

***Петр Ильич
Чайковский***
ЛЕБЕДИНАЯ ПЕСНЯ



Лебединная песня

Чайковский
Петр Ильич



Великий русский композитор, дирижер, педагог.

Его музыка была и остается прекрасным примером, который не только воспитывает, но и формирует личность человека. В своем творчестве Чайковский проявил себя как великий мастер своего дела. В 1840 году Чайковский и в 1861 году начал заниматься композицией и педагогической деятельностью. А. Рубинштейн, в 1862-1863 годах и композитором.

Чайковский и его музыка в мире. Ученые исследуют и анализируют его творчество, а также его влияние на профессиональную композиторскую среду и профессиональную работу в музыке.



Возможный мастер и великий труженик. Чайковский оставил большое и разнообразное наследие по жизни.



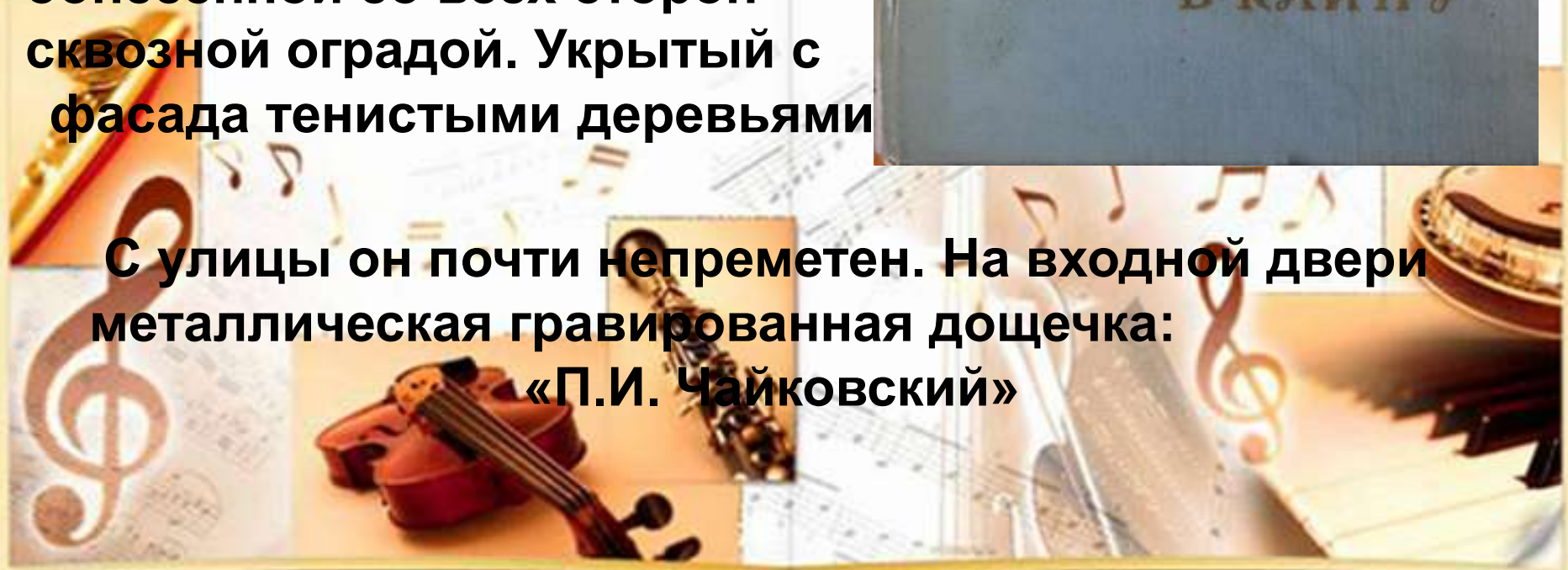
Великий русский композитор, дирижер, педагог.
Его музыкальная одаренность проявилась рано, однако когда ему было 10 лет, родители отдали в Петербургское училище правоведения. И только став чиновником Министерства юстиции, П.И.Чайковский в 1861 году начал посещать музыкальные классы основанные А.Рубинштейном, а 1862г. поступает в консерваторию. Окончив ее с отличием через 3 года, переезжает в Москву и сразу же становится профессором консерватории, сочетая преподавательскую работу с творческой.



