


Библиотечно-информационный центр ГБПОУ Колледжа № 54
им. П.М. Вострухина

A circular, sepia-toned portrait of a young man with dark hair, wearing a suit and tie, looking slightly to the left. The portrait is set against a light, textured background.

*Я так же беден, как природа,
И так же прост как небеса.*

(К 125-летию со дня рождения О.Э.Мандельштама)

Библиографический указатель

Составитель Козьмина Н.П. библиотекарь ОП № 5

Цель указателя: Осип Эмильевич Мандельштам - поэт эпохи Серебряного века, эпохи всей духовной культуры начала 20 века. Это не только временной отрезок истории русской литературы, это целая эпоха особого отношения писателей и поэтов к времени и своей миссии в истории. Это время активного взаимодействия разных искусств: театра и литературы, музыки и литературы, живописи и литературы. Творческая личность получала огромную возможность для самовыражения, самоутверждения... "Боязнь банальности - один из главных соблазнов и грехов Серебряного века и его наследия", - писал Наум Коржавин.

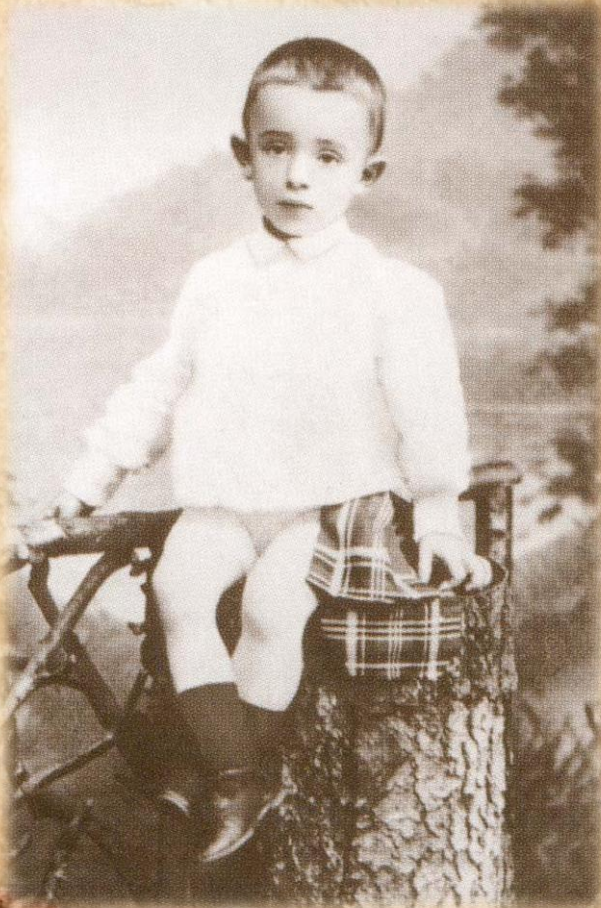
Эта мысль представляется очень точной в характеристике жизни и творчества О. Э. Мандельштама.

Актуальность: Едва ли можно найти в истории русской литературы поэта, судьба которого была бы столь трагична, как судьба Осипа Мандельштама. В памяти тех, кто знал Мандельштама он остался образцом человека, мужественно исполнившего свой долг и потому никогда не утратившего чувство собственного достоинства. В этом убеждают и его стихи, рожденные счастьем жить на земле, глубокими раздумьями о времени и человеке, трагическими метаниями в предчувствии настигающей его гибели. Стихи его всегда глубоко человечны и всегда одаривают читателя радостью встречи и истинным и прекрасным искусством.

Отбор материалов для библиографии осуществлялся на основе электронных ресурсов, а также каталогов и картотек БРЦ ОП5.

