

Актуальность темы:

В 2014 году исполнилось 200 лет со дня рождения М.Ю. Лермонтова, великого русского поэта первой половины XIX века, принадлежащего к самым загадочным фигурам русской культуры. М.Ю. Лермонтов прожил всего 27 лет, оставив яркий след в национальной литературе и притягательную тайну своей личности, жизни и смерти. Вот уже более 100 лет биографы и литературоведы бьются над ее разгадкой. Их мнения очень противоречивы и, тем более, интересны для нас, современных читателей.

Цели:

Сценарий данного мероприятия поможет:

Развить интерес к русской литературе XIX века.

Задачи:

1. развитие творческих способностей, воображения, образного мышления;
2. развитие интереса к русской литературе и классической музыке;
3. развитие навыков художественной декламации;
4. развитие навыков сценического движения;
5. развитие навыков культуры поведения на сцене.

Форма проведения: театрализованный спектакль

Оборудование и оформление актового зала:

Портрет М.Ю. Лермонтова; рабочий стол поэта, накрытый скатертью; подсвечник со свечами, чернильница, гусиное перо, костюмы в стиле XIX века.

Техническое оснащение: электронная презентация

Сценарий литературно-музыкальной композиции «Загадка гения»

Действующие лица:

Поэт

Е.А. Столыпина, тетя М.Ю. Лермонтова, хозяйка усадьбы Средниково; незнакомка в маске

Аким Шан-Гирей, троюродный брат, близкий друг М.Ю. Лермонтова

1 ведущий, свидетель обвинения и защиты

2 ведущая, свидетельница обвинения и защиты

Судья

Обвинитель

Адвокат

Гости на бале-маскараде

1 ведущий: Однажды, жарким летним днем богатые, чиновные и родовитые Столыпины сидели на балконе барского дома в своей подмосковной усадьбе Середниково, находящейся в Волоколамском уезде. К ним только что из Москвы приехал важный дядюшка, который живо передавал слушавшим его родичам последние светские новости, происшествия и сплетни. «Вдруг на балкон стремительно вбежал мальчик-подросток с некрасивым, умным лицом, с вихром надо лбом и, помахивая листком бумаги, закричал, не в силах удержать того, что било в нем ключом:

Поэт: Что я написал! Что я написал! Послушайте!

Тетушка (Е.А. Столыпина) (*с нескрываемым неудовольствием*): Мишель, ты вечно со своими глупостями! Дядя только что приехал и рассказывает о делах, а ты с пустяками.

Поэт: Я, кажется, опять не вовремя.

Юный поэт, потупившись, торопливо уходит. Случайно роняет листок со стихотворением.

Выходит Аким Шан-Гирей.

Аким Шан-Гирей: Любезная тетушка, вы не справедливы. Кузен не заслужил такого отношения.

Тетушка: Что ты понимаешь, несносный мальчишка! (*Уходит*)

Аким Шан-Гирей пытается догнать поэта.

Аким Шан-Гирей: Мишель, подожди меня. Я хочу услышать твое новое стихотворение.

Поднимает листок и читает.

По небу полуночи ангел летел,
И тихую песню он пел,
И месяц, и звезды, и тучи толпой
Внимали той песне святой.

Он пел о блаженстве безгрешных духов
Под кущами райских садов,
О Боге великом он пел, и хвала
Его непритворна была.

Он душу младую в объятиях нес
Для мира печали и слез;
И звук его песни в душе молодой
Остался - без слов, но живой.

И долго на свете томилась она,
Желанием чудным полна,
И звуков небес заменить не могли
Ей скучные песни земли.

(Восторженно) Мишель, это прекрасно! Ты настоящий поэт! Но почему это понимают не все?

Уходит. Появляется поэт.

Поэт: Летом 1831 года во вступлении к романтической драме «Странный человек» я написал: «Справедливо ли написано у меня общество? – не знаю! По крайней мере, оно всегда останется для меня собранием людей бесчувственных, самолюбивых в высшей степени и полных зависти к тем, в душе которых сохраняется хотя малейшая искра небесного огня!

И этому обществу я отдаю себя на суд».

