Библиотечно-информационный центр Колледжа связи № 54
им. П. М. Вострухина

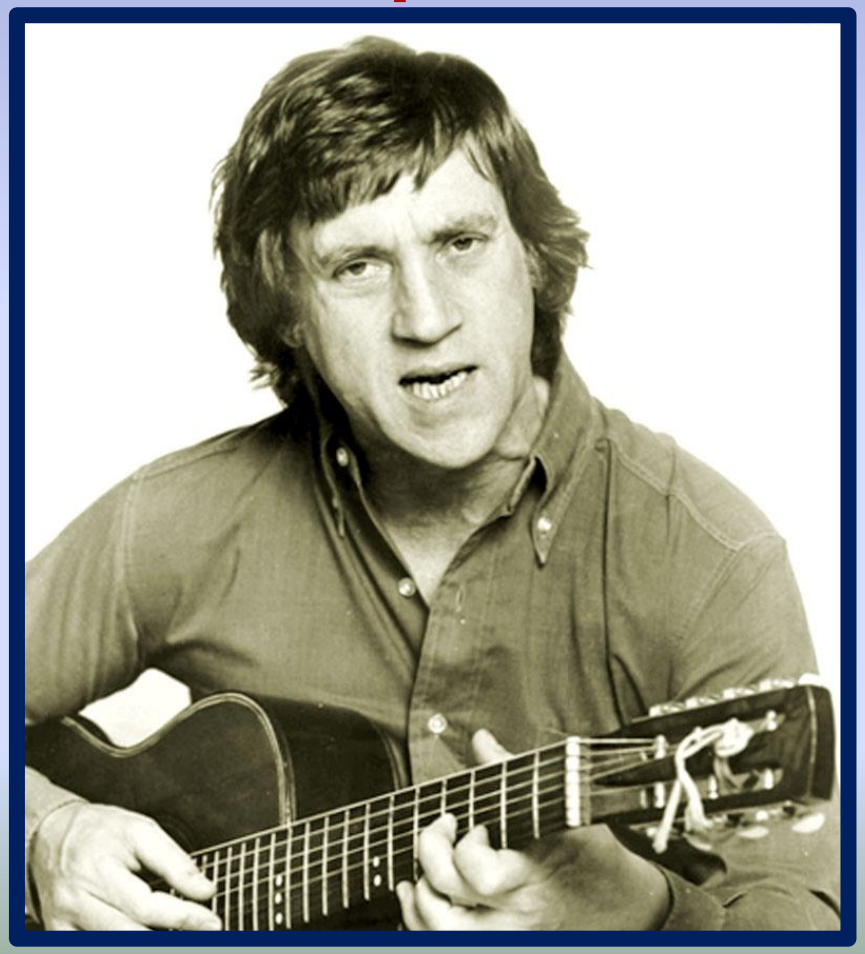
Владимир Высоцкий

На обнаженных нервах

Презентацию подготовила библиотекарь ОП №6 Добрышкина Н.В.

На обнажённых нервах
80 лет со дня рождения Владимира Высоцкого (1938 - 1980)
В. ВЫСОЦКИЙ
АКТЁР КИНО
Баллада о времени
«Баллада о борьбе»
АКТЁР ТЕАТРА
ВЛАДИМИР ВЫСОЦКИЙ
РОМАН-ГАЗЕТА
БАРД

Владимир Высоцкий ворвался в нашу жизнь в середине 60-х годов со звуковых дорожек первых магнитофонов и очень быстро его



хрипловатый, неповторимый голос занял собственное, особое место в жизни целой страны.

В. Высоцкий родился в Москве 25.01.1938. в семье гвардии полковника и переводчицы с немецкого языка. Раннее детство провел в коммунальной квартире. В сентябре 1945 года пошел в первый класс, а в1955 году сразу поступил в Московский Инженерно-Строительный институт, но сразу же бросил и пошел учиться в школу- студии МХАТ им. Немировича-Данченко.

1-я Мещанская, Большой Каретный

Отец, Семен Владимирович Высоцкий

Мама, Нина Максимовна (урождённая Серёгина)

Мачеха Володи – Евгения Степановна (урожденная Мартиросова), Володя и Семен Владимирович

Высоцкий в детстве

Володя и овчарка Кайрат. 1950

Владимир Семёнович Высоцкий родился в Москве 25 января 1938 года. Его отец, Семён Владимирович Высоцкий, – полковник, позже – ветеран Великой Отечественной войны. Мама, Нина Максимовна (урождённая Серёгина), – переводчик-референт с немецкого языка.

