть моя.
Я люблю тебя, панна моя,
Беззаботная юность моя,
И прозрачная нежность Кремля
В это утро - как прелесть твоя. "*



БУЛГАКОВ МИХАИЛ АФАНАСЬЕВИЧ

«Мастер и Маргарита»

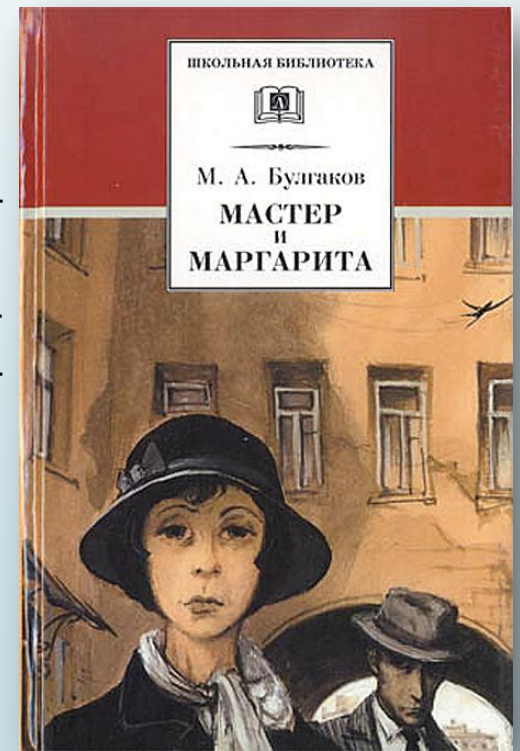


Булгаковский Дом

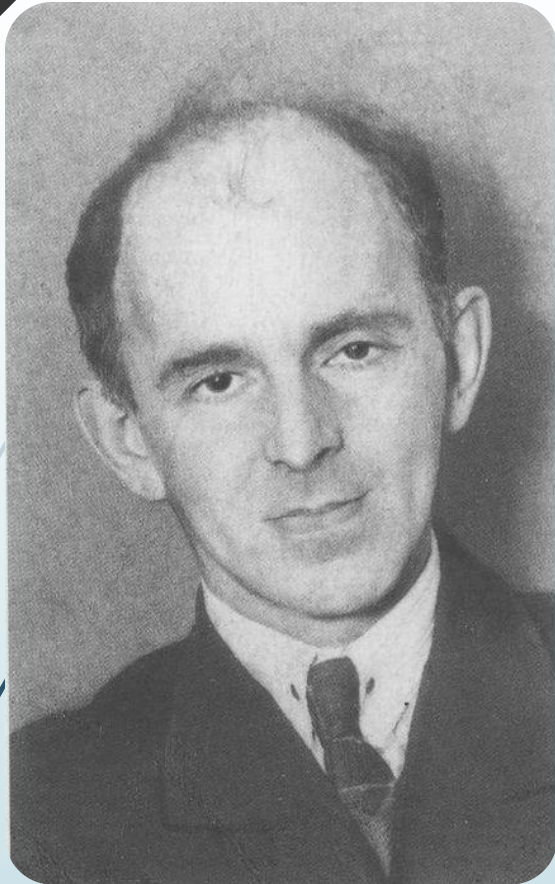
«Да, следует отметить первую странность этого страшного майского вечера. Не только у будочки, но и во всей аллее, параллельной Малой Бронной улице, не оказалось ни одного человека. В тот час, когда уж, кажется, и сил не было дышать, когда солнце, раскалив Москву, в сухом тумане валилось куда-то за Садовое кольцо, - никто не пришел под липы, никто не сел на скамейку, пуста была аллея».

В час небывало жаркого заката в Москве, на Патриарших Прудах ...солнце, раскалив Москву, в сухом тумане валилось куда-то за Садовое кольцо, - никто не пришел под липы, никто не сел на скамейку, пуста была аллея.

