

**У войны не женское лицо**

---

**Посвящается 75-летию Победы**

Б. Васильев

---

*«А зори здесь  
тихие...»*



- Родился 21 мая 1924 года года в Смоленске. Отец — кадровый офицер Красной Армии.
- После окончания 9-го класса, в семнадцать лет добровольцем пошел на фронт. В 1943 году после контузии поступил на учебу в военно-техническую академию бронетанковых и механизированных войск. После её окончания в 1948 году, работал по специальности инженером-испытателем боевых машин.



- В 1954 году ушел из армии и занялся профессиональной литературной деятельностью. Печатается с 1954 года. Известность ему принесла повесть 1969 года «А зори здесь тихие». Автор многих повестей, романов, пьес, а также публицистики. По книгам и сценариям Бориса Васильева снято более 15 фильмов.
- В 1993 году подписал «Письмо 42-х».
- В 2006г. участвовал в выпуске книги «Автограф века».
- Центральное место в творчестве Бориса Васильева занимает тема Великой отечественной войны.



А зори здесь тихие...



## «А зори здесь тихие...»

- В повести "А зори здесь тихие..." трагические действия происходят на мало кому ведомом 171-м разъезде, в лесу, в стороне от которого немцы круглосуточно бомбят Мурманскую дорогу.
- Название повести является полной противоположностью событиям самой повести. До символа, и героического и трагедийного одновременно, возвышается подвиг старшины Васкова и пяти девушек-зенитчиц.

Май 1942 г. Сельская местность в России. Идёт война с фашистской Германией. 171-м железнодорожным разъездом командует старшина Федот Евграфыч Васков. Ему тридцать два года. Образования у него всего четыре класса. Васков был женат, но жена его сбежала с полковым ветеринаром, а сын вскоре умер.



- К старшине, недовольному поведением солдат (в частности тягой к противоположному полу) присылают девушек-добровольцев, многие из которых только закончили школу. Вскоре приходит донесение, что через близлежащие болота идёт диверсионная немецкая группа. И эту группу надо остановить любой ценой.



На разъезде спокойно. Солдаты прибывают сюда, осматриваются, а потом начинают «пить да гулять». Васков упорно пишет рапорты, и, в конце концов, ему присылают взвод «непьющих» бойцов — девчат-зенитчиц. Поначалу девушки посмеиваются над Васковым, а он не знает, как ему с ними обходиться. Командует первым отделением взвода Рита Осянина. Муж Риты погиб на второй день войны. Сына Альберта она отправила к родителям. Вскоре Рита попала в полковую зенитную школу. Со смертью мужа она научилась ненавидеть немцев «тихо и беспощадно» и была сурова с девушками из своего отделения.





- И по ходу повествования мы узнаём, что у каждой из них был свой, особый счёт к врагу.
- Так, Рита Осянина занимает в строю защитников Отечества место своего мужа-пограничника, погибшего в первый же день войны...



Немцы убивают подносчицу, вместо неё присылают Женю Комелькову, стройную рыжую красавицу. На глазах Жени год назад немцы расстреляли её близких. После их гибели Женя перешла фронт. Её подобрал, защитил «и не то чтобы воспользовался беззащитностью — прилепил к себе полковник Лужин». Был он семейный, и военное начальство, прознав про это, полковника «в оборот взяло», а Женю направило «в хороший коллектив». Несмотря ни на что, Женя «общительная и озорная». Её судьба сразу «перечеркивает Ритину исключительность». Женя и Рита сходятся, и последняя «оттаивает».



- На глазах у дочери красного командира Жени Комельковой расстреляли маму, младшего брата и сестру. Её саму спрятала соседка.
- И Женя отправляется добровольцем, чтобы мстить.



У студентки Сони Гурвич на момент начала войны в Минске осталась вся семья. Родные оказались в еврейском гетто. И Соня, уходит на фронт, чтобы внести свой вклад в победу и приблизить окончание войны, а значит, и освобождение своих.