С именем Владимира Высоцкого связаны старые улочки Москвы. Первый адрес – большая коммунальная квартира на 1-й Мещанской улице.

В начале Великой Отечественной войны, когда Володе только исполнилось четыре года, они с мамой уехали в Оренбургскую область, после эвакуации вернулись в Москву.

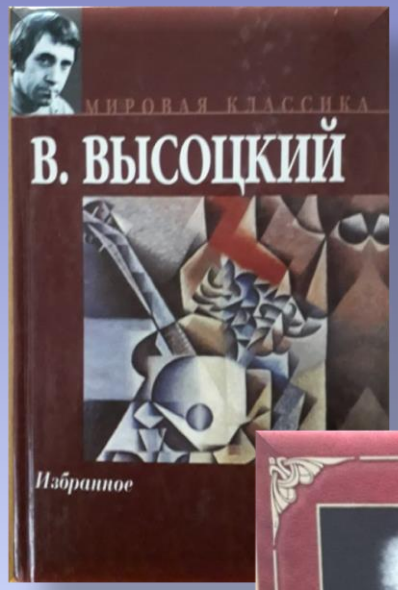
Вскоре родители Владимира Семёновича развелись, прожив в браке всего 5 лет. И мама, и папа завели новые семьи. Отношения с мачехой (мамой Женей) сложились лучше, чем с отчимом. Владимир уехал с отцом в послевоенную Германию, куда отца отправили на службу. Там Володя учился игре на фортепиано. И первые свои песни он исполнял под аккомпанемент фортепиано или аккордеона.

После возвращения в 1949 году Володя стал жить в Большом Каретном переулке, дом 15, кв. 4 – с отцом и мачехой, учился в московской мужской школе №186. На доме № 15 установлена мемориальная доска (архитектор Роберт Гаспарян).

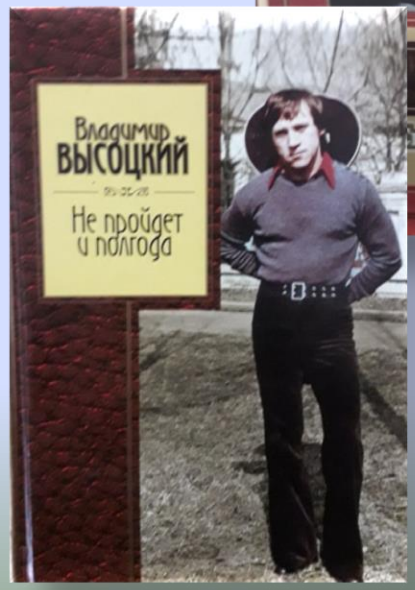
Здесь, в московском дворике 1950-х, звучала гитара и пелись дворовые песни. Большому Каретному посвящена известная теперь песня «На Большом Каретном».

В 10 классе Владимир Высоцкий записался в драматический кружок в Доме учителя, но не думал еще о профессии актера.

Володя относил себя к «книжным детям», много читал и считал, что настоящие книжки делают из мальчишек настоящих мужчин: честных и смелых, способных противостоять злу, верных друзей и борцов за справедливость.



Первые литературные опыты относятся к студенческим годам, порой пародийные стихи « на случай».



«Где твои 17 лет?
На Большом Каретном.
Где твои 17 бед?
На большом Каретном.
Где твой черный пистолет?
На Большом Каретном.
А где тебя сегодня нет?

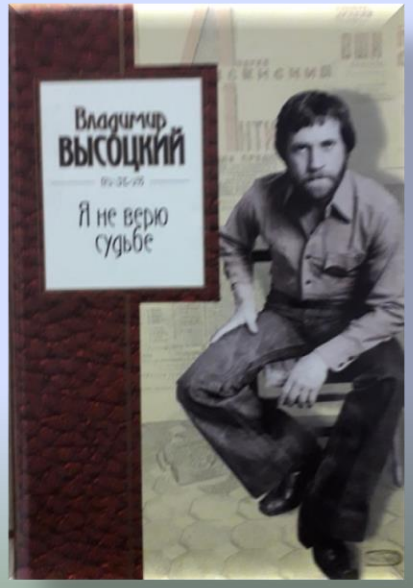
На Большом Каретном.»

