

Квартал Чайна-таун в Сингапуре

Чайна-таун — это китайский этнический квартал, где исторически проживает китайское население страны. В этом месте сконцентрированы основные исторические достопримечательности китайского культурного наследия, а многие объекты официально объявлены национальным достоянием Сингапура.

Дату основания Китайского квартала определяют как 1821 г., когда первые поселенцы прибыли сюда по воде на джонке из китайской провинции Фуцзянь. Они обосновались чуть южнее реки Сингапур, в районе, который ныне носит название Telok Ayer. В середине XX века большая часть китайского квартала была разрушена и в дальнейшем подвергалась значительным реконструкциям.

Хотя первые упоминания о китайской общине в Сингапуре относятся еще к XIV веку, тем не менее, нынешний китайский квартал — это плод градостроительной деятельности представителя британской администрации Сингапура Стэмфорда Раффлза, который в 1822 году предложил организовать расселение города по этническому принципу и выделить китайцам, как крупнейшему этносу, земли к юго-западу от реки Сингапур. Что и было сделано в середине XIX века.

Поскольку китайцы всегда составляли большинство городского населения, сконцентрировать их национальную жизнь строго в одном месте так и не удалось, уже во времена колониального правления эти границы начали размываться. В качестве примера постоянного межкультурного взаимодействия можно назвать тот факт, что в центре китайского квартала сейчас расположены китайский храмовый комплекс Тхиан Хок Кенг (Храм божественного блаженства), буддистское святилище Храм Зуба Будды, индуистский храм Шри Мариамман и мусульманские мечети Jamae Mosque и Abrar Mosque.

Здания в Чайна-тауне объединяют в себе различные элементы архитектуры барокко и викторианской колониальной архитектуры и не имеют единого стиля. Квартал застраивался в течение длительного времени, и хозяева домов каждый раз выбирали тот стиль, который был популярен на тот момент. Самое интересное, что здесь получила распространение итальянская архитектура, не свойственная больше никаким другим китайским кварталам в мире.

Храмовый комплекс Тхиан Хок Кенг: Старейший китайский храмовый комплекс в Сингапуре, расположенный на территории Чайна-тауна. Он состоит из двух храмов — главного, даосистского, посвященного богине Мацзу, покровительнице мореходов, и буддистского, посвященного богине Гуаньинь, покровительнице женской половины дома. Храмовый комплекс входит в число сингапурских памятников национального значения.

Храм был построен в 1839 году. Его



Чайна Таун в Сингапуре 1956г.



первую версию, из дерева и без единого гвоздя, возвели китайские моряки, переселившиеся на остров, чтобы отблагодарить богиню Мацзу за поддержку во время пересечения Южно-Китайского моря. В 1841 году на деньги частных жертвователей было решено более основательно перестроить храм, на этот раз строительные материалы везли со всего мира — из Китая, Шотландии (ворота), Нидерландов (плитка для отделки фасада).

Интересно, что сначала храм находился на берегу — в то время граница суши и воды проходила именно здесь, позже ее «отодвинули» в результате мелиоративных работ. И нынешний храмовый комплекс в самом «сердце» Чайна-тауна — это напоминание о первых шагах китайской общины в Сингапуре. Храм даже был отмечен вниманием китайского императора Гуан Сю, который подарил ему доску с каллиграфически написанной фразой *bo jing nan ming* («Нежные волны Южного моря»). Эта доска-раритет в настоящее время выставлена в Национальном музее Сингапура.

Здание храмового комплекса выполнено в архитектурном стиле южного Китая. Комплекс обладает парадным пешим входом и двумя внутренними дворами. Главные ворота храма «охраняют» традиционные даосские стражи — тигры, львы и дверные боги. Боковые въездные ворота украшены изразцами с изображением павлинов, роз и традиционной буддистской свастики в зеленом и коричневом цветах, что олицетворяет удачу, вечность и бессмертие. Особое внимание следует обратить на крышу — она увенчана резными скульптурами драконов, фениксов и божеств, а также красочной черепицей.

Во внутренней пагоде, находящейся в малом дворе храмового комплекса, в 1849 году была открыта первая китайская школа в Сингапуре.

Храм и музей Священного Зуба Будды:

Храм священного зуба Будды, чье удивительно красивое здание украшает сингапурский Чайна-таун, сравнивают со старинной шкатулкой, многочисленные ящички которой хранят невиданное количество удивительных сокровищ.

Хотя храм Зуба Будды был построен только в 2007 году, он уже успел стать отличным дополнением культурно-исторического наследия квартала Чайна-таун. На его возведение было потрачено более 75 млн. сингапурских долларов, и он выполнен в стилистике времен династии Тан по всем правилам мандалы, сакрального изображения буддистской вселенной. Скромный снаружи, внутри храм поражает своим богатым убранством и великолепием.

