

Колониальный квартал Сингапура

Исторический центр, или колониальный район, созданный согласно плану первого губернатора острова Томаса Раффлза, фактически представляет собой европейский квартал. И в память о сэре Раффлзе в этом квартале была установлена его статуя, на том самом месте, где этот британский государственный деятель впервые высадился в 1819 году. Памятник воздвигнут в 1969 году, в честь 150-летия страны



Сейчас это современный район с небоскребами, но здесь также сохранились и некоторые старинные здания, представляющие историческую ценность. По современным меркам район небольшой — всего несколько квадратных километров, но на этой площади уместились ключевые правительственные здания, музеи и памятные мемориалы. Конечно, большинство зданий сегодня выполняют совершенно другие функции, однако они восстановлены в полностью оригинальном стиле и служат наглядным воплощением исторического прошлого Сингапура.

Историческое здание Парламента: Старое здание Парламента, построенное в 1827 году, расположено в историческом центре города и является старейшим из сохранившихся правительственных зданий Сингапура. Это здание, выполненное в духе неопалладианства. Здание принадлежало богатому шотландскому коммерсанту Джону Арджиу Максвеллу, жившему на острове Ява. Предназначалось же оно под его частный особняк. Архитектором был Дж. Д. Колмен, спроектировавший многие здания раннего колониального Сингапура. На месте нынешнего дома в то время росли джунгли, их расчищали вручную при помощи мачете. Во время реконструкции здания в 1989 году было найден ряд керамических и глиняных изделий, датированных XIII и XIV веками. Прежде чем Максвелл мог вселиться в свою новую резиденцию, её арендовало колониальная власть для правительственного использования. В июне 1827 года Главное земельное управление заключило договор с Максвеллом о 999-летней аренде. Здесь разместился суд. В 1839 году суд переехал в новое здание. Освободившееся помещение было отдано под государственные офисы. В 1841 году резиденция Максвелла перешла в собственность правительства в ходе аукциона. В 1875 году здесь разместился Верховный суд Сингапура. Здание несколько раз значительно расширялось. В результате этих преобразование здание потеряло первоначальный облик. Архитектурный стиль трансформировался из палладиевского Колмена в викторианский. С 1965 по 1999 годы здание занимал сингапурский Парламент.



Старое здание парламента было внесено в список Памятников национального значения 14 февраля 1992 года. 6 сентября 1999 года Парламент Сингапура переехал в новое здание, находящееся в непосредственной близости от старого. В настоящее время старое здание Парламента является культурным центром Сингапура и представляет собой многопрофильный художественный центр, в котором проводятся выставки и концерты.

Национальный музей: Сингапурский исторический музей, с 1965 года называемый Национальным музеем, располагается в отреставрированном в 2006 году историческом здании в стиле неопалладио, богато украшенном куполом из витражного стекла. Основанный в 1848 году, музей вырос из маленькой личной коллекции и библиотеки сэра Стэмфорда Раффлза. Гордостью музея были собираемые с 1887 года выдающиеся коллекции экспонатов естественной истории и этнографии, переданные позже Националь-

ному университету. **Национальный музей Сингапура** – ценнейшее собрание предметов относящихся к истории острова. Здесь хранятся 11 сокровищ Сингапура – наиболее примечательных и значимых культурных артефактов: «Сингапурский камень», завещание родоначальника современной малайской литературы Мунши Абдуллы, золотые украшения со Священного холма, китайские перчатки 30-х годов XX века, акварельные рисунки флоры и фауны острова первого колониального жителя Уильяма Фаркухэра и другие. Музейная коллекция охватывает период с XIV века до наших дней.



