Русская национальная одежда

Уважаемые читатели!

Продолжаем наше знакомство с жизнью и бытом наших предков. Прежде чем начать знакомиться с очередным номером журнала, обратимся к одному из известнейших древнерусских литературных памятников книги «Домострой». Читая эту книгу, мы окунаемся в средневековый быт наших предков: она содержит указания, наставления для всех слоёв населения, по всем жизненным вопросам. А так как тема журнала «Русская национальная одежда», то и процитируем один из соответствующих разделов «Домостроя»:

«41. КАКО ПЛАТИЕ ВСЯКОИ ЖЕНЕ НОСИТИ И УСТРОИТИ

А плате и рубашки и убрусы на себе носити брежно по вся дни, не изваляти, не изсуслати, не излитии, и на мокрее не сести и не положити, все то снимаючит с себя класти брежно, и бречи того накрепко, и слуг учити тако ж.

А самому государю и государыне и детем и слугам каково лучитца дело зделати, ино в плате в ветчаном изделав, и оболочися в плате повседневное и сапоги. А в праздники в ведро и при людех, или к церкви ити, и в гости, ино лутчее плате надеть изутра, да брежно ходити, от грязи и от дождя и от снега бречи, и питием и ествою и салом не изсуслати, на руде и на мокрее не сести. От праздника, и от церкви, или из гостеи пришед, лутчее плате с себя снем, пересмотрети, и высушити, и вымяти, и вычистити, и хорошо укласти, где живет. А повседневное всякое плате и верхнее и нижнее, и сапоги, - всегда бы было измыто, а ветшаное иззаплачено и изшито, ино и людем пригоже посмотрети, и себе мило и прбылно, и сиротине дати, ино спасение. А платие вякое и всякои наряд, и склатчи и свертев хорошо, положити в сундук или в коробью, и за замком всегда бы было, ино всякои притчи не страх».

О каких платиях, рубахах и убрусах говорится здесь? Как всё это себе представить. Где в наши дни можно увидеть старинную одежду? Конечно, вы скажите в музеях, картинах русских художников, фресках, иконописных произведениях, предметах прикладного искусства. Да, всё так. Но согласитесь, как мало мы сейчас об этом знаем!

Опираясь на «свидетелей» русской старины мы и начнём небольшое путешествие в мир народной русской одежды.

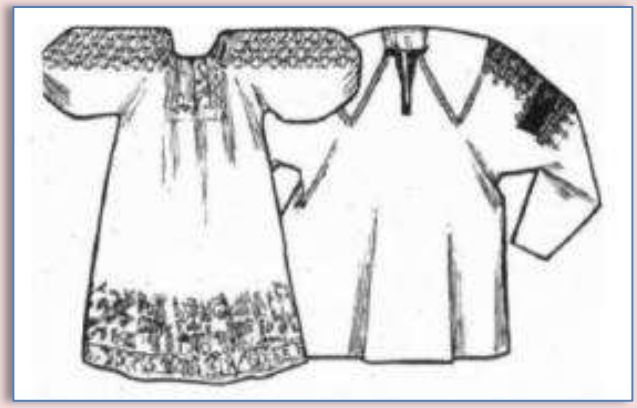
Национальный костюм любого народа складывается из нескольких факторов: географических, климатических, хозяйственного уклада, народного творчества. На Руси национальная одежда всегда имела свои особенности в зависимости от губернии, и подразделялась на повседневную, праздничную, рабочую, обрядовую, имела возрастные и социальные отличия.

Свой национальный характер одежда на Руси имела вплоть до преобразований Петра I. Указом Петра I было запрещено производить и продавать русское платье, за это были предусмотрены штрафы и даже лишение имущества. Только крестьянам было разрешено ношение национального костюма.

Мужская одежда

Надо сказать, что мужская одежда и «в добрые старые времена» не отличалась разнообразием. Можно назвать основные виды одежды – это рубаха, штаны, кафтан или зипун, тулуп или шуба (исходя из сословного положения) и шапка.

