



1941-1945



Песни, опаленные войной...



Сценарий.

«Песни опаленные войной...»

Литературно-музыкальная композиция, посвященная

70-летию Победы в Великой Отечественной войне 1941-1945 гг.

«Песням тех военных лет поверьте!

Мы не зря от дома вдалеке

Цели в четырех шагах от смерти

О родном заветном огоньке».

Библиотекарь: в этом году - 9 мая 2015 года наша страна будет отмечать Великий праздник: 70-летие Победы над фашисткой Германией.

Рано утром 22 июня 1941 года гитлеровская Германия вторглась на территорию Советского Союза. Минувшая война унесла 27 млн. жизней. В нашей стране нет ни одной семьи, которой бы не коснулась, тяжесть смертельной борьбы с гитлеровцами. Руины оставались там, где хозяйничали захватчики. Они разрушили 1710 городов и поселков, превратили в пепелище тысяч сел и деревень, оставив без жилья много тысяч человек.

22 июня и 9 мая – эти даты глубоко врезались в память людей. Навечно вошли в историю нашей страны. Но разве можно забыть о тысячах, героев, ценою жизни которых завоевано право на мир? Героические дела тех, кто грудью отстоял независимость нашей Родины, останутся навсегда в сердцах всех поколений. За мужество и героизм свыше 7 млн. воинов награждены орденами и медалями, а за особо выдающиеся подвиги 11600 человек удостоены звания Героя Советского Союза. Медали до сих пор находят своих героев. Сегодня, в этом зале библиотеки мы собрались все вместе, чтобы показать, что мы помним великий подвиг нашего народа. Память о тех, кто пал в боях, о тех солдатах минувшей войны никогда не умрет!.. Им всенародная благодарность.!

«Который год, который год

Победная весна живет,

Живет в цветах, живет в сердцах!»

Дорогие друзья, наш литературно-музыкальный вечер посвящен стихам и песням военных лет и как бы мы его не назвали : « И помнит мир спасенный»

или «Никто не забыт и ничто не забыто», а может быть «Песня далекая и близкая», эти песни на многие поколения вперед останутся в нашей памяти.

(Звучит мелодия « В лесу прифронтовом» сл. М.Исаковского, муз .М. Блантера и на танцевальная пара исполняет вальс)

1-й Чтец: Какая музыка была, какая музыка играла
 Когда и души и тела война проклятая попраля.
Какая музыка во всем, всем и для всех...- не по ранжиру.
 Осилим... Выстоим... Спасем...
 Ах, не до жиру – быть бы живу...
Солдатам голову кружа , трехрядка по накатом бревен
Была нужней для блиндажа, чем для Германии Бетховен.
И через всю страну струна натянутая трепетала,
 Когда проклятая война и души и тела топтала.
Стенали яростно, навзрыд, одной - единой страсти ради.
На полустанке – инвалид, а Шостакович в Ленинграде.

Ведущий 1: Стихи и песни военных лет... Сколько их прекрасных и незабываемых... И есть в них все: горечь отступления в первые месяцы войны и радость возвращения к своим, картины жизни солдат, рассказы о боевых подвигах моряков и пехотинцев, летчиков и танкистов. И если бы сейчас прослушать все лучшее, что создали поэты и композиторы в те годы, то это бы была музыкальная антология истории Великой Отечественной войны.

Ведущий 2: Песни - как люди, у каждого своя биография, своя судьба. Одни умирают, едва появившись на свет, никого не растревожив. Другие вспыхивают ярко и скоро угасают. И лишь немногие живут долго и не старятся. Тем и дороги нам эти немногие такие разные и непохожие, близкие и далекие песни.

О них и пойдет речь сегодня.

2-й Чтец:

Казалось, было холодно цветам и от росы они слегка поблекли.

Зарю, что шла по травам и кустам, обшарили немецкие бинокли.

Цветок , в росинках весь, к цветку приник, и пограничник протянул к ним руки.

А немцы, кончив кофе пить, в тот миг влезали в танки, закрывали люки.

Такою все дышало тишиной, что вся земля еще спала, казалось.

Кто знал, что между миром и войной всего каких-то пять минут осталось.

