



# *Шестое чувство - Родина*

**145 лет со дня рождения**

**А.И.Куприна**

**(1870-1938)**

Александр  
Иванович  
Куприн

145 лет со дня  
рождения  
1870-1938

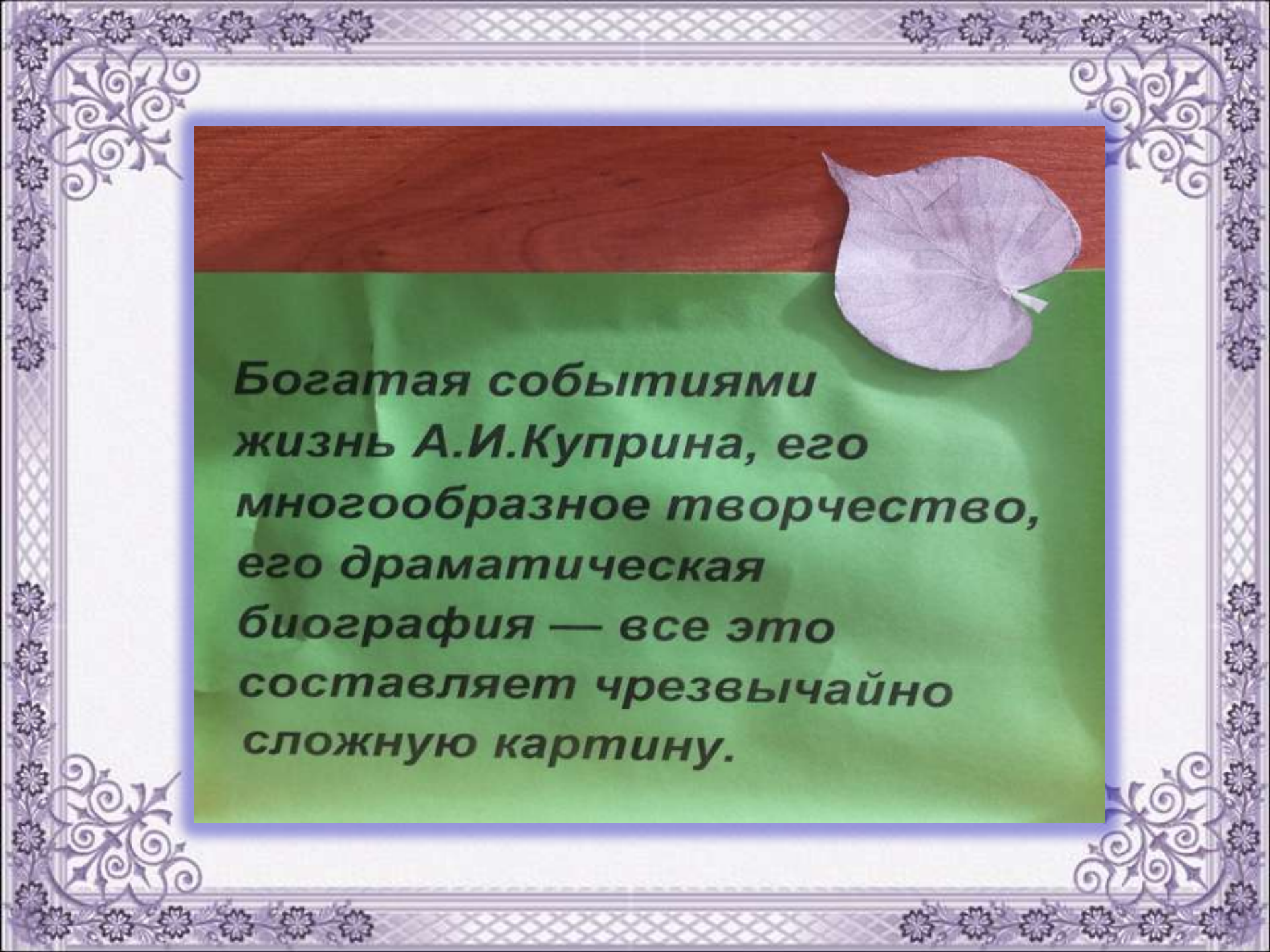


Шестое чувство-Родина



Богатая событиями  
жизнь А.И.Куприна, его  
многообразное творчество,  
его драматическая  
биография — все это  
составляет чрезвычайно  
сложную картину.