Ключевая реликвия погоды хранится в декорированной драгоценными камнями золотой ступе, сделанной из 420 кг чистого золота, и надежно защищена толстым стеклом. Сам ларец есть возможность увидеть только дважды в день: когда для проведения специальной церемонии сюда приходят монахи и открывают скрывающий ступу подол. А вот священный зуб Будды и вовсе лицезреть можно только на расположенном



рядом с ларцом экране, на который камера транслирует изображение внутренностей золотой ступы.

Относительно самой реликвии, хранящейся в сингапурском храме, и ее происхождения ходит масса легенд и слухов. Согласно одной из версий, это один из четырех зубов Будды, которые после его кремации ученики достали из погребального костра. Три остальные находятся в других странах: один – в одноименном храме в городе Канди на Шри-Ланке, второй – в столице Китая и третий якобы недавно был обнаружен в Монголии. А вот дантисты утверждают, что зуб, который хранится в сингапурском храме, не может принадлежать Будде, равно как и любому другому человеку – по мнению специалистов, это зуб животного, скорее всего, коровы или буйвола. Как бы там ни было, а сингапурские буддисты искренне верят в подлинность своей реликвии и поклоняются ей уже почти две сотни лет.

Храм Шри Мариамман:

Шри Мариамман, возвышающийся в центре Китайского квартала, считается культовым местом, одним из важнейших для большинства сингапурцев индийского происхождения. Храм входит в число сингапурских памятников национального значения.

Храм Шри Мариамман - почти ровесник города. Своим появлением он обязан выходцу из Индии Нарайне Пиллаи, который прибыл на остров вместе с основателем города лордом Стэмфордом Раффлзом. Оставив службу в Британской Ост-Индской компании, он открыл свое дело и довольно быстро сколотил приличное состояние, став лидером индийской общины Сингапура.

В 1823 году Нарайна Пиллаи добился выделения нужного участка земли под строительство храма. Удалось ему это не с первого раза: важным фактором была близость источника воды, необходимой для совершения индуистских ритуалов. Спустя четыре года на этом месте был возведен деревянный храм, который в 1843 году сменило более надежное кирпичное здание. Достраивалось и украшалось оно еще в течение более чем ста лет, и свой современный облик Шри Мариамман, впитавший самые яркие черты дравидского стиля, характерного для храмовой архитектуры Южной Индии, приобрел только в 60-х годах XX столетия.

Великолепный храм был посвящен богине-матери Мариамман, которая, как верят приверженцы индуизма, дает жизнь, пропитание, а также защищает от разных болезней и эпидемий. Культ Мариамман, которая – подобно другим индуистским богам – предстает во многих обликах и под разными именами, насчитывает более четырех тысяч лет и наиболее распространен в южных районах Индии, откуда происходит большая часть индийского населения Сингапура. Кстати, небольшая статуэтка богини Мариамман, которую еще в 1827 году установил в храме сам Нарайна Пиллаи, хранится здесь до сих пор.

Визитной карточкой и запоминающимся символом Чайна-тауна храм Шри Мариамман стал благодаря возвышающейся над входом в святилище пятиярусной башне, богато декорированной множеством скульптурных изображений индуистских богов и экзотических чудовищ. А над самими воротами, ведущими в храм, всегда висят связки тропических фруктов, символизирующих чистоту и гостеприимство.

С момента постройки храм Шри Мариамман служил убежищем для новых иммигрантов-тамилы, прибывающих в Сингапур. Храм давал им приют и кров, пока они не находили себе работу и место постоянного проживания. Также этот храм,



единственный из всех, был уполномочен проводить церемонию заключения индуистских браков.

Мечеть Jamae Mosque: Оригинальная мечеть Джамай, расположенная в Китайском квартале, – самая первая мечеть, построенная в Сингапуре. Благодаря своим нетипичным для исламской архитектуры формам, она получила статус национального памятника и официально вошла в список основных достопримечательностей города-государства.

Мечеть Джамай была настроена тамильскими мусульманами с берегов Южной Индии в 1826 году. Они прибыли в Сингапур главным образом как торговцы и менялы, в течение короткого времени, они сумели построить три мечети; Мечеть Джамай была первой. Спустя четыре года она была перестроена и приобрела тот вид, который сумела сохранить неизменным до наших дней. Строительство мечети была закончена в 1830. Мечеть Джамай направлена к Мекке. Памятник национального наследия с 29 ноября 1974.

Первое, что привлекает внимание при взгляде на мечеть Джамай, – необычный вход, который обрамляют два восьмиугольных минарета, увенчанные луковичными куполами. Каждый из них насчитывает семь уровней. Фасад главного входа украшает имитация миниатюрного дворца. Отличительная особенность архитектуры мечети Джамай – ее эклектичность. Входные ворота в храм выполнены в стиле, типичном для Южной Индии, в то время как молитвенные залы оформлены в неоклассическом стиле, характерном для самого известного архитектора колониального Сингапура – ирландского зодчего Джорджа Коулмена.