Предназначен для широкого круга читателей, а также в помощь студентам и педагогическому составу для проведения классных часов, экзаменов и контрольных работ по литературе

Биография поэта



Осип Мандельштам родился в Варшаве 15.01.1891, в еврейской семье неудачливого коммерсанта, вечно переезжавшего с места на место по причине своих торговых провалов.. Через год семья поселилась в Павловске, а в 1897 переехала в Петербург. Окончил Тенишевское коммерческое училище в Петербурге. В 1907 уехал в Париж, слушал лекции в Сорбонне, затем год занимался в Гейдельсбергском университете, наездами бывая в Петербурге.



**«Башня» В.И.Иванова
Петербург, ул. Таврическая, д.38**

В 1910 в журнале «Аполлон» были напечатаны пять стихотворений Иандельштама. В это время Мандельштам увлекся идеями поэтов-символистов, стал частым гостем на «башне» В. И. Иванова (поэт-символист, философ, переводчик)

«...Пришел ... Виктор Гофман в сопровождении совсем молодого стройного юноши в штатском, задиравшего голову даже не вверх, а прямо назад: столько чувства собственного достоинства бурлило и просилось из этого молодого тела. Это был Осип Мандельштам»

(Из воспоминаний современника)



В 1911г. Осип Мандельштам поступил на историко-филологический факультет Петербургского университета. К этому времени прочно вошёл в литературную среду – принадлежал к группе акмеистов «Цеху поэтов».

*«Цех собирался три раза в месяц, в Царском Селе на Малой улице у Гумилевых, на Васильевском острове у Лозинского, в Академии художеств у Л. Бруни... Мандельштам очень скоро стал первой скрипкой... Сидят человек десять—двенадцать, читают стихи, то хорошие, то заурядные, внимание рассеивается, слушаешь по обязанности, и вдруг будто лебедь взлетает над всеми — читает Осип Эмильевич»
(Из воспоминаний А. А. Ахматовой)*



О. МАНДЕЛЬШТАМЪ.

КАМЕНЬ

СТИХИ.



А К М Э.

С. ПЕТЕРБУРГЪ.
1913.

В 1913 вышла первая книга Осипа Мандельштама стихотворений «Камень». В сборник вошли 23 стихотворения. Сначала он хотел назвать свою книгу "Раковина", однако затем выбрал другое название - "Камень", которое было вполне в духе акмеизма. Его представители хотели словно открыть мир заново, дать всему мужественное и ясное имя, лишённое туманного и элегического флера, как, например, у символистов. Камень - основательный и прочный природный материал, вечный в руках мастера. У Осипа Эмильевича он является первичным строительным материалом духовной культуры, а не только материальной.



Текст автографа:

Анне Ахматовой

*Вполоборота, о печаль,
На равнодушных поглядела.
Спадая с плеч, окаменела
Ложноклассическая шаль.*

*Зловещий голос — горький хмель —
Души расковыривает недра:
Так — негодующая Федра —
Стояла некогда Рашель.*

<9 января 1914>

Анна Ахматова.

*Вз приг-обража о печаль
На равнодушных поглядела
Спадая с плеч окаменела
Ложноклассическая шаль.*

*Зловещий голос - горький хмель -
Души расковыривает недра
Так негодующая Федра
Стояла некогда Рашель*

Осипа Мандельштам



Новый сборник *Tristia* (Скорби) была издана впервые в 1922 году. В книгу вошли 46 стихотворений.

Темы этого сборника - античность, связь эпох, любовь, однако основная тональность отвечает названию.

Стихотворение, давшее название сборнику, — «*Tristia*» (1918 г.) — навеяно судьбой римского поэта Овидия, сосланного на окраину империи. Овидий для Мандельштама — образец мужества и достоинства поэта.