*Богатая событиями  
жизнь А.И.Куприна, его  
многообразное творчество,  
его драматическая  
биография — все это  
составляет чрезвычайно  
сложную картину.*



## **Наследие Александра Ивановича Куприна**

**составляют романы, повести,  
рассказы, очерки, фельетоны,  
статьи, воспоминания.**

**Его произведения отличаются  
тематическим многообразием.**

**Он создает яркие произведения  
о людях разных профессий и  
занятий.**

НАК Надежда Владимировна —  
доктор филологических наук, а. Д. Д.

## «РОДИНА — ЭТО ШЕСТОЕ ЧУВСТВО»: ОБ ЭМИГРАНТСКОМ ТВОРЧЕСТВЕ А. И. КУПРИНА

Наследие Александра Ивановича Куприна германскими исследователями, повести, рассказы, очерки, фельетоны, статьи, воспоминания. Как и прежде, его отличает многообразие: он создает яркие произведения о самых разных профессиях и занятиях, об эмигрантской жизни. Глубинно писателем в целом идет по определенному пути: об особенностях культуры и искусства в России до революции, а затем и эмигрантской. В предисловии к сборнику Куприна «Уютно на Исаевом Далеком», вышедшему в Риге в 1928 году, П. М. Пельский писал: «Преданность бытию и бытию, восторг перед жизнью и миром, тончайшие краски, тайны, радости и соблазнами стали навсегда его неизменной принадлежностью». Вместе с тем критик отмечал: «... краски, слова, лозунговая, эмпирическая и строка, ...» — «всегда проникла и все пронесла собой упоительная блаженная мудрость». Канстатинский замечание: «Глубина эмигрантского переживания, почти все ласкает старшего поколения, что обусловлено не только возрастовыми различиями, но и в последнюю очередь различием эмигранта, тоскующего по Родине, осмысленного события атаке, в результате которых он оказался за ее пределами. Там Родина становится важнейшим элементом. Там Родина становится важнейшим элементом. Там Родина становится важнейшим элементом.

За рубежом Куприн, как и многие писатели, сначала издавал сборники произведений, написанные еще в России, а новые его повести и рассказы появляются в многочисленных эмигрантских газетах и журналах. Не случайно в первый зарубежный сборник вошла повесть, написанная в 1917 и датированная названием: — «Звезда Саломея» (Дальние годы, 1920). Как будто прорывая границу Судьбы и вечноую сторону своего творчества, Куприн показал в этом произведении невозможность жизни без памяти прошлого. Иван Семенович Цвет, получивший дар исполнения любого желания в настоящем, совершенно улетит память даже о недавно прошедшем, что он вспоминает как быстрое переживание. Когда ему предлагается в последний раз прожить заново, чтобы вернуться к прежней жизни, он беспокоится о том, что в памяти: «... даду, опять выдает меня дара памяти или слова?» В этой повести звучит еще одна важная для позднего Куприна тема — человек, находящийся во власти Бога, забывает о Боге.

О власти прошлого, о неизбежной тоске по Родине Куприн развивает в рас-



А. Куприн. Портрет Парина.  
Финляндия, 1922

сказе «У Троицы-Сергие» (1920): «Мне удивительно, может быть, в том, что в все рассказываю в настоящем времени, творю, есть, а не было... Но что же я могу с собой поделать, если прошлое живет во мне со всеми чувствами, звуками, красками, образами, запахами и вкусами, а теперь жизнь живет передо мной как жидкая, никогда не переносимая, надежда, испрошенная фильма. И не в прошлом ли мы живем, астрее, но глубже, глубже, но слаще, чем в настоящем?» (Курсив автора). В качестве «наглядного примера» писатель вспоминает «окрашенные мясные цветочки пивной маргаритки с нежно-розовыми лепестками, чуть-чуть окрошенными росой. Это было так просто и так божественно прекрасно! Я старался не дышать, чтобы не слугнуть маргаритку». Но Францис также есть маргаритки, но почему то им создается уже не радуется. Однако некоем усталом воображении я могу вызвать не теплое, а то, которое маргаритку, какой и выдел ее на расставте жизни, и опять душа моя умирает. Что же здесь настоящее? Та ли, дальние, мечтаю, но жидкая маргаритка или ливень, оставшаяся паццками, но бездальней для меня?»