...в два ряда лепилась многотысячная очередь, хвост которой находился на Кудринской площади. В голове этой очереди стояло примерно два десятка хорошо известных в театральной Москве барышников,.. к десяти часам утра очередь жаждущих билетов до того взбухла", что являла собою "змею длиною в километр"



МАНДЕЛЬШТАМ ОСИП ЭМИЛЬЕВИЧ



Осип Мандельштам противопоставил зыбкой и туманной образности общего потока современной ему русской поэзии реалистическую конкретность, точность и изобразительную осязаемость стиха. И даже в тяжелейшие для себя и страны годы он писал о Москве замечательные строки. Поэт ощущает наступление нового дня, неразрывно связанного со столицей: **"Москва - опять Москва. Я говорю ей: "Здравствуй! Не обессудь..."** Москва становится для поэта средоточием и символом новизны времен, источником новой музыки.

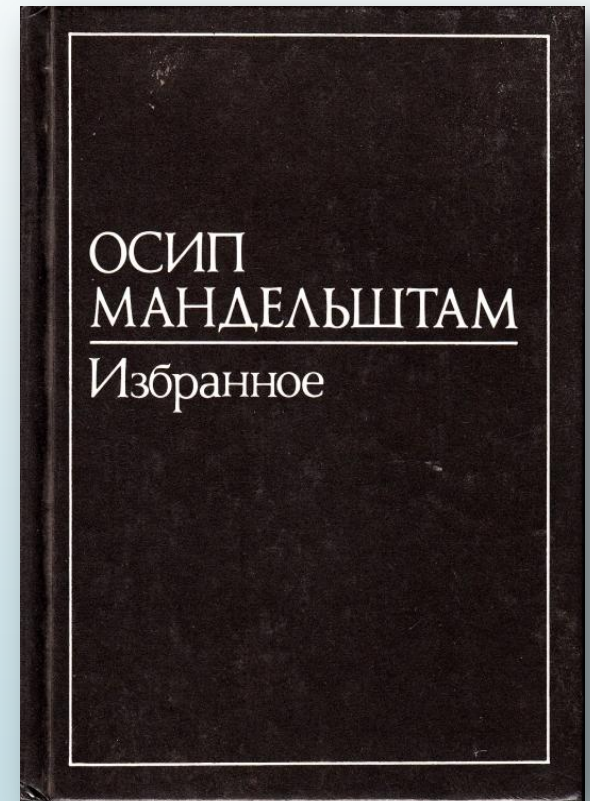
Мандельштам пишет стихи о Москве в совершенно счастливой и радостной тональности:

*"Река Москва в четырехтрубном дыме
И перед нами весь раскрытый город:
Купальщички-заводы и сады
Замоскворецкие. Не так ли
Откинув палисандровую крышку
Огромного концертного рояля,
Мы проникаем в звучное нутро? "*

Мандельштам тонко ощущает природу Москвы:

*"Полночь в Москве. Роскошно буддийское лето.
С дроботом мелким расходятся улицы в чоботах узких железных.
В черной осне блаженствуют кольца бульваров...
Нет на Москву и ночью угомону,
Когда покой бежит из-под копыт.
* * **

*Уж я люблю московские законы,
Уж не скучаю по воде Арзни.
В Москве черемухи да телефоны,
И казнями там имениты дни. "*



ЦВЕТАЕВА МАРИНА ИВАНОВНА

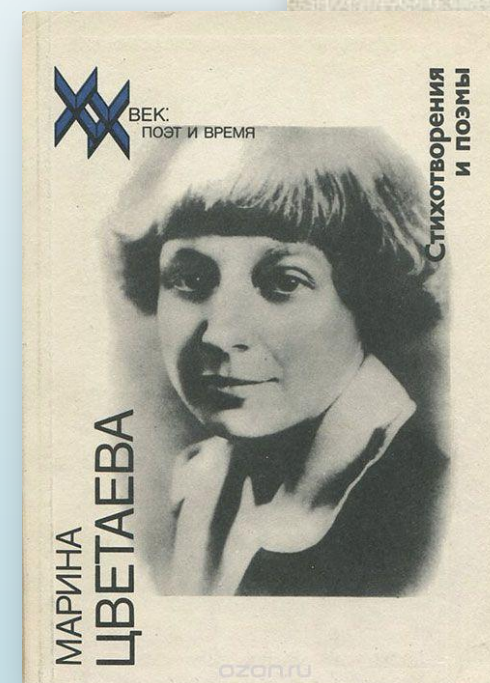
Марина Цветаева-поэт сложный и противоречивый. При всей сложности своего письма и мышления она ощущала необыкновенную нежность к России и Москве:



*"Облака - вокруг, Купола - вокруг.
Надо всей Москвой
Сколько хватит рук!
Возношу тебя, бремя лучшее,
Деревцо мое Невесомое!*

* * *

*У меня в Москве - купола горят,
У меня в Москве - колокола звонят,
И гробницы, в ряд, у меня стоят,
В них царицы спят и цари.
И не знаешь ты, что зарей в Кремле
Легче дышится - чем на всей земле!
И не знаешь ты, что зарей в Кремле
Я молюсь тебе - до зари. "*



АХМАТОВА АННА АНДРЕЕВНА

Будучи в разное время в Москве, Анна Ахматова писала о столице яркие стихи.

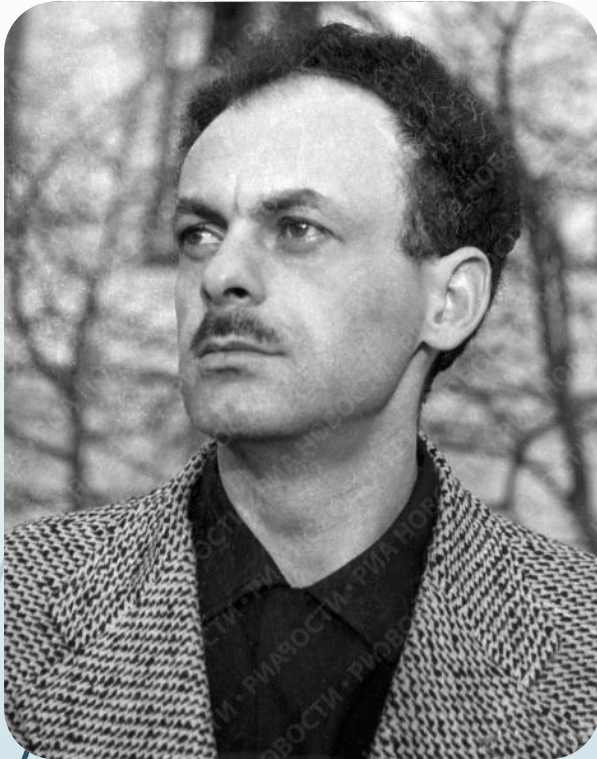


*Все в Москве пропитано стихами,
Рифмами проколото насквозь.
Пусть безмолвие царит над нами,
Пусть мы с рифмой поселимся врозь.
Как молодеешь ты день ото дня,
Но остаешься всегда неизменной,
Верность народу и правде храня,
Жаркое сердце вселенной!
Слышны в раскатах сирен трудовых
Отзвуки славы московской...
Горький здесь правде учил молодых,
Жизнь прославлял Маяковский.
Плавный твой говор, рассвет голубой,
Весен твоих наступленья!
Солнечный праздник нам - встреча с тобой.
Мыслей и чувств обновленье.*

*Пусть молчанье будет тайным знаком
Тех, кто с вами, а казался мной,
Вы же соединитесь тайным браком
С девственной горчайшей тишиной,
Что во тьме гранит подземный точит
И волшебный замыкает круг,
А в ночи над ухом смерть пророчит,
Заглушая самый громкий звук.*