Есть дом на окраине подмосковного города Клина. Он стоит в глубине просторной на целый квартал раскинувшейся усадьбы, обнесенной со всех сторон сквозной оградой. Укрытый с фасада тенистыми деревьями

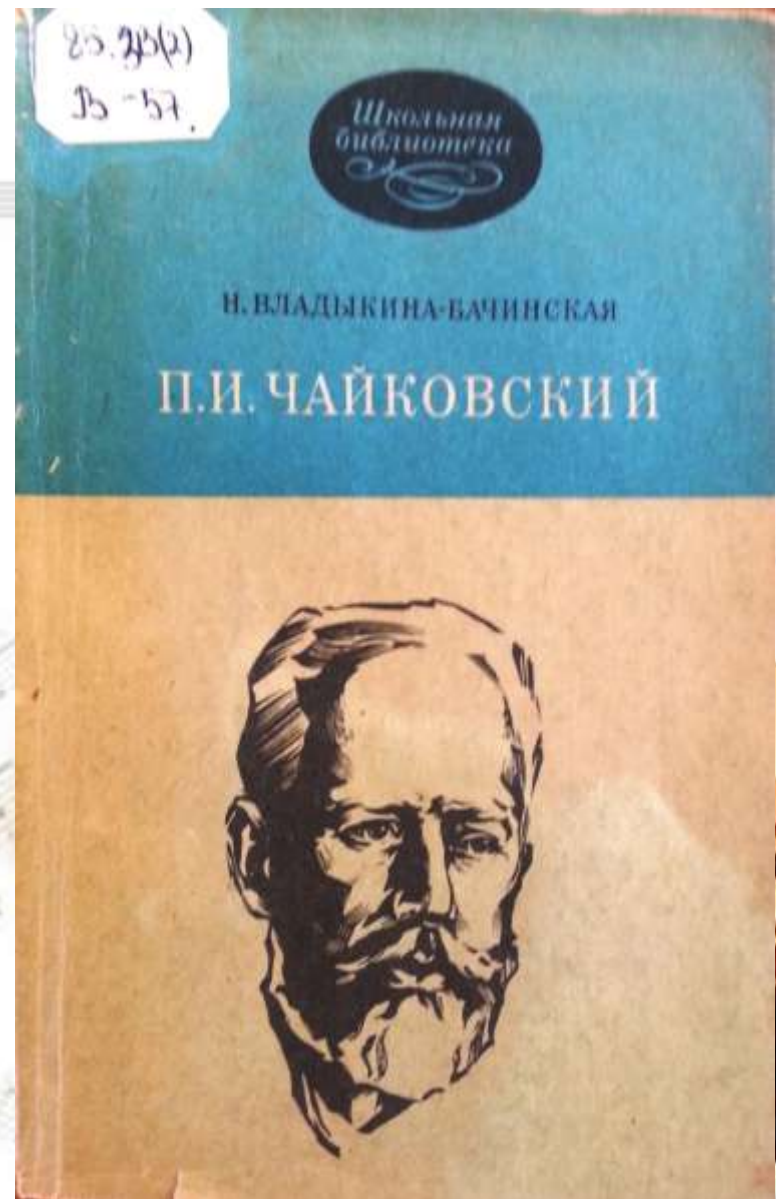


С улицы он почти неприметен. На входной двери металлическая гравированная дощечка: «П.И. Чайковский»



П.И.Чайковский рос в большой многодетной семье. Особенную любовь Петя проявлял к литературе и истории. И едва овладев грамотой начал стихи сочинять:

**«О Родина,я тебя люблю,
Я не хочу покидать тебя
Я живу здесь,здесь и умру...
О Родина,моя дорогая земля...»**

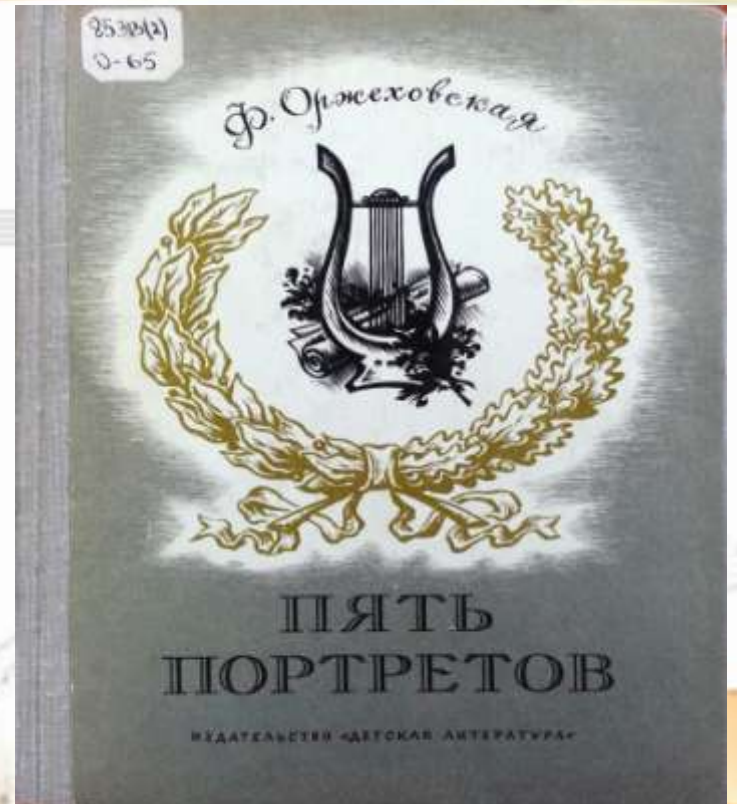




Любимой героиней мальчика была Жанна д,Арк

Рассказ «Счастливая карта» о Петре Ильиче Чайковском...

**«...Никто не знает своего
конца, но счастлив тот, кто
чувствует свое
продолжение...»**





**Глубокий и блестящий - Глинка,
скорбный и ироничный -
Даргомыжский,
величавый и страстный –
Бородин,
порывистый и уверенный –
Мусоргский,
добрый и мудрый-
Римский-Корсаков
и конечно П.И. Чайковский-
страстно и горячо
сострадавший человеку.
Как они многообразны и
неповторимы!!!**

**Музыку любят многие,
но каждый по своему.
Но чтобы любить по-
настоящему, музыку
надо слушать и
слышать, стараясь
вникнуть и понять суть
музыкального
произведения.**