Основной частью мужского костюма являлась ***рубаха*** свободного кроя. Рубахи носили на выпуск, подпоясывали нешироким поясом. Длина рукава,



вероятно, зависела от назначения рубахи.
Наличие ворота предполагало разрез посередине груди или слева (косоворотка), с пуговицами или завязками. Рубахи шили из льняных и хлопчатобумажных тканей, а также из шёлка. Ворот и подол рубахи, а также и концы рукавов украшали вышивкой или ткачеством.

Вместе с рубахой мужчины носили ***порты***. Они шились из холста "пестряди" в полоску или клетку. Встречались широкие штаны (шаровары). Также можно было встретить однотонные штаны из толстого льна – "***чимбары***".

Порты заправлялись в сапоги или онучи. В верхнюю часть портов продевался поясок – гашник.

Пояса, или как их чаще называли "***поясья***", у парней обычно были длиннее и шире, чем у женатых мужчин. До того, как в моду вошли карманы, к поясу привешивали гребешок и кисет. Молодые мужчины обычно опоясывались по талии, а пожилые, чтобы подчеркнуть дородность и солидность - под животом. Пояс играл существенную роль при совершении различных обрядов, например, на свадьбах ими соединяли руки молодых.

Головные уборы

Русские шапки были разнообразны, и форма их имела своё значение в быту. Макушку головы прикрывали ***тафьёй***, маленькой шапочкой, сделанной из сафьяна, атласа, бархата или парчи, иногда богато украшенной.

Распространенным головным убором являлся ***колпак или калпак*** – высокий, кверху суживавшийся (иногда так, что верх заламывался и отвисал). Внизу у колпака были узкие отвороты с одной-двумя прорехами, к которым прикреплялись украшения — пуговицы, запоны, меховая оторочка. Колпаки были распространены чрезвычайно широко. Они были вязаные и шитые из разных материй (от бели и бумаги до дорогих шерстяных тканей) — спальные, комнатные, уличные и парадные. Менее зажиточные люди носили суконные и войлочные колпаки; зимой их подбивали дешевым мехом.

Крестьяне носили высокие барашковые шапки, катанные из шерсти "гречневики", "малахаи", картузы, шапки мерлушки. Как утверждают исследователи русского костюма, наиболее распространенным головным убором во всех районах Среднего Поволжья в середине XIX в. была коричневая катаная из шерсти шляпа с небольшими полями.

Грешневик (гречневик, гречник, гречушник) – мужской головной убор для весны, лета и осени из валяной овечьей шерсти коричневого цвета. Он представлял собой высокую шляпу цилиндрической формы с плоским верхом, короткими прямыми полями. Грешневики носили в будни и

праздники, молодые и старые люди. Парни украшали его по праздничным дням лентами, перьями, живыми и искусственными цветами.

Такого рода шляпы были широко распространены у русских крестьян в XVIII — середине XIX века. Они были известны во всех губерниях Европейской России, в Сибири, на Алтае. Однако в состав русского народного мужского костюма вошли, вероятно, сравнительно недавно, в конце XVII — начале XVIII века. Еще в XVI— XVII веках они считались «чужим» головным убором. Их носили соседи русских — литовцы.

Малахай — мужской головной убор, использовавшийся в некоторых районах России и как женский. Изготавливался из овчины, телячьей, оленьей шкуры, меха лисицы, бобра, барсука, волка, а также из сукна, верверета. Представлял собой шапку с четырехугольным, реже остроконечным верхом из сукна, с четырьмя клапанами, Передний клапан, обычно невысокий, прямоугольный, был загнут наверх, и опускался на лоб только во время сильных морозов или пурги.

