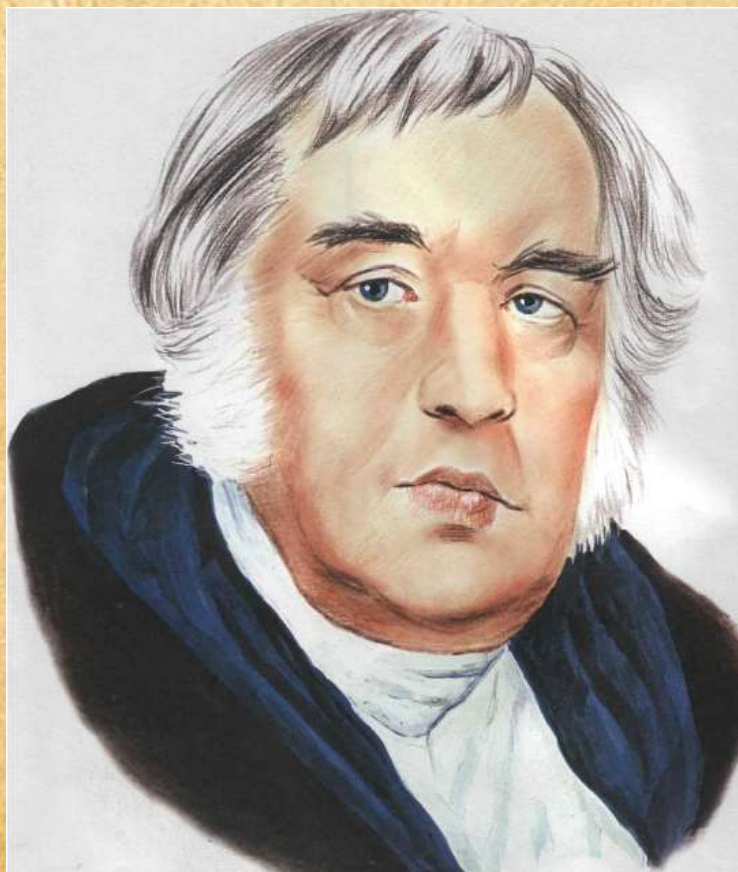


250 ЛЕТ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ ИВАНА АНДРЕЕВИЧА  
1769-1844



«Люблю, где случай есть, пороки  
пощипать»