Я о другом - не пел бы ни о чем, а славил бы всю жизнь свою дорогу,

Когда б армейским скромным трубачом, я эти пять минут трубил тревогу.

1-й чтец:

На грозную битву вставайте! Защитники
Русской земли!

Прощайте, Прощайте, Прощайте! Пожары
пылают вдали!

В суровых боях защищайте Столицу родную
свою!

Прощайте, Прощайте, Прощайте! Желаем
удачи в бою!

Вы к нам приезжать – приезжайте, вот только
не знаем куда.

Прощайте, Прощайте, Прощайте! Последняя
гаснет звезда...

И мы уезжаем далече, не знаю - увидимся ль мы.

Прощайте, Прощайте, Прощайте! До вечера
после войны!

1-й Ведущий: шел третий день войны. Москва... настороженная, собранная и готовая к обороне. Дети, повзрослевшие до времени. Тревога и боль

затаились в глазах детей. Третий день... Каждую минуту смерть уносит молодые полные жизни - сыновей, отцов, мужей...

«Вставай, страна огромная, вставай на смертный бой

С фашисткой силой темною, с проклятою ордой.»

Газета со стихами попала к руководителю Краснознамённого ансамбля песни и пляски Красной Армии А.В.Александрову. Стихи, потрясли композитора, а уже на следующий день появилась песня. Первое исполнение песни состоялось на Белорусском вокзале 27 июня 1941 года. Эту песню пели для солдат, уходящих на фронт. Один из исполнителей, солист хора, вспоминает « Мы пели «Священную войну» и солдаты, сидевшие на деревянных сундуках..., вдруг встали после первого куплета и в наступившей тишине всего вокзала слушали стоя. Потом песню требовали исполнить еще и еще раз, пытаясь запомнить слова, чтобы увезти с собой вместе с прощальной улыбкой матери или жены». Так начался путь песни, славный и долгий. С этого дня песня взята была на вооружение и ее пели повсюду: на переднем крае, в партизанских отрядах, в тылу. Каждое утро после боя кремлевских курантов она звучала по радио.

2-й Ведущий: в 12 часов дня 22 июня 1941 г. все радиостанции страны передали обращение правительства к народу с призывом встать на защиту Отечества. В тот же день была объявлена мобилизация.

3-й чтец:

Мы знаем, что ныне лежит на весах и что совершается ныне.

Час мужества пробил на наших часах, и мужество нас не покинет.

Не страшно под пулями мертвыми лечь, не горько остаться без крова,

И мы сохраним тебя, русская речь, великое русское слово.

Свободным и чистым тебя пронесем, и внукам дадим, и от плена спасем.

1-й Ведущий:

«Все мы любим милую «Катюшу».

Любим слушать, как она поет,

Из врага выматывает душу,

И друзьям отваги придает!..

С такими словами пели мирную и ласковую песню в подмосковных лесах суровой военной зимой 1941 года, называя «Катюшами» многоствольные реактивные минометы. Существовало множество военных вариантов «Катюши», которая была написана еще до войны, но стала одной из самых любимых песен Великой Отечественной. Композитором Михаилом Блантером и поэтом Михаилом Исаковским написано много прекрасных песен, но пожалуй, ни одна из них не согревала так солдатское сердце в тяжелую военную пору, ни одна из них в мирные дни не сделала так много для дружбы, взаимопонимания людей на нашей планете, как эта простодушная, улыбочивая, милая «Катюша».

(Звучит песня «Катюша», слова М.Исаковского, муз. М. Блантера)

2-й ведущий: на защиту Отечества встал весь народ: и стар и мал, семнадцатилетние юноши и девушки со школьной скамьи добровольцами уходили на фронт защищать Родину.

Поэтесса Юлия Друнина. Семнадцатилетняя, юная девушка с 1941 года окунулась в кровавый ужас войны. Она добровольно ушла в санитарный взвод медицинской сестрой, на своих хрупких девичьих плечах вытаскивала раненных бойцов с поля боя.

4-й чтец:

Я ушла из детства в грязную теплушку.

В эшелон пехоты, в санитарный взвод.

Дальние разрывы слушал и не слушал

Ко всему привыкший 41-й год.

Я пришла из школы в блиндажи сырые,

От прекрасной Дамы в «мать» и «перемать»,

Потому что имя ближе, чем «Россия»,

Не могла сыскать.