Широкие боковые клапаны и задний прикрывали затылок, уши и шею от холода. К боковым клапанам пришивались ремешки для завязывания малахая. Малахай, как правило, надевали только в дорогу. Он был также головным убором сибирских ямщиков. В состав русского костюма малахай вошел в середине XVIII века.

Женская одежда

Во всех ты, Душенька, нарядах хороша:
По образу ль какой царицы ты одета,
Пастушкою ль сидишь ты возле шалаша,
Во всех ты чудо света.

И. Ф. Богданович «Душенька»

О женской одежде можно говорить бесконечно. По набору вещей была более разнообразной, чем мужская. В неё входили: рубаха, передник, или занавеска, сарафан, понева, нагрудник, шушпан, летник, душегрея, шубка и т.д. Как уже отмечалось ранее, одежда имела своё предназначение. Повседневный костюм был простым, состоял из самых необходимых элементов. Для сравнения, **праздничный женский костюм** замужней женщины мог включать в себя около **двадцати предметов**, а **повседневный** всего **семи**. Повседневная одежда шилась обычно из более дешёвых тканей, чем праздничная.

Рабочая одежда была похожа на повседневную. Такая одежда шилась из более прочных тканей. Известно, что рабочая рубаха для жатвы (жатвенная) была богато украшена и приравнивалась к праздничной.

Женская ***рубаха*** доходила до середины голени или же кроилась прямо до пят. Также были рубахи с поликами – прямоугольными или клиновидными вставками. Рубахи всегда богато украшались: вышивкой из красных ниток по горловине, подолу и рукавам – там, где нарушалась целостность ткани. Такая вышивка считалась сильным оберегом от болезней, дурного глаза и т.д. Самые сложные, многофигурные композиции с крупным рисунком (фантастические женские фигуры, сказочные птицы, деревья), достигавшие в ширину 30 см, располагались по низу изделия. Для каждой части рубахи было свое традиционное орнаментальное решение.

Поверх рубахи женщины одевали ***сарафан*** или клетчатую ***юбку-панёву*** (на юге Руси). Исходя из этого, в северных регионах был распространен сарафанный комплекс одежды, в южных – панёвный. К понёве также обязательно одевался ***передник***.

Сарафан (от иранского слова serāpā — значение этого слова примерно «одетый с головы до ног») был основной одеждой северно-русских областей. Сарафаны были также нескольких видов: глухие, распашные, прямые. Распашные сарафаны, популярные в районах Приуралья, имели

трапециевидный силуэт, и отличались тем, что их перед был сшит из двух полотнищ ткани, а не одного (как в глухом сарафане). Полотнища ткани соединяли при помощи красивых пуговиц или застежек.

Более простым в изготовлении был прямой (круглый) сарафан на лямках. Он появился несколько позднее. Самыми популярными цветами и оттенками для сарафанов были тёмно-синий, зелёный, красный, голубой, тёмно-вишневый. Праздничные и свадебные сарафаны шили в основном из парчи или шелка, а повседневные из грубого сукна или ситца. Выбор ткани зависел от семейного достатка.

Понёва (набедренная одежда, типа юбки) была обязательной принадлежностью костюма замужней женщины. Она состояла из трёх полотнищ, была глухой или распашной; как правило, её длина зависела от длины женской рубахи. Подол понёвы украшался узорами и вышивкой. Сама понёва изготавливалась, как правило, из ткани в клетку, полушерстяной.

Кроме сарафанов и понёв в русском национальном костюме встречались ***юбка-андарак*** и ***платье-кубелёк***. Надо отметить, что эти наряды использовались не повсеместно, а лишь в отдельных регионах и сёлах. Например, платье-кубелёк было отличительной одеждой казачества. Его носили донские казачки и казачки Северного Кавказа. Это было платье, которое надевалось поверх рубахи с широкими рукавами. Под это платье часто носили шаровары. Костюм с

юбкой-андарак тоже не был типичным русским костюмом. Он получил распространение в некоторых сёлах Курской, Орловской, Смоленской, Вологодской и Рязанской губерниях.

