Тетка Маланья
пекла оладьи
. . . .

МАСЛЕНИЦА

Русские народные
обычаи и традиции

Выпуск 2

Главный редактор - Лапшова Е.Б.
Технический редактор – Хайретдинова Л.В.
Подборка материала для номера - студенты группы РРТ 9-1

Уважаемые читатели!

Мы продолжаем знакомить Вас с русскими обычаями и традициями. Второй номер рассказывает об одном из любимых весёлых русских народных праздников – Масленица.

Вы окунётесь в историю праздника, узнаете, как праздновали наши предки, какие обычаи существовали и сохранились ли они в наши дни. Возможно, Вы воспользуетесь еженедельником встречи Масленицы и приобщитесь к старым обычаям и традициям русского народа.

В журнал вошли небольшое количество пословиц и поговорок о Масленице, рецепты приготовления блинов, оладьев, песни-колядки, стихи.

Желаем вам интересного занимательного чтения!

Масленица занимает особое место в ряду народных праздников. Один из самых удалых, радостных, весёлых, самобытных праздников со времён Древней Руси. С ним связано много народных примет и обычаев. Он соединяет традиции народных гуляний с православной духовной сущностью.

До XIV века Масленица была ещё и встречей нового года (в Древней Руси год начинался с марта). Историки считают, что в древности масленица была связана с днем весеннего солнцеворота. Но с принятием христианства она стала предварять Великий пост и зависеть от его сроков. Своё название она получила от периода времени перед Великим постом, когда разрешалось употреблять в пищу молочные продукты, в том числе масло, и рыбу. В календаре Русской православной церкви этот период называется *Сырной седмицей*. Устав православной церкви предписывает в этот период воздерживаться от мяса и других скоромных продуктов, поэтому можно услышать ещё одно название *мясопустная* неделя.

Смысл Сырной седмицы — примирение с ближними, прощение обид, подготовка к Великому посту — время, которое нужно посвятить доброму общению с ближними, родными, друзьями, благотворению.

Немного истории

Этот праздник достался нам в наследство от славянской языческой культуры. Для наших предков это были веселые проводы зимы, озаренные радостным ожиданием близкого тепла, весеннего обновления природы.

Как и многие другие языческие народы, древние славяне отмечали праздник, связанный с проводами зимы и встречи весны. В те далекие времена он был связан с именем бога плодородия и скотоводства Велеса.

Этот праздник олицетворял пробуждение природы от зимнего сна и открывал начало полевых работ. И по сей день он живёт как проявление надежды на год урожайный и сытый, поэтому Масленица была и остаётся обильной и очень щедрой. В христианскую эпоху Велесов день, приходившийся на 24 февраля по новому стилю, стал днем святого Власия. В народных присловьях сохранилась память о традициях обрядовых подношений Велесу-Власию: «У Власия и борода в масле».

По одной версии в основе появления самого слова «масленица» лежит традиция выпекания блинов. Эта традиция связана с желанием людей привлечь милость солнышка и при помощи блинов уговорить его посильнее греть промерзшую за зиму землю. Вот для этого и стряпали блины, которые являлись символом солнца. Кроме того, в русских деревнях принято производить разные обряды, которые связанны с кругом. Например, объезжать несколько раз село на лошадях, или же украшать колесо от телеги и затем его на шесте носить по улицам, а также водить традиционные хороводы. У русских считалось, что данные действия «умасливают» и упрашивают солнце, и этим самым делают его добрее. Вот отсюда и название праздника - «Масленица».

А как ещё называют Масленицу?

Другие названия праздника

Маслена, Масленая, Масленая неделя, Всемирный праздник, Блинница, Блинщина, Блинная неделя, Блиноедка, Прожорная неделя, Объедуха, Широкая масленица, честная, весёлая, Целовальница, Кривошейка, Кривая неделя (смол.), Боярыня Масленица, Молочная неделя, устьцилем. *Молочница*, полес. *Масленка, Маслоед, Ма́сны тыждэнь*, белор. *Коляда масленая, Каровіна і конскае свята*, укр. *Колодій*, христ. *Сырная неделя*.

Пёстрая неделя

Пёстрая неделя (также Неделя мясопустная, Рябая неделя, Маслян) — неделя перед Масленицей, предпоследняя перед Великим постом.

Название недели связано с тем, что в отличие от предыдущей, в среду и пятницу соблюдался пост, т. е. получалась «пестрота» — дни употребления мяса перемежаются постом. В русском языке понятие «пёстрый», как и в белорусском «рабы» (рябой), наделено отрицательными свойствами — неоднородный, ненадёжный, нестабильный. Это привело к некоторым запретам, негативным оценкам действий, совершаемых в это время.

В субботу поминают умерших с посещением кладбища и поминальным столом дома. Воскресенье перед Масленицей называлось «Мясное». В этот

день было принято ходить в гости к родственникам, друзьям, соседям и приглашать на Масленицу. Говорили: «Заговляюсь на сыр да на масло».

На пёстрой неделе заканчивается период свадеб, проходивший с Зимнего свадебника.

Пёстрой неделей называлась также неделя перед Святой. По народному мнению, кто женится на этих неделях, тот будет жить бедно, или как говорится в народе, пёстро.

У белорусов четверг и пятница на этой неделе считались поминальными днями. В эти дни старались не работать, «каб не шкодзіць мёртвым душам», утром топили печь, белили в доме, убирали, застилали стол свежей скатертью, вешали новые рушники — «чакалі гасцей — дзядоў». После ритуального обеда всё оставляли на столе — «гасцям пачаставацца».