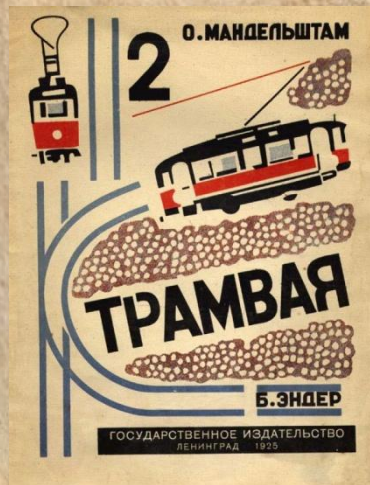
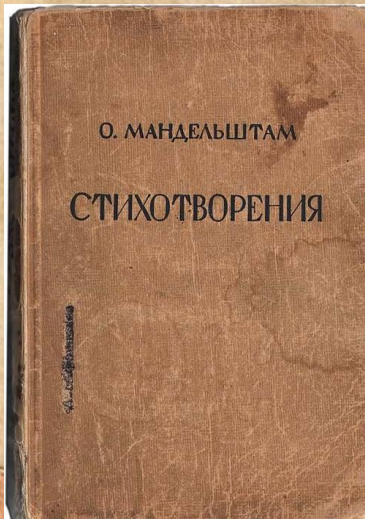
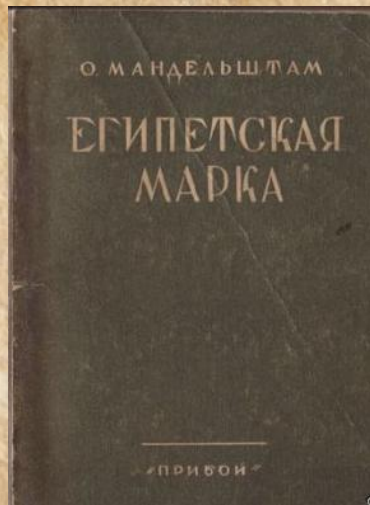
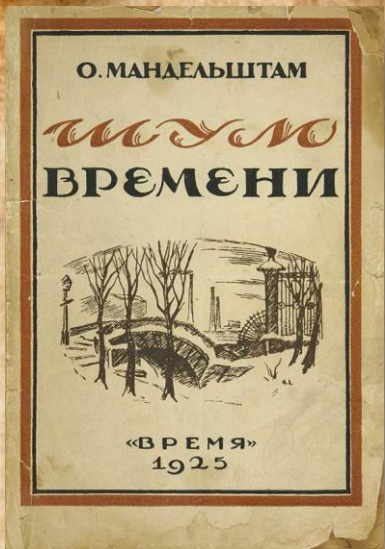
Лирическая тема первых строф — томительное предчувствие прощания с родиной, неясность и тревожность будущего:

*Кто может знать при слове «расставанье»,
Какая нам разлука предстоит...*



«Октябрьская революция не могла не повлиять на мою работу, так как отняла у меня «биографию», ощущение личной значимости. Я благодарен ей за то, что она раз навсегда положила конец духовной обеспеченности и существованию на культурную ренту... Подобно многим другим, чувствую себя должником революции, но приношу ей дары, в которых она пока не нуждается»