Поверх сарафана одевалась короткая ***душегрея***, которую носили все сословия: для крестьян это была праздничная одежда, а для знати повседневная, и шилась она из дорогих плотных тканей, таких как, бархат, парча.

Душегрея очень схожа с ***шугаем***. Шугай это единственная разновидность приталенной женской одежды в допетровской Руси. Шугай по виду напоминает кофту с отрезной по талии спинкой. Спереди у шугая диагональный разрез. Рукава узкие и длинные. Его носили в накидку и в рукава. Часто одевали только левый рукав, затем закидывали его на правое плечо и придерживали край правой рукой.

Ещё поверх рубахи надевали ***летник*** — лёгкую, доходившую до пят одежду с длинными и очень широкими рукавами («накапками»), которые украшались вышивками и жемчугом. Летники шились из камки, атласа, обьяри, тафты разных цветов, но особенно ценились червчатые; спереди делался разрез, который застегивался до самой шеи. К вороту летника

пристегивалось шейное ожерелье в виде тесьмы, обычно черной, вышитой золотом и жемчугом.

Головные уборы

Как много и бесконечно можно говорить о женском костюме Древней Руси допетровской эпохи, также много и бесконечно можно говорить о разнообразии и красоте головного убора.

По тому, в каком головном уборе была девушка или женщина, можно было судить о степени знатности или богатства, роде занятия и месте проживания, о возрасте и семейном положении.

На голове замужние женщины носили «***волосники***» в виде маленькой шапочки, которая у богатых женщин делалась из золотной или шелковой материи с украшениями на ней. Снять волосник и «опростоволосить» женщину, согласно понятиям XVI—XVII веков, значило нанести большое бесчестье женщине. Сверх волосника голову покрывали белым платком (***убрусом***), концы которого, украшенные жемчугом, завязывались под подбородком. При выходе из дома замужние женщины надевали «***кику***», окружавшую голову в виде широкой ленты, концы которой соединялись на затылке; верх покрывался цветной тканью; передняя часть — очелье —

богато украшалась жемчугом и драгоценными камнями; очелье могло отделяться или прикрепляться к другому головному убору, смотря по надобности. Спереди к кике подвешивались спадавшие до плеч жемчужные нити (поднизи), по четыре или по шесть с каждой стороны. Выезжая из дома, женщины поверх убруса надевали шляпу с полями и со спадавшими красными шнурами или черную бархатную шапку с меховой оторочкой.

Кокошник служил головным убором и женщинам и девушкам. Он имел вид опахала или веера, прикрепленного к волоснику. Очелье кокошника вышивалось золотом, жемчугом или разноцветным шелком и бисером.

Девицы носили на головах ***венцы***, к которым прикреплялись жемчужные или бисерные подвески (рясы) с драгоценными камнями. Девичий венец всегда оставлял открытыми волосы, что являлось символом девичества.

К зиме девушкам из богатых семей шили высокие собольи или бобровые шапки («столбунцы») с шелковым верхом, из-под которого на спину спускались распущенные волосы или коса с вплетенными в нее красными лентами.

Девушки из небогатых семей носили ***повязки***, которые суживались сзади и спадали на спину длинными концами.

Находки при раскопках ***корун***, ***венков***, ***венцов*** и ***венчиков*** позволяют составить представление о них. ***Коруна*** представляла собой жесткую основу, обтянутую тканью (иногда под ткань подкладывался валик), и своеобразно

украшалась. Коруны чаще всего служили праздничными уборами незамужних женщин-горожанок, сельские жительницы до замужества носили чаще девичьи ***венцы***. Различают три основных варианта венцов: пластинчатый (серебряный, реже бронзовый); налобный венец-повязка из парчовой, а иногда и шерстяной или полотняной ткани, вышитый и богато орнаментированный; венец из металлических бляшек, нанизанных на нити или шнуры. Девичий венец был своеобразным украшением девичьей прически: нередко от венца у висков заплетались две косички, которые продевались потом в височные кольца; другой вариант — венец поддерживал волосы, уложенные в виде петли, спускавшейся перед ухом от виска (в этом случае волосы как бы «подстилали» височные украшения). Налобный девичий венец, сделанный из ленты, нередко украшался шерстяной бахромой (очевидно, в комплекте с одеждой — шерстяной юбкой-поневой).