В первой половине 60-х годов начал исполнять свои песни, аккомпанируя себе на гитаре, в дружеских компаниях.

благодаря магнитофонным записям круг его слушателей стремительно расширяется. Широчайшая известность его текстов сопровождалась негласным запретом на их публикации.

Это обусловливало глубокий драматизм судьбы Высоцкого, как литератора, считавшего доминантой своего песенного творчества поэтические тексты.

Во второй половине 70-х годов часто бывал за рубежом, выступал с концертами в США, во Франции, Канаде. Снимался во многих фильмах.



В кино

Шарапов (В. Конкин), Жеглов (В. Высоцкий), Пасюк (А. Малютин). «Место встречи изменить нельзя»

Лаура (М. Алмазова) и Дон Гуан (В. Высоцкий). «Маленькие трагедии»

Саша (И. Саввина) и поручик Брусенцов (В. Высоцкий). «Служили два товарища»

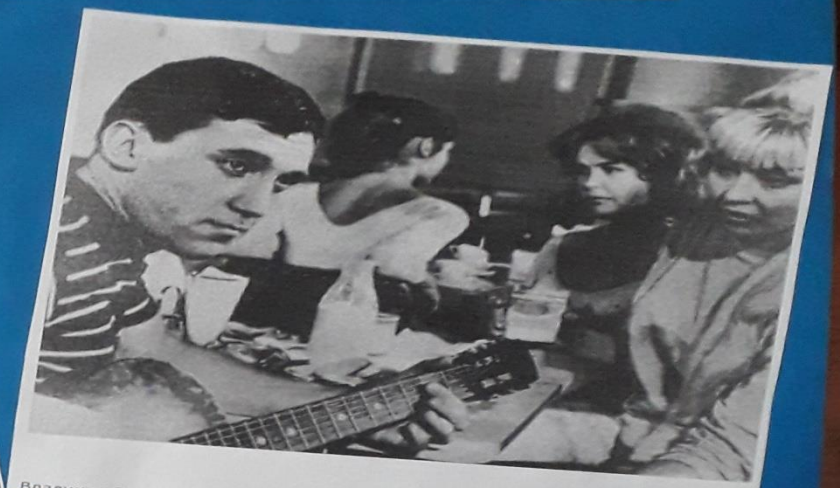
Петр I (А. Петренко) и арап (В. Высоцкий)

Каждый фильм, где играл Высоцкий, зрители помнят и сегодня: «Я родом из детства», «Вертикаль», «Короткие встречи», «Интервенция», «Служили два товарища», «Хозяин тайги», «Опасные гастроли», «Плохой хороший человек», «Сказ про то, как царь Петр Арапа женил», «Маленькие трагедии» (по А.С. Пушкину), «Место встречи изменить нельзя» и многие другие.

В Высоцком ясно ощущался человек чести. И в жизни, и в стихах, и в ролях.

АКТЁР КИНО

Кадр из к/ф "Маленькие трагедии"



Владимир Высоцкий. Проба к к/ф "Саша-Сашенька" с Н.Шацкой.

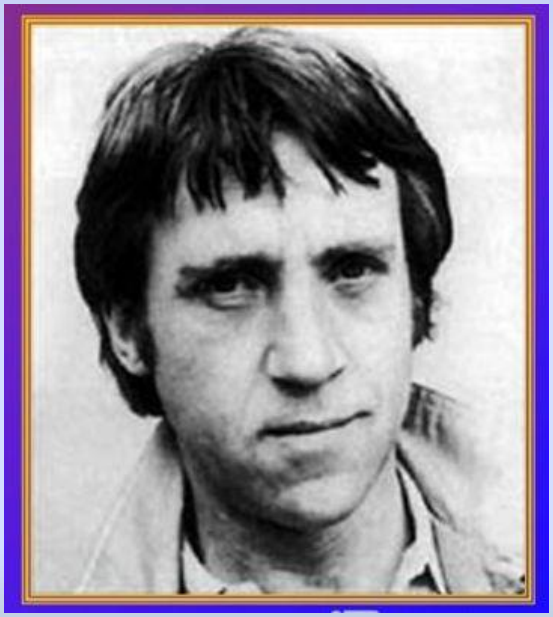
«А начал я сниматься... в ролях таких весёлых парней, которые не очень задумываются про эту жизнь. Я это играл с удовольствием... Все люди тщеславные, все хотят славы зачем-то...
Серьёзная, сознательная моя работа началась с фильма «Я родом из детства», где я играл роль капитана-танкиста, который горел в танке. Я туда писал – первый фильм, куда я писал свои песни... С тех пор я в кинематографе почти во всех картинах пою песни»

В. Высоцкий

Кадр из к/ф "Место встречи изменить нельзя"

Я не люблю.

