



Шестое чувство - Родина

145 лет со дня рождения

А.И.Куприна

(1870-1938)

Александр
Иванович
Куприн

145 лет со дня
рождения
1870-1938

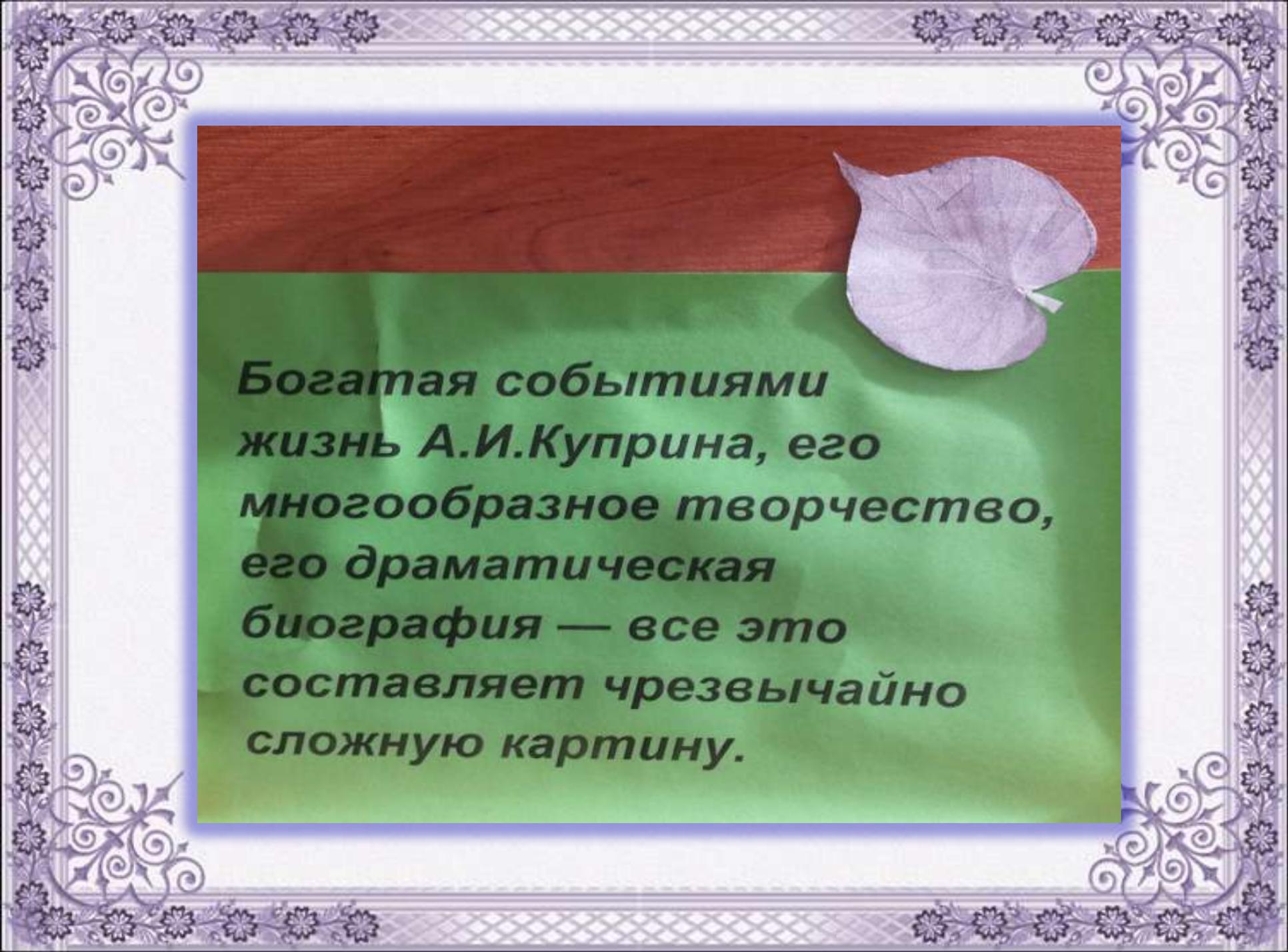


Шестое чувство-Родина



Богатая событиями
жизнь А.И.Куприна, его
многообразное творчество,
его драматическая
биография — все это
составляет чрезвычайно
сложную картину.