Повойник (повой, повоец от повивать) — старинный головной убор замужних женщин, представлявший собой полотняную шапочку, иногда с твёрдым очельем, украшенным галуном, полностью закрывавший волосы, заплетенные в две косы и уложенные на голове.

Повойник был известен на Руси ещё в XIII в. как под своим названием, так и под термином «подубрусник». Уже тогда он был нижним головным убором замужних женщин. Поверх него надевался убрус. Его надевали так же под сороку, кокошник и только со 2-й пол. XIX в. стали использовать как самостоятельный головной убор, и то прикрывая платком.

Иногда повойником называли также мягкую шапочку из ткани, имевшую различную форму, но большей частью с круглым или овальным дном, околышем и завязками сзади. Как правило, повойник носили в будни (в праздники же надевали кокошники). К началу XX в. повойник вытеснил более сложные головные уборы — сороку, кичку.

Обувь

Что касается обуви, то самой дешевой являлись ***лапти*** из бересты или лыка и ***башмаки***, сплетавшиеся из лозовых прутьев; для обвертывания ног применяли онучи из куска холста или другой ткани. В зажиточной среде обувью служили башмаки, ***чоботы*** и ***ичетыги*** (ичеги) из юфти или сафьяна, чаще всего красного и желтого цвета.

Чоботы походили на глубокий башмак с высоким каблуком и загнутым кверху острым носком.

Верхняя одежда

Некоторые виды верхней одежды, как у женщин, так и у мужчин были сходны: однорядка, шуба в накидку.

К накидной одежде, которая надевалась при выходе из дома, относились однорядка, охабень, опашень, японча, шуба и др.

Однорядка — широкая долгополая одежда без ворота, с длинными рукавами, с нашивками и пуговицами или завязками, — делалась обычно из

сукна и других шерстяных тканей; осенью и в ненастье ее носили и в рукава и внакидку.

На однорядку походил ***охабень***, но он имел отложной воротник, спускавшийся на спину, а длинные рукава откидывались назад и под ними имелись прорехи для рук, как и в однорядке. Простой охабень шился из сукна, мухояра, а нарядный — из бархата, обьяри, камки, парчи, украшался нашивками и застегивался пуговицами.

Опашень по своему покрою сзади был несколько длиннее, чем спереди, и рукава к запястью суживались. Опашни шились из бархата, атласа, обьяри, камки, украшались кружевами, нашивками, застегивались посредством пуговиц и петель с кистями. Опашень носили и без пояса («наопашь») и внакидку.

Безрукавная ***японча*** (епанча) представляла собой плащ, надевавшийся в ненастье. Дорожная японча из грубого сукна или верблюжьей шерсти отличалась от нарядной япончи из хорошей материи, подбитой мехом.

Самой нарядной одеждой считалась ***меховая шуба***. Ее не только надевали, выходя на мороз, но обычай позволял хозяевам сидеть в шубах даже во время приема гостей. Простые шубы делались из овчины или на заячьем меху, выше по качеству были куньи и беличьи; знатные и богатые люди имели шубы на собольем, лисьем, бобровом или горностаевом меху. Шубы покрывались сукном, тафтой, атласом, бархатом, обьярью или простой крашениной, украшались жемчугом, нашивками и застегивались пуговицами с петлями или длинными шнурками с кистями, на конце.