3-й чтец ;

Я только раз видала рукопашный.

Раз – наяву и сотри раз во сне.
Кто говорит, что на войне не страшно,
Тот **Ничего** не знает о войне!

Песню «Журавли» исполняет Александр Печенкин

5-й чтец:

Мы легли у разбитой ели. Ждем, когда же начнет светлеть.
Под шинелью вдвоем теплее на продрогшей, гнилой земле.
-Знаешь, Юлька, я, против грусти, но сегодня она не в счет.
Дома, в яблочном захолустье, **мама**, мамка моя живет.
У тебя есть друзья, любимый, у меня – **лишь она одна**.
Пахнет в хате квашней и дымом, за порогом бурлит весна.
Старой кажется: каждый кустик беспокойную дочку ждет...
Знаешь, Юлька, я – против грусти, но сегодня она не в счет...
Отогрелись мы еле-еле. Вдруг приказ: «Выступать вперед!»
Снова рядом, в сырой шинели светлокосый солдат идет.
С каждым днем становилось горше. Шли без митингов и знамен.
В окруженье попал под Оршей наш потрепанный батальон.
Зинка нас повела в атаку. Мы пробились по черной ржи,
По воронкам и буеракам через смертные рубежи.
Мы не ждали посмертной славы- Мы хотели со славой жить.
...Почему же в бинтах кровавых светлокосый солдат лежит?
-Знаешь, Зинка, я, против грусти, но сегодня она не в счет.
Где-то в яблочном захолустье, мама, мамка твоя живет.

У меня есть друзья, любимый, у нее ты была одна.

Пахнет в хате квашней и дымом, за порогом стоит весна.

И старушка в цветастом платье у иконы свечу зажгла.

... Я не знаю, как написать ей, чтоб она тебя не ждала?!!

1-й чтец:

Сороковые, роковые,
Военные и фронтовые,
Где извещенья похоронные
И перестуки эшелонные.

Гудят накатанные рельсы.
Просторно. Холодно. Высоко.
И погорельцы, погорельцы
Кочуют с запада к востоку...

А это я на полустанке
В своей замурзанной ушанке,
Где звездочка не уставная,
А вырезанная из банки.

Да, это я на белом свете,
Худой, веселый и задорный.
И у меня табак в кисете,
И у меня мундштук наборный.

И я с девчонкой балагурю,
И больше нужного хромаю,
И пайку надвое ломаю,
И все на свете понимаю.

Как это было! Как совпало -
Война, беда, мечта и юность!
И это все в меня запало
И лишь потом во мне очнулось!..

Сороковые, роковые,
Свинцовые, пороховые...
Война гуляет по России,
А мы такие молодые!

3-й чтец:

Среди полей на перекрестке взлетел крылатый стол огня.
Снаряд ударил в ствол березки. А показалось, что в меня.
В июльский полдень, под обстрелом я вспомнил детство, отчий дом,
Березку, что легко шумела своей листвою под окном.
Я вспомнил, как она собою нам украшала бедный сад,
Сквозная, чистая весною и золотая – в листопад.
Пусть пулеметы снова брызнут смертельным, яростным огнем.
В бой за березку, за Отчизну, за солнце яркое идем!
Идем за милый край отцовский, а если сгинем мы в боях
То пусть товарищи березку у нас посадят в головах.
Не надо почести и тризну погибшим в схватках боевых,
Им слово краткое « Отчизна» дороже было слов иных.
Идет огонь на нас стихией, летит трассирующая нить...
Березка, Солнце и Россия!
Живут и вечно будут жить!

1-й Ведущий: 70 лет прошло после того, как отгремели последние залпы Великой Отечественной войны, а народ по-прежнему любит и поет песни Фатьянова « На солнечной поляночке», « Давно мы дома не были», «Где же вы теперь друзья - однополчане?» и, в первую очередь, конечно же песню «Соловьи». Секрет успеха песни очень точно объяснил прославленный полководец Великой Отечественной войны маршал Советского Союза

Георгий Жуков, назвавший ее в числе трех самых любимых своих песен. Ими были ли него «Священная война», «Эх, дороги», «Соловьи».