Музей цивилизаций Азии: Рядом со старым Парламентом вы увидите другое величественное архитектурное сооружение - Empress Place Building, построенное в 1860-х годах в неопалладианском стиле. Оно также в течение многих лет вмещало различные государственные учреждения, а теперь здесь расположен Музей азиатских цивилизаций. Экспозиции музея посвящены культурному наследию Индии, Китая, юго-восточной Азии и исламских стран. Empress Place Building получило свое название в начале XX-го века в честь королевы Виктории. Здание музея включает два крыла и одиннадцать залов. В них представлены экспонаты об истории, культуре, традициях стран Востока – Китая, Индии, Океании, а также народа перанаканцев, являющихся предками настоящих жителей Сингапура.



Верховный суд: Здание Верховного суда стало последним и наиболее выдающимся творением архитектора Фрэнка Уорда. Это также один из последних шедевров классической европейской архитектуры колониального периода в истории города.



Первый камень для строительства здания суда торжественно заложил тогдашний губернатор Сингапура, сэр Шентон Томас. В капсулу времени положили несколько местных газет, вышедших накануне – 31 марта 1937 года, а также монеты. Капсула времени должна быть открыта в 3000 году. О завершении строительства губернатор объявил в 1939 году.

Внутренне пространство здания открытое, а в его просторном интерьере используются коринфские колонны и роспись итальянских мастеров. Этажи поддерживают надежные металлические конструкции, над центральной частью здания возвышается купол, где раньше размещалась юридическая библиотека. Декор капителей колонн был выполнен миланским скульптором Кавальери Рудольфо Нолли. Фронтон — флорентийским скульптором Аугусто Мартелли. В центре скульптурной композиции фронтона находится фигура Юстиции, которую окружают Закон и Милосердие. Рядом стоят фигуры Благодарности и Процветания — результат работы системы, где главенствуют закон и порядок.

В этом здании, классической колониальной британской архитектуры, суд продолжал работать вплоть до 2005 года, а сегодня здесь располагается Национальная галерея Сингапура. Здание суда входит в число сингапурских памятников национального значения.

Музей искусств Сингапура: Музей расположен в одном из красивейших зданий Сингапура, которое является памятником истории и архитектуры колониальной эпохи. Он занимает помещения отреставрированного в 1987 году института святого Джозефа – бывшей католической школы для мальчиков, построенной французскими священниками. Вход в здание украшает бронзовая скульптура Иоанна Крестителя и двух его учеников, созданная мастерами XVII века. Старое здание собора, построенное в классическом стиле, было отреставрировано под нужды музея с применением новейших технологий. Здание практически полностью сохранило первоначальный облик, только окна старой школьной часовни были заменены восхитительными витражами.



В 1987 году здание собора было передано Музею современного искусства Азии, первая и постоянная экспозиция которого была открыта в январе 1996 года. С того времени количество хранящихся здесь предметов искусства увеличилось с 2 до 7 тысяч экземпляров. Здесь представлено одно из наибольших в мире собраний современного и традиционного искусства Южной Азии.

Собор Святого Андрея: Крупнейший христианский собор в стране, кафедральная церковь Сингапурской англиканской епархии. Храм является классическим примером архитектуры колониальной эпохи, Собор входит в число сингапурских памятников национального значения.

Первый вариант Андреевской церкви в палладиевом стиле был построен в Сингапуре в 1835-1836 годах по проекту Джорджа Коулмана. Затем ее перестроили в 1842 году, на этот раз по проекту Джона Томсона. Но и второе здание простояло относительно недолго — из-за высокого шпиля в храм дважды попадала молния, пошли слухи о проклятии и злых духах, поэтому церковь была закрыта и в 1855 году снесена.



На следующий год, в 1856 году, епископ Калькутты Даниэль Вилсон заложил первый камень в основание нового храма. Строил его инженер Рональд МакФерсон. Чтобы сэкономить, он использовал труд индийских каторжников, как и во многих других строительствах. Деньги на строительство пожертвовали шотландские купцы.

Современный вариант собора Святого Андрея выполнен в неоготическом архитектурном стиле. Стрельчатые окна, башенки и внушительный декорированный шпиль напоминают собор в английском ри, который является образцом английской готической архитектуры. Стены собора покрыты штукатуркой «чунам» (из смеси



ного белка, скорлупы, известняка, сахара, кокосовой стружки и воды), поэтому они имеют яркий белый оттенок.