Малая масленица

В некоторых местах к встрече Масленицы готовились ещё с субботы (мясопустной) Пёстрой недели. В Калужской губернии, начиная печь заранее блины, хозяйка посылала ребятишек лет 8-10 «встречать Масленицу»: давала блин, с которым они скакали верхом на ухвате или кочерге по огороду и кричали: «Прощай, зима сопливая! Приходи, лето красное! Соху, борону — И пахать пойду!» С субботы начинали праздновать «малую Масленку» и кое-где во Владимирской губернии. Детвора бегала по деревне и собирала старые

лапти, потом встречали возвращающихся с покупками из города или с базара и спрашивали: «Везёшь ли Масленицу?» Если отвечали: «Нет» — то били лаптями.

В Белоруссии и в некоторых местах России в субботу перед Масленицей отмечали Родительский день, первый в этом году. В этот день поминали умерших родителей. Для них специально пекли блины — и первый блин клали на божницу, слуховое окно или крышу, оставляли на могилах на кладбище, а также раздавали блины детворе, нищим и монашкам с просьбой помянуть такого-то.

Утром и вечером, садясь за стол, обязательно приглашали разделить семейную трапезу, состоящую из говядины, варёной свинины, жареной баранины, умерших в доме родственников. «Со стола не сбирають»: остатки вечерней трапезы оставляют на столе до утра вместе с посудой и ложками, прикрыв всё это концами скатерти (д. Щепихино, Калужского района).

Последнее воскресенье перед масленицей носило название «мясного воскресенья». В воскресенье говорили: «Нынче 12 раз шти (щи) хлебают, 12 раз мясо едят». В вологодских деревнях ходили в гости к родственникам, соседям, друзьям и приглашали в гости на масленицу. В это воскресенье тесть звал зятя «доедать барана». «Заговляюсь на сыр да на масло», — говорили в вечер перед масленицей.

Масленичная неделя

Каждый день недели имел своё значение.

Понедельник - встреча. Утром свекор со свекровью отправляли невестку на день к отцу и матери, вечером сами приходили к сватам в гости. Обговаривались время и место гуляний, определялся состав гостей. К этому дню достраивались горы, качели, балаганы. Начинали печь блины. Первый блин отдавался нищим на помин усопших. В этот день устраивали и раскатывали ледяные горки. По поверьям верили, что чем дальше катятся салазки или сани, чем громче шум и смех над ледяной горкой, тем намного лучше будет урожай и длиннее уродится лен. А для того, чтобы лучше росли растения, нужно по поверьям качаться на качелях, причем, чем выше, тем многим лучше. В этот день в деревнях, как правило, из соломы делали чучело Масленицы и одевали его в старую женскую одежду, а после этого насаживали чучело на шест и с пением песен возили на санях по деревне. Затем это чучело, т. е. Масленицу ставили на снежной горе, с которой и начиналось катание на санях. Строили снежные городки, качели, горы, начинали печь блины. Первый блин отдавался нищим на помин усопших. В этот день родственники ходили друг к другу, чтобы договорится, как провести неделю.

Вторник - заигрыши. День, в который начинаются веселые игры, а за потеху и веселье по традиции угощают блинами. С утра молодые люди приглашались кататься с гор, поесть блинов. Звали родных и знакомых. Для зазывания Масленицы произносили слова: «У нас горы снежные готовы и блины напечены - просим жаловать!». Особую поэзию санному катанию придавал давний народный обычай: поженившиеся зимой пары ездили по улицам «показать себя». В этот день происходили смотрины невест. Нередко и помолвленные женихи вывозили напоказ всему честному люду красавиц-невест. Все масленичные обряды, по сути, сводились к сватовству, для того, чтобы после Великого поста, на Красную горку, сыграть свадьбу.

Среда - лакомки. Название этого дня говорит само за себя. В среду хозяйки поступают прямо по поговорке: «Что есть в печи — все на стол мечи!" На первом месте в ряду множественных угощений, конечно же, блины. В этот день зять приходил к тёще на блины. Кроме зятя теща приглашала и других гостей. В этот день накрывалось угощение во всех домах непременно блинами и прочими яствами. В каждой семье в этот день по традиции накрывали столы с весьма вкусной едой, а также по всем

правилам пекли блины, в деревнях же в складчину в этот день варили пиво.

Повсюду на масленицу появлялись театры и многочисленные торговые палатки, в которых продавались горячие сбитни, каленые орехи, медовые

пряники. Здесь же, далеко не отходя от палаток прямо под открытым небом, можно было из кипящего самовара выпить горячего чаю.

Четверг - широкий разгул. С этого дня Масленица разворачивалась во всю ширь. Народ предавался всевозможным потехам, ледяным горам, балаганам, качелям, кулачным боям, шумным пирушкам. В этот день чтобы помочь солнцу прогнать зиму, люди устраивают по традиции катание на лошадях «по солнышку» - т. е. по часовой стрелке вокруг деревни. Это было самым любимым и красивым масленичным обрядом. Выезжали все, у кого был конь, и по улицам городов и деревень наперегонки неслись разномастные упряжки: богачи щеголяли холеными рысаками и расписными санками, крытыми ковром или медвежьей шкурой, а вслед неуклюже скакали крестьянские лошаденки, вычищенные до блеска, украшенные цветными ленточками и бумажными цветами. Гремели конские копыта, звенели бубенцы и колокольчики, заливались гармоники … Мальчишки с наслаждением дули в глиняные свистульки, выводя птичьи трели и даже не подозревая, что подражание голосам птиц - тоже остаток языческих обрядов зазывания Весны-Красны.

Главное мужское действие в четверг - оборона или взятие снежного городка. В этот день строили на реках, прудах и полях снежный городок с башнями и воротами, затем ватага разделялась пополам: одни охраняли городок, другие должны были силой взять его.