«Это бессмертные песни! – сказал о них маршал.- Потому что в них отразилась большая душа народа...».

Давайте и мы послушаем с вами еще раз эту замечательную песню.

(Звучит запись песни «Соловьи» на сл. А.Фатьянова, муз. В.Соловьева-Седого)

2-й ведущий: Зимой 1941-1942 гг. по всем фронтам с молниеносной быстротой распространилась новая песня. Слова и мотив ее передавались из уст в уста и опережали весть о ее авторах. Песня приходила к солдатам безымянной и окруженной легендами. Между тем слова «Землянки» принадлежат поэту Александру Суркову, а музыка - композитору Константину Листову. Когда поэт писал стихотворение, он не предполагал его публиковать и тем более не думал, что это будет песня. Эти были строки с фронта в письме любимой жене....

(Звучит песня «Землянка», сл. А.Серкова, муз. К. Листова)

3-й чтец:

Над лесами необъятными, над полями перелетными

Над разрывами гранатными песни - ласточки летят.

Пахнут рощи горьким порохом, шепчут травы тихим шорохом

И о том, что сердцу дорого, русским людям говорят.

1-й ведущий: Трудно поверить - но эта песня, которую пели в годы войны, знал каждый от мала до велика . Родилась совсем неожиданно в 1942 году в далеком Ташкенте. Шли съемки художественного фильма « Два бойца», и посмотрев несколько репетиций у композитора Никиты Богословского за несколько дней сложилась на стихи поэта Владимира Агапова песня. Музыка и стихи слились в песенный образ редкостной породы и щемящей душу лирической силы.

Фильм « Два бойца» стал историей советской кинематографии, его сейчас мало кто знает и смотрит. А песня живет и поныне, ее поют и бывшие фронтовики, их дети и внуки.

(Звучит песня «Темная ночь» на сл. В.Агапова, муз, Н. Богословского)

3-й чтец:-

1 Жди меня, и я вернусь.
Только очень жди,
Жди, когда наводят грусть
Желтые дожди,
Жди, когда снега метут,
Жди, когда жара,
Жди, когда других не ждут,
Позабыв вчера.
Жди, когда из дальних мест
Писем не придет,
Жди, когда уж надоест
Всем, кто вместе ждет.

2. Жди меня, и я вернусь,
Не желай добра
Всем, кто знает наизусть ,
Что забыть пора.
Пусть поверят сын и мать ,
В то, что нет меня,
Пусть друзья устанут ждать,
Сядут у огня,
Выпьют горькое вино
На помин души...
Жди. И с ними заодно
Выпить не спеши.

3. Жди меня, и я вернусь,
Всем смертям назло.
Кто не ждал меня, тот пусть
Скажет:- Повезло.-
Не понять не ждавшим им,
Как среди огня
Ожиданием своим
Ты спасла меня.
Как я выжил, будем знать
Только мы с тобой,-

4. Просто ты умела ждать,
Как никто другой.

1-й ведущий: Чем дальше уходит от нас та военная пора, тем больше волнуют и трогают до слез лирические песни, согревающие души наших солдат 70 лет назад. Стоит снова зазвучать нехитрому напеву или вальсовому мотиву, тех лет, как сами собой возникают в памяти слова песен. В годы войны эту песню знали и любили все - и на фронте и в тылу. Чем же объяснить ее славу? Многие музыканты пробовали сочинить музыку на этот текст. Но получалось так, что песню, как на фронте, так и в тылу пели на музыку неизвестного автора.

(Звучит песня «Огонек» сл. М.Исаковского, муз. обр. Б.Мокроусова)

2-й ведущий: Нелегко приходилось бойцам Южного фронта в 1941 г... Необычайно рано для здешних мест, наступила зима, уже в ноябре выпал снег. А потом вдруг потеплело, снег растаял, дороги «раскисли», покрылись непролазной грязью. В ней вязли машины, орудия, солдатские сапоги. Именно в эти дни родились стихи:

«Теплый ветер дует. Развезло дороги.

И на Южном фронте оттепель опять.

Тает снег в Ростове, тает в Таганроге.

Эти дни когда-нибудь мы будем вспоминать».