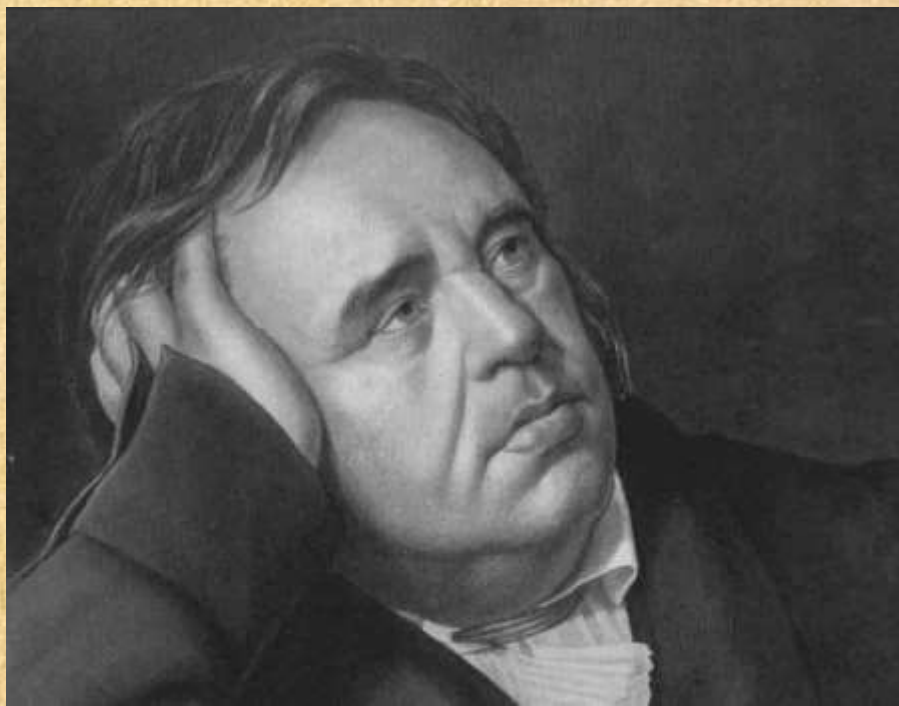
Иван Андреевич Крылов родился в феврале 1769 года в Москве, в семье бедного армейского офицера. Проявив героизм и мужество во время усмирения пугачёвского бунта, Андрей Крылов не получил никаких наград и чинов. После выхода в отставку он поступил на гражданскую службу и переехал с женой и двумя сыновьями в Тверь. Должность председателя магистрата не приносила ощутимого дохода, семья жила в бедности. Умер Крылов-старший в 1778 году в чине капитана. Жизнь вдовы и детей (старшему сыну Ивану исполнилось лишь 9 лет) стала ещё бедней. В связи с переездом и малым уровнем доходов Иван Андреевич не смог окончить начатое в Москве образование. Однако это не помешало ему получить немалые знания и стать одним из наиболее просвещенных людей своего времени. Это стало возможным благодаря сильному стремлению юноши к чтению, языкам и наукам, которые будущий публицист и поэт освоил путем самообразования. От отца он перенял большую любовь к чтению, получив в наследство лишь огромный сундук с книгами. Состоятельные соседи Крыловых позволили Ивану присутствовать при уроках французского языка, которые давались их детям. Таким образом Иван Крылов сносно выучил французский. Он много читал, самостоятельно научился играть на разных инструментах. В 15-летнем возрасте Иван даже написал небольшую комическую оперу, сочинив для неё куплеты и назвав «Кофейница». Это был его первый, пусть неудачный, но всё же дебют в литературе. Язык написания был очень богат, чему Крылов обязан своей любви толкаться среди простого народа на ярмарках и разных простонародных увеселениях. «Благодаря» бедности, Иван Андреевич отлично был знаком с бытом и нравами простых людей, что в будущем ему очень пригодилось.

Именно там, в толпе простого люда, черпал Иван Андреевич перлы народной мудрости искрометного мужицкого юмора, емкие просторечные выражения, которые со временем лягут в основу его известных басен. Будущий баснописец очень рано приступил к работе и познал тяжесть жизни в нищете. После смерти отца Ивана взяли подканцеляристом в губернский магистрат Твери, где раньше работал Крылов-старший. Копеечное содержание позволяло разве что не умереть с голоду. В 1782 году семья в поисках лучшей жизни переезжает в Петербург. Так Иван Крылов получил новую должность, устроившись приказным служителем в казённую палату. В столице Крылов Иван Андреевич приступил к казенной службе.

Однако такая деятельность не удовлетворяла амбиций юноши. Увлечшись модными тогда театральными веяниями, в частности под влиянием пьесы «Мельник» А.О. Аблесимова, Крылов проявляет себя в написании драматических произведений: трагедий, комедий, оперных либретто. Современные автору критики, хотя и не выказали высокой оценки, но все же одобрили его попытки и поощрили к дальнейшему творчеству. По словам друга и биографа Крылова М.Е. Лобанова, сам И.А. Дмитриевский – знаменитый актер того времени – видел в Крылове талант драматурга. С написанием сатирической комедии «Проказники», даже краткое содержание которой дает понять, что в пьесе был высмеян Я.Б. Княжнин, считавшийся ведущим драматургом того времени, автор ссорится не только с самим «мэтром», но и оказывается в поле обид и критики театральной дирекции. Переезд Ивана Андреевича Крылова в Санкт-Петербург совпал с появлением в городе общедоступного театра. Молодой человек, тянувшийся к искусству, сразу же побывал в открывшемся театре. Там он познакомился с некоторыми артистами и с этих пор жил интересами этого храма искусства. Серьезно заниматься карьерой на новой казённой службе Крылову не хотелось, все его интересы были направлены совсем в другую сторону. Поэтому 18-летний юноша ушел в отставку и занялся литературной деятельностью. Поначалу она была неудачной. Иван Крылов написал трагедию «Филомела», подражая классикам. Здесь были некоторые проблески таланта и свободомыслия начинающего автора, но в плане литературном «Филомела» была очень посредственным произведением. Но останавливаться молодой литератор не собирался.