Уходит.

1 ведущий: Встать! Суд идет!

Входят судья, обвинитель и адвокат. Занимают свои места

Судья: 200 лет минуло со дня рождения великого русского поэта Михаила Юрьевича Лермонтова, человека необыкновенно одаренного, не побоюсь этого слова, гениального. Он не только занимался поэтическим творчеством, но и прекрасно рисовал, решал сложные математические задачи, был сильным шахматистом, в совершенстве владел несколькими иностранными языками, играл на скрипке и рояле, пел арии из любимых опер и даже сочинял музыку. Но, к сожалению, при жизни Лермонтов был не понят и не признан до конца современниками. Да что современники! До сих пор вокруг этого честного имени витают разного рода слухи и кривотолки, запечатленные на бумаге. *(Размахивает кипой бумаг)*. Пора этому положить конец и разгадать тайну поэта. Сегодня, мы открываем судебные слушания «Современники и их потомки против русского поэта, дворянина, прапорщика лейб-гвардии гусарского полка, Михаила Юрьевича Лермонтова». Высокомерные недобро-

желатели готовы ринуться в бой. Успех этого громкого дела зависит не только от готовности адвоката отразить их злобные нападки, но прежде всего от вас, дорогие зрители, от вашего умения слушать, думать и анализировать. (Пауза) Слово предоставляется обвинителю.

Обвинитель: Представители высших аристократических кругов Петербурга и Москвы обвиняли поэта Лермонтова в незнатном и неродовитом происхождении по линии отца, капитана Юрия Петровича Лермонтова. Воспоминание о том, что единственная дочь Елизаветы Алексеевны Арсеньевой вышла замуж за бедного, незнатного армейского офицера, многих коробило.

Адвокат: Ваша честь! Со стороны матери у поэта два старинных и знатных рода: Столыпинах и Арсеньевых. А теперь давайте разберемся - захудалый ли род Лермонтовых? Отец поэта, Юрий Петрович, вел свою родословную с 18 века. Но он ошибался. Его сын, Михаил, обладавший необыкновенной проницательностью, гораздо ближе отца подошел к разгадке фамильной тайны. Правда, сначала он пошел по ложному следу, связывая происхождение рода с испанским графом Лермой. Но когда из мадридского архива пришел отрицательный ответ, юноша утвердился в том, что предки его отца были выходцами из Шотландии. Он установил, что генеалогия отцовского рода восходит к шотландскому барду XII века Томасу Лермонту, прозванного Фомой Рифмачом. Это подтвердили и современные исследователи. А также и тот факт, что и с английским поэтом и аристократом, лордом Джорджем Гордоном Байроном Лермонтов состоял в дальнем родстве. Так, что в знатности происхождения моего подзащитного сомневаться не приходится.

Поэт: Зачем я не птица, не ворон степной,
Пролетевший сейчас надо мной?
Зачем не могу в небесах я парить
И одну лишь свободу любить?
На запад, на запад помчался бы я,
Где цветут моих предков поля,
Где в замке пустом, на туманных горах,
Их забвенный покоится прах.

На древней стене их наследственный щит,
И заржавленный меч их висит.
Я стал бы летать над мечом и щитом
И смахнул бы я пыль с них крылом;
И арфы шотландской струну бы задел,

И по сводам бы звук полетел;
Внимаем одним, и одним пробужден,
Как раздался, так смолкнул бы он.

Но тщетны мечты, бесполезны мольбы
Против строгих законов судьбы.
Меж мной и холмами отчизны моей
Расстилаются волны морей.

Последний потомок отважных бойцов
Увядает среди чуждых снегов;
Я здесь был рожден, но нездешний душой...
О! зачем я не ворон степной?

Обвинитель: Кстати, о Байроне. Лермонтов был излишне увлечен этим англичанином. Именно в этом многие исследователи видели истоки мрачности и трагичности его поэзии, «пафос отрицания и борьбы».

Поэт: Я молод; но кипят на сердце звуки,
И Байрона достигнуть я б хотел;
У нас одна душа, одни и те же муки;
О если б одинаков был удел!...

