

## Квартал Маленькая Индия

Маленькая Индия (Little India) — это индийский этнический квартал, расположенный в Сингапуре, где исторически проживают потомки выходцев из Индии. В этом месте сконцентрированы основные исторические достопримечательности индийского культурного наследия. Появившись одновременно с самим городом – два столетия назад, из крошечного поселения он превратился в центр индийской культуры в Сингапуре.

Еще в начале XIX века на территории квартала располагались одни болота, а сегодня — это главное место для всего индийского населения. Современный индийский квартал — это плод градостроительной деятельности представителя британской администрации Сингапура Стэмфорда Раффлза, который в 1822 году предложил организовать расселение города по этническому принципу и выделить индийским иммигрантам земли на восточном берегу реки Сингапур. Что и было сделано в середине XIX века.



Индийская община, сформировавшаяся в городе в первой половине XIX века, занималась в основном разведением и торговлей скотом. Напоминанием об этом сегодня служат сохранившиеся в Маленькой Индии названия улиц: Buffalo («буйвол») и Kerbau («буйвол» на малайском). Позже, когда численность общины существенно увеличилась – в основном благодаря переселенцам из Южной Индии, в разросшемся районе стали появляться административные здания, рынки, ремесленные лавки и храмы. Так в Сингапуре сформировался компактный индийский квартал, жители которого – этнические индусы, составляющие 8% всего населения этой крошечной страны, – чтят свои национальные традиции.



Индийский квартал известен своими величественными культовыми сооружениями. Здесь находится храм Шри Вирамакалиамман (Sri Veeramakaliamman) – один из старейших храмов Сингапура и знаменитый храм Шакья Муни Будда Гайа (Sakya Muni Buddha Gaya), прославившийся благодаря расположенной внутри 15-метровой статуе Будды, подсвеченной множеством разноцветных лампочек, из-за которой он получил свое второе имя – Храм тысячи огней. С ними на улицах Маленькой Индии соседствуют мусульманские мечети и христианские церкви.

Еще одной своеобразной достопримечательностью этого самобытного квартала является отель Fortuna, в котором, по утверждению местных жителей, обитают привидения. Рассказывают, что раньше на месте нынешней гостиницы стояла другая, но в 1986 году ее здание рухнуло, погребя под руинами более тридцати человек. С тех пор души погибших, недовольные возведением нового отеля, по ночам бродят его коридорами и будоражат постояльцев.

### Храм Шри Веерамакалиамман:

один из старейших индуистских храмов в Сингапуре, расположенный на территории Маленькой Индии. Центральное место в храме занимает богиня Кали, разрушительница зла, жестокое воплощение Шакти, темная и яростная форма Парвати. Ранее это культовое место было особенно почитаемым среди индийских иммигрантов-тамилев.

Первый храм в этом месте был построен в 1855 году – его построили представители индийской диаспоры. Известно, что в середине XIX века в стране проживало уже около 13 тысяч индийцев и они ощущали острую нехватку в собственных религиозных святилищах. Тогда это было деревянное здание, и его называли *Soonambu Kambam Kovil* или в переводе с тамильского «храм в известковой деревне», поскольку индийские иммигранты, построившие его, работали на производстве извести, главном строительном материале того времени. И этот храм стал их духовным защитником на новом месте жительства. Менее чем через 30 лет, в 1881 году, деревянная постройка была заменена каменной. Строительство нового храма велось достаточно медленно и тяжело – не хватало ни финансов, ни людских ресурсов, но через несколько лет он все-таки был достроен. Храм получил нынешнее название Вирамакалиамман.

Поскольку строили храм тамильцы, он выполнен в южноиндийском стиле, распространенном в Тамилнаде, хотя посвящен богине Кали, которую больше почитают на северо-востоке Индии, в Бенгалии. Поэтому храм не похож на традиционные бенгальские культовые сооружения в честь Кали.

Местные индусы решили посвятить его могущественной и воинственной богине Кали, которая, согласно их верованиям, олицетворяет темную часть Богини-матери, жены Шивы – Парвати и которую считают защитницей от всех злых сил. Именно поэтому храм был назван «*Veeramakaliamman*», что в переводе означает «Кали бесстрашная, неустрашимая».

Внутри храма находится черная статуя богини Кали со множеством рук и ног, в каждой из которых она держит боевое оружие. Другие изображения Кали в храме показывают ее с темной стороны, где она носит гирлянду из черепов, пояс из отрубленных рук и извлекает внутренности из своих жертв. А в главном алтаре находится «мирная» статуя Кали с сыновьями по обеим сторонам — слоноголовым Ганешей и Скандой, богом-младенцем верхом на павлине.