Для пошивки мужской одежды часто употреблялись заграничные привозные материи, причем предпочитались яркие цвета, особенно «червчатый» (багряный). Наиболее нарядной считалась цветная одежда, которую надевали в торжественных случаях. Одежду, вышитую золотом, могли носить только бояре и думные люди. Нашивки всегда делались из материи иного цвета, чем сама одежда, и у богатых людей украшались жемчугом и драгоценными камнями. Простая одежда застегивалась обычно оловянными или шелковыми пуговицами. Ходить без пояса считалось неприличным; у знати пояса были богато украшены и достигали иногда в длину нескольких аршин.

Шубы носили все слои населения. Крестьяне носили шубы из зайца и овчины. Знать – из куницы, соболя и черно-бурой лисы. Русская шуба была массивной, до самого пола, прямая, мехом вовнутрь. Сверху она покрывалась сукном, парчой, бархатом. Она носилась в накидку и в рукава. Имела широкий отложной воротник и спереди завязывалась завязками, иногда использовались пуговицы.

Женская верхняя одежда не подпоясывалась и застегивалась сверху донизу. Верхней выходной женской одеждой был длинный суконный опашень, с частыми пуговицами, украшенный по краям шёлковым или золотым шитьем, причём длинные рукава опашня висели, а руки продевались в особые разрезы; всё это покрывалось душегреями или телогреями и шубами. Телогреи, если надевались через голову, назывались накладными.

Одежда русской знати

Старинная одежда русской знати по своему покрою в общем имела сходство с одеждой людей низшего класса, хотя сильно отличалась по качеству материала и отделке. Тело облегала широкая, не доходившая до колен рубаха из простого холста или шелка, смотря по достатку хозяина. У нарядной рубахи, обычно красного цвета, края и грудь вышивались золотом и шелками, вверху пристегивался серебряными или золотыми пуговицами богато украшенный воротник (он назывался «ожерельем»). В простых, дешевых рубахах пуговицы были медными или заменялись запонками с петлями. Рубаха выпускалась поверх исподнего платья. На ноги надевались короткие порты или штаны без разреза, но с узлом, позволявшим стянуть или расширить их в поясе по желанию, и с карманами (зепью). Штаны шились из тафты, шелка, сукна, а также из грубой шерстяной ткани или холста.

Поверх рубахи и штанов надевался узкий безрукавный зипун из шелка, тафты или крашенины, с пристегнутым узким маленьким воротником

(обнизью). Зипун доходил до колен и служил обычно домашней одеждой.

Обыкновенным и распространенным видом верхней одежды, надевавшейся на зипун, являлся кафтан с достигавшими до пят рукавами, которые собирались в складки, так что концы рукавов могли заменять перчатки, а в зимнее время служить муфтой. Спереди кафтана вдоль разреза по обеим его сторонам делались нашивки с завязками для застегивания. Материалом для кафтана служили бархат, атлас, камка, тафта, мухояр (бухарская бумажная ткань) или простая крашенина. В нарядных кафтанах за

стоячим воротником прикреплялось иногда жемчужное ожерелье, а к краям рукавов пристегивалось украшенное золотым шитьем и жемчугом: «запястье»; полы обшивались тесьмой с кружевом, расшитым серебром или золотом. «Турские» кафтаны без воротника, имевшие застежки только на левом боку и у шеи, отличались по своему покрою от «становых» кафтанов с перехватом посередине и с застежками на пуговицах. Среди кафтанов различали по их назначению: столовые, ездовые, дождевые, «смирные» (траурные). Зимние кафтаны, сделанные на меху, назывались «кожухами».

На зипун надевалась иногда «ферязь» (ферезь), которая представляла собой верхнюю одежду без ворота, доходившую до лодыжек, с длинными, суживающимися к запястью рукавами; она застегивалась спереди пуговицами или завязками. Зимние ферязи делались на меху, а летние — на простой подкладке. Зимой под кафтан надевали иногда безрукавные ферязи. Нарядные ферязи шились из бархата, атласа, тафты, камки, сукна и украшались серебряным кружевом.