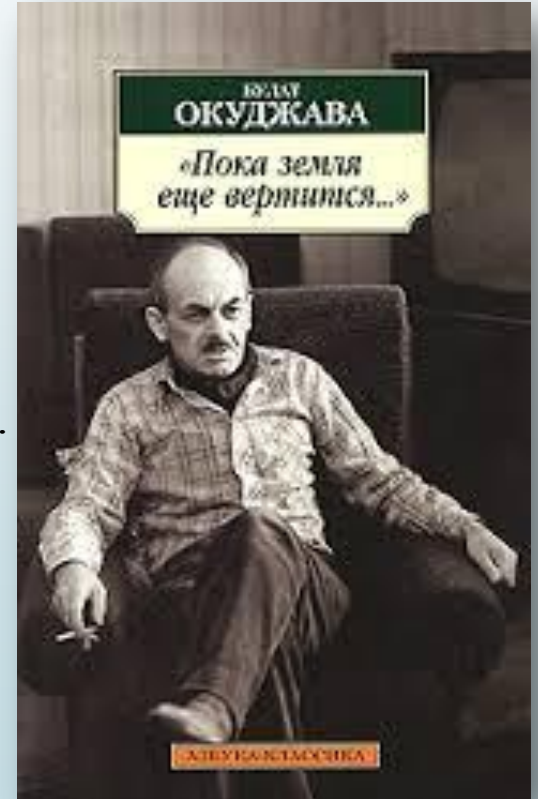
ОКУДЖАВА БУЛАТ ШАВОВИЧ



Ты течёшь, как река, - странное название!
И прозрачен асфальт, как в реке вода...
Ах, Арбат, мой Арбат, ты - моё призвание,
ты и радость моя, и моя беда...
("Песня об Арбате")

Вы начали прогулку с арбатского двора,
к нему-то всё, как видно, и вернётся.
("Арбатский романс")

...Выхожу я на улицу
и вдруг замечаю: у самых Арбатских ворот
извозчик стоит, Александр Сергеич прогуливается...
Ах, нынче, наверное, что-нибудь произойдёт.



БИБЛИОГРАФИЯ

- 1. Гиляровский В.А. Москва и москвичи. – М.: Изд-во Эксмо, 2006, 640с
- (Серия «Русская классика»)
- 2. Пушкин А.С. Евгений Онегин : Роман в стихах; Драммы. М.: АСТ, 318 с.
- (Мировая классика).
- 3. Пушкин А.С. Лирика –М., Правда, 1988.- 480 с., ил.
- 4. Лермонтов М.Ю. Стихотворения и проза. М.: Просвещение, 1987. – 175 с.
- 5. Лермонтов Ю.М. Поэмы. М.: Детская литература. 1980. -62 с.
- 6. Грибоедов А.С. Горе от ума. Комедия. М.: МИД «Синергия», 1997.-320 с.
- 7. Ревякин А. И. Москва в жизни и творчестве А.Н. Островского. М.: Московский рабочий 1962. -544 с
- 8. Бунин И.А. Жизнь Арсеньева. Рассказы. М.: Издательский Дом Синергия, 2001. – 448 с., ил.
- 9. Брюсов В. Избранное: Для учащихся старших классов ср. шк. М.: Просвещение, 1991. -336 с., ил.
- (Школьная библиотека)
- 10. Есенин С.А. Избранные произведения. М.: МИД «Синергия», 1997. -464ис., ил.

БИБЛИОГРАФИЯ

- 11. Блок А.А. Стихотворения. Поэмы. Архангельск: Сев.-Зап. Кн. Изд-во, 1983. -186 с.
- 12. Булгаков М.А. Мастер и Маргарита: Роман. – Барнаул: Алт. Кн. Изд-во, 1989. – 352 с.
- 13. Мандельштам О. Стихотворения. Петрозаводск Карелия, 1990. – 272 с.
- 14. Цветаева М.И. Поклонись Москве...: Поэзия. Проза. Дневники. Письма. М.: Моск. рабочий
1989. – 528 с. – (Московский Парнас).
- 15. Цветаева М.И. Стихотворения. М.: Мол. Гвардия, 1989. -237 с. – (XX век: поэт и время).
- 16. Ахматова А.А. Стихотворения. Поэмы. Цветаева М.И. Стихотворения. Поэма. Драматургия. Эссе. – М.: Олимп; ООО «Издательство АСТ», 1997. – 752 с. –(Школа классики)
- 17. Окуджава Б.Ш. Замок надежды. – М., Эксмо, 2006. – 352 с.