Написал эти строчки старший батальонный комиссар Илья Френкель. Военная служба свела поэта с композитором гвардии капитаном Модестом Табачниковым. «Давай закурим»- моя первая и самая любимая песня. С нее началась моя творческая жизнь на фронте,- рассказывал композитор. После ее исполнения замечательной певицей Клавдией Шульженко песня стала известной повсюду. Неоднократно записывалась на пластинки и звучала повсюду. Много лет прошло с тех пор... Поэт не раз задумывался над тем, почему песенка с таким легкомысленным текстом осталась в памяти фронтовиков.

(Звучит песня « Давай закурим» в исполнении Клавдии Шульженко)

1-й ведущий: «Синий платочек». Удивительная судьба у этой песни. История ее начиналась осенью 1939 года. В Москву приехал популярный тогда польский эстрадный коллектив «Голубой джаз». Он привез много новый для столичного слушателя песен и среди них «Синий платочек». Москва буквально заболела «Синим платочком»... После одного из концертов к певице подошел лейтенант Михаил Максимов и предложил стихи, сочиненные им на мелодию «Синего платочка». Стихи понравились певице. И она сразу же спела эту песню зрителям.

(Звучит песня « Синий платочек»)

2-й чтец:

Без малого четыре года гремела грозная война.
И снова русская природа живого трепета полна.

Там, где мы брали кровью, с боя, противотанковые рвы,
Цветы, обрызганы росой, встают, качаясь, из травы.

Где ночь от ярких молний слеpla, кипела в заводях вода, -
Из камня, щебня и из пепла встают родные города.

И вот дорогою обратной, не покоряемый вовек,
Идет, свершивши подвиг ратный, Великий русский человек.

Он сделал все. Он тих и скромн. Он мир от черной смерти спас.
И мир, прекрасен и огромен, Его приветствует сейчас.

А сзади темные могилы врагов на дальнем берегу-
О нашей доблести и силе напоминание врагу.
(Звучит песня Вальс фронтовой медсестры)

Библиотекарь: А сейчас мне хотелось бы отойти от темы нашего сценария и перекинуться на много лет позже, чтобы вы прослушали песни о войне написанные много позже.

Созданная в 1958 году песня «Бухенвальдский набат». Автор слов — А. В. Соболев, автор музыки — В. И. Мурадели.

Песня «Бухенвальдский набат» стала в определенном смысле антифашистским гимном.

Мы предлагаем ее послушать.

(Звучит песня «Бухенвальдский набат»)

Задумка написать песню, в которой выражались бы протест против войны и призыв к миру, возникла у поэта Евгения Евтушенко осенью 1961 года во время очередной его поездки за рубеж. Тогда именно во время поездок по странам Западной Европы и Соединенным Штатам Америки ему неоднократно приходилось слышать один и тот же вопрос: хотят ли русские войны? В том же году, вернувшись в Союз, Евтушенко показывает написанные стихи композитору Эдуарду Колмановскому. Первоначальная музыка, написанная Колмановским, не понравилась её исполнителю, Марку Бернесу, после чего композитор написал новый вариант, который и стал окончательным.

По словам Евтушенко, ГлавПУР безуспешно пытался запретить песню как пацифистскую, «деморализующую наших солдат»

Первое исполнение песни «Хотят ли русские войны» состоялось в 1961 году, накануне XXII съезда Коммунистической партии Советского Союза. Летом 1962 года в Москве проходит Международный конгресс за всеобщее разоружение и мир, на котором делегатам конгресса были вручены в качестве сувениров пластинки с записью «Хотят ли русские войны?» на английском, французском, немецком и испанском языках в исполнении Георга Отса.

(Звучит песня «Хотят ли русские войны»)

2-й ведущий: Война приближалась к завершению. Конец апреля и первые дни мая 1945 года. - время решительного штурма фашистской столицы. В воздухе пахло Победой. 20 апреля 1945 года советские солдаты подошли к рейхстагу. Два дня продолжался его штурм. В ночь на 1 мая знамя победы, водруженное разведчиками Егоровым и Кантария, взметнулось над Берлином. В ознаменование победоносного завершения Великой Отечественной войны против фашистских захватчиков 9 мая считается праздником Победы – днем всенародного торжества

1-й ведущий: Стихи и песни военных лет!.. От самых первых выстрелов и до победного майского салюта через всю войну прошагали они в боевом солдатском строю. Для тех, кто прошел и пережил войну, песни и стихи эти сродни позывным из той незабываемой далекой поры. Стоит им прозвучать - и распрямляются плечи, загораются задорным блеском или наполняются глубоким раздумьем глаза фронтовиков. Стихи и песни военных лет!.. Это о них прекрасные строки поэта- ветерана Великой Отечественной войны А. Аркадьева:

3-й чтец:-

Песням тех военных лет поверьте!
Мы не зря от дома вдалеке
Пели в четырёх шагах от смерти
О родном заветном огоньке.