Внутри собора есть три витража в апсиде, посвященные сэру Стэмфорду Раффлзу, Джону Кроуфорду, второму губернатору Сингапура, и генерал-майору Уильяму Баттерворту, губернатору британских колоний. Также здесь расположены надгробия солдат, погибших во время сипайского мятежа 1915 года и в годы двух мировых войн, а также фамильные медные мемориальные доски.

Принадлежность собора к Англиканской церкви выражена через три символа — Кентерберийский камень с выгравированным бронзовым крестом (подарок от Кентерберийского престола), Крест Ковентри (сделанный из двух посеребренных железных гвоздей Ковентрийского собора) и Коронационный ковер (кусочек ковра, использованного во время коронации королевы Елизаветы II в Вестминстерском аббатстве).

Армянская церковь: Армянская церковь св. Григория Просветителя, чье элегантное здание высится в самом центре города, входит в число значимых исторических памятников страны. Это самый старый христианский храм Сингапура и одна из двух армянских церквей, сохранившихся в Юго-Восточной Азии. С недавнего времени здание собора св. Григория Просветителя носит статус национального памятника и охраняется государством.

Армяне начали селиться здесь еще в конце XVIII века. А с тех пор как Сингапур был провозглашен колонией Великобритании и стал открытым портом, их численность стала постепенно расти. Тем не менее, к первой половине XIX столетия армянская община все еще оставалась самой малочисленной и насчитывала всего 44 человека. Однако ее представители сумели прославиться и оставить заметный след в истории города-государства. Так, братья Саркис основали здесь легендарный отель «Раффлз», который сегодня является визитной карточкой Сингапура. Ученая армянского происхождения Агнесс Джоаким вывела знаменитый сорт орхидей, цветы которого официально признаны национальным символом страны. А глава армянской общины Сингапура Хачик Мовсес основал первую в Сингапуре англоязычную газету The Straits Times, которая до сих пор остается одним из самых влиятельных изданий Азии.

В 1833 году сингапурские армяне получили от властей земельный участок для возведения храма. На протяжении двух лет представители общины собирали средства на строительство, и в итоге смогли собрать лишь половину нужной суммы. С недостающими деньгами помогли армяне из Индии, свой вклад внесли даже китайские торговцы и некоторые европейцы. В 1835 году Армянская церковь, которую освятили в честь св. Григория Просветителя, наконец появилась в центре Сингапура, став первым христианским храмом колонии.

Автором архитектурного проекта был один из самых известных зодчих страны — Джордж Коулмен. Он построил собор в британском колониальном стиле, вместе с тем придав ему традиционные для древних армянских церквей формы. Однако впоследствии храм неоднократно перестраивался и постепенно утратил свой первоначальный облик. Так, уже спустя десять лет после окончания строительства церкви оказалось, что ее конструкция не совсем надежна. Круглый купол в итоге заменили скатной кровлей, а вместо разобранной колокольни возвели изящную четырехугольную башенку, которую увенчали коротким шпилем. Свой современный вид



Армянская церковь приобрела в 1850-х годах. Правда, тогда ее здание еще было окрашено в голубой цвет. Белоснежным – таким, как сейчас – оно стало совсем недавно, после реставрации в 90-х годах XX столетия.

Во время Второй мировой войны представители армянской общины Сингапура вынуждены были покинуть город, в результате чего опустел и их храм. Службы здесь возобновились только в 1996 году, когда собор св. Григория Просветителя снова стал духовным центром для сингапурских армян. Сегодня помещение церкви также используется для проведения концертов и выставок, а также других мероприятий, популяризирующих армянскую культуру.

Собор Доброго пастыря: Собор, расположенный в колониальной части города, является старейшим католическим храмом Сингапура, а его изящное светлое здание, выполненное в ренессансном стиле, признано архитектурным памятником национального значения.