По суждению Д. Ароневич, писатель определяет задачи своего творчества в эмиграции так: «Я хотел бы, чтобы прошлое, выходящее из моего сознания в памяти людей». Для Куприна-эмигранта, как и для многих других писателей, память прошлого — это память о Родине: о ее природе, о ее истории и культуре, о «Можно думать, что это не так.

Память о бескрайних просторах России, желание вновь пережить и заново пережить, единственно в своем роде жить — это неслучайно в рассказе «Тень и лес» (1921), в котором автор вспоминает о своем «Бродяжничестве» в лесу Касимовского уезда Рязанской губернии. Позднее, по сравнению этого рассказа с другим произведением «Лесная глушь» (1906), выходящим в одно то же время, рассказ. Об этом говорится с одной и той же фразой: «Средица апреля». Это время описано в «Лесной глуши» описано почти как таковой и «Лесная глушь» занимает очень небольшую часть повествования. Внимание автора сосредоточено на слушании по описанию, он дает подробные, детально-психологические характеристики своих героев. Кроме того, в своем излюбленном манере писатель выводит интересные рассказы в повествовании. Описанию природы дано в трех абзацах, композиционно разветвленных определенных части повествования. В первом из них Куприн приводит как умелый пейзажист, создает неяркую, но яркую лес, на котором дается небольшое пейзажическое описание, и третьем, совсем маленьким абзаце дается логический переход к эпизоду описания.

«Ночь в лесу» — это личностный эпизод, развивающийся из желания вновь ощутить, как бы обнять родную землю, тоску и по композиции, и по содержанию он отличается от традиционных «пейзажных» рассказов. Следуя привычной схеме, автор в начале повествования говорит о личном, с которым не дал ходить на охоту, но затем удаляет его и вновь упоминает лица в последнем абзаце произведения. Привычная схема скрывается до определенного момента, и это construction заканчивается сдержанным, но собственным Куприном, усталым читателем замечательным, часто драматическим историей.

Вспомнившись привычно в родном лесу, он, прежде всего, обращает внимание на их разницу: «Буд самодержавным распоряжением моего зятя, у которого я, тогда гостию, находилась, четверть лет назад



**«Почти все мои  
сочинения - моя  
автобиография»**

**А.И.Куприн**

**«Гранатовый браслет»  
писался в Одессе в  
1910 году**





**«Гранатовый браслет» глубокая и изящная повесть А.И. Куприна, рассказывает о любви так просто и ясно, что задевает самые потаенные струны человеческой души.**



МАКАРОВА Светлана Анатольевна

Учительница русского языка, литературы и истории литературы, Москва

## ИЗУЧЕНИЕ РАССКАЗА А.И.КУПРИНА «ГРАНАТОВЫЙ БРАСЛЕТ»

XI КЛАСС

Рассказ А.И.Куприна «Гранатовый браслет» имеет двойной характер: художественный (художественный) и познавательный (познавательный). В рассказе много интересных фактов: это повесть о любви, о судьбе человека, о судьбе страны. В рассказе много интересных фактов: это повесть о любви, о судьбе человека, о судьбе страны.

Задача урока — поработать над тем, чтобы учащиеся могли самостоятельно выявить и описать основные черты характера героев, их отношение к жизни, к любви, к искусству. В рассказе много интересных фактов: это повесть о любви, о судьбе человека, о судьбе страны.

В рассказе Куприна «Гранатовый браслет» много интересных фактов: это повесть о любви, о судьбе человека, о судьбе страны.



А.Иванов. Иллюстрация к рассказу «Гранатовый браслет»

Какие черты характера героя вы можете выделить? Какие черты характера героя вы можете выделить? Какие черты характера героя вы можете выделить?

Какие черты характера героя вы можете выделить? Какие черты характера героя вы можете выделить? Какие черты характера героя вы можете выделить?

Какие черты характера героя вы можете выделить? Какие черты характера героя вы можете выделить? Какие черты характера героя вы можете выделить?

Какие черты характера героя вы можете выделить? Какие черты характера героя вы можете выделить? Какие черты характера героя вы можете выделить?