Возможно, именно в этот день проходили масленичные кулачные бои или как их называли - кулачки, которые вели свое начало из Древней Руси. Были в этих играх и свои строгие правила. Нельзя было, например, на масленицу бить лежачего или вдвоем нападать на одного, также нельзя было бить ниже пояса или бить по затылку. За нарушение указанных правил грозило как минимум наказание. Биться можно между сбой было только «стенка на стенку» или например «один на один». Велись на масленицу в этот день и «охотницкие» бои для знатоков, а также многочисленных любителей таких поединков.

Пятница - тёщины вечерки. Целый ряд масленичных обычаев в этот день был направлен на ускорение свадеб и содействию молодежи в нахождении себе подходящей пары. Зятья приглашали в гости своих тёщ, угощали их блинами. Зять обязан был с вечера лично пригласить тещу. В некоторых местах «тещины блины» происходили на лакомки, т. е. в среду на масленичной неделе, но могли приурочиваться к пятнице. Так что зятья тоже могли приглашаться на блины к теще. Но если в среду зятья гостили у своих тещ, то в пятницу зятья устраивали «тещины вечерки» приглашали на блины. Званая теща (существовал и такой обычай) обязана была прислать с вечера все необходимое для печения блинов: сковороду, половник и прочее, а тесть посылал мешок гречневой крупы и коровье масло. Неуважение зятя к этому событию считалось бесчестием и обидой, и было поводом к вечной вражде между ним и тещей.

Суббота - золовкины посиделки. Молодые невестки приглашали в гости к себе золовок. Золовка - это сестра мужа. Новобрачная невестка должна была подарить золовке какой-нибудь подарок. В этот день так же ходят в гости ко всем родственникам, и угощаются блинами. на масленице каждый день этой щедрой недели сопровождался особым застольем.

Резные и расписные санки использовались также в обряде с молодоженами – «целовнике», проводившемся в субботу на масляной неделе. В этот день все новобрачные собирались из окрестных деревень в село, где происходило их чествование. Молодой и молодуха, стоявшие в толпе зрителей, вызывались на катальную горку. Там они должны были поклониться «миру» - собравшимся посмотреть на событие деревенским жителям, поцеловаться и съехать на санях с горы. Под горой молодые

должны были целоваться до тех пор, пока не надоест зрителям, кричавшим: «давай, давай!»

Смысл этого обрядового действия – в стремлении возвеличить новобрачных, а так же выразить всеобщее признание и одобрение совершившемуся брачному союзу.

Последний день Масленицы - прощёное воскресенье. Прощеное Воскресенье имело разные названия. Называли его также и целовальником, и проводами. В этот день завершались веселья и объедания. Заканчивается гулянье, на ледяных горках разводят костры, чтобы лед растопить, холод уничтожить. Прощения просят, милосердные дела творят. Все просят друг у друга прощения, кланяются в ноги, а в ответ слышат: «Бог простит, и я прощаю».

Прощёное воскресенье

Прощёное воскресенье - (прощенное) последнее воскресенье перед Великим постом или 7-е воскресенье перед Пасхой. В России также считается последним днём Масленицы.

В этот день все православные просят друг у друга прощения - чтобы приступить к посту с доброй душой, сосредоточиться на духовной жизни с чистым сердцем встретить Пасху - день Воскресения Христова. В этот день последний раз употребляется скоромная пища.

"В этот день, по установленному в древние времена обычаю, поклонившись друг другу из глубины наших сердец, прощают православные взаимные обиды и согрешения. Это необходимо нам, если мы хотим жить с Господом и находясь на земле, и переселившись в жизнь вечную. Мы все желаем себе вечного спасения. Но это возможно только в том случае, если не будет в нашем сердце обид; не будет взаимного осуждения, неприязни.

Возможно только тогда, когда в сердце нашем будет мир - это драгоценное священное благо, которое дарует нам Христос Спаситель.

Но для этого нужно и простить тех, кто нас обидел, и испросить себе прощение у тех, кого мы вольно или невольно обидели. Иначе напрасны будут все наши труды в предстоящем посту. Не примет Господь наших многочисленных земных поклонов, если в сердце нашем будут продолжать жить обиды на брата, зло и недоброжелательность к ближним." (Архим. Иоанн Крестьянкин)

В храмах на вечернем богослужении совершается чин прощения.

Чин прощения появился в монастырской жизни египетских монахов. Перед наступлением Великого поста, чтобы усилить подвиг молитвы и подготовиться к светлому празднику Пасхи, монахи расходились по одному по пустыне на все сорок дней поста. Некоторые из них уже не возвращались обратно: кто-то был растерзан дикими зверями, другие погибли в безжизненной пустыне. Потому, расходясь, чтобы встретиться только на

Пасху, монахи просили друг у друга прощения за все вольные или невольные обиды, как перед смертью.

И конечно, сами от души прощали всех. Каждый понимал, что их встреча в преддверии Великого Поста может оказаться последней. Для того и существовал чин прощения - чтобы быть примиренным и прощенным со всеми и - благодаря этому - с Самим Богом.

С течением времени эта традиция перешла в богослужение всей Церкви.

Примем друг друга лаской, любовью, все друг другу простим! В воскресный вечер поется канон: "Возлюбим друг друга, рцем друг другу "Братья" и всем простим все Воскресением..." Потому что не простить - это остаться во тьме, когда мы стремимся к свету, не простить - это остаться рабом греха, когда мы ищем свободы, не простить - это сохранить вольной волей в себе семя смерти и жало смерти, когда мы ищем, желаем воскресения, молим о нем, стремимся к нему... Простим же друг другу все, все, чем мы друг другу досадили, чем мы друг друга оскорбили, унизили, все, что мы сделали, совершили безумно, в помрачении ума, в безумии сердца, в нетрезвом колебании воли, в бунте плоти - все простим друг другу и начнем этот путь.