Соня Гурвич из Минска. Её отец был участковым врачом, у них была большая и дружная семья. Сама она проучилась год в Московском университете, знает немецкий. Сосед по лекциям, первая любовь Сони, с которым они провели всего один незабываемый вечер в парке культуры, ушёл добровольцем на фронт.



Лиза с Брянщины, она — дочь лесника. Пять лет ухаживала за смертельно больной матерью, не смогла из-за этого закончить школу. Заезжий охотник, разбудивший в Лизе первую любовь, обещал помочь ей поступить в техникум. Но началась война, Лиза попала в зенитную часть. Лизе нравится старшина Васков.





У Лизы Бричкиной была мечта: она очень хотела учиться, но война смешала все планы, и Лиза отправляется на фронт, чтобы вернуть мечту.



Галя Четвертак выросла в детском доме. Там её «настигла» первая любовь. После детского дома Галя попала в библиотечный техникум. Война застала её на третьем курсе.



Когда речь заходит о переводе с передовой на разъезд, Рита воодушевляется и просит послать её отделение. Разъезд располагается неподалёку от города, где живут её мать и сын. По ночам тайком Рита бежит в город, носит своим продукты. Однажды, возвращаясь на рассвете, Рита видит в лесу двоих немцев. Она будит Васкова. Тот получает распоряжение от начальства «поймать» немцев. Васков вычисляет, что маршрут немцев лежит на Кировскую железную дорогу. Старшина решает идти коротким путём через болота к Синюхиной гряде, тянущейся между двумя озёрами, по которой только и можно добраться до железной дороги, и ждать там немцев — они наверняка пойдут окружным путём. С собой Васков берет Риту, Женю, Лизу Бричкину, Соню Гурвич и Галю Четвертак.



Путь к озеру Воль лежит через болота. Васков ведёт девушек по хорошо известной ему тропке, по обе стороны которой — трясина. Бойцы благополучно добираются до озера и, затаившись на Синюхиной гряде, ждут немцев. Те появляются на берегу озера только на следующее утро. Их оказывается не двое, а шестнадцать. Пока немцам остаётся около трёх часов ходу до Васкова и девушек, старшина посылает Лизу Бричкину обратно к разъезду — доложить об изменении обстановки. Но Лиза, переходя через болото, оступается и тонет. Об этом никто не знает, и все ждут подмоги. А до тех пор девушки решают ввести немцев в заблуждение. Они изображают лесорубов, громко кричат, Васков валит деревья.



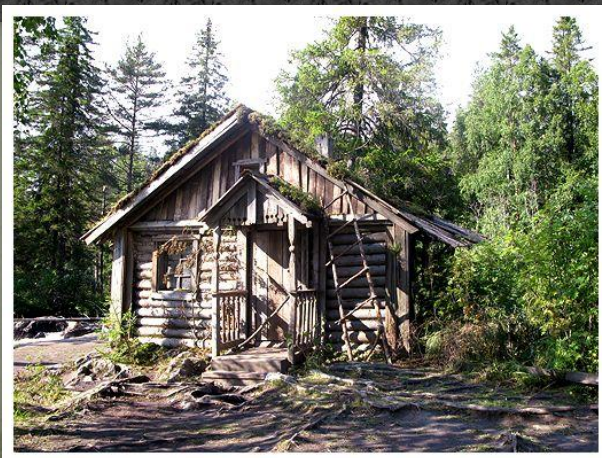


Немцы отходят к Легонтову озеру, не решаясь идти по Синюхиной гряде, на которой, как они думают, кто-то валит лес. Васков с девушками перебирается на новое место. На прежнем месте он оставил свой кисет, и Соня Гурвич вызывается принести его. Торопясь, она натывается на двоих немцев, которые убивают её. Васков с Женей убивают этих немцев. Соню хоронят.



Вскоре бойцы видят остальных немцев, приближающихся к ним. Спрятавшись за кустами и валунами, они стреляют первыми, немцы отходят, боясь невидимого противника. Женя и Рита обвиняют Галю в трусости, но Васков защищает её и берет с собой в разведку в «воспитательных целях». Но Васков не подозревает, какой след в душе Гали оставила Сониная смерть. Она напугана до ужаса и в самый ответственный момент выдаёт себя, и немцы убивают её.

