



Александр  
Трифонович  
Твардовский

1910-1971

Работу выполнила библиотекарь ОП-2 Мочалова В.Н.

## Кружились белые березки...

Кружились белые березки,  
Платки, гармонь и огоньки,  
И пели девочки-подростки  
На берегу своей реки.

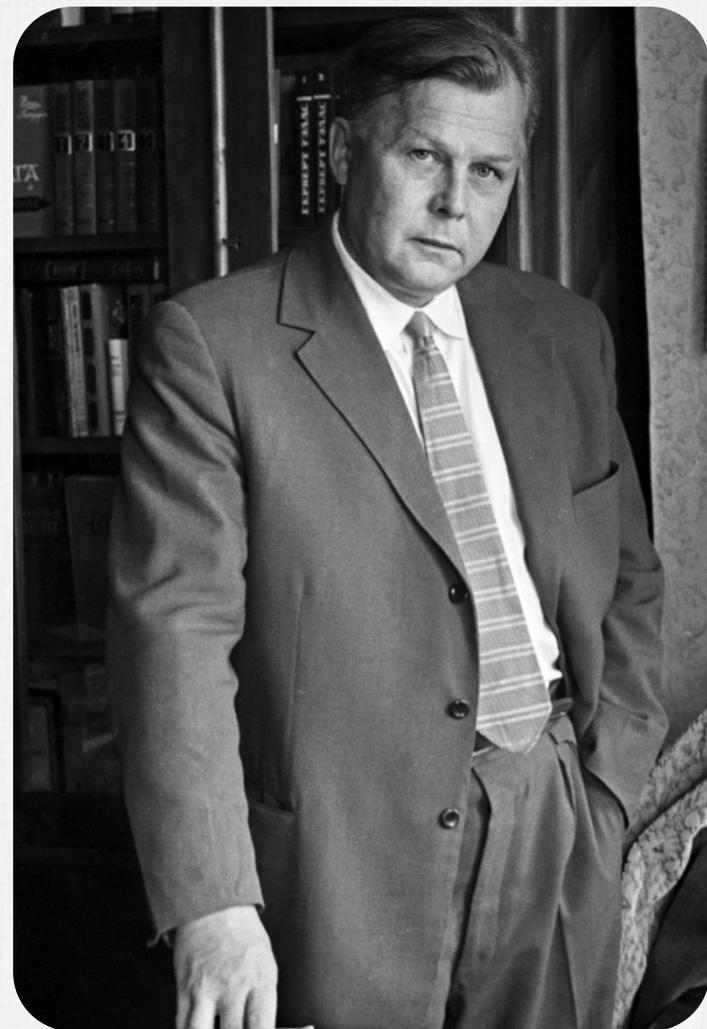
И только я здесь был не дома,  
Я песню узнавал едва.  
Звучали как-то по-иному  
Совсем знакомые слова.

Гармонь играла с перебором,  
Ходил по кругу хоровод,  
А по реке в огнях, как город,  
Бежал красавец пароход.

Веселый и разнообразный,  
По всей реке, по всей стране  
Один большой справлялся  
праздник,  
И петь о нем хотелось мне.

Петь, что от края и до края,  
Во все концы, во все края,  
Ты вся моя и вся родная,  
Большая Родина моя.

Александр Трифонович Твардовский (1910 – 1971) – известный советский писатель, поэт, лауреат Ленинской и Сталинских премий, Государственной премии СССР, а также обладатель многих орденов и наград. Александр Твардовский относится к числу самых знаковых писателей советской эпохи. Его перу принадлежит бессмертная поэма «Василий Теркин», которая после своего появления сразу же и навсегда завоевала любовь советских граждан. Он был популярным народным любимцем.



Родился Александр 8 (21) июня 1910 года на хуторе Загорье Смоленской губернии Российской империи в семье кузнеца Трифона Твардовского и Марии Твардовской(Плескачевской). Мать будущего литератора была выходцем из однодворцев, иначе говоря, ее предками были военизированные землевладельцы, которые проживали на окраине России и охраняли ее пограничные рубежи. В семье было еще шестеро детей, четыре сына и две дочери. Любовь к литературе появилась в детстве: отец Александра любил читать дома вслух произведения известных писателей Александра Пушкина, Николая Гоголя, Михаила Лермонтова, Николая Некрасова, Льва Толстого и прочих писателей.