Этот путь нелегок, а потому будем на нем друг друга поддерживать; те, кто крепче, поддерживать немощных, но все, все, все без остатка терпеть друг друга, нести друг друга.

В дореволюционной России, например, существовал обычай царю испрашивать прощения у свои подданных. С этой целью царь объезжал войска, просил прощения у солдат, посещал монастыри, где просил прощения у их братии, приезжал к архиереям, чтобы и у них попросить прощения.

Масленичные потехи

Отличительными чертами Масленицы являются соломенное чучело, забавы, катание на санях, гулянья, у русских — обязательные блины и лепёшки, у украинцев и белорусов — вареники, сырники и колодка. Колодка — славянский обряд, приуроченный к Масленице, в котором девушкам и холостым парням привязывали к ноге деревянную колоду или другой предмет в знак осуждения или наказания за то, что они не вступили в брак в положенное время.

Петровский маскарад: При Петре I масленичные потехи проводились в Москве у Красных ворот, где Петр I сам в понедельник открывал празднество, покачавшись на качелях с офицерами.

По случаю Нейштадтского мира в 1722 году Петр I дал в Москве невиданный доселе маскарад и санное катание. В четвертый день сырной недели началось движение большого поезда из Всесвятского села, где было собрано с вечера множество морских судов разного вида и разной величины, полсотни саней, запряженных разными зверями. По сигналу ракеты сухопутный флот на полозах и колесах потянулся длинною вереницей от Всесвятского к Тверским триумфальным воротам.

Шествие открывал арлекин на больших санях, в которые были впряжены шесть лошадей, украшенные бубенчиками и побрякушками. В других санях ехал князь Зотов, облаченный в длинную мантию из красного бархата, подбитую горностаем, а в ногах его восседал Вакх на бочке. За ним

следовала свита. В конце процессии сидел на санках, запряженных четырьмя свиньями, шут.

Потом началось шествие флота под предводительством Нептуна, сидевшего на колеснице с трезубцем в руках. В процессии участвовал и князь Кесарь Ромодановский в царской мантии и княжеской короне: он занимал место в большой лодке, которую везли два живых медведя.

Наконец появилась громада, 88-пушечный корабль, построенный по образцу корабля, спущенного на воду в марте 1721 года в Петербурге: он имел три мачты и полное корабельное вооружение. На этом корабле, который везли 16 лошадей, сидел сам государь Петр I в одежде флотского капитана с морскими генералами и офицерами и маневрировал кораблем, как на море.

За этим кораблем следовала раззолоченная гондола императрицы, одетой в костюм крестьянки. Ее окружала свита из придворных дам и кавалеров, одетых по-арабски. За гондолой следовали участники маскарада. Они сидели в широких длинных санях, сделанных наподобие драконовой головы, и были наряжены волками, журавлями, медведями, драконами, представляя в лицах Эзоповы басни. Такое маскарадное шествие проделало путь при пушечных выстрелах через Тверские ворота в Кремль. На второй, третий день и 2 февраля был назначен сбор у ворот, построенных купечеством.

Этот маскарад завершился великолепным фейерверком и пиршеством. В продолжение четырех дней участники праздника по несколько раз меняли свои костюмы.

А вот в 1724 году в Петербурге масленица не удалась. Петр намеревался и здесь устроить забавное санное шествие, но всю праздничную неделю мела метель и был жестокий мороз. Несколько дней участники процессии в костюмах и масках съезжались к месту сбора, но, окоченев по дороге, отправлялись отогреваться в чей-нибудь гостеприимный дом. Азартный государь не терял надежды осуществить задуманную им потеху, но, увы, стихия победила.

<u>Катальные горы</u>: В царствование Императрицы Елизаветы Петровны масленичные катания устраивались в ее любимом селе Покровском, где в зимнее время устраивали постоянные катальные горы, и с них - то катались не только, но и сама императрица, съезжавшая "стоя на лыжах". Забава эта осталась в России на долгие-долгие годы, и мало кто уже помнил, что катание с гор - это не просто забава, а старинный обряд, ведь считалось, что у

того, кто больше раз с горы скатиться, у того и лен выше будет.

Катальные горы строились с затейливыми башенками, на которых развивались затейливые флаги, а вдоль гор вместо барьера, в два ряда стояли елки, а между ними - статуи из льда и снега.

Вспоминая свое девство, в начале XX века И.С.Шмелев так описывал катания с ледяных горок: "В субботу, после блинов, едем кататься гор. Зоологический сад, где устроены наши горы - они из дерева и залиты льдом: Высоченные горы на прудах. Над свежими тесовыми беседками на горах пестро играют флаги.

Рухаются с рычанием высокие "Дилижаны" с гор, мчатся по ледяным дорожкам, между валами снега с воткнутыми в них елками. Черно на горах народом. : Степенный плотник Иван помогает Пашке-конторщику резать и выдавать билеты, на которых написано - "С обоих концов - по разу". Народ длинным хвостом у кассы. Масленица погожая…

По накатанному лотку втаскивают веревками ввернувшиеся с другой горы высокие сани с бархатными скамейками, - "Дилижаны", - на шестерых.

Сбившиеся с ног катальщики, статные молодцы, ведущие "Дилижаны" с гор стоя на коньках сзади, веселы и в меру пьяны. Работа строгая, не моргни: крепко держись за поручни, крепче веди на скате, "на корыте".