Как он, ищу забвенья и свободы,
Как он, в ребячестве пылал уж я душой,
Любил закат в горах, пенящиеся воды,
И бурь земных и бурь небесных вой.

Как он, ищу спокойствия напрасно,
Гоним повсюду мыслию одной.
Гляжу назад — прошедшее ужасно;
Гляжу вперед — там нет души родной!

«Еще сходство в жизни моей с лордом Байроном: его матери в Шотландии предсказала старуха, что он будет великий человек и будет два раза женат; про меня на Кавказе старуха предсказала то же самое моей бабушке. Дай Бог, чтобы и надо мной сбылось, хотя б я был так же несчастлив, как Байрон».

Адвокат: Герой раннего Лермонтова – одинокий бунтарь, жаждущий свободы, идущий наперекор общественным устоям. Но к 18 годам «огненный поэтический дар Лермонтова целиком переплавил ... исходную байроновскую руду и утвердился в своей самобытности».

Поэт: Нет, я не Байрон, я другой,
Еще неведомый избранник,
Как он, гонимый миром странник,
Но только с русскою душой.
Я раньше начал, кончу ране,
Мой ум не много совершит;
В душе моей, как в океане,
Надежд разбитых груз лежит.
Кто может, океан угрюмый,
Твои изведать тайны? Кто
Толпе мои расскажет думы?
Я — или Бог — или никто!

Обвинитель: Какая гордыня! Только гордец мог написать о себе так: «Я рожден, чтоб целый мир был зритель торжества иль гибели моей».

Адвокат: Нет! Это не гордыня. Это – ощущение своего высокого предназначения, поэтического пророческого дара и боязнь не успеть реализоваться в этой жизни.

Поэт: «,,Тайное сознание, что я кончу жизнь ничтожным человеком, меня мучит»

Я жить хочу! хочу печали
Любви и счастию назло;
Они мой ум избаловали
И слишком сгладили чело.
Пора, пора насмешкам света
Прогнать спокойствия туман;
Что без страданий жизнь поэта?
И что без бури океан?
Он хочет жить ценою муки,
Ценой томительных забот.
Он покупает неба звуки,
Он даром славы не берет.

Обвинитель: Откуда в молодом человеке из состоятельной и благополучной семьи, окруженного заботой любящей бабушки, было такое стремление к страданиям? И, вообще, молодости разве свойственна печаль?

Адвокат: Истоки душевной травмы поэта следует искать в детстве, которое было омрачено ранней смертью матери, рассказами о самоубийстве деда на новогоднем балу в Тарханах, разрывом между отцом и бабушкой.

Поэт: После смерти маменьки моя бабушка, Елизавета Алексеевна, добилась, чтобы я остался на ее попечении. И мне пришлось жить в разлуке с любимым отцом, о котором я слышал только дурное.

Ужасная судьба отца и сына
Жить розно и в разлуке умереть,
И жребий чуждого изгнанника иметь
На родине с названьем гражданина!

Когда же пробил последний час моего отца, я написал:

Дай бог, чтобы, как твой, спокоен был конец
Того, кто был всех мук твоих причиной!
Но ты простишь мне! Я ль виновен в том,
Что люди угасить в душе моей хотели
Огонь божественный, от самой колыбели
Горевший в ней, оправданный Творцом?
Однако ж тщетны были их желанья;
Мы не нашли вражды один в другом,
Хоть оба стали жертвою страданья!..

Обвинитель: Современники обвиняли поэта в том, что он производил на них неприятное впечатление. Вот послушайте, что вспоминал Руфин Дорохов, служивший с Лермонтовым на Кавказе: «Лермонтов ... принадлежал к людям, которые не только не нравятся с первого раза, но даже на первое свидание поселяют против себя довольно сильное предубеждение». Но это еще не все. Послушайте свидетелей обвинения.

Выходят ведущие.

1 ведущий: И.С. Тургенев оставил очень красноречивый портрет: « В наружности Лермонтова было что-то зловещее и трагическое; какой-то сумрачный и недоброй силой, задумчивой презрительностью и страстью веяло от его смуглого лица, от его больших и неподвижно-темных глаз».

