

Музыка дающая силу душе

Презентацию подготовила педагог-библиотекарь
Кс № 54 им. П.М. Вострухина
Добрышкина Н.В.

**«Главное - музыка открывает
человеку новые миры и
выполняет благородную
миссию объединения
людей».**

Д.Д. Шостакович



Воздействие музыки на человека воистину уникально. Она вызывает бурную радость и наслаждение или, наоборот может ввергнуть в сильное душевное переживание. Музыкой можно пробудить интерес к серьезным размышлениям и открыть неизвестные ранее стороны жизни. Она зовет не только размышлять, но и сопереживать.



Исторически понятие «классическая музыка» (или «музыкальная классика») связано с эпохой классицизма, её поздним, просветительским этапом . Исходя из первоначального значения слова в переводе с латинского «*classicus*» — образцовый, драматурги эпохи классицизма за образец взяли сочинения античных авторов, дополнив принципы построения античной драмы, сформулированные в «Поэтике» Аристотеля, требованием соблюдения трёх единств:

времени, места и действия.

В музыке эти принципы могли быть реализованы только в опере, отчасти и в иных жанрах, связанных с литературными первоисточниками.





Ещё в середине XVIII века составы оркестров были, как правило, случайными; композиторское творчество оказывалось в прямой зависимости от наличного состава оркестра — чаще всего струнного, иногда с небольшим количеством духовых. Образование постоянных оркестров, их унификация во второй половине XVIII века способствовали становлению жанров симфонии и инструментального концерта, развитие которых сопровождалось поисками оптимального оркестрового состава, отбором и совершенствованием инструментов.



Каждый век рождал замечательных музыкантов и крупные мастера доносили до нас музыкальное содержание каждого произведения, раздвигая рамки представлений о хорошо известном сочинении.

Композиторы разных времен доносили свою музыку до нас-это А. Вивальди, И. С. Бах, В. А. Моцарт, Бетховен, Россини, Мендельсон, Шопен, Д. Верди; И. Штраус, Пётр Ильич Чайковский, Сергей Рахманинов, Арам Хачатурян и многие другие.





Классическая музыка является золотым фондом мировой музыкальной культуры. Классические музыкальные произведения сочетают глубину, содержательность, идейную значительность с совершенством формы. К классической музыке могут быть отнесены как произведения, созданные в далёком прошлом, так и современные сочинения. В разговорном языке понятие «классическая музыка» часто используется как синоним музыки «академической» или «симфонической».





Инструменты, используемые в классической музыке, в основном появились до середины XIX века, многие гораздо раньше, и стали «классическими» в процессе отбора и совершенствования.

В оркестр, помимо струнных смычковых инструментов, занявших в нём ведущее положение, — **скрипок, альтов, виолончелей и контрабасов** (так называемого смычкового квинтета, поскольку скрипки делятся на первые и вторые), — входили парные составы деревянных духовых инструментов (2 **флейты**, 2 **гобая**, 2 **кларнета** и 2 **фагота**) и группа медных духовых (2, 3 или 4 **валторны** и 2 **трубы**); ударные были представлены **литоурами**. Во второй половине XIX века в оркестре появились малая флейта, **контрафагот**, **тромбоны**, **треугольник**, **тарелки** и большой **барабан**.

Позже, в симфоническом оркестре появились **арфы**, **тубы**, **английский рожок**, **колокола**.

Лишь немногие инструменты симфонического оркестра (ударные и некоторые духовые) используются только в оркестре, большая же их часть, как и не входящие в состав оркестра **фортепиано** и **орган**, выступает в качестве сольных или солирующих в инструментальных концертах, составляет различные камерные ансамбли — дуэты, трио, квартеты и т. д.