Во времена Ивана Грозного богатые женщины носили по три платья, надевая одно на другое. Ношение одного платья приравнивалось к непристойности и бесчестию. Одежда боярыни могла весить 15 — 20 килограммов.

Нарядные башмаки и чоботы шились из атласа и бархата разных цветов, украшались вышивкой из шелка и золотых и серебряных нитей, унизывались жемчугом. Нарядные сапоги являлись обувью знати, делались из цветной кожи и сафьяна, а позднее — из бархата и атласа; подошвы подбивались серебряными гвоздями, а высокие каблуки — серебряными подковами. Ичетыги представляли собой мягкие сафьяновые сапоги.

Словарь

Венец (коруна) – девичий головной убор в виде короны, с зубцами по верхнему краю.

Душегрея – женская короткая одежда без рукавов, отороченная мехом, с застёжкой спереди, входившая в сарафанный комплекс.

Епанечка – женская кроткая распашная одежда на лямках, сзади украшенная складками,входившая в сарафанный комплекс.

Запон (занавеска) – длинный передник из двух полотнищ, входивший в понёвный комплекс.

Зипун – крестьянский рабочий кафтан из домотканого сукна с короткой спиной от непогоды (В. И. Даль)

Кафтан – верхнее, долгополое мужское платье разного покроя, запашное; шьётся из синего сукна (В. И. Даль)

Кичка (Кика) – женский головной убор в виде шапочки с верхней частью в виде рогов или лопатки.

Кокошник – женский головной убор в виде высокой короны с скруглённым или заострённым верхом, украшенный жемчугом, бисером.

Лапти – старинная обувь, сплетённая из коры дерева.

Навершник – женская просторная одежда рубашечного покроя, длиной до колена, с широкими рукавами.

Однорядка — верхняя широкая, долгополая до щиколотки, женская и мужская одежда, без воротника, с длинными рукавами, под которыми делались прорехи для рук. Однорядка застегивалась встык, и часто опоясывалась.

Передник – прямоугольное узорчатое полотно, надевавшееся поверх юбки - понёвы.

Понёва – женская запашная юбка из двух полотнищ, не сшитая по бокам, из домотканой шерстяной ткани.

Пояс (Кушак) – деталь одежды, служившая вместо кармана, а также оберегом.

Рубаха – старинная мужская и женская одежда из домотканого холста, украшенная вышивкой.

Сарафан – старинная женская одежда, кроившаяся из клиньев, на лямках, из холстяной или парчовой ткани, характерная для северных областей.

Сорока – старинный головной убор, характерный для южных областей, в виде мягкого чехла, с деталями, напоминавшими крылья и хвост птицы. Надевался поверх кички.

Тулуп – полная шуба, халатом обнимающая всё тело; бывает овчинный, бараний и пр. (В. И. Даль)

Убрус — часть головного убора замужней женщины — полотенце, богато украшенное вышивкой.

Шуба – верхняя, просторная, меховая одежда мужская и женская (В.И. Даль).

К. Маковский

«Московскіе бояре. XVII в.»

(Изъ «Описанія одежды и вооруженія Россійскихъ войскъ»).

www.gravura-online.ru

Источники:

http://www.mosmexa.ru/articles/istorija-mehovoj-otrasli.html
http://archcostume.narod.ru/solntzev.html
http://amnesia.pavelbers.com/Russia%20kostum.htm
http://www.matrony.ru/osobennosti-nacionalnogo-russkogo-kostyuma/
https://ru.wikipedia.org/wiki/
http://nazaccent.ru/content/4981-russkij-nacionalnyj-kostyum-zhivaya-tradiciya.html
http://www.bibliotekar.ru/polk-11/21.htm
http://old-russ.narod.ru/kaftan.html