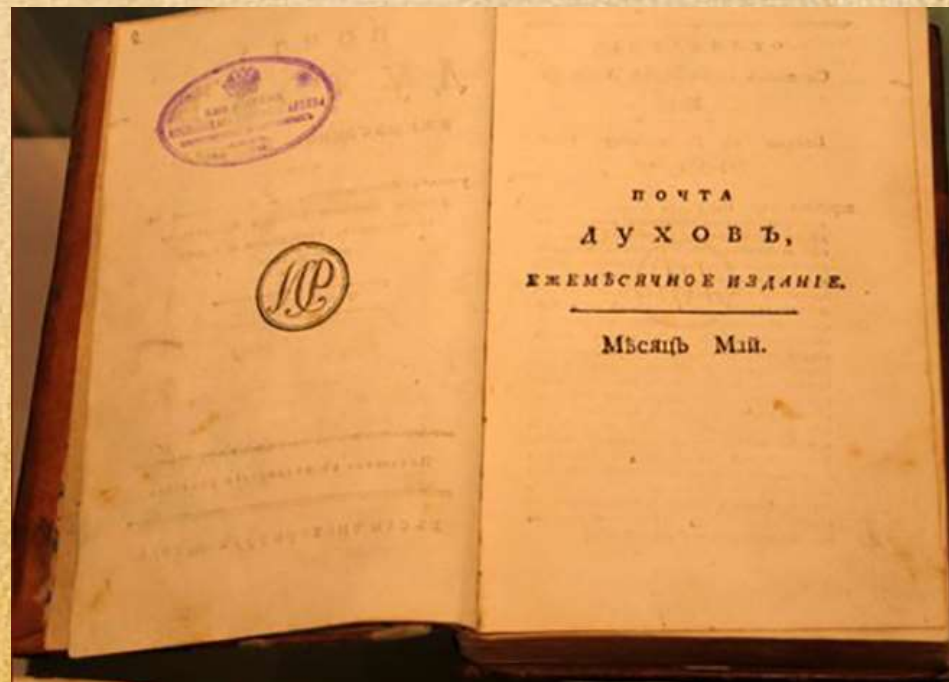


В 1797 году Крылов уехал жить и работать в поместье князя С.Ф. Голицына. Многие считали его «приживальщиком». Но это было не так: он служил секретарем и учителем для детей князя. Несмотря на то, что он всю жизнь был слаб в орфографии, он замечательно преподавал язык и словесность. Но сельская жизнь была явно ему не по душе. Он тосковал. Удрученное состояние довело его до того, что однажды гости застали его у пруда в совершенно неприглядном виде – полностью обнаженным, с густой бородой и нестриженными ногтями. После ухода с должности секретаря Крылов в течение двух лет занимался всем, чем мог, вернее ничем особенным. Он кутил, разъезжал по ярмаркам, много играл в карты. Как за эту пагубную склонность ему запретили въезд в Москву и Санкт-Петербург.