*Удивительно, что первое стихотворение было написано Александром столь рано, что мальчик не мог его даже записать, ведь был не обучен грамоте.*



Сашу отдали в обычную сельскую школу, а к 14-ти годам он уже пытался опубликовать в местных газетах свои рассказы и небольшие заметки. Некоторые из них все-таки увидели свет. Тогда юный сочинитель набрался смелости и отправил в редакцию свои стихи. С легкой руки редактора издания «Рабочий путь» их напечатали. Редактор помог Александру справиться с робостью и убедил его продолжать писать.

В 1925 г. он стал работать корреспондентом в сельской газете. Благодаря этому, ему удавалось публиковать там свои сочинения, которые были первыми.

После получения школьного аттестата в жизни Твардовского произошли большие перемены. Он переехал в Смоленск, в надежде найти работу или продолжить обучение, однако все его попытки были тщетными. Чтобы пойти работать, нужно было владеть каким-то ремеслом, а этим он похвастаться не мог. Вскоре, подающий большие надежды 17 летний юноша, сотрудничал с городскими издательствами и в одном смоленском издании напечатали несколько стихов. В 1927 г. Александр Твардовский принял решение остаться в Смоленске



Жизнь Твардовского проходила в послереволюционный период истории России. В подростковом возрасте он воочию увидел и почувствовал последствия коллективизации, ведь в 1930-е годы его отца раскулачили и выслали из деревни.

Он издает поэму «Страна Муравия», главной темой которой была коллективизация. После этого к поэту пришла всесоюзная слава. В 1939-м Александр заканчивает работу по подготовке нового сборника поэзий «Сельская хроника». когда началась война с Финляндией, А.Т. Твардовский, как член коммунистической партии, участвовал в соединении СССР и Белоруссии. Затем же обосновался в Воронеже, продолжал сочинять, работал в газете «Красная Армия



Александр Твардовский в юности

Александр приходилось выживать на те скромные деньги, что он получал от своего литературного творчества. Но для того, чтобы его напечатали, молодому поэту нужно было обойти не одну редакцию и поклоняться не одному выпускающему редактору. Он отправлял в 1929 свою поэзию и в московские журналы, и однажды журнал «Октябрь» напечатал его стихотворения. Окрыленный успехом, поэт переезжает в столицу, однако завоевать Москву не получилось. Твардовский вернулся в Смоленск, где жил на протяжении следующих шести лет. Он стал студентом педагогического. В это учебное заведение его согласились зачислить без экзаменов, но с условием выучить и сдать за год все школьные предметы. Прилежный и ответственный ученик не подвел преподавателей, и сдержал данное им обещание., но бросил его ради переезда в Москву. В 1936-м он снова становится студентом, на этот раз МИФЛИ, диплом которого получил в 1939-м.



В 1939 году Александра Твардовского призвали в армию. За шесть лет службы, он прошел несколько войн, работая военным журналистом. Увидев и испытав на себе все тяготы фронтовой жизни, ему удалось собрать большой объем материала на военную тематику.

В результате, из-под его пера вышел сборник стихов «В снегах Финляндии». Он участвовал в боях за освобождение Западной Белоруссии. В финскую войну поэт удостоился офицерского звания, и продолжал служить, но уже специальным корреспондентом воронежской газеты «Красная Армия». Во время войны Твардовский не бросал любимое занятие, он продолжал оттачивать свое мастерство и писать, писать, писать. В эти годы он стал автором цикла поэзий «Фронтовая хроника», написал прославленную поэму «Василий Теркин», приступил к работе по созданию еще одной поэмы – «Дом у дороги». Но завершил ее уже после победы, в 1946-м. Победа застала Твардовского в Кенигсберге, он имел звание подполковника.



Осенью 1944 года, когда поэт прошел по родному Загорью, он потрясенный увиденным написал: *«Местность так одичала и так непривычно выглядит, что я не узнал даже пепелище отцовского дома. Ни деревца, ни сада, ни кирпичика или столбика от построек — все занесено дурной, высокой, как конопля, травой, что обычно растет на заброшенных пепелищах. Никаких родных мест, никаких впечатлений, примет, узнавания. Только война с ее характерными приметами и чертами, присущими ей всюду, где я ее видел.»*

Об ужасах войны, о ее бессмысленности и жестокости, рассказано Твардовским в стихотворениях "Две строчки", "Я убит подо Ржевом", в поэме "Дом у дороги", сборнике стихов "Загорье".



## Две строчки

Из записной потертой книжки  
Две строчки о бойце-парнишке,  
Что был в сороковом году  
Убит в Финляндии на льду.