О. Мандельштам



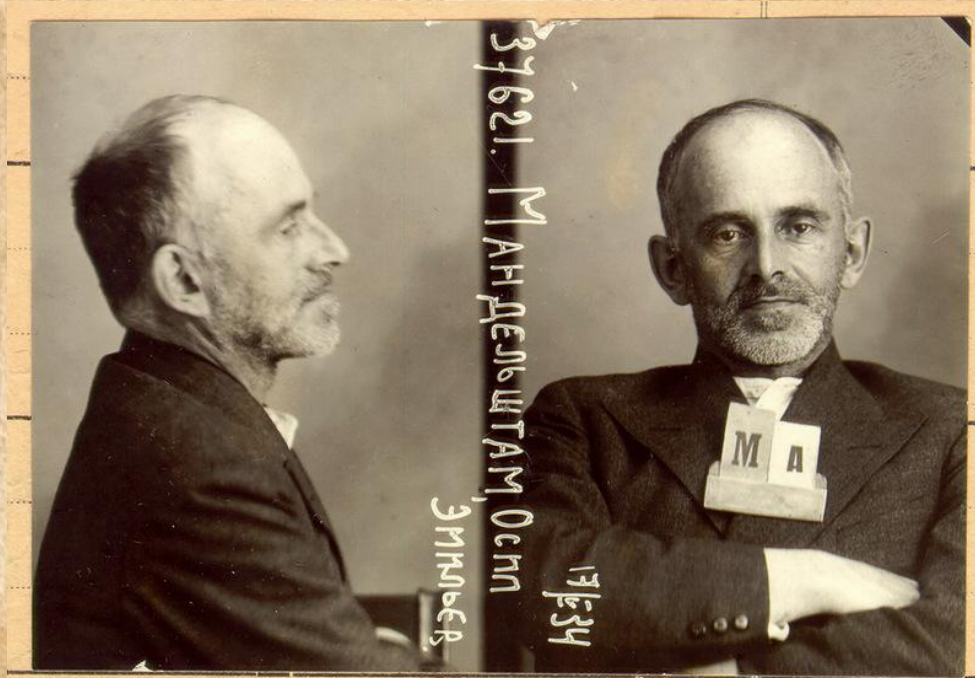
В 1918-1921 годах О.Э.Мандельштам работал в культурных учреждениях в Крыму и Грузии. В 1922 переехал в Москву. Двадцатые годы были для Мандельштама временем интенсивной и разнообразной литературной работы: вышло несколько поэтических сборников, статьи о литературе, изданы две книги прозы, несколько книжек для детей. Много времени он отдавал переводческой работе.

Зима 1931 года. Мандельштам вернулся в город, из которого в результате нескольких «процессов» против интеллигенции (конца 20-х годов) исчезли многие из тех, кого он знал. Стихотворение «Я вернулся в мой город...» пронизано ощущением страха и отчаяния.



**Я вернулся в мой город, знакомый до слез,
До прожилок, до детских припухлых желез.
Ты вернулся сюда, так глотай же скорей
Рыбий жир ленинградских речных фонарей,
Узнавай же скорее декабрьский денек,
Где к зловещему дегтю подмешан желток.
Петербург! я еще не хочу умирать!
У тебя телефонов моих номера.
Петербург! У меня еще есть адреса,
По которым найду мертвецов голоса.
Я на лестнице черной живу, и в висок
Ударяет мне вырванный с мясом звонок,
И всю ночь напролет жду гостей дорогих,
Шевеля кандалами цепочек дверных.**

Осенью 1933 г. Мандельштам пишет: “Мы живем, под собою не чуя страны”. Это стихотворение, а также “За гремучую доблесть грядущих веков” (1931 г.) послужили, по-видимому, непосредственным поводом для ареста Мандельштама 13 мая 1934 года. Приговор – три года ссылки. Под конвоем его отправляют в Чердынь на Каме. а затем в Воронеж, где работал в газетах и журналах, на радио. После ссылки Мандельштаму жить в Москве и Ленинграде было запрещено. Второй и последний раз его арестовали в мае 1938 года. В официальном извещении было сказано, что он умер 27 декабря того же года в лагере под Владивостоком.



Мы живем под собою не чуя страны,
Наши речи за десять шагов не слышны,
А где хватит на полразговорца, -
Там помянут кремлевского горца.
Его толстые пальцы, как черви, жирны,
И слова, как пудовые гири, верны,
Тараканьи смеются усища,
И сияют его голенища.
А вокруг его сброд толстокожих вождей,
Он играет услугами полулюдей.
Как подковы кует за указом указ -
Кому в лоб, кому в бровь, кому в пах, кому
глаз.
Что ни казнь у него, то малина
И широкая грудь осетина.

Мн. тибет, наг сабого и ^{рус} якут страны,
наши речи за ^{десять шагов} не слышны,
А где хватит на полразговорца, -
Там помянут кремлевского горца.