*Богатая событиями
жизнь А.И.Куприна, его
многообразное творчество,
его драматическая
биография — все это
составляет чрезвычайно
сложную картину.*



Наследие Александра Ивановича Куприна

**составляют романы, повести,
рассказы, очерки, фельетоны,
статьи, воспоминания.**

**Его произведения отличаются
тематическим многообразием.**

**Он создает яркие произведения
о людях разных профессий и
занятий.**

НАК Надежда Ивановна —
доктор филологических наук, г. Москва

«РОДИНА — ЭТО ШЕСТОЕ ЧУВСТВО»: ОБ ЭМИГРАНТСКОМ ТВОРЧЕСТВЕ А.И. КУПРИНА

Наследие Александра Ивановича Куприна германцами составляет романы, повести, рассказы, очерки, фельетоны, статьи, воспоминания. Как и прежде, его отличает многообразие: он создает яркие произведения в самых разных профессиях и занятиях, об эмигрантской жизни. Творчество писателя в целом идет по определенному пути: еще в России путь, об особенностях которого писала до-революционная критика, а затем и эмигрантская. В предисловии к сборнику Куприна «Уютно на Исаевом Далеком», вышедшему в Париже в 1928 году, П.М. Пельский писал: «Преданность бытию и бытию, восторг перед жизнью и миром, тончайшая красота, таинство, радость и соблазнами стали навсегда его неизменной принадлежностью». Вместе с тем критик отмечал: «... красноречивый, ледяной, изысканный и строгий, ... всегда проникливая и все пронизывала собой углубленная благодатная мудрость». Каноническое изменение творчества и эмиграции пережили почти все писатели старшего поколения, что обусловлено не только возрастными мажорством, но и в последнюю очередь дисидентством эмигранта, тоскующего по Родине, осмыслившего события эпохи, в результате которых он оказался за ее пределами. Тема Родины становится важнейшей для Куприна, как и многих писателей. Сначала издавал сборник прозаических рассказов, написанных еще в России, а новые его повести и рассказы появляются в многочисленных эмигрантских газетах и журналах. Не случайно в первый зарубежный сборник вошла повесть, написанная в 1917 и данная ему название. — «Звезда Саломея» (Дальнее поле, 1920). Как будто прорывая границу Судьбы и вечноую сторону своего творчества, Куприн показывал в этом произведении невозможность жизни без памяти прошлого. Иван Семенович Цвет, получивший дар исполнения любого желания в настоящем, совершенно утратил память даже о недавно прошедшем, что он воспринимает как большое горе. Когда ему предлагается в последний раз прожить заново, он беспокоится опять-таки о памяти: «... дадут опять видеть меня дара памяти или слова?» В этой повести звучит еще одна важная для позднего Куприна тема — человек, находившийся во власти Бога, забывает о Боге.