Лежало как-то неумело  
По-детски маленькое тело.  
Шинель ко льду мороз прижал,  
Далеко шапка отлетела.  
Казалось, мальчик не лежал,  
А все еще бегом бежал  
Да лед за полу придержал...

Среди большой войны жестокой,  
С чего — ума не приложу,  
Мне жалко той судьбы далекой,  
Как будто мертвый, одинокий,  
Как будто это я лежу,  
Примерзший, маленький, убитый  
На той войне незначенитой,  
Забитый, маленький, лежу

1941 - 1945



Наряду со стихами Твардовский всегда писал прозу. В 1947 г. Опубликовал книгу о минувшей войне под общим заглавием "Родина и чужбина". Он проявил себя и как глубокий, проницательный критик: книги "Статьи и заметки о литературе" (1961), "Поэзия Михаила Исаковского" (1969), пишет статьи о творчестве Александра Блока, Ивана Бунина, Самуила Маршака, статьи-речи об Александре Пушкине.

В 1969 г. были опубликованы очерки, написанные Твардовским еще в советско-финскую кампанию "С Карельского перешейка".



После войны Твардовский продолжал активно писать. В 1950-1960-м годах он трудится над новой поэмой «За далью – даль».

В 1967 году он приступил к написанию автобиографического произведения «По праву памяти». Эта поэма была написана в 1969 году, но издана спустя почти двадцать лет, в 1987-м. Дело в том, что главным героем произведения был отец Александра – Трифон Гордеевич, которого репрессировали в годы коллективизации. По этой причине поэма столько лет не печаталась, и к тому же отношение советских руководителей к автору «Василия Теркина» стало более чем прохладным. Помимо поэзий Твардовский писал и прозу. Самыми лучшими его произведениями все же стали поэтические сочинения, но не менее интересными получились и сборники прозы. В 1947-м он издал книгу под названием «Родина и чужбина», в которой тоже поднималась тема Великой отечественной войны.



## Журнал «НОВЫЙ МИР»

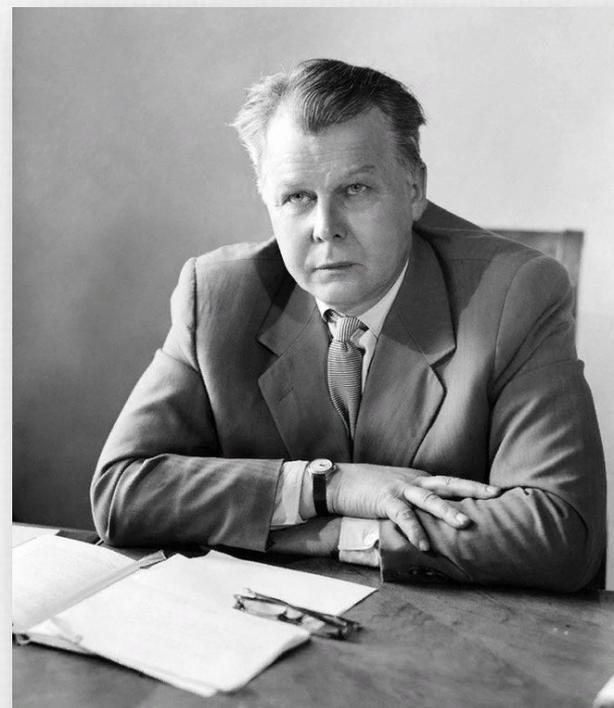
Кроме писательской деятельности Александр Твардовский прославился и как журналист. В 1950 году он стал главным редактором издания «Новый мир», и оставался им до 1954-го. Потом был перерыв на четыре года, но в 1958-м его снова назначают на ту же должность. Эти годы были наполнены бесконечной борьбой с цензурой, которая пыталась «зарезать» много произведений талантливых литераторов. На их защиту вставал Твардовский, все чаще вызывая на себя недовольство советских властей. Александр приложил немало усилий, чтобы на страницах его журнала появились сочинения опальных поэтов и писателей. Он не боялся печатать Ахматову, Солженицына, Троепольского, Залыгина, Бунина, Молсаева.



Александр Твардовский  
с редакцией журнала  
«Новый Мир»

С каждым новым номером журнала росло противостояние Твардовского и советских властей, он стал серьезным оппозиционером. На страницах журнала можно было прочесть произведения писателей-шестидесятников, высказывания противников сталинского режима. Своей первой серьезной победой Твардовский считал получение разрешения на публикацию произведения Солженицына.