Зажигают иллюминацию. Рычат гулкие горы пустотой. Катят с бенгальскими огнями, в искрах. Гудят в бубны, пищат гармошки…"

Медвежья потеха: Ни одна масленичная неделя в Москве прошлого века не обходилась без медвежьего представления.

Медвежья потеха была очень популярна среди всех слоев населения

больших и малых городов, сел, деревень. Эта народная забава несколько раз упоминалась в "домострое", осуждающем ее как одно из "бесовских угодий", "богомерзких дел". Но, не смотря на запреты и гонения, медвежья потеха продолжала существовать, веселя и радуя крестьян и бояр, простых ремесленников и царей, взрослых и детей.

С учеными медведями ходили по России с незапамятных времен, этот промысел был занятием древним, традиционным. Известно, например, что в 1570 году Иван Грозный, готовясь к свадьбе с Марфой Собакиной, отправил в Новгород специального гонца с приказом доставить в Москву скоморохов с учеными медведями. В народе медведь ассоциировался с лешим, с языческим богом Велесом, поэтому считалось, он обладает магической целебной силой. В глазах крестьян но был сильнее нечистой силы и мог отвести беду: если спляшет около дома и обойдет вокруг него, то не случится пожара.

Такое отношение сказалось и на прозвищах, которыми награждался медведь-артист. Везде его именовали почтительно-шутливо: "Михайло Потапыч" или "Матрена Ивановна", "почтенный Михайло Иванович господин Топтыгин".

Дрессированные медведи смешили публику, изображая, как девушки красятся перед зеркалом, как женщины блины пекут.

Вечным спутником Михайло Потапыча был "коза бодатая", которую изображал мальчик, наряженный в мешок с прикрепленной к нему козлиной головой и рожками. К голове был обычно приделан деревянный язык, от хлопанья которого происходил страшный шум. "Коза" выплясывала вокруг медведя, дразня его и клюя деревянным языком. Медведь, бесился, рычал, вытягивался во весь рост и кружился вокруг вожака. Это означало, что он танцует. После такой неуклюжей пляски вожак давал ему в лапы шляпу и медведь обходил с ней честную публику, которая бросала туда гроши да копейки.

Зачастую, Топтыгина и его вожака угощали водкой, а после этого угощения вожак предлагал медведю "побороться". Такая борьба, правда, не всегда заканчивалась благополучно для вожака.

Таким образом, медвежья комедия состояла из трех частей, которые могли идти в любой последовательности: танец медведя с "козой", выступление медведя под шутки и прибаутки вожака, борьба медведя с хозяином или "козой".

Единоборство человека с медведем, как демонстрация силы, ловкости мужества, было особенно популярно. Состязания такого рода устраивались не только для государей, но и для простого народа, причем бороться с медведем выходили как специально взятые для этой цели служители царского "ловчего пути", так и "любители-непрофессионалы".

Поскольку медведь - главный герой представления, все внимание было приковано к нему. В первую очередь обыгрывалась сама фигура медведя. Как только зверь становился на здание лапы, человек невольно начинал сравнивать его с собой, соотносить с разными типами людей. И вдруг оказывалось, что пластика медведя, его внешний облик, неуклюжесть, косолапость, нечленораздельная "речь" (рев, ворчание) - все это черты недалекого, нескладного, добродушного, иногда полусонного и обычно невезучего простолюдина.

<u>Торжествующая Минерва</u>: Екатерина II после своей коронации в

Москве на Масленице дала народу трехдневный маскарад в аллегорической форме под названием Торжествующей Минервы.

Постановка поражала своим размахом. В течение трех дней по улицам города двигалась процессия, представлявшая триумф римской богини мудрости Минервы, отождествлявшаяся с императрицей Екатериной II. Использовано было 200 огромных колесниц. Замыкала шествие слепая Фортуна, богиня удачи и счастья, которую окружали счастливые и несчастные игроки.

После нее двигалась колесница Венеры, богини любви и красоты. Рядом восседал Купидон, бог любовной страсти, изображенный в виде шаловливого мальчика. Здесь же следовала колесница Юпитера, верховного бога римлян, соответствовавшего греческому Зевсу. Вслед мифологическим персонажам шла группа Минервы с учеными, философами, законодателями. Хоры и оркестры воздавали почести добродетельной Минерве.