2 ведущая: А вот каким увидела Лермонтова жена его дальнего родственника Николая Анненкова : « У него был злой и угрюмый вид, его небольшие черные глаза сверкали мрачным огнем, взгляд был таким же недобрый, как и улыбка».

1 ведущий: Из записок Павла Федоровича Вистенгофа, соученика Лермонтова по Московскому университету: « Студент Лермонтов, имел тя-

жёлый, несходчивый характер, держал себя совершенно отдельно от всех своих товарищей, за что, в свою очередь, и ему платили тем же. Его не любили, отдалялись от него и, не имея с ним ничего общего, не обращали на него никакого внимания».

2 ведущая: «Он был вообще не любим в кругу своих знакомых в гвардии и в петербургских салонах". Это утверждение принадлежит князю Васильчикову, секунданту на последней — роковой — дуэли с Мартыновым.

Обвинитель: В обществе людей богатых и знатных о Лермонтове сложилось определенное мнение.

1 ведущий: Высокомерен и презрителен!

2 ведущая: Скучен и мрачен!

1 ведущий; Холоден, язвителен и желчен!

2 ведущая: Едок, заносчив и раздражителен!

Адвокат: Ваша честь, так говорили люди знакомые с поэтом очень поверхностно.

Судья: Может ли защита подтвердить это документально?

Адвокат: Да. В зал суда приглашаются свидетели.

2 ведущая: Тот же Руфин Дорохов при более близком знакомстве изменил свое мнение о Лермонтове и написал: «Славный малый – честная, прямая душа – не сносить ему головы».

1 ведущий: А вот что вспоминал Николай Павлович Раевский, встречавшийся с поэтом в кругу пятигорской молодежи : “Любили мы все его. У многих сложился такой взгляд, что у него был тяжелый придирчивый характер. Ну, так это неправда; знать надо было с какой стороны подойти... Пошлости, к которой он был необыкновенно чуток, в людях не терпел, но с людьми простыми и искренними и сам был прост и ласков».

Адвокат: Воспоминания современников о Лермонтове очень противоречивы, как будто речь заходит о двух совершенно разных людях. Вот, послушайте, каким запомнил поэта князь М. Б. Лобанов-Ростовский:

1 ведущий: "С глазу на глаз и вне круга товарищей он был любезен, речь его была интересна, всегда оригинальна и немного язвительна. Но в своем обществе это был настоящий дьявол, - воплощение шума, буйства, разгула, насмешки..."

Адвокат: Вывод напрашивается сам собой – в кругу родных и немногочисленных друзей Лермонтов был настоящим: искренним и любящим, а в светских салонах среди людей пустых и ничтожных надевал на себя маску неприступности, надменности, гордости, язвительности. Маска – один из ключевых образов его поэзии. Недаром одну из своих драм Лермонтов назвал «Маскарад».

Звучит вальс А. Хачатуряна к драме М.Л. Лермонтова «Маскарад».
Пары танцуют. Все действующие лица, кроме поэта, в масках.

После танца пары расходятся. Выходит поэт.

Поэт: Как часто, пестрою толпою окружен,
Когда передо мной, как будто бы сквозь сон,
При шуме музыки и пляски,
При диком шепоте затверженных речей,
Мелькают образы бездушные людей,
Приличьем стянутые маски,

Я не хочу, чтоб свет узнал
Мою таинственную повесть;
Как я любил, за что страдал,
Тому судья лишь Бог да совесть!..

К поэту подходит незнакомка в маске.
Из-под таинственной, холодной полумаски
Звучал мне голос твой отрадней, как мечта.
Светили мне твои пленительные глазки
И улыбались лукавые уста.

Сквозь дымку легкую заметил я невольно
И девственных ланит, и шеи белизну.
Счастливец! видел я и локон своевольный,
Родных кудрей покинувший волну!..

И создал я тогда в моем воображенье
По легким признакам красавицу мою;
И с той поры бесплотное виденье
Ношу в душе моей, ласкаю и люблю.

И все мне кажется: живые эти речи
В года минувшие слышал когда-то я;

И кто-то шепчет мне, что после этой встречи
Мы вновь увидимся, как старые друзья.