И не зря про путь к Берлину пели ...
Как он был нелёгок и нескор.
Песни вместе с нами постарели,
Но в строю остались до сих пор.

Песни эти с нами и поныне!
Никогда нам петь не надоест.
Как на Запад шли по Украине
И как с боем взяли город Брест.

И что помирать нам рановато,
И про тех, кто дал нам закурить...
Вы спросите сами у солдата:
Мог ли он такое позабыть?

Время нас, как пулемётом, косит,
Но меня, пока ещё живой,
Песня незабытая уносит
В незабвенный лес прифронтовой

Кто-то вальс играет на баяне:
Слушаем мы, словно в забытыи
Помните, друзья ? однополчане,
Боевые спутники мои?

2-й ведущий: На нашем вечере мы вас познакомили только с некоторыми песнями и стихами военного лихолетья. Надеемся, что они останутся навсегда в вашей памяти.

(Звучит песня «День победы» сл. В. Харитонова, муз. Д. Тухманова)

Мир никогда не забудет трагедию, которая унесла миллионы жизней. Скоро мы будем праздновать 70-летие победы, но эхо войны до сих пор щемит в груди и боль потерь не утихает в людских душах. Бессмертные песни и стихи, помогали нашим воинам преодолевать тяготы военной жизни, помогали совершать подвиги. В память о каждом воине, кто воевал и трудился в тылу, кто жил в это тяжелое время, мы сегодня организовали программу включающую в себя бессмертные произведения поэтов и композиторов.

В сценарии были использованы материалы из интернета.

1. А. Межиров «Музыка».
2. С. Щипачев «22 июня 1941 года».
3. В. Гусев. « На грозную битву вставайте!».
4. А. Ахматова «Мужество».
5. Ю. Друнина «Юлька»
6. Я. Шведов «Березка».
7. Д. Самойлов «Сороковые-роковые»
8. К. Симонов. «Жди меня».
9. М. Дудин «Победитель».
10. Стихотворение поэта- ветерана Великой Отечественной войны А. Аркадьева

Звучали мелодии:

1. *« В лесу прифронтовом» сл. М.Исаковского, муз .М. Блантера и танцевальная пара исполняет вальс*
2. *Песня «Катюша», слова М.Исаковского, муз. М. Блантера, исполняет студентка Капотни Ряскина Елизавета*
3. *Песня «Журавли» ; муз. Яна Френкеля - ст. Расула Гамзатова; рус. текст Наума Гребнева), в исполнении учащегося 2-го курса Александра Печенкина*
4. *Звучит запись песни «Соловьи» на сл. А. Фатьянова, муз. В. Соловьёго-Седого.*
5. *Звучит запись песни « Землянка», сл. А. Серкова, муз. К. Листова.*
6. *Звучит запись песни «Темная ночь» на сл. В. Агапова, муз, Н. Богословского.*
7. *Звучит запись песни «Огонек» сл. М.Исаковского, муз . обр. Б. Мокроусова*
8. *Звучит песня « Давай закурим» в исполнении Клавдии Шульженко.*
9. *Звучит песня « Синий платочек»*

10. Звучит песня «Вальс фронтовой медсестры» Д.Тухманова и В.Харитонова в исполнении учащейся Гончаровой Марии.

11.Звучит «Бухенвальдский набад». Сл. А. В. Соболева, автор музыки — В. И. Мурадели.

12. Звучит песня «Хотят ли русские войны»сл.Е.Евтушенко, муз.Колмановского.

13.Звучит песня «День победы» сл. В. Харитонова, муз. Д.Тухманова в исполнении Льва Лещенко.