После недавних реконструкций к оригинальному храму были добавлены гопурам — 8-метровая надвратная башня со скульптурой, резьбой и росписью на темы из индуистской мифологии и истории (изображения Кали в разных ипостасях), а также пристройка в задней части храма. А в планах — добавить к храму еще и зал для свадебных церемоний.



### ***Храм Шакья Муни Будда Гайя:***

Расположенный в индийском квартале храм Шакьямуни Будда Гайя, известный также как Храм тысячи огней, – одно из крупнейших буддийских культовых сооружений в Сингапуре. Он был основан в 1927 году тайским монахом и соединил в своей необычной архитектуре и интерьерах черты тайского, китайского и индийского храмового зодчества. Благодаря этой эклектичности Шакьямуни Будда Гайя вошел в число самых оригинальных храмов города-государства.



Широко известным в Сингапуре и за его пределами храм сделала установленная внутри 15-метровая статуя Будды весом более 300 тонн, которую обрамляет кажущаяся бесконечной цепочка из сотен разноцветных лампад. Когда по вечерам они зажигаются, подсвеченная статуя легендарного основателя буддизма являет собой непередаваемое зрелище. Эта же статуя – самая большая фигура Будды в Сингапуре, – увитая гирляндой огоньков, и дала Шакьямуни Будда Гайя его второе название – Храм тысячи огней (иногда Храм тысячи лампад).

Основание внушительной скульптуры украшают фрески, изображающие важные события в жизни Будды. Позади статуи расположен вход в небольшую комнату с алтарем, под которым находится изображение полулежащего Будды. Здесь же хранится одна из главных реликвий храма – кусочек коры дерева бодхи, медитируя под которым принц Гаутама достиг просветления и стал Буддой. В Храме тысячи огней, помимо главной, много и других – меньших по размеру – статуй Будды, а также росписей, иллюстрирующих сцены из его жизни. Слева от входа в храм можно увидеть слепок с отпечатка ступни Будды.



***Мечеть Абдуль Гаффур:*** Мечеть Абдуль Гаффур — сингапурская мечеть, расположенная на территории Маленькой Индии. Яркое и броское архитектурное убранство с использованием желтого, белого и зеленого цветов сразу выделяет этот храм на фоне других зданий. Мечеть входит в число сингапурских памятников национального значения.



Первая мечеть для нужд мусульман, прибывших в Сингапур из Индии — торговцев и крестьян, была построена в 1846 году в виде простого деревянного здания с плиточной крышей. Эта мечеть была известна под именем Аль-Аббар. Со временем она перестала отвечать потребностям общины, и тогда Абдуль Гаффур, старший клерк в местной юридической фирме, организовал фонд для строительства новой мечети — для этого он предложил местным лавочникам торговать под навесами мечети, а арендную плату пустил на цели наполнения строительного фонда.

Новую мечеть начали строить в 1907 году, а Гаффур стал ее первым управляющим. К 1910 году стройка частично завершилась, что позволило закрыть и снести старую мечеть Аль-Аббар. Сам Гаффур не дождался окончания строительства, он умер в 1919 году, но, когда в 1927 году здание было полностью готово, мечеть получила имя своего основателя. В дальнейшем мечеть неоднократно перестраивалась, последняя реконструкция произошла в 2003 году.

Мечеть Абдуль Гаффура отличается очень богатым архитектурным оформлением, она объединяет в себе арабскую, индийскую и романскую стилистику.

Молитвенный зал здания Masjid Abdul Gafoor, ориентированный на Мекку, поднят над уровнем земли и окружен верандами у входа и по боковым фасадам. Между балюстрадами веранд расположены пилястры, которые соединяются между собой фигурными арками. Над главным входом в молитвенный зал архитектор разместил солнечные часы с 25 лучами, украшенные каллиграфической вязью. В левой и правой части здания расположены два квадратных минарета. Над центральной частью мечети возвышается купол, поддерживаемый колоннами. Основание купола – это шестиугольная башня, разделенная на три яруса. На ее первом уровне размещаются 8 цветных окон, выше – пилястры и небольшие башни-минареты, а над ними – сам купол со звездой и полумесяцем.

Выше молитвенного зала устроена плоская крыша, окруженная стеной с перилами, ее завершает 22 маленьких минарета с шестью уровнями, коронованных луковыми куполами, каждым с полумесяцем. Подобные миниатюрные минареты стоят также и на пилястрах.