Обвинитель: Многие современники обвиняли поэта Лермонтова в отказе от христианства и в демонизме.

Адвокат: Это ошибочное утверждение основано на том, что над одной из лучших своих поэм, «Демоном», он работал больше 10 лет. У Лермонтова был редкий дар необыкновенной чувствительности – ощущения близости духовного мира. А этот мир населяют не только ангелы, но и демоны, постоянно искушающие человека.

Поэт: И гордый демон не отстанет,
Пока живу я от меня,
И ум мой озарять он станет
Лучом чудесного огня;
Покажет образ совершенства
И вдруг отнимет навсегда
И, дав предчувствие блаженства,
Не даст мне счастья никогда.

Адвокат: Поэт очень любил имение бабушки, Тарханы, находящееся в пензенской губернии. Здесь прошло его детство, сюда он с удовольствием приезжал уже взрослым. Вдали от двух столиц, среди неброской красоты русской природы ему открывался мир Божественный, в котором он был по-настоящему счастлив.

Поэт: Когда волнуется желтеющая нива,
И свежий лес шумит при звуке ветерка,
И прячется в саду малиновая слива
Под тенью сладостной зеленого листка;

Когда, росой обрызганный душистой,
Румяным вечером иль утра в час златой,
Из-под куста мне ландыш серебристый
Приветливо кивает головой;

Когда студеный ключ играет по оврагу
И, погружая мысль в какой-то смутный сон,
Лепечет мне таинственную сагу
Про мирный край, откуда мчится он, -

Тогда смиряется души моей тревога,

Тогда расходятся морщины на челе, -
И счастье я могу постигнуть на земле,
И в небесах я вижу Бога...

Обвинитель: Выход в свет романа «Герой нашего времени» вызвал праведный гнев просвещенных слоев русского общества. В одном из писем императора Николая I, адресованного коронованной супруге, есть такие строки: «Такие романы портят нравы и портят характер... По моему убеждению, это жалкая книга, показывающая большую испорченность автора...».

Адвокат: Действительно, полемика вокруг этого произведения длилась не один десяток лет. «Герой нашего времени» - это первый психологический и философский роман в русской литературе. Немудрено, что современники не смогли сразу понять замысел автора.

Поэт: Поэтому второе издание книги я снабдил предисловием, в котором написал: «Иные ужасно обиделись, и не шутя, что им ставят в пример такого безнравственного человека, как Герой Нашего Времени ... Довольно людей кормили сладостями, у них от этого испортился желудок: нужны горькие лекарства, едкие истины».

Адвокат: «Создание образа Печорина, блестящего аналитика собственной души, стало величайшим достижением Лермонтова». Благодаря этому, в дальнейшем появились «диалектика души» в прозе Л.Н. Толстого и новый виток демонизации героев в романах Ф.М. Достоевского.

Обвинитель: Некоторые современники считали, что Лермонтов устал от жизни. Он бешено бросался под пули на Кавказе. Но тщетно. И тогда у него остался последний способ свести счеты с жизнью – дуэль. Доподлинно известно, что ни в одном из двух поединков, в которых он участвовал, в противника он не стрелял. Не скрытое ли это самоубийство?

Адвокат: Это клевета! Разве тайному самоубийце свойственны желание выйти в отставку, чтобы в дальнейшем полностью посвятить себя творчеству и вынашивание замыслов трех романов? Действительно, поэт был необыкновенно храбр. По воспоминаниям современников, Лермонтов был настоящим воином и командиром. В бою он никогда не берег свою жизнь, хладнокровно бросался в самое пекло. Иначе не мог по двум причинам. Во-первых, потому что считал, что защита Родины – главный долг дворянина. А во-вторых, и на войне и в жизни он всегда искал сильных ощущений, которые питали его творчество.

Поэт: А что касается моих поединков. Вы, действительно, хотите знать, почему я не стрелял ни в Баранта, ни в Мартынова? Я всегда признавал за собой право на кровопролитие только на поле боя с врагами Отечества и ни-

когда не считал своими личными врагами ни заносчивого и недалекого француза, ни туповатого и себялюбивого товарища по Школе юнкеров.