В мире музыки • Календарь

1978



85-34
8-11

В МИРЕ МУЗЫКИ



КАЛЕНДАРЬ

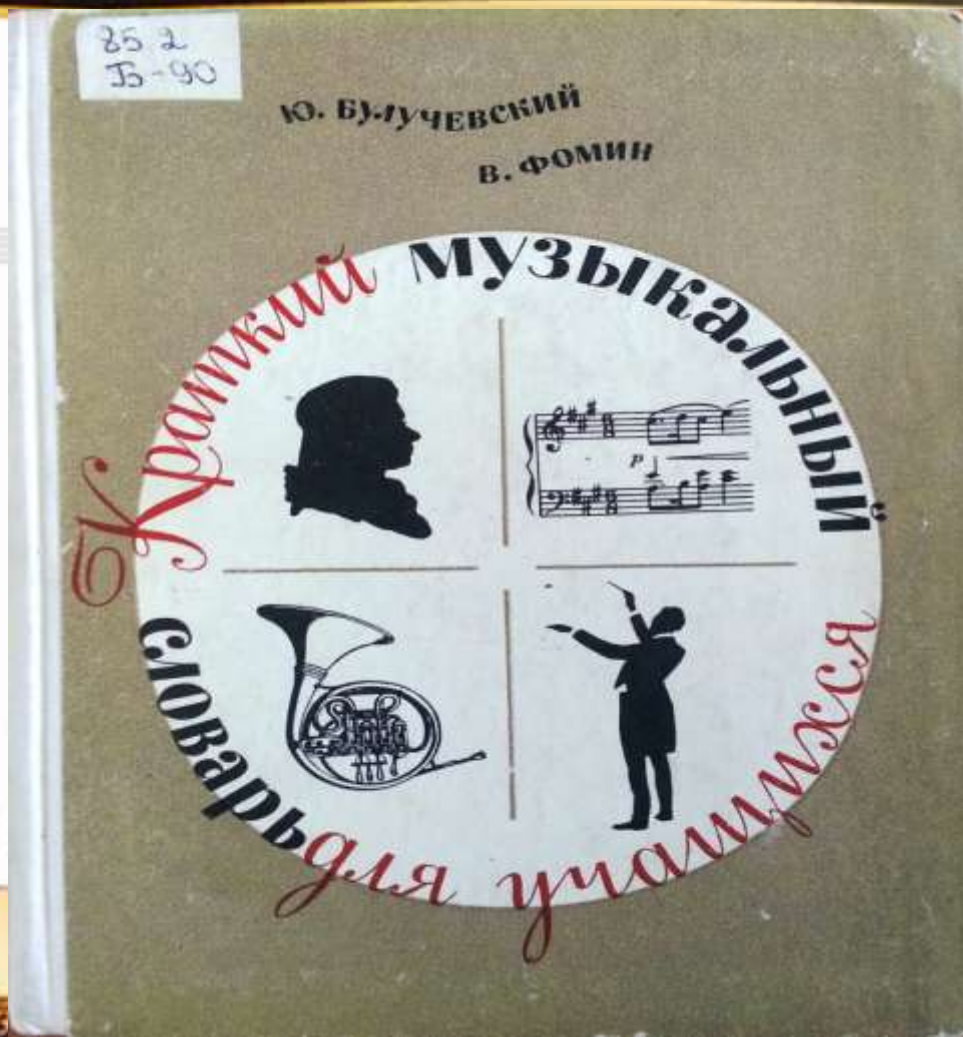
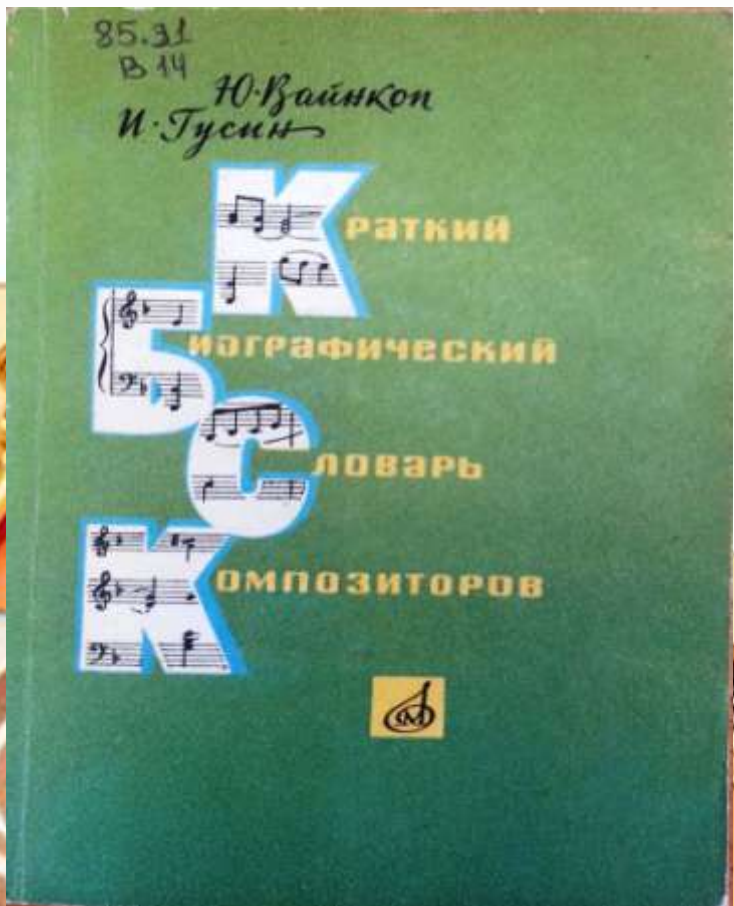