Федот Евграфыч берет немцев на себя, чтоб увести их от Жени и Риты. Его ранят в руку. Но ему удаётся уйти и добраться до острова на болоте. В воде он замечает юбку Лизы и понимает, что помощь не придёт. Васков находит место, где остановились на отдых немцы, убивает одного из них и идет искать девушек. Они готовятся принять последний бой. Появляются немцы. В неравном бою Васков и девушки убивают нескольких немцев. Риту смертельно ранят, и пока Васков оттаскивает её в безопасное место, немцы убивают Женю. Рита просит Васкова позаботиться о её сыне и стреляет себе в висок. Васков хоронит Женю и Риту. После этого он идет к лесной избушке, где спят оставшиеся в живых пятеро немцев. Одного из них Васков убивает на месте, а четверых берет в плен. Они сами связывают друг друга ремнями, так как не верят, что Васков «на много вёрст один-одинешенек». Он теряет сознание от боли только тогда, когда навстречу уже идут свои, русские.



- Эти девчонки мечтали о большой любви, нежности, семейном тепле - но на их долю выпала жестокая война, и они до конца выполнили свой воинский долг.
- Борис Васильев задаётся вопросом: «Почему, женщина, самой природой призванная дарить жизнь, идёт на войну, чтобы убивать?»

- Девушки не имеют военного опыта, но вступают в бой. Ценой своей жизни они сумели остановить фашистов, в живых остаётся один старшина, который смог взять в плен несколько вражеских солдат. Он получает серьёзные ранения, демобилизовывается и усыновляет сына погибшей Риты Осяниной.
- Приблизительно через двадцать лет он приезжает с приёмным сыном на место гибели матери и встречает там отдыхающих парней и девушек.

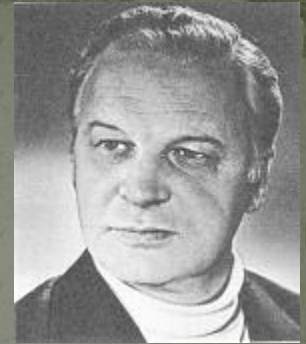




Через много лет седой коренастый старик без руки и капитан-ракетчик, которого зовут Альберт Федотыч, привезут на могилу Риты мраморную плиту.



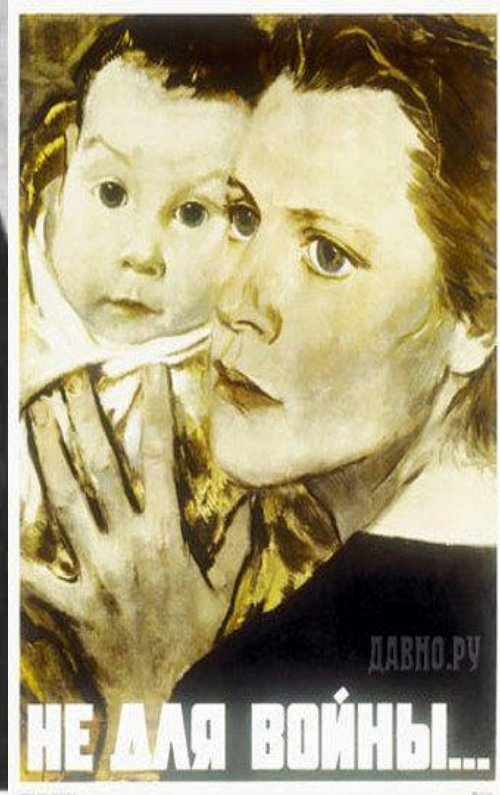
- Фронтовик Станислав Ростоцкий экранизировал повесть Бориса Васильева 'А зори здесь тихие...' со светлой печалью о своем поколении - унесенном войной, 'не долюбившем', не прожившем отмеренный ему срок. О несвершившемся, невозместимом, утраченном.