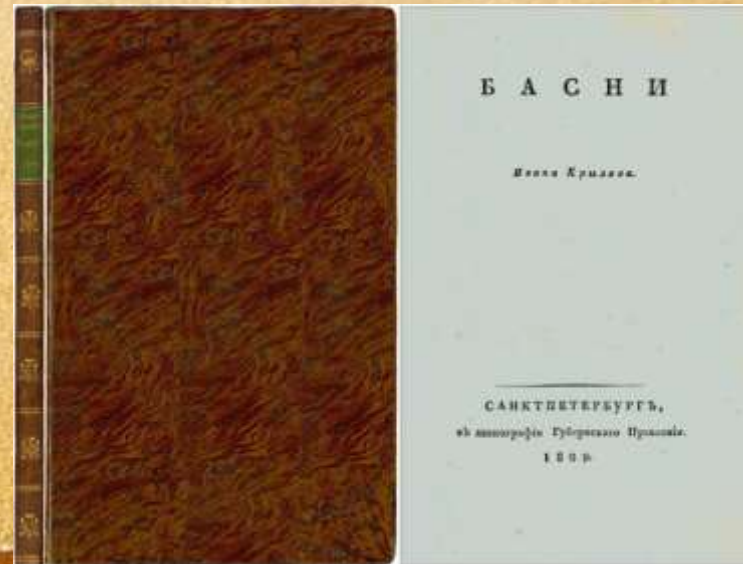


В 1789 году Иван Крылов вместе с Рахманиным начинает издавать журнал «Почта духов». По истечении восьми месяцев журнал прекращает свое существование. Он стремится возродить ту сильную сатиру, которую раньше демонстрировали новиковские журналы. Но издание не пользуется успехом и в том же году прекращает свой выход. Выйдя в отставку в 1792 году, Крылов приобретает типографию, где начинает выпускать журнал «Зритель», который стал пользоваться большим успехом, нежели «Почта духов». Ещё через год появляется журнал «Санкт-Петербургский Меркурий». В этих изданиях печатались некоторые прозаические произведения Крылова, наиболее яркие из которых повесть «Каиб» и довольно смелая для своего времени статья «Похвальная речь моему дедушке», обличающая помещичье самодурство. В нём помимо сатиры – главного оружия Крылова, появились произведения других жанров и направлений – сказки, поэмы, публицистические эссе.

Доподлинно неизвестно, что стало причиной временного отхода Ивана Крылова от литературной деятельности, и почему он покинул Санкт-Петербург. Возможно, начались некие притеснения со стороны властей, а может литературная неудача толкнула писателя уехать из города, но до 1806 года Крылов почти забросил писательство. В 1806 году Крылов возвращается к активной литературной деятельности.



Он пишет довольно талантливые переводы лафонтеновских басен «Дуб и трость», «Разборчивая невеста» и «Старик и трое молодых». Переводы с лестной рекомендацией Ивана Дмитриева печатает столичный журнал «Московский зритель». В биографии Крылова Ивана Андреевича интересных фактов из жизни для детей можно найти немало. Например, В 1805 году он показал известному русскому поэту и баснописцу И.И. Дмитриеву свои переводы Лафонтена. Это был талантливый пересказ двух басен – «Разборчивая невеста» и «Дуб и трость». Дмитриев вынес заслуженный вердикт: в конце концов, Крылов нашёл то, что искал долгие годы, и отныне басня – это его и только его жанр. В том же 1806 году Иван Крылов вернулся в Санкт-Петербург и поставил комедию «Модная лавка». В следующем году ещё одну – «Урок дочкам». Общество, в связи с наполеоновскими войнами переживавшее подъём патриотических чувств, с большим воодушевлением встречает постановки. Ведь в них высмеивается французomanия. В 1809 году начинается настоящий творческий взлёт Ивана Крылова. Первое издание его басен, состоящее из 23 произведений (среди которых всем известное «Слон и Моська»), пользуется огромной популярностью. С этих пор Крылов становится известным баснописцем, чьих новых произведений с нетерпением ждёт публика. Иван Андреевич возвращается к государственной службе. Сначала он поступает на заметную должность в Монетный департамент, а через 2 года В 1810 году Крылов принял новую должность – помощник библиотекаря в Императорской Публичной библиотеке. – в Императорскую публичную библиотеку 29 лет.



Иван Андреевич был зачислен в библиотеку в 1812 году по протекции своего друга, тогдашнего директора Алексея Николаевича Оленина. Он служил сначала помощником библиотекаря, а с 1816 года библиотекарем и заведующим отделением книг на русском языке Императорской Публичной библиотеки в Санкт-Петербурге. Крылов не только оказался хорошим собирателем книг, число которых при нем сильно возросло, но он много работал по составлению библиографических указателей и славяно-русского словаря. На годы работы в библиотеке приходится расцвет его таланта баснописца. Благодаря своему благодетелю - Оленину он более не нуждался в поиске средств для выживания. Однако взамен он смирился с определенным контролем со стороны своего покровителя, который был первым читателем и бессменным редактором его произведений. Основная часть басен Крылова была написана в годы его библиотечной работы. Директор библиотеки А. Н. Оленин воспринимал и представлял начальству творчество Крылова как часть деятельности библиотеки и принимал участие в публикации басен. Многие свои произведения Крылов написал специально к праздникам родного учреждения. Так, при открытии библиотеки для публики он прочел свой аполог (притчу) "Водолазы", опубликованную в издании:

О Крылове-библиотекаре бытует мнение, что его работа в библиотеке была лишь номинальной, но это далеко не так. Он работал в Русском отделении, а с 1818 года по сути заведовал им. В те времена хранители были одновременно и комплекторами, и каталогизаторами, а также подбирали литературу для читателей. В 1811 году библиотека стала получать русские книги по обязательному экземпляру, но книги, вышедшие до этого, нужно было закупать. Благодаря своим связям в среде книгоиздателей Крылов многие книги смог купить по низким ценам, а иногда и просто получить в дар. Много работы было и с обязательным экземпляром. В ту эпоху не существовало органов государственной регистрации, таких, как современная Книжная палата, и хранитель сам отслеживал объявления о новинках в прессе, проверял, поступили ли они, готовил требования к издателям о получении недополученного. За годы работы Крылова объем Русского фонда увеличился в четыре (!) раза. Иван Андреевич первый в библиотечном деле России пришел к выводу о необходимости указывать в каталогах "приметы книги" - предтечу нынешних шифров. За 20 лет до появления наших шифров он уже указывал полку и номер книги на полке. Наконец, Крылов придумал специальные коробки для мелких брошюр, имитирующие книжные корешки. Многие посетители, проходя с экскурсией по Русскому книжному фонду, принимают их за толстые фолианты. Что ж, так и было задумано этим остроумнейшим человеком





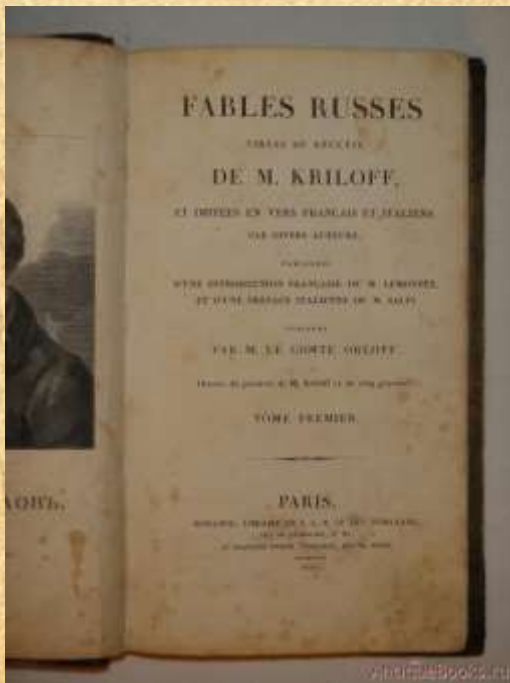
В этот период изменился Крылов и внутренне. Теперь он благодушен и сдержан. Не любит ссориться, очень спокоен, ироничен и всё больше ленив. С 1809 по 1843 год состоялось девять выпусков крыловских **басен** общим тиражом 77 тысяч книжек, что по тем временам было делом неслыханным. С 1836 года Иван Крылов уже ничего не пишет. В 1838-ом литературная общественность торжественно чествует 50-летие творческой деятельности баснописца. Умер писатель в ноябре 1844 года. Из-под пера Ивана Андреевича Крылова вышло больше 200 басен. В одних он обличал русскую действительность, в других – людские пороки, третьи – просто стихотворные анекдоты. Множество метких крыловских выражений со временем вошли в разговорную речь и обогатили русский язык. Его басни очень народны и общепонятны. Они ориентированы на всех, а не только на высокообразованную интеллигенцию. При жизни автора разошлось почти 80 тысяч экземпляров изданных сборников басен. На то время – небывалое явление. Популярность Ивана Андреевича Крылова можно сравнить с прижизненной популярностью Пушкина и Гоголя.