О влести прошлого, о неизбежной тоске по Родине Куприн развивает в рас-



А.Куприн, Портрет Парина,
Фильм, 1922

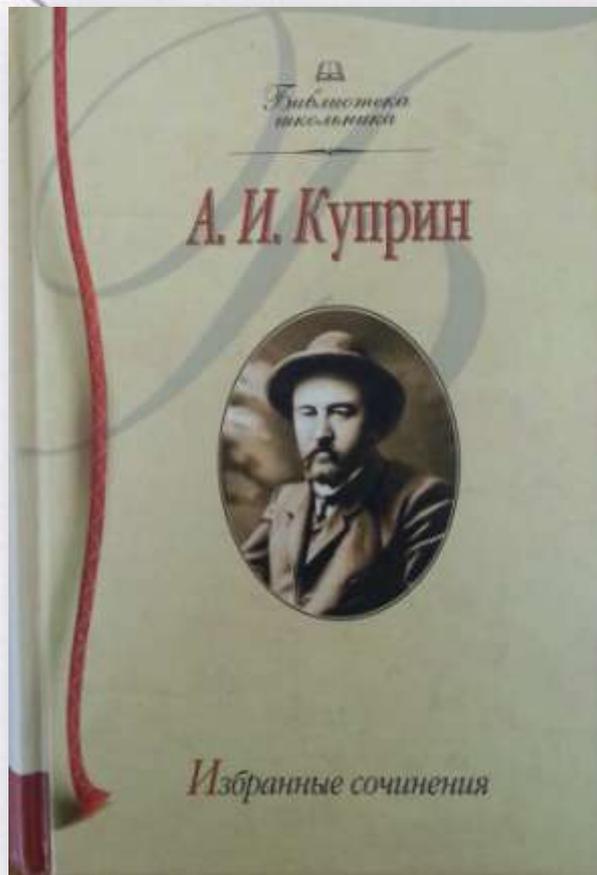
сказе «У Трице-Сергие» (1920): «Мне удивляет, может быть, в том, что в все рассказываю в настоящем времени, творю, есть, а не было... Но что же я могу с собой поделать, если прошлое живет во мне со всеми чувствами, звуками, красками, образами, запахами и вкусами, а теперешняя жизнь течет передо мной как жидкая, никогда не перемешиваясь, надвигаясь, испрошенная фильма. И не в прошедшем ли мы живем теперь, но глубже, глубже, не слаще, чем в настоящем?» (Курсив автора). В качестве «наглядного примера» писатель вспоминает «счастливые моменты цветения лаванды маргаритки с нежно-розовыми лепестками, чуть-чуть окрошенными росой. Это было так просто и так божественно прекрасно! Я старался не дышать, чтобы не слугнуть маргаритку. Но Францис тоже есть маргаритка, но почему то мне создается уже не радуется. Однако некоем образом воображения я могу вызвать не теперешнюю, а ту, детскую маргаритку, какой я видел ее на расходе жизни, и опять душа моя умиляется. Что же здесь настоящее? Та ли, дальняя, мечтаемая, но жидкая маргаритка или нынешняя, осязаемая пальцами, но бездальняя для меня?»

По счастливости Д.Аронштейн, писатель определяет задачи своего творчества в эмиграции так: «Я хотел бы, чтобы прошлым, выходя из моего, осталось в памяти людей». Для Куприна-эмигранта, как и для многих других писателей, память прошлого — это память о Родине: о ее природе, о ее истории и культуре, о «Можже дивных невообразимых лет».

Память о бескрайних просторах России, желание вновь пережить и заново жить, единственно в своем роде жизнь ее людей отражены в рассказе «Тень в лесу» (1921), в котором автор вспоминает о своем «Бродяжничестве» в лесу Касимовского уезда Рязанской губернии. Позднее, по сравнению этого рассказа с ранним произведением «Лесная глушь» (1906), вышедшим в одноименном рассказе. Оба начинаются с одной и той же фразы: «Средица апреля». Это время суток на природе. Описанию природы как таковой в «Лесной глуши» занимает очень небольшую часть повествования. Внимание автора сосредоточено на слушании по скоту, и он дает подробные портретно-психологические характеристики своим героям. Кроме того, в своем излюбленном манере писатель выводит из рассказа в повествование. Описанию природы дано в трех абзацах, композиционно разбитых на определенные части повествования. В первом из них Куприн предстает как умелый пейзажист, создает неяркую, вечернюю лесу, на котором дается небольшое пейзажизированное зарисовки, и третьим, совсем маленьким абзацем делается логический переход к эпизоду скота.