"...Когда мы показывали этот фильм в Венеции, то полувраждебный смокингový зал в две с половиной тысячи людей, не выдержав, стал аплодировать во время просмотра простым советским девушкам в солдатских шинелях, аплодировать их поступкам..." - С. Ростокский.

# У войны не женское лицо

- Повесть Бориса Васильева «А зори здесь тихие», одна из многих произведений в которых речь идет о героических женщинах, воевавших на ряду с мужчинами в этой тяжелой войне.
- И на фронте и в тылу, не покладая рук трудились женщины на благо победы.
- Михаил Исаковский в стихотворении «Русской женщине» написал:



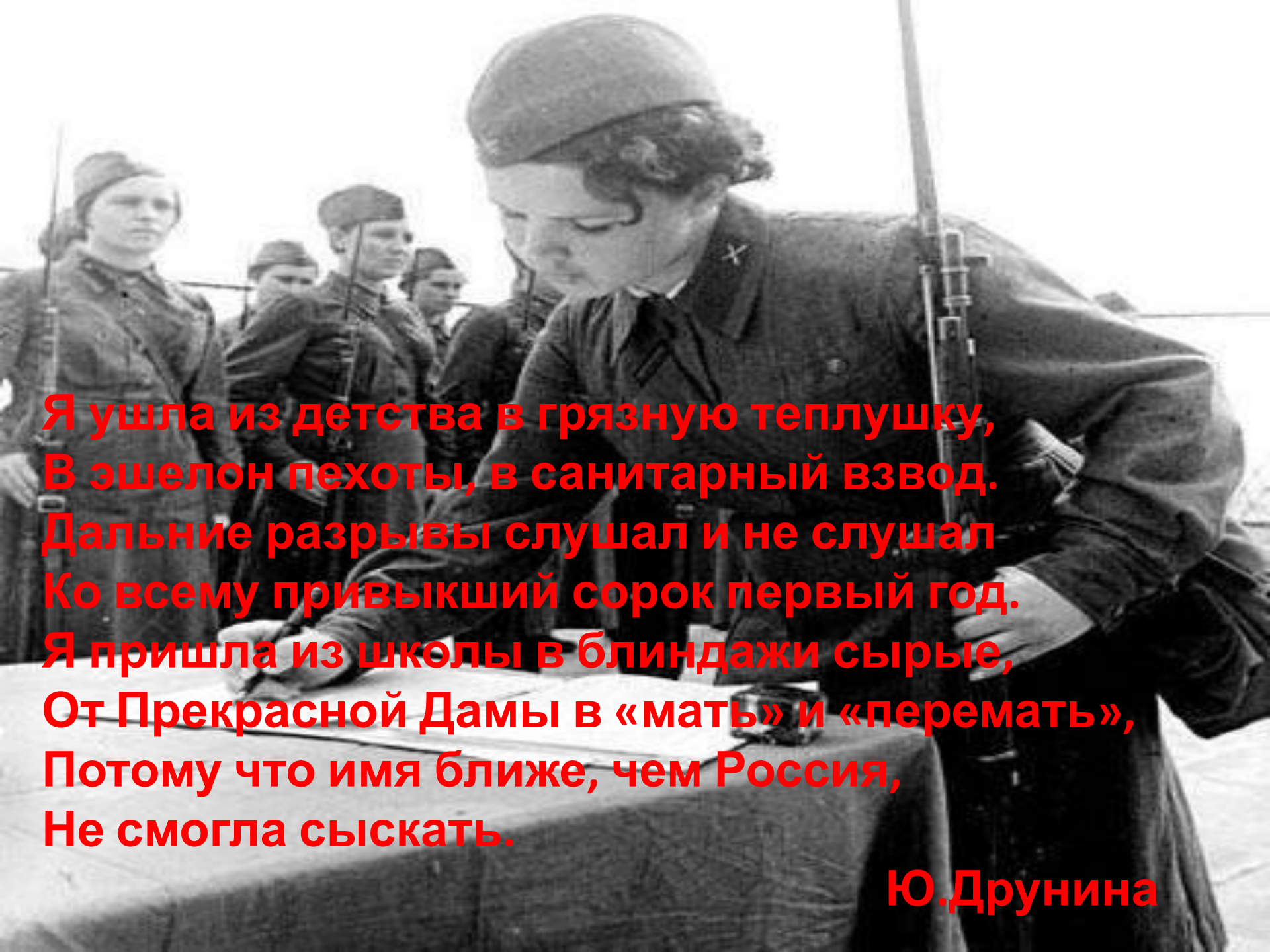
**ДА РАЗВЕ ОБ ЭТОМ РАССКАЖЕШЬ –  
В КАКИЕ ТЫ ГОДЫ ЖИЛА!  
КАКАЯ БЕЗМЕРНАЯ ТЯЖЕСТЬ  
НА ЖЕНСКИЕ ПЛЕЧИ ЛЕГЛА!...**