1977-1977



В один из своих приездов в Харьков (1893) Петр Ильич Чайковский дирижировал Второй симфонией и обратил внимание на первого валторниста местного оркестра, который очень вдохновенно «пропел» свою партию. Во время антракта композитор подошел к валторнисту, пожал ему руку и выразил восхищение его игрой.





85.31
24-89

МУЗЫКА И ТЫ 3



музыкальные
удачники твоих
сверстников

биография
музыкальных
инструментов

история твоих
песен

какие
публикации

язык музыки

музыкальные
театры
мира

по белу свету

альманах для школьников

3

85.31
24-89

МУЗЫКА И ТЫ 1



биография
музыкальных
инструментов

секреты
музыкального ремесла

язык музыки

по белу свету

история твоих песен

прочти эту книжку

страничка
дай самым маленьким
на веселой струне

1



**Вдохновенный мастер
и великий труженик,
П.И. Чайковский
оставил
большое и
разнообразное
наследие по всем
жанрам музыки.**



Оперы

- Воевода (1868)
- Ундина (1869)
- Опричник (1872)
- Евгений Онегин (1878)
- Орлеанская дева (1879)
- Мазепа (1883)
- Черевички (1885)
- Чародейка (1887)
- Пиковая дама (1890)
- Иоланта (1891)

Балеты

- Лебединое озеро (1877)
- Спящая красавица (1889)
- Щелкунчик (1892)

Сюиты

- Сюита № 1 ор. 43 (1879)
- Сюита № 2 ор. 53 (1883)
- Сюита № 3 ор. 55 (1884)
- Сюита № 4 Моцартиана ор. 61 (1887)
- Щелкунчик, сюита для балета ор. 71а (1892)

Симфонии

- Симфония № 1 «Зимние грезы» ор. 13 (1866)
- Симфония № 2 ор. 17 (1872)
- Симфония № 3 ор. 29 (1875)
- Симфония № 4 ор. 36 (1878)
- «Манфред» — симфония (1885)
- Симфония № 5 (1888)
- Симфония № 6 ор. 74 (1893)

И много других произведений....

Список литературы:

1. Холодковский В. Дом в Клину. 3-е изд., М.: Моск. рабочий, 1962.-340с., ил.
2. Булучевский Ю, Фомин В. Краткий музыкальный словарь для учащихся Л.: Музыка. 1968.-195с.
3. Владыкина-Бачинская Н. Петр Ильич Чайковский. Изд. 4-е. М.: Музыка, 1975.-208с. (Школьная библиотека)
4. Третьякова Л.С. Страницы русской музыки (Русская классическая музыка на рубеже 19-20 веков) М.: Знание, 1979.-160с.
5. Оржеховская Ф. Пять портретов: повести о русских композиторах. М.: Дет. литература, 1982.-158с., ил.
6. Вайнкоп Ю., Гусин И. Краткий биографический словарь композиторов. Изд. 7-е. Л.: Музыка, 1984.-200с.
7. Васина –Гроссман В. Книга о музыке и великих музыкантах: маленькая энциклопедия. М.: Детская литература, 1986.-192с., ил.
8. Ежегодник памятных и музыкальных дат и событий. Справочное пособие. М.: Музыка, 1997.-183с., ил.