Скрипка



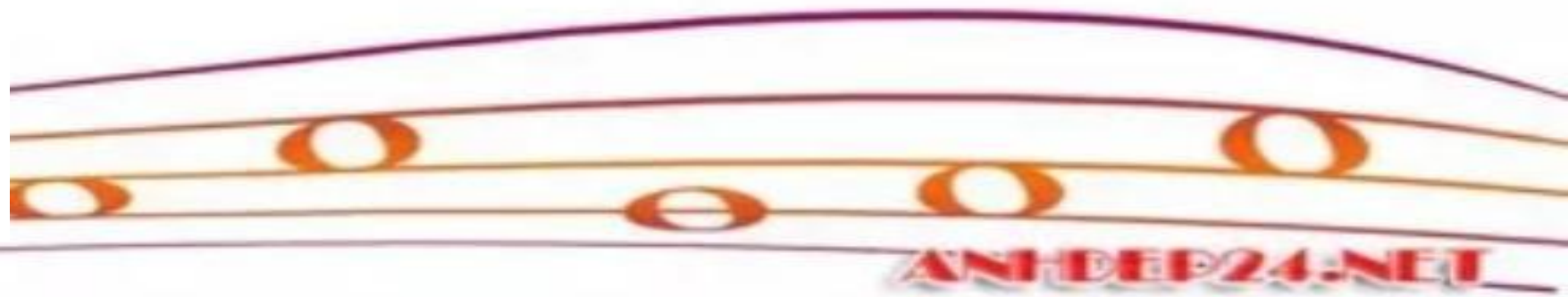
Альт



Контрабас



Виолончель



СТРУННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ

Струнными инструментами называются из-за жильных, проволочных или нейлоновых струн, натянутых на инструмент. Если вы ударяете по струнам, проводите по ним смычком, зачищиваете или просто бречите, инструмент издает звук, который акустически или электрически усиливается.



Арфы



Лютни



Электрогитары



Бас-гитары



Цитры



Акустические гитары



Скрипки



Виолончели

Музыка, признанная впоследствии классической, во все времена так или иначе вбирала в себя народное музыкальное творчество и, в свою очередь, оказывала влияние на профессиональную неакадемическую музыку. XIX веку был известен феномен популярной оперы, когда арии **Дж. Россини** или **Дж. Верди** распевали как современные песенные шлягеры. В XX веке многие композиторы работали одновременно в академических и неакадемических жанрах: **Дмитрий Шостакович** является автором не только симфоний, но и песен эстрадного характера; один из лучших современных симфонистов, **Гия Канчели**, для многих так и остался автором шлягера «Чито-гврито»; **Андрею Петрову** более широкую известность, нежели его симфонические сочинения, оперы и балеты, принесли песни и эстрадная музыка, в которых он использовал опыт работы в академических жанрах:



На не академическую музыкальную культуру классическая музыка оказывает влияние и через посредство кинематографа: режиссёры часто используют фрагменты из сочинений великих композиторов прошлого (в традиционном исполнении или в современных аранжировка) — далеко не только в фильмах, посвящённых композиторам, как «Чайковский» И. Таланкина, «Малер» К. Рассела или «Бессмертная возлюбленная» Б. Роуза, и не только в художественном кинематографе, но и в мультипликационном: например, «Наивные симфонии» Уолта Диснея или «Сеча при Керженце» Юрия Норштейна — попытки воплотить в зрительных образах известные музыкальные произведения. С другой стороны, оригинальные сочинения для кинематографа со временем могли стать классикой и прочно войти в концертный репертуар, как музыка Сергея Прокофьева к фильмам «Александр Невский» и «Иван Грозный» С. Эйзенштейна или «Метель» Георгия Свиридова, изначально написанная для одноимённого фильма.



**Земля, весь мир людской
ежечасно, ежесекундно
вибрирует звуками
музыки. Представьте
себе, что музыка вдруг
исчезнет и наступит
тишина... Человечество
потеряет самый живой и
понятный язык всем
народам мира...**

«**Любите** и изучайте великое искусство музыки. Оно откроет вам целый мир высоких чувств. Оно сделает вас **богаче, чище, совершеннее.** Благодаря музыке, вы найдете в себе новые, **неведомые вам прежде СИЛЫ.** Вы увидите жизнь **В НОВЫХ тонах и красках».**



Источники:

<https://www.ru.Wikipedia.org>

<https://daily.afisha.ru/music/14540-festivaley-2020-goda/>

<https://funxperience.ru/business/mezhdunarodnyj-festival-iskusstv/>

<https://www.culture.ru>

<https://www.pikaby.ru>