«Ночь в лесу» — это личностный эпизод, рождается из желания вновь почувствовать, как бы обжить родину эмигранта, тоску и по композиции, и по содержанию он отличается от привычных «пейзажных» рассказов. Следуя привычной схеме, автор в начале повествования говорит о пейзаже, с которым не дал ходит на скоту, но затем удаляет его и вновь упоминает людей в последнем абзаце повествования. Привычная схема скатывается до речимого обрамления, но собственным Куприн, улавливая читателем замечательными, часто драматическими историями.

Вспомнившись привычно в родном лесу, он, прежде всего, обращает внимание на их различие: «Буд самодержавным распоряжением моего зятя, у которого я, тогда гостил, находилась четверть гектара



**«Почти все мои
сочинения - моя
автобиография»**

А.И.Куприн

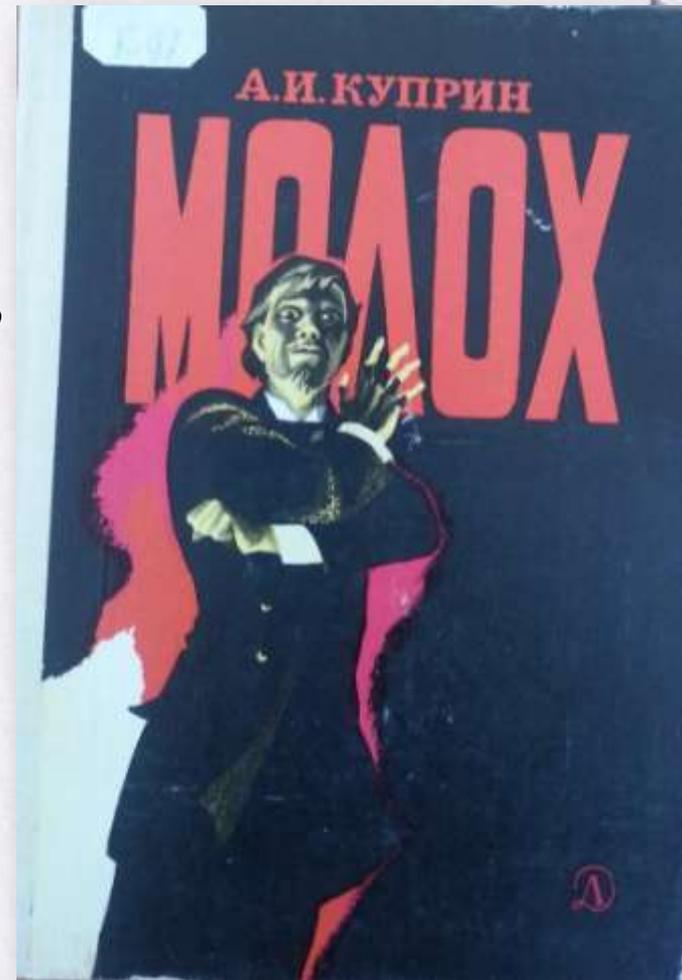
**«Гранатовый браслет»
писался в Одессе в
1910 году**





«Гранатовый браслет» глубокая и изящная повесть А.И. Куприна, рассказывает о любви так просто и ясно, что задевает самые потаенные струны человеческой души.

Молох-бог огня и войны в религии древних финикийцев, свирепое божество, которое постоянно требует приношения жертв. Но Куприн был убежден, что капитализм, еще хуже и свирепее.