Его толстые пальцы, как черви, жирны,
А слова, как пудовые гири, верны.
Тараканьи смеются усища,
И сияют его голенища.

А вокруг его сброд толстокожих вождей,
Он играет услугами полулюдей.

Как подковы кует за указом указ -
Кому в лоб, кому в бровь, кому в пах, кому в глаз.

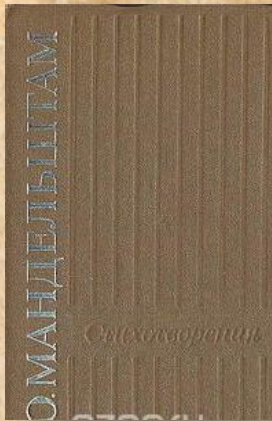
Что ни казнь у него - то малина
И широкая грудь осетина.

1934

Линия моя морей, разбита и разбита
И дав удар наливается земля,
Что добилась вы? Блеснула рачка:
Губ великихху стучит вы не могли
Варяжск.

Иде бармань, иде плава кто хитрей
Линия один ой бабагур итн

Библиография



Мандельштам О. Стихотворения. – Петрозаводск: Карелия, 1990

*Осип Мандельштам. «Полон музыки, музы и муки ...»
Стихи и проза. - Л., - М.: Советский композитор, 1991*

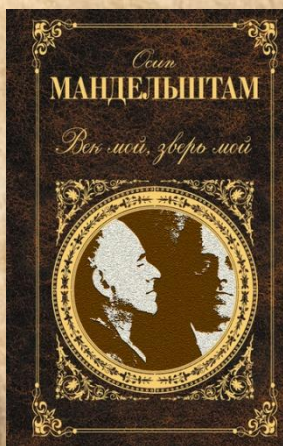


Мандельштам О. Э. Избранное – М.: Паритет, 2008

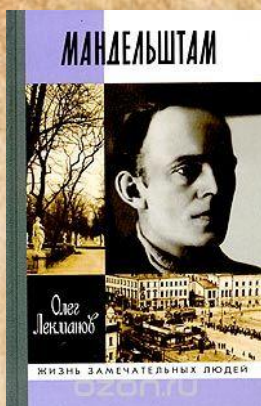


Мандельштам О.Э. Шум времени – М.: Азбука, 2012

Мандельштам О.Э. Стихотворения. Проза. Статьи. – М.: АСТ, 1998

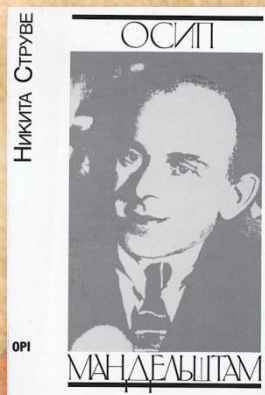


Мандельштам О.Э. Век мой, зверь мой (сборник). – М.: Эксмо, 2011



Лекманов О. Осип Мандельштам – М.: Молодая гвардия, 2004

Мандельштам Н.Я. Мой муж - Осип Мандельштам – М.: АСТ 2013



Струве Н.А. Осип Мандельштам. – М.: Русский путь, 2011.

Использованные электронные источники

1. www.Wikipedia.org – Мандельштам Осип Эмильевич
2. www.lilolerea.narod.ru – Иллюстрированная биография О.Э. Мандельштама
3. www.injournal.ru/biograf/osipmandelstam.htm - Осип Эмильевич Мандельштам
4. www.e-reading.by>chapter.php/68779/13 Kirapatina-Осип Эмильевич Мандельштам. Жертва преследования.
5. www.rg.ru/2014/01/15/mondelstam-site.html-Восемь тайн смерти Осипа Мандельштама
7. www.c-café.ru/days/bio/26/026_26.php.-Ефим Лмберг. Осип Мандельштам. Воспоминания о несбывшемся