Католическая община начала формироваться в Сингапуре еще в начале XIX века, когда он официально стал колонией Британской империи и превратился в один из самых оживленных портов Азии, привлекая торговцев со всех континентов. В 1833 году проживавшие на острове католики построили небольшую деревянную часовню, которая располагалась на территории нынешнего Художественного музея Сингапура. Однако совсем скоро численность католической общины выросла, и часовня перестала вмещать всех желающих – возникла необходимость в полноценном костеле.

Деньги на строительство католического собора Сингапура собирали во Франции. В 1843 году был заложен краеугольный камень храма, а уже спустя четыре года возведение церкви Доброго пастыря было завершено. Годом позже к зданию достроили изящную башню со шпилем. Интерьер храма украшают великолепные витражи и оригинальный алтарь. Но главной ценностью собора остаются два органа, специально привезенные в Сингапур из Европы. Первый – большой, сконструированный известной фирмой Bevington and Sons, был установлен в 1912 году, меньший – хоровой орган – появился в 1994-м. Оба до сих пор остаются в рабочем состоянии.

В период Второй мировой войны собор Доброго пастыря использовался как госпиталь. В настоящее время он снова служит по своему прямому назначению, удовлетворяя религиозные потребности сингапурских католиков.

Отель "Раффлз": Отель Raffles — исторический отель, гордость и национальный памятник Сингапура. Он воплощение истории Сингапура последних полутора веков.

Отель был основан четверью армянскими братьями Саркис 120 лет назад. Они открыли 10-комнатный колониальный бунгало на пересечении улиц Бич Роад и Брас Басах Роад. Открытие отеля состоялось 1 декабря 1887 и было приурочено к дню рождения королевы Великобритании. По этому же поводу отелю было дано имя знаменитого англичанина — сэра Томаса Раффлза, который считается основателем Сингапура. Прежнее расположение отеля было на море, но в настоящее время в результате изменений прибрежной полосы и активной застройки здание находится примерно в 500



метрах от берега. Азиаты (китайцы, малайцы и т. д.) не допускались в отель в качестве гостей отеля до 1930-х гг. Проживать в отеле представителям коренного населения было строго запрещено.

Роскошное светлое здание, которое сегодня является главным корпусом гостиницы, появилось двадцать лет спустя. В то время это было единственное в городе здание, где было проведено электричество и установлены вентиляторы, и единственный отель, ресторан которого мог похвастаться французским шеф-поваром. Отель продолжал расширяться на протяжении ряда лет. К основному зданию добавились веранда, танцевальный зал, бар, бильярдная и ещё ряд зданий и номеров для постояльцев. Мировой Кризис 30-х годов (Великая депрессия) привела к крупным финансовым проблемам в отеле Raffles, и в 1931 году отель объявил о банкротстве. В 1933 году финансовые проблемы были решены. Была создана государственная сингапурская компания ООО «Отель Raffles», поскольку исторический отель является народным достоянием Сингапура и спасти и сохранить уникальное здание было делом чести для сингапурцев.

После масштабной реставрации 1989 года, которая обошлась государству в 160 миллионов сингапурских долларов, отель Raffles увеличил число номеров, обзавелся торговым пассажем с дорогими магазинами ведущих мировых марок и даже собственным музеем, который обустроили на третьем этаже главного здания. В музее представлены многочисленные артефакты, которые отображают историю отеля, неразрывно связанную с историей самого Сингапура.



Сегодня, как и сто лет назад, Raffles славится своими по-восточному роскошными номерами, каждый из которых – подлинный исторический шедевр. Апартаменты украшает антикварная мебель, старинные ковры и оригинальные офорты. Двенадцать из 103 номеров отеля носят имена его самых известных постояльцев: к примеру, здесь есть люксы Редьярда Киплинга, Чарли Чаплина, Сомерсета Моэма. У последнего была особая любовь к отелю Raffles – именно Моэм впервые окрестил его легендарным символом Сингапура и местом, где оживают все сказки экзотического Востока.