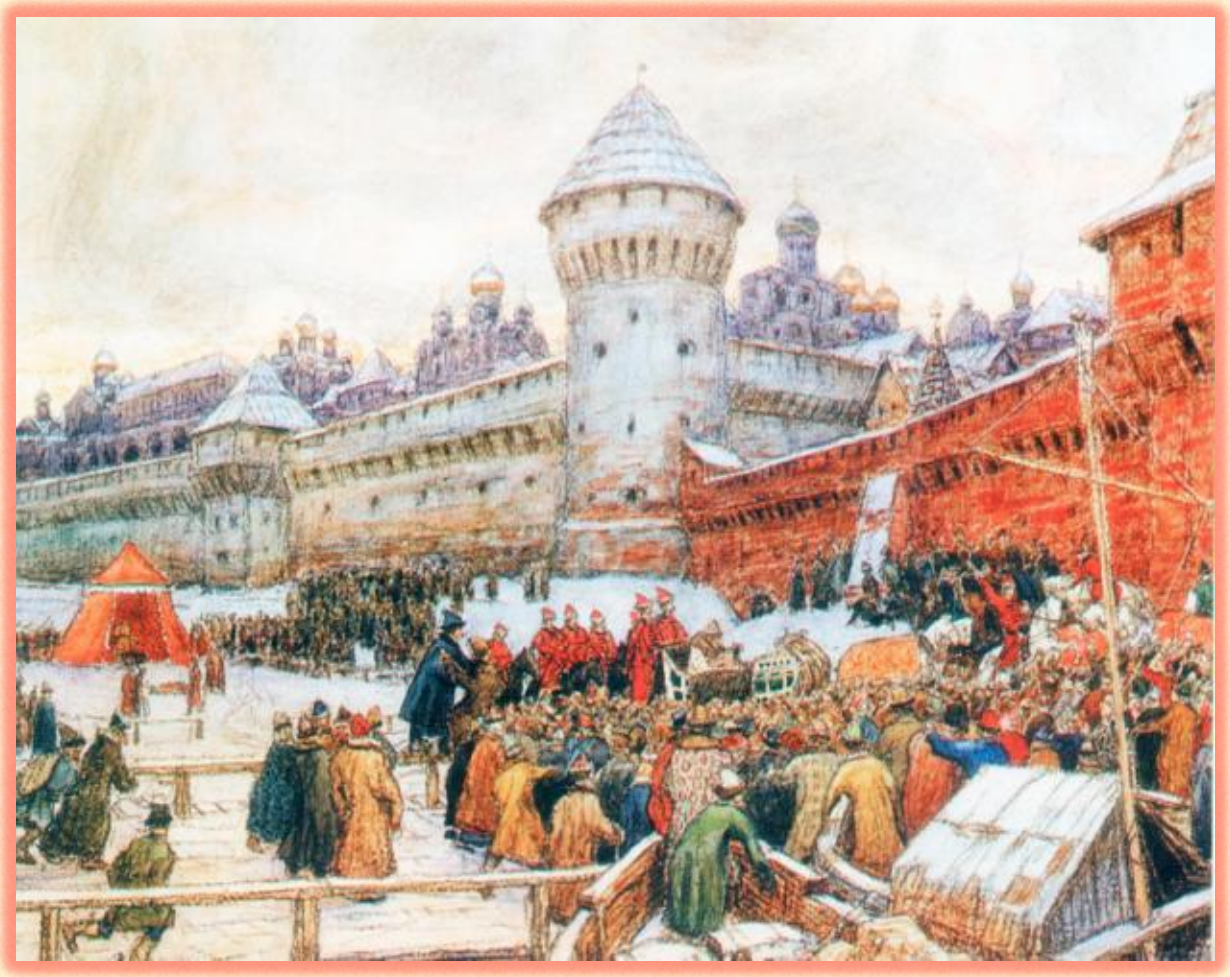
Императрица в золоченой карете с восьмеркой прекрасных лошадей разъезжала по улицам, любуясь маскарадом. Несмотря на холодную погоду, все окна, балконы и крыши домов были усеяны народом. Для москвичей устраивались катания на горках, давались представления. Невиданные торжества ознаменовали вступление на царство Екатерины II, которой суждено было править 34 года. Участники маскарада представляли аллегорические живые картины.

В шествии участвовало около 4 тысяч человек. Главным устроителем празднества стал великий русский актер, создатель Российского театра

Федор Волков, которому маскарад стоил жизни. Он умер 34-летним в 1763 году, после того как, простудившись, разъезжал на морозе верхом по праздничным улицам Москвы, наблюдая за порядком. Активное участие в руководстве торжеством принял драматург А.П. Сумароков, а также поэт М.М. Херасков.

***Кулачные бои*:** Еще одна масленичная потеха - кулачные бои, которые есть остаток древне военной потехи, ибо наши предки сражались со своими врагами "на кулачках" - о чем свидетельствует летопись: в XXIII столетии во время войны Князя Киевского Мстислава III против Великого князя Юрия Всеволодовича, Мстислав, поощряя своих новгородцев и смолян к сопротивлению против неприятеля, предоставили на их волю сражаться пешими или на конях. Тогда новгородцы отвечали: "Мы не хотим на конях, но, по примеру, предков наших, пеши и на кулаках биться".

Было время, когда наши бояре, собравшись повеселиться, свозили из разных городов бойцов для своей потехи. Бойцы казанские, тульские и калужские славились более других, выдерживали сильный бой с татарами, приезжавшими в Москву с икрою и рыбами, выигрывали большие залоги, и платились нередко за свою отвагу жизнью.



В старину было три вида кулачных боев. Самым лучшим и интересным считался бой один на один.

Практиковался и бой "Стенка на стенку", когда запасных бойцов каждая "стена" уговаривала встать на свою сторону, и они выпускались только когда неприятель пробивал стену. Надежда-боец летел с шапкою в зубах, бил груды на обе стороны, лежачего не трогал, и, пробив стену, возвращался с толпою льстецов прямо в кабак.

А реже всего допускался бой "сцеплялка - свалка", который обыкновенно возникал из-за того, что старики подзадоривали молодых рассказами и обещаниями побиться. Молодые переходили с вестями из двора во двор, дети выходили на затравку и были предвестниками "сцеплялки".

С XVIII века появились в Москве лубочные комедии, где представлялись иностранными фиглярами разные фокусы.

В каждой местности существовали свои обычаи празднования Масленицы.

В Переславле-Залесском, Юрьеве-Польском, Владимире и в Вятке на огромных санях, запряженных 12 лошадьми, везли наряженного мужика, который сидел на колесе вверху столба, держал в руках полуштоф с вином и калачи. Его сопровождали наряженные музыканты, которые играли и пели, обыватели сидели в санях.

В Зарайском уезде возили на санях большое дерево, обвешанное лоскутками и бубенчиками.

В Симбирской и Пензенской губерниях на Масленицу брали 8 или 10 дровней, посередине их ставили высокое, довольно толстое дерево в виде мачты; наверх вдевали колесо, на которое садился какой-нибудь деревенский наряженный весельчак и показывал различные фокусы. Мальчишку возили по всем закоулкам, причем вместо лошадей в дровни запрягали несколько наряженных в виде лошадей людей. Перед ними прыгали и пели скоморохи и колоброды.