Но после отставки Никиты Хрущева журнал «Новый мир» оказался под сильным давлением со стороны властей, и в 1970-м Твардовский оставляет занимаемую должность. Вместе с ним ушли его верные соратники и журнал прекратил свое существование.



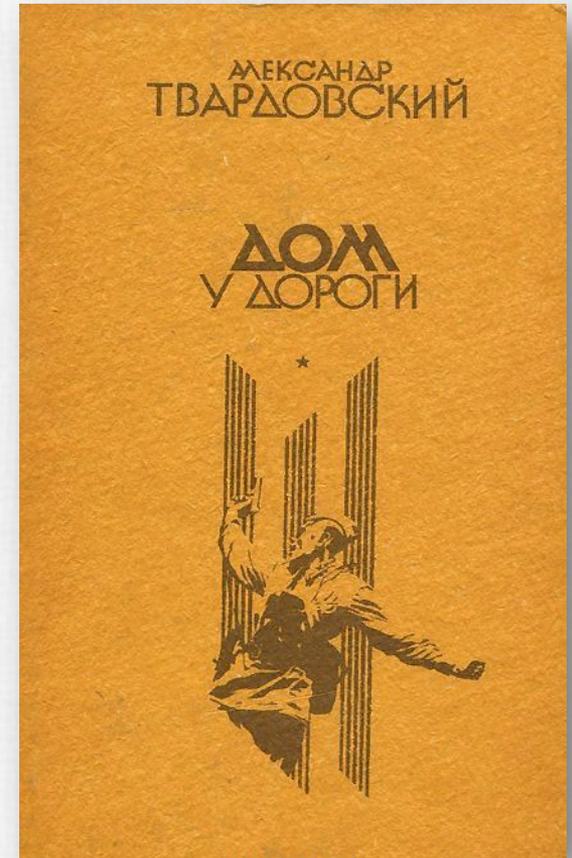
## «ВАСИЛИЙ ТЕРКИН»

Поэма написана доступным языком, ее отличает простая рифма, быстрое развитие сюжета. Все эпизоды произведения связаны между собой личностью центрального персонажа. Твардовский избрал единственно верную тактику построения поэтического произведения. Он понимал, что идет война, что его читатели да и он сам находятся на передовой и в любой момент могут погибнуть, поэтому он старался выдавать законченные истории. Каждая история начиналась и заканчивалась в одном номере газеты, и была как отдельное произведение. «Василий Теркин» превратил Твардовского в культового военного литератора, и принес ему заслуженные награды. Он получил орден Отечественной войны I и II степени.



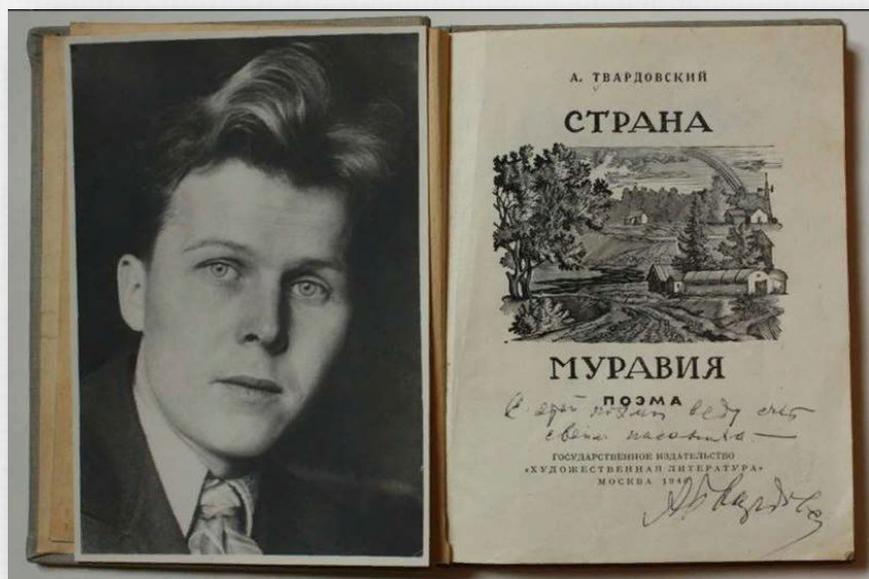
## «Дом у дороги»