**Молох-бог огня и войны в религии древних финикийцев, свирепое божество, которое постоянно требует приношения жертв. Но Куприн был убежден, что капитализм, еще хуже и свирепее.**



**Поэтичная повесть «Олеся»,  
в которой воссоздается дикая и  
прекрасная природа Полесья,  
воспеваются люди, живущие  
вне сферы воздействия  
антигуманной цивилизации,  
сделала имя А.И. Куприна  
известным всей читающей  
России.**

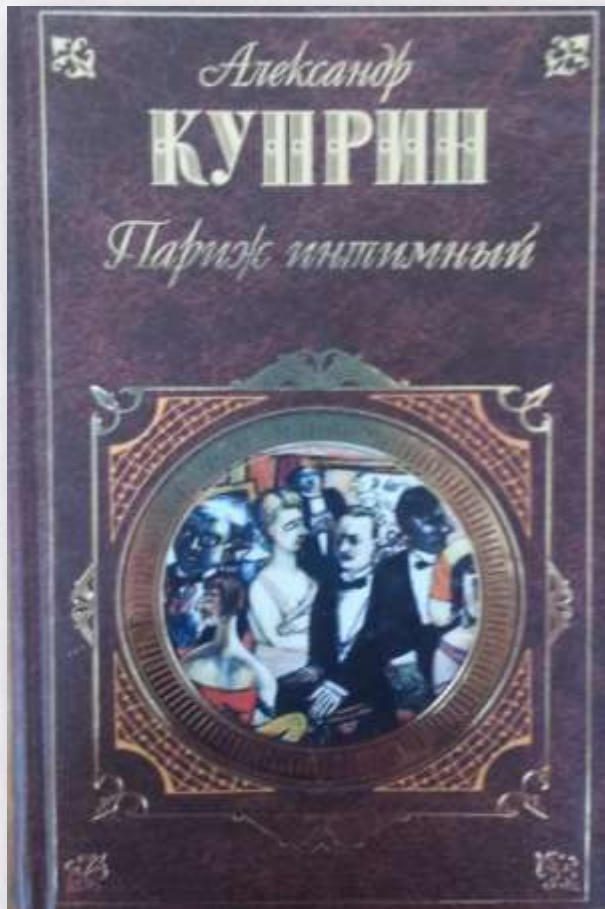


**В рассказах А.И.Куприн  
рисует трагическую судьбу  
простого люда: артистов,  
солдат, честных  
тружеников.**





**В повести «Поединок» автор изображает жизнь царского офицерства, систему отношений в армии, основанной на эгоизме и расчете.**



**Эмиграцию А.И.Куприн  
воспринял как личную  
трагедию**

**Большому русскому писателю А.И.Куприну суждено было прожить непростую и нелегкую жизнь. Он испытал взлеты и падения, нищету киевского люмпена и обеспеченность любимого публикой писателя, славу и забвение. Он никогда- или почти никогда -не шел по течению, но часто-против него, не щадя себя, не думая о завтрашнем дне, не боясь утратить завоеванное и начать все с начала.**

### **Библиография:**

- 1.Куприн А.И. Рассказы и повести. Душанбе,»Ирфон»,1978.-512с.**
- 2.Куприн А.И. Молох:повесть.-М.:Дет.литература,1978.-65с.(Школьная библиотека).**
- 3.Куприн А.И. Сочинения в 2-х томах.Т.2. Романы и рассказы.1980.-398с.,ил.**
- 4.Литературный энциклопедический словарь/под общ ред. В.М.Кожевникова.- М.: Сов. энциклопедия,1987.-750с.**
- 5.Куприн А.И. Избранное. Приложение К.А.Куприна из книги «Куприн- мой отец»/сост.Ю.А.Козловский.- М.:Правда,1988 .-488с.,ил.**
- 6. Куприн А.И. Повести и рассказы. /вступ.ст. С.Чупринина.- М.: Изд.Дом Синергия,2002.-320с.,ил.**
- 7.Куприн А.И. Избранные сочинения/Сост. А.Н. Варламова.- М.: ОЛМА-ПРЕСС Образование,2003.-798с.(Библиотека школьника).**



### **Библиография:**

- 8. Куприн А.И. Париж интимный: Романы, рассказы , очерки.-М.:Эксмо,2006.-608с.(Русская классика).**
- 9.Куприн А.И. Гранатовый браслет: Повести и рассказы .- М.:Эксмо,2008.-640с.(Русская классика).**
- 10.Куприн А.И. Гранатовый браслет: Повести и рассказы /сост.В.И.Этова .-М. : Дет.литература,2010.-250с.,ил. (Школьная библиотека).**
- 11.Куприн А.И. Поединок. Олеся. Гранатовый браслет. – Новосибирск : Сиб. Унив.изд.-во,2010.- 294с.-(Русская литература).**