В Архангельске мясники возили по городу быка на огромных санях, запряженных несколькими десятками лошадей и связанных с другими санями.

В Нерехте масленичные увеселения начинались со среды. В этот день из окрестностей съезжались девки в праздничных платьях и катались отдельно от женщин до самого вечера. В четверг и пятницу местные жители не катались. В субботу сюда съезжалось множество народа из окрестностей. Здесь, продав напряденную в ту неделю пряжу, покупали лакомства и гуляли по рынку до вечера.

В Сибири на Масленицу соединяли несколько огромных саней и устраивали на них корабль с парусами и снастями. Туда садились и люди, и медведь, и госпожа Масленица. В сани впрягали по 20 лошадей и возили её по улицам. За этим поездом следовали толпы ребят с песнями и разными прибаутками.

В Ярославле на Масленицу пели коляду, которую обычно воспевали в России на святках. С четверга толпы фабричных с бубнами, погремушками, рожками, балалайками и другими простонародными инструментами ходили по домам. Придя на двор, поздравляли хозяина с праздником и говорили: «Прикажи, сударь хозяин коляду пропеть!» Получив разрешение, пели.

В Дмитровском районе под Москвой в понедельник в семьях, где есть молодежь, делали из тряпок женскую фигуру с длинной косой. Фигура изображала девушку; в руки этой фигуры давали помазок и блин - главные символы Масленицы.

Костромичи «выборанивали девок» - таскали борону вдоль домов, чтобы девкам легче было выйти замуж.

В Острогожском уезде Воронежской губернии женщины привязывали неженатым парням колоды - в знак шуточного наказания за то, что не женился в прошедший мясоед. От колоды и от довольно откровенных насмешек приходилось откупаться вином, блинами, конфетами.

В Тверской губернии к молодухе, вышедшей замуж в течение прошедшего года, привозили борону и сани. Молодая должна была выкупить шелыгу (шаль). Если молодуха выкупит шелыгу, выставит угощение, то

поедет на гулянье на санях, а если поскупится, то поедет на бороне.

У владимирцев был такой обычай: утром вытаскивали на улицу молодого мужа и закидывали его снегом, а то и прямо зарывали в снег (говорили: «Молодых зятьев зарывать пойдем!»). Жена должна была выкупить своего мужа, поднести «зарывалыцикам» угощение и столько раз целоваться с мужем, сколько просили.

В Ярославской губернии масленичный поезд выглядел так: запрягали десять лошадей и более в приготовленную большую повозку собственного

изготовления. Лошади впрягались гусем одна за другой; на каждую из них сажали мальчишек в рубище, разодранном с ног до головы, всего выпачканного сажей. Один мальчишка держал большой кнут собственного изготовления, другой - метлу. Они навешивали на шей коровьи колокольчики и всякие погремушки. Рогожную кибитку увешивали вениками, как будто унизывали жемчугом, и сажали в нее пьяного, тоже испачканного сажей и в разодранном рубище, облитом пивом; около него ставили бочонок с пивом, против него - раскрытый сундук с пирогами, рыбой, яйцами, оладьями и пряженцами. Поезд под смех и шутки односельчан проезжал по всей деревне и затем отправлялся в соседнее село.

В Сибири масленичный поезд делали так. Ребята, сделав соломенное чучело и нарядив его в «мужичье» платье, усаживали куклу в специальный экипаж, составленный из связанных двух-трех саней. В сани впрягали по одной лошади; на сани ставили пустую бочку, рядом - стол с закуской, пустыми бутылками и винными стаканчиками; посредине водружалась жердь (в 9-10 аршин высоты), на которую надевалось колесо. На колесо привязывали чучело с куском коровьего масла и бутылкой со стаканами; на тот же экипаж ставили еще корыто.

Калужские девки и бабы разыгрывали целое представление - похороны Масленицы. Делали из соломы куклу с руками, надевали на нее женскую рубашку и сарафан, а на голову навязывали платок. Затем одну бабу рядили попом, надевали на нее рогожу вместо ризы и в руки давали осметок на веревке - вместо кадила.

Два человека брали Масленицу под руки и в сопровождении толпы, под предводительством «попа» пускали в путь из одного конца деревни в другой при пении различных песен. Когда же процессия выступала в обратный путь, то Масленицу сажали на палки вместо носилок, накрывали ее пеленкой. Дойдя до конца деревни, процессия останавливалась. Там куклу-Масленицу раздевали, разрывали и трепали. Во время шествия с Масленицей «поп», размахивая кадилом, кричал «аллилуйя!», а за ним кричала, шумела вся толпа. А когда Масленицу хоронили, то пели песни.

Пословицы и поговорки

Без блинов – не Масленица.
Без блина не масляна.
Блин не клин – брюха не расколет.
Блин не сноп – на вилы не наколешь.
Блинцы, блинчики, блины, как колеса у весны.
Блины и поцелуй счета не любят.
Блины - солнцу родственники.
Боится Масленица горькой редьки да пареной репы.
Была у двора Масленица, а в дом не зашла.
Выпили пиво об Масленице, а похмелье ломало после Радуницы.
В Прощенный день - как на Пасху все целуются!
Где блины - тут и мы!
Душа моя масленица, перепелиные твои косточки, бумажное твое тело.
И самый хладнокровный человек любит горячие блины.
Ищет где сорок лет Масленица и по три года мелкие праздники
Как на масленой неделе в потолок блины летели.
Кому Масленица, да сплошная, а нам Вербная да Страстная.
Масленица без блинов, как именины без пирогов.
Маслена не на век дается. Пируй и гуляй, баба, на Масленице, а про пост вспоминай без маслица.
Масленица объедуха, деньги приберуха.
Масленица семь дней гуляет.
Масленица семикова племянница
Масленицу провожаем, света солнца ожидаем.
Милости просим к нам об Масленице своим добром да с честным животом!
Мы думали, масленица семь недель, а она только семь денечков
На горах покататься, в блинах поваляться.
На Масленой повеселись, да блинком угостись.
Не все коту масленица, а будет и Великий Пост.
Не житье-бытье, а Масленица.
Не житье, а масленица!