В 1816 году Крылов получил служебную жилплощадь - квартиру на втором этаже нынешнего "Дома Крылова" (Садовая, 20). Планировка тех лет не сохранилась, сейчас приблизительно в этом месте находится Зал заседаний. По некоторым данным, за несколько дней до дуэли его посетил Пушкин. После смерти поэта Иван Андреевич говорил: " О, если б я мог предвидеть, Пушкин! Я запер бы тебя в моем кабинете, я связал бы тебя веревками... Если б я это знал". Эту квартиру Крылов покинул только выйдя в отставку в 1841 году. Последние три года своей жизни он провел на Васильевском острове. Умер писатель в ноябре 1844 года. Похоронен И. А. Крылов на Тихвинском кладбище Александро-Невской лавры.



В 1825 году в Париже граф Григорий Орлов опубликовал Басни И. А. Крылова в двух томах на русском, французском и итальянском языках эта книга стала первым зарубежным изданием басен. Издатель - граф Григорий Владимирович Орлов - ничего не пожалел для издания. Лучшие художники иллюстрировали басни, а переводили их лучшие французские и итальянские поэты и баснописцы. Достаточно сказать, что одну из басен - " Гуси " - перевёл на французский язык автор " Марсельезы " - Руже де Лилль. Предисловие Лемонте к этому изданию было в 1825 году перепечатано в " Сыне отечества ". А.С.Пушкин откликнулся на него известной статьёй: " О предисловии г-на Лемонте к переводу басен И.А.Крылова ". Заканчивая эту статью, в которой высказано так много важных мыслей, Пушкин говорит: " В заключение скажу, что мы должны благодарить графа Орлова, избравшего истинно-народного поэта, дабы познакомить Европу с литературою севера. Конечно, ни один француз не осмелится кого бы то ни было поставить выше Лафонтена, но мы, кажется, можем предпочитать ему Крылова. Оба они вечно останутся любимцами своих единоземцев. Некто справедливо заметил, что простодушие... есть врождённое свойство французского народа; напротив того, отличительная черта в наших нравах есть какое-то весёлое лукавство ума, насмешливость и живописный способ выражаться. Лафонтен и Крылов - представители духа обоих народов".



О рассеянности, небрежной неряшливости и невероятном аппетите Ивана Крылова ходили легенды и слагались анекдоты. Вполне в его духе было положить в карман сюртука ночной чепчик вместо платка, вытянуть его во время пребывания в обществе и высморкаться. Иван Андреевич абсолютно равнодушно относился к своему внешнему виду. Казалось бы, такой человек никак не мог пользоваться вниманием у дам. Тем не менее сохранились сведения его современников, утверждавших, что личная жизнь Ивана Крылова хотя и не была бурной, но уж точно не отсутствовала. В 22 года он полюбил дочь священника из Брянского уезда Анну. Девушка ответила ему взаимностью. Но когда молодые люди решили жениться, родные Анны воспротивились этому браку. Они были в дальнем родстве с Лермонтовым и, к тому же, состоятельны. Поэтому выдать замуж дочь за бедного рифмоплёта они отказались. Но Анна так тосковала, что родители наконец согласились выдать её замуж за Ивана Крылова, о чём телеграфировали ему в Санкт-Петербург. Но Крылов ответил, что у него нет денег, чтобы приехать в Брянск, и попросил привезти Анну к нему. Родные девушки были оскорблены ответом, и брак не состоялся.

Современники Ивана Крылова писали, что к неряшливому и сумасброднему баснописцу были неравнодушны именитые дамы. Якобы его любила балерина, бывшая содержанкой великого князя Константина Павловича. Но баснописец отшутился, что к браку непригоден. Говорят, что обаятельному толстяку очень симпатизировала сама императрица Мария Фёдоровна. И это несмотря на то, что Иван Андреевич осмелился появиться перед ней в дырявом сапоге, из которого торчал палец, да ещё и чихнуть, когда целовал руку императрице. Иван Крылов так никогда и не женился. Официально у него нет детей. Но современники баснописца утверждали, что у Ивана Андреевича всё же наличествовала гражданская жена. Это была его домработница Феня. Жениться на ней Крылов не мог, так как общество бы его осудило. Тем не менее Феня родила девочку Сашу, которую считают внебрачной дочерью Крылова. О том, что это может быть правдой, говорит факт, что после смерти Фени Саша осталась жить у Крылова. А после её замужества Крылов с удовольствием нянчил её детей и переписал всё свое имущество на имя мужа Александры. Во время кончины Ивана Крылова у его постели находились Саша, её муж и двое детей.