«Я не люблю фатального исхода,
От жизни никогда не устаю.
Я не люблю любое время года,
Когда веселых песен не пою.
Я не люблю открытого цинизма,
В восторженность не верю, и ещё:



Когда чужой мои читает
письма,
Заглядывая мне через плечо.
Я не люблю, когда наполовину
Или когда прервали разговор.
Я не люблю, когда стреляют
в спину,
Я также против выстрелов в упор.»

В любимом театре

Высоцкий – Гамлет

Высоцкий – Галилей

Высоцкий – Хлопуша

Высоцкий – Свидригайлов. В спектакле Высоцкий исполняет романс на свои стихи «Она была чиста, как снег зимой...»

«На сцене театра или с гитарой он был сгустком раскалённой энергии, казалось, не знающей удержу и препон. А в общении с людьми был сдержан, собран, тактичен, терпелив».

А. И. МИТТА

В театре на Таганке Высоцкий сыграл 15 ролей.

Любимые роли – Галилео Галилей (спектакль «Жизнь Галилея» по Бертольду Брехту, 1966, режиссёр Ю. Любимов), Хлопуша (спектакль «Пугачев» по С. Есенину, 1967, режиссёры Ю. Любимов, В. Раевский), Гамлет (спектакль «Гамлет», В. Шекспир, режиссёр Ю. Любимов), Лопахин (спектакль «Вишневый сад», А.П. Чехов, 1976, режиссёр А. Эфрос), Свидригайлов (спектакль «Преступление и наказание», Ф.М.Достоевский, 1979, режиссёры: Ю. Любимов, Ю. Погребничко). Каждая роль была сыграна так, что впечатления от спектаклей оставались у зрителей на всю жизнь.

В спектакле «Пугачёв» «он мог бы, конечно, сыграть и самого Пугачева..., но достался ... Хлопуша, по существу, ...одна сцена, ставшая в силу особого дарования актера кульминационной. Сразу на самой неистовой ноте в спектакль не вступал, а врывался вопль беглого каторжника: Проведите, проведите меня к нему. / Я хочу видеть этого человека...» (Н. Крымова)

Здесь Высоцкий нашёл новых друзей, среди них были Валерий Золотухин, Леонид Филатов, Алла Демидова. Это время стало эпохой расцвета театра, слава которого достигла и Европы, где группа успешно гастролировала.

«Было впечатление, что у него тут и сердце разорвётся...»

Ю.П. Любимов и В.С. Высоцкий

После школы Володя поступил в Московский инженерно-строительный институт им. Куйбышева, но через полгода ушёл и поступил на актерское отделение в Школу-студию при МХАТе.

В одном из интервью на вопрос «Откуда появилась любовь к театру?» Высоцкий ответил: «У меня в семье не было никого из актёров и людей искусства, но моя мама очень любила театр и с самых малых лет каждую субботу водила меня в театр. И это, наверное, осталось. Видно, в душе каждого человека остаётся маленький уголок от детства, который открывается навстречу искусству».

Первая роль – в учебном спектакле «Преступление и наказание», затем эпизодическая роль в фильме «Сверстницы» (режиссёр Вас. Ордынский). После окончания Школы-студии при МХАТе – последовательно работа в театре имени Пушкина, в Театре миниатюр и только с 1964 года – в Театре на Таганке.