Изображение войны через судьбу простого человека будет характерно и для этой поэмы. «Но акцент в этом произведении будет сделан на другом. Дом и дорога, семья и война, человек и история — на пересечении этих мотивов построено произведение. В нем прозвучала та же горькая, трагическая мелодия, что и в стихотворении старшего земляка поэта Михаила Исаковского «Враги сожгли родную хату». Время, когда были созданы эти произведения, оказалось совсем не благоприятным для размышлений о цене нашей победы, о горе солдат-освободителей, вернувшихся домой и нашедших лишь «травой заросший бугорок». Шла вторая половина 40-х годов, период партийных постановлений, время очередного «закручивания» идеологических «гаек», ужесточения цензуры. Как и стихотворение Исаковского, поэма Твардовского «Дом у дороги», а затем и его записки «Родина и чужбина» вызвали критику в печати за пессимизм и «упаднические настроения», которые, по мнению официальной пропаганды, не должны были быть свойственны победителям.



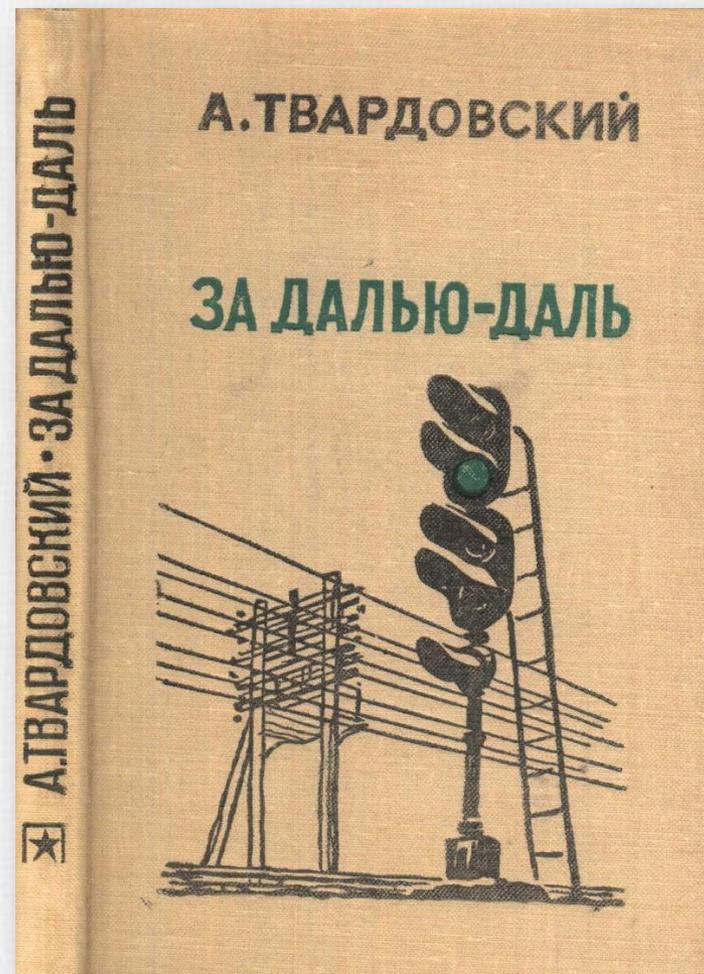
## «Страна Муравия»

Над поэмой автор трудился с 1934 по 1936 годы. В целом поэма посвящается коллективизации, однако в основе сюжета Твардовский закладывает путешествие с целью отыскать счастье. Поэтому Страна Муравия отчасти перекликается с произведением Некрасова Кому на Руси жить хорошо. Главный герой Моргунок, который покинул свой дом, чтобы найти страну крестьянского счастья под названием Муравия. Это страна в воображении Моргунка представлена местом без колхозов, где вся произведенная продукция остается в собственности хозяина. Однако писатель строит свой сюжет так, чтобы в последствии убедить героя в том, что жизнь в колхозе гораздо лучше. Автор видел необратимость происходящих в стране процессов, поэтому и в строках поэмы читатель может увидеть скрытое «за коллективы на селе».



## «За далью — даль»

Поэма за которую А.Т. Твардовскому в 1961 году была присуждена Ленинская премия, является одним из центральных произведений зрелого творчества. Основной мотив поэмы — мотив дороги. Лирический герой отправляется на поезде в путь по просторам родной страны. В самом начале произведения мы узнаем, что этот путь через Урал и Сибирь он задумал давно. Лирический герой вспоминает войну, разруху и хочет посмотреть на новую, отстроившуюся за мирные годы страну. Путешествие дает возможность лирическому герою посмотреть новые места, ощутить чувство сопричастности с другими людьми, пробуждает творческое вдохновение. Характерной особенностью поэмы является присутствие иронической интонации. В финале поэмы лирический герой привозит свой поклон Владивостоку от матушки Москвы, от Волги-матушки, от бабушки Урала, от Байкала, от Ангары и от всей Сибири.