### **Интересные факты из жизни Крылова**

В 50 лет Крылов поспорил с Н Гнедичем – переводчиком «Илиады», что сумеет выучить древнегреческий. Уже через два года, купив собрание сочинений греческих классиков, он мог свободно их читать. Сличить тексты Библии на церковнославянском и греческом для Крылова также не составляло трудности.

Одевался И. Крылов неопрятно, редко менял белье, не расчесывался и мылся только по большим праздникам, при этом очень потел, так как был тучен. Однажды его издалека увидела императрица Мария Федоровна и приказала привести к себе. Ивану Андреевичу стало неловко из-за своего внешнего вида, но она настаивала. Так и явился неряха в грязном камзоле и в дырявом сапоге, при этом еще чихнув на руку самой монаршей особе. Однако Мария Федоровна только рассмеялась и подарила Крылову новый костюм и кожаные сапоги.

У великого баснописца была странная привычка смотреть на пожары. Проживая в Петербурге, он редко их пропускал, подолгу наблюдая за бушующим огнем.

Крылов был опытным игроком в карты, настоящим профессионалом и виртуозным фокусником. Это ремесло неплохо кормило его целых 10 лет после того, как он уволился со службы. Некоторое время он был не въездным в обе столицы из-за непомерного увлечения игрой. Увлекался также петушиными боями.

Еще одна страсть – игра на скрипке. Причем играл Крылов, судя по воспоминаниям знакомых, не очень хорошо. Но это его не останавливало. Однажды он жил целую зиму за городом, и его игра отпугивала от деревни бродящих в окрестностях волков.

Крылов обожал еду и слыл обжорой, угощаясь в гостях без разбору всеми кушаньями подряд. Однажды он опоздал к Мусину-Пушкину, пропустив первое и попав к раздаче главного блюда – приготовленных особым способом макарон по-итальянски. Граф назначил ему «наказание» — полную тарелку макарон, а после них — обед с начала – с супа. Когда дело снова дошло до макарон, Крылов съел еще одну полную тарелку этого блюда, уверяя, что его желудку ничего не сделается. Свежесть еды Крылова не волновала, он мог есть пирожки с плесенью, ничуть не страдая от последствий. После плотного ужина у кого-нибудь из знакомых, был не прочь еще перекусить дома тарелкой кислой капусты с черным хлебом. К попыткам подтрунивать над собой из-за пристрастия к еде и тучности относился с юмором и всегда умел достойно ответить обидчику. И. Крылов прожил счастливую жизнь, как утверждают его современники, ни с кем серьезно не ссорился, но и близких друзей было мало. После смерти оказалось, что личность писателя – во многом загадка. **Интересные факты из жизни Крылова** наложили отпечаток на его бессмертное творчество, отражающее вечные ценности и изобличающее пороки общества первой половины 19 века.

### **ИСТОЧНИКИ:**

1. <https://obrazovaka.ru/alpha/k/krylov-ivan-andreevich-krylov-ivan-andreyevich#ixzz5cHnKZim>
2. <https://24smi.org>
3. [https://ru.wikipedia.org/wiki/Крылов,\\_Иван\\_Андреевич](https://ru.wikipedia.org/wiki/Крылов,_Иван_Андреевич)
4. <https://nlr-spb.livejournal.com/39351.html>
5. <https://knowworld.ru/fakty/interesnyie-faktyi-iz-zhizni-kryilova/>
6. <https://obrazovaka.ru/essay/krylov/interesnye-fakty-iz-zhizni#ixzz5cICFB5LR>