На Таганке Высоцкий сразу пришёлся «ко двору». Главный режиссёр театра Юрий Петрович Любимов рассказывал: «Он был человек спортивный, энергичный. Тратил он себя без остатка на любом выступлении. Было впечатление, что у него тут и сердце разорвётся. Он удивительно играл, с огромной самоотдачей – всегда. Он хотел сняться в кино, мечтал, чтобы вышла его пластинка. <...>

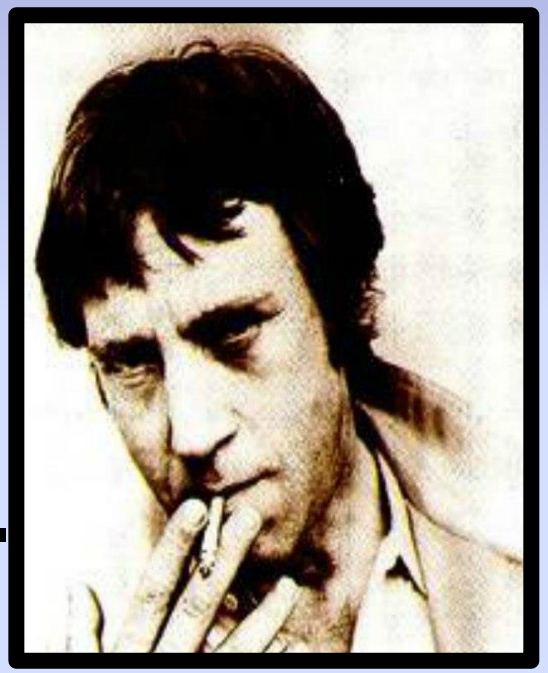
Каким он пришёл? Смешным. Таким же хриплым, в кепочке. Кепочку снял вежливо. С гитарой. В пиджачишке-букле. Без всякого фасона, не такой, как говорили, – стильный молодой человек, нет. Пришёл очень просто. Парень очень крепкий, сыграл чего-то. Сыграл, и не поймёшь, собственно, брать или не брать. А потом я говорю: “У Вас гитара? Может, Вы хотите что-то исполнить?” – “Хочу”. – “Ну, пожалуйста”. Он спел. Я говорю: “Ещё хотите исполнить?”. Он ещё спел. Я говорю: “И что же Вы исполняете?” – “Ну, – говорит, – своё!” – “Своё?”. Я его сразу взял».

Среди многочисленных бардов В.С. Высоцкий до сих пор остается немеркнущей звездой. Интерес к авторской песне пробудился после знакомства с творчеством

Булата Окуджавы, которого он считал своим учителем.

Высоцкий был кумиром молодежи. Его творчество- это биография нашей страны. И его стихи и песни- поучения им.

«Если друг
оказался вдруг
И не друг, и не враг , а так;
Если сразу не разберешь,
Плох он или хорош,-
Парня в горы тяни- рискни!-
Не бросай одного его:
Пусть он в связке в одной
с тобой
Там поймешь. Кто такой... «



ВЫСОЦКИЙ
Владимир Семёнович
25 января 1938 – 25 июля 1980

Высоцкий – поэт, бард

Высоцкий – Гамлет

Высоцкий – Дон Гуан

Худож. В.И. Конев. Владимир Высоцкий

Высоцкий – Гешефтер

Высоцкий – Жеглов

Высоцкий – Пугачёв

«Он был мужчина, если хотите. По природе своей, героическому нутру он должен был, вероятно, пойти в моряки, в лётчики, в солдаты. Но для этого надо было иметь несколько жизней. Поэтому он в песнях произносил то, что хотел бы произнести в жизни. Он, будучи артистической натурой, как бы становился на мгновение тем, кем хотел быть».

С.С. ГОВОРУХИН

Мы успели: в гости в Богу
не бывает опозданий,-
Что ж там ангелы поют
такими
злыми голосами?!
Или это колокольчик
весь зашелся от рыданий,
Или я кричу коням,
чтоб не несли
так быстро сани?!

Библиография

1. Приложение к журналу «Школьный библиотекарь» Серия 2.Выпуск 9. «Владимир Семенович Высоцкий к 80-летию со дня рождения».2017.
2. Высоцкий В.С. Избранное.-М.: АСТ, 2007.-478с.(Мировая классика)
3. Высоцкий В.С. Спасите наши души !: Песни, стихотворения. М.: Эксмо,2007.-416с.
4. Высоцкий В.С. Не пройдет и полгода : Песни, стихотворения.-М.: Эксмо, 2007.-352с.ил.(«Золотая серия поэзии»).
5. Высоцкий В.С. Мой Гамлет/сост. и автор предисл. А.Кулагин.-М.:Эксмо,2006.-352с.(«Поэтическая библиотека»).
6. Высоцкий в.С. Баллада о времени.-М.: Гос. культурный Центр-музей В.С. Высоцкого, 1993.-56с.