Адвокат: В юности Лермонтов хотел повторить судьбу Байрона. Но невольно повторил судьбу Пушкина. Его дуэль с Мартыновым была спланированным убийством. И самое страшное, что за спиной официального убийцы стояли близкие Лермонтову люди. Посредственностям очень тяжело выносить около себя присутствие гения.

Судья: Может ли обвинение предъявить еще что-либо поэту Лермонтову?

Обвинитель: Нет.

Судья: Защите предоставляется последнее слово.

Адвокат: Ваша честь! По словам писателя и философа Дмитрия Мережковского, «миссия Лермонтова - одна из величайших загадок нашей культуры». Поэт прожил всего 27 лет, но как много успел за отпущенное ему время. Его неказистая внешностью скрывала мощный дух и светлую душу. Лермонтов был необыкновенным человеком. Он был тем метеором, который из Божественного мира упал на грешную землю. Отсюда его неизбывная печаль и тоска по утраченному совершенству, его связь с ангелами и демонами. Лермонтов был поэтом пророком и трибуном. Он поднял рупор русской поэзии, выпавший из рук А.С. Пушкина. Создавая героические характеры, основанные на национальных русских чертах, он исследовал душу отдельного человека и выявил симптомы духовной болезни, лечить которую призвано не одно поколение. Лермонтова можно представить себе только глубокой ночью, когда все окружающие его люди спят. Он только что написал новое стихотворение, отложил в сторону перо и бумагу, вышел из дома и взгляд его устремился к звездному небу.

Исполнение романса «Выхожу один я на дорогу»

Поэт: Выхожу один я на дорогу;
Сквозь туман кремнистый путь блестит;
Ночь тиха. Пустыня внемлет Богу,
И звезда с звездою говорит.

В небесах торжественно и чудно!
Спит земля в сиянье голубом...
Что же мне так больно и так трудно?
Жду ль чего? жалею ли о чем?

Уж не жду от жизни ничего я,
И не жаль мне прошлого ничуть;

Я ищу свободы и покоя!
Я б хотел забыться и заснуть!

Но не тем холодным сном могилы...
Я б желал навеки так заснуть,
Чтоб в груди дремали жизни силы,
Чтоб дыша вздымалась тихо грудь;

Чтоб всю ночь, весь день мой слух лелея,
Про любовь мне сладкий голос пел,
Надо мной чтоб, вечно зеленея
Темный дуб склонялся и шумел.

Судья: Суд выслушал доводы двух сторон и, признав выпады обвинения несостоятельными, вынес приговор: «Михаила Юрьевича Лермонтова оправдать и признать великим русским поэтом. Его сочинения: стихотворения, поэмы, роман «Герой нашего времени» читать и перечитывать, а интерес к ним передать своим будущим детям, внукам и правнукам.

Список использованной литературы

1. Лермонтов, М.Ю. Собрание сочинений в 4 т.Т.1 : Стихотворения/М.Ю. Лермонтов; вступ. ст. и коммент. И.Л. Андроникова. – М.: Худож. лит., 1983. – 448 с.: ил.
2. Лермонтов, М.Ю. Собрание сочинений в 4 т.Т.3 : Драммы/М.Ю. Лермонтов; коммент. И.Л. Андроникова. – М.: Худож. лит., 1984. – 543 с.: ил.
3. Марченко, А. С подорожной по казенной надобности: Лермонтов: роман в док. и письмах/А. Марченко. – М: Книга, 1984. – 335 с. – (Писатели о писателях).
4. Михайлов, В.Ф. Лермонтов: Один меж небом и землей/В.Ф. Михайлов. – 2-е изд. – М.: Молодая гвардия, 2013. – 620 с.: ил. – (Жизнь замечательных людей: сер. биогр.; вып.1434).

5. Русские писатели / ред. группа: Л. Поликовская, Т. Евсеева, А. Пикуль.
– М.: Мир энцикл. Аванта +: Астрель, 2009. – 300 с.: ил. – (Современная энциклопедия).