Один на один со слезами,  
С несжатыми в поле хлебами  
Ты встретила эту войну.  
И все – без конца и без счета  
–  
Печали, труды и заботы  
Пришлись на тебя на одну...

За все ты бралася без  
страха,  
И как в поговорке какой;  
Была ты и пряхой, и ткахой,  
Умела иглой и пилой.  
Рубила, возила, копала,-  
Да разве же все перечтешь?  
А в письмах на фронт  
уверяла,



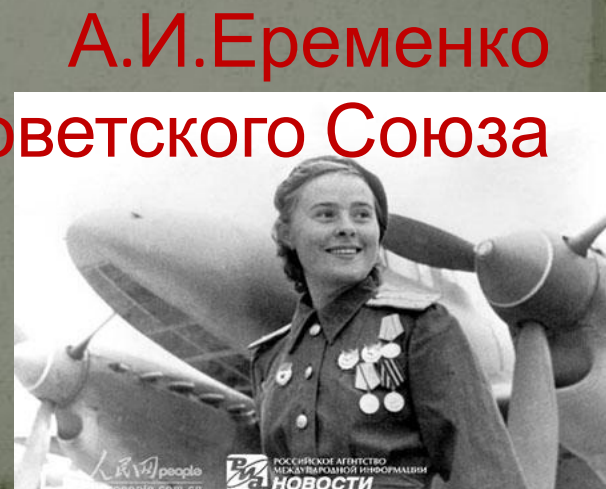


Я ушла из детства в грязную теплушку,  
В эшелон пехоты, в санитарный взвод.  
Дальние разрывы слушал и не слушал  
Ко всему привыкший сорок первый год.  
Я пришла из школы в блиндажи сырые,  
От Прекрасной Дамы в «мать» и «перемать»,  
Потому что имя ближе, чем Россия,  
Не смогла сыскать.

Ю. Друнина



Едва ли найдется хоть одна военная специальность, с которой не справились бы наши отважные женщины.



А.И.Еременко  
Маршал Советского Союза

соруpast.ru

人民网 people  
people.com.cn

РОССИЙСКОЕ АГЕНСТВО  
МЕЖДУНАРОДНОЙ ИНФОРМАЦИИ  
НОВОСТИ





А.Жаров

... И теперь на мирных  
перекрестках  
Вспоминая молодость свою,  
Многих  
Прежних девушек – подростков  
Я в солидных мамах узнаю.  
Я прошу их:  
«Вы своим ребятам,  
Не смущаясь, говорить должны,  
Что без нас, без женщин,  
В сорок пятом,  
Может быть и не было б весны ...»





**Давно закончилась война.  
Давно с войны пришли солдаты.  
И на груди их ордена горят как  
памятные даты.**



**Всем тем, кто вынес ту войну  
В тылу иль на полях сражений,  
Принес победную весну-  
Поклон и память поколений!**



# С ДНЕМ ПОБЕДЫ!

На параде оркестры играют

И военные песни звучат:

День весенний, 9 Мая,

Нам дороже всех праздничных дат!

Мы гордимся Великой Победой,

Всем героям - наш низкий поклон!

Мирной жизни, счастливой и светлой,

Достижений, удачи во всем!