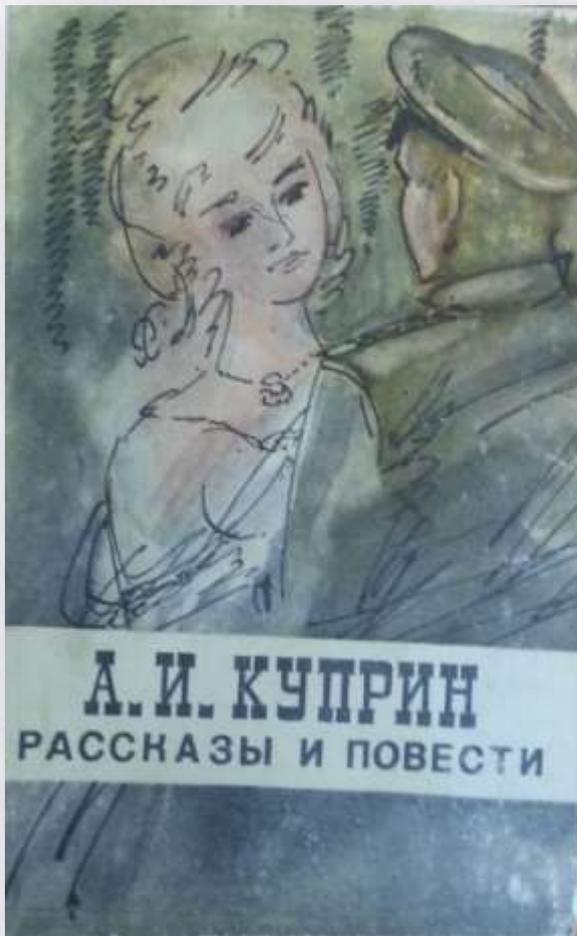


Поэтичная повесть «Олеся», в которой воссоздается дикая и прекрасная природа Полесья, воспеваются люди, живущие вне сферы воздействия антигуманной цивилизации, сделала имя А.И. Куприна известным всей читающей России.



**В рассказах А.И.Куприн
рисует трагическую судьбу
простого люда: артистов,
солдат, честных
тружеников.**





В повести «Поединок» автор изображает жизнь царского офицерства, систему отношений в армии, основанной на эгоизме и расчете.



**Эмиграцию А.И.Куприн
воспринял как личную
трагедию**

Большому русскому писателю А.И.Куприну суждено было прожить непростую и нелегкую жизнь. Он испытал взлеты и падения, нищету киевского люмпена и обеспеченность любимого публикой писателя, славу и забвение. Он никогда- или почти никогда -не шел по течению, но часто-против него, не щадя себя, не думая о завтрашнем дне, не боясь утратить завоеванное и начать все с начала.

Библиография:

- 1.Куприн А.И. Рассказы и повести. Душанбе,»Ирфон»,1978.-512с.**
- 2.Куприн А.И. Молох:повесть.-М.:Дет.литература,1978.-65с.(Школьная библиотека).**
- 3.Куприн А.И. Сочинения в 2-х томах.Т.2. Романы и рассказы.1980.-398с.,ил.**
- 4.Литературный энциклопедический словарь/под общ ред. В.М.Кожевникова.- М.: Сов. энциклопедия,1987.-750с.**
- 5.Куприн А.И. Избранное. Приложение К.А.Куприна из книги «Куприн- мой отец»/сост.Ю.А.Козловский.- М.:Правда,1988 .-488с.,ил.**
- 6. Куприн А.И. Повести и рассказы. /вступ.ст. С.Чупринина.- М.: Изд.Дом Синергия,2002.-320с.,ил.**
- 7.Куприн А.И. Избранные сочинения/Сост. А.Н. Варламова.- М.: ОЛМА-ПРЕСС Образование,2003.-798с.(Библиотека школьника).**

Библиография:

- 8. Куприн А.И. Париж интимный: Романы, рассказы , очерки.-М.:Эксмо,2006.-608с.(Русская классика).**
- 9.Куприн А.И. Гранатовый браслет: Повести и рассказы .- М.:Эксмо,2008.-640с.(Русская классика).**
- 10.Куприн А.И. Гранатовый браслет: Повести и рассказы /сост.В.И.Этова .-М. : Дет.литература,2010.-250с.,ил. (Школьная библиотека).**
- 11.Куприн А.И. Поединок. Олеся. Гранатовый браслет. – Новосибирск : Сиб. Унив.изд.-во,2010.- 294с.-(Русская литература).**