## «По праву памяти»

В этом произведении незыблемо и живо звучат автобиографические ноты, которые перекликаются с личными тягостными размышлениями, многие годы не дающими покоя автору. В первой главе писатель повествует об оптимистичных планах и стремлениях юности, о том, как двое деревенских ребят радужно мечтают о светлом будущем. Вторая глава «Сын за отца не отвечает» отражает многогранность этого известного сталинского изречения, рассматриваемого автором под разными углами. Последняя глава посвящена исторической памяти. Автор вступает в спор с теми, кто приспособился не вспоминать о мрачных десятилетиях. Поэма главным образом адресована современному молодому поколению. В этом значимом литературном произведении А. Твардовский наглядно даёт понять, что память о прошлом, чувство личной ответственности за нелицеприятные моменты целостности истории должны присутствовать в человеке во имя настоящего времени и будущих событий.



## ЛИЧНАЯ ЖИЗНЬ

Александр Твардовский имел твердые моральные убеждения и хранил верность единственной женщине своей жизни – жене Марии Гореловой. Они прожили в браке свыше сорока лет, она была не только верной супругой, но и единомышленником. Она посвятила любимому всю свою жизнь. Мария находила силы, чтобы поддержать супруга во время депрессий и отчаяния, именно она печатала его работы, отправлялась в поход по редакциям, чтобы добиться их издания. После смерти Твардовского жена опубликовала его письма к ней, где видно, как он нуждается в ее советах и поддержке. Во фронтовых письмах он писал, что она единственная его опора и поддержка. Они родили и воспитали двух прекрасных дочерей



Александр Твардовский  
и жена Мария Горелова

## Малоизвестные сведения

- Твардовский отчаянно боролся за справедливость, например, опубликовал в журнале рассказ Солженицына, который поддерживал «антисоветские взгляды».
- Питал слабость к алкогольным напиткам, легко сознаваясь в пороке.
- К матери испытывал теплые чувства, отца не выносил, считая, что с ним «невозможно разговаривать».
- Поэт каждый год соблюдал традицию – дарил жене на день рождения букет белой сирени.
- Ходила байка, что литератору на экзамене попался билет с вопросом о собственной поэме.
- Энергично поддерживал реформы Сталина, но в будущем переменил взгляды.
- Несмотря на сложные отношения с чиновниками, пять лет числился в таблице кандидатов на участие в ЦК КПСС.
- Удивительно, что Никита Хрущев, поддерживающий писателя, никогда не читал книг автора.
- После смерти на могилу поместили смоленскую землю, потому что Александру не хотелось расставаться с родиной.

Деятельность Александра Твардовского была отмечена многими государственными наградами: в 1939 г. он был награжден орденом Ленина, в 1941 г. Твардовский удостоивается Государственной премии СССР (После этого он еще трижды был ее лауреатом: в 1946, 1947, 1971 гг.). В 1961 г. он стал лауреатом Ленинской премии за поэму "За далью даль". Твардовский вел большую общественную работу: с 1950 по 1954 год занимал пост секретаря правления Союза писателей СССР. С 1963 по 1968 год Твардовский был вице-президентом Европейского сообщества писателей.



**Сталинская премия второй степени** была присуждена А. Т. Твардовскому за поэму «Страна Муравия» (1936) и за поэму «Дом у дороги» (1946).



## Награды:

**Ленинская премия** присуждена в 1961 году за поэму «За далью — даль» (1953—1960).



**Государственная премия СССР** была присуждена в 1971 году за сборник «Из лирики этих лет. 1959—1967» (1967).



Скончался Александр Трифонович Твардовский от рака легких 18 декабря 1971 года в поселке Красная Пахра в Московской области. И был похоронен в Москве на Новодевичьем кладбище.

Именем знаменитого писателя названы улицы в Москве, Воронеже, Новосибирске, Смоленске. В его честь названа школа и установлен памятник в г. Москве.



# Источники:

- <https://obrazovaka.ru>
- <https://interesnyefakty.org>
- <https://biographe.ru>
- <https://ria.ru>
- <https://www.sites.google.com>
- <https://sochinyshka.ru>
- <https://prostih.ru>