Отдадим почтенье на сырной в воскресенье.

Пируй и гуляй, баба, на Масленице, а про пост вспоминай без маслица.

После Масленицы - Великий Пост, а за Страстною - Пасха.

Сахарные уста, сладкая речь, красная краса, руса коса, тридцати братьев сестра.сорока бабушек внучка, трех матерей дочка, ясочка, ты же моя перепелочка.

Тридцати братьев сестра, сорока бабушек внучка, трех матерей дочка Масляна.

Хоть с себя все заложить, а Масленицу проводить!

Чтоб вам извозиться по локти, а наесться по горло!

Рецепты приготовления блинов

Медовые блинцы

- молоко — 270 мл.
- кефир — 100 мл.
- яйца — 3 шт.
- мед цветочный — 2 ст. л.
- соль — 1/2 ч. л.
- сода — 1/2 ч. л.
- мука пшеничная хп высшего сорта — 200 г.
- растительное масло — 1/3 стакана
- масло сливочное — 100 г.
- сахарный песок — 50 г.
- ягоды
- мед

Способ приготовления:

Молоко соединить с кефиром и слегка подогреть. Яйца тщательно взбить с солью в большой миске. Влить молочно-кефирную смесь, добавить мед и соду, взбить венчиком. Муку просеять, добавить частями, тесто еще раз тщательно взбить и отставить в сторону минут на 20. Разогреть сковороду. В тесто влить масло, размешать. Сковороду смазать маслом один раз. Блинцы жарить как обычные блины с двух сторон. Каждое изделие щедро смазать размягченным маслом, посыпать сахаром, сложить треугольником. Подавать блинцы с ягодами и медом.

Блины на кефире

- кефир — 500 мл.
- яйца — 1 шт.
- растительное масло — 3 ст. л.
- соль — по вкусу
- сахарный песок — 1 ст. л.
- сода — 1 ч. л. без верха
- мука — 6 ст. л.
- масло сливочное

Способ приготовления:

В миску налить кефир, вбить яйцо. Добавить растительное масло. Всыпать соль. Положить сахарный песок. Добавить соду. Всыпать муку, размешать. Сковороду накалить, смазать растительным маслом. Выливаем часть теста по всей поверхности сковороды. Обжариваем с двух сторон до золотистого цвета. Складываем блины стопкой и смазываем сливочным маслом.

Блины на сметане

- сметана — 2 стакана
- вода фильтрованная — 1 стакан
- яйца — 2-3 шт.
- соль — 1/2 ч. л.
- сода — 1/2 ч. л.
- сахарный песок — 1 ст. л.
- мука — 160 г.
- растительное масло — 50 г.

Способ приготовления:

Яйца взбить с солью и сахаром. Сметану растереть с содой. Соединить яйца и сметану, добавить муку, замесить густое тесто, развести водой. Накрыть миску с блинным тестом и оставить на столе. Через час влить в тесто масло, тщательно размешать. Жарить блинчики на разогретой сковороде с двух сторон. Подавать с любимым джемом и сметаной.

Оладьи на дрожжах

- мука пшеничная хп высшего сорта — 320 г
- молоко — 320 г.
- яйца — 2 шт.
- дрожжи прессованные — 20 г. или 10 г сухих
- растительное масло — 60 г.
- соль, сахар

Способ приготовления:

Сухие дрожжи высыпать в стакан, залить теплой водой, согласно инструкции (у всех производителей свои требования к разведению дрожжей, посмотрите на упаковке: я обычно заливаю 30-50 мл воды на 10 г дрожжей) и дать разбухнуть, затем перемешать. Отделить белки от желтков, желтки размешивают с теплым (30°) молоком, солью и сахаром (соль на кончике ножа, сахар 2 ст. л.). Добавляют разведенные дрожжи. Вливаем масло. Всыпаем просеянную муку. Замешиваем тесто и в теплом месте дают подойти. Когда тесто подошло, вводят взбитые в пену яичные белки. Сковороду смазать маслом, хорошенько разогреть. Выкладываем тесто и обжариваем с двух сторон каждый оладушек. Подаем со сметаной или медом.

Гречишные блины (блины на гречневой муке)

- 3 яйца
- 1 стакан гречишной муки
- 0,5 стакана пшеничной муки
- 2 стакана молока
- соль 1/2 д. л.
- сахар 1/2 стакана
- 1 ч. ложка соды
- 1 ст. л. растительного масла
- сметана, мед, любимое варенье

Способ приготовления:

Яйца вылить в миску, добавить сахарный песок и хорошенько взбить венчиком. Добавить молоко. Всыпать соль, перемешать. Влить растительное масло. Отдельно смешать всю муку с содой. Всыпать в жидкую основу муку с содой, перемешать. Разогреть сковороду, смазать ее маслом. Вылить небольшое количество теста (если тесто получилось очень жидким., добавить немного муки, если густым, развести молоком). Выпекать с одной стороны до готовности. Затем блин перевернуть и выпекать с другой стороны. Готовые блины сложить стопкой, смазать сливочным маслом и подать к столу. Подавать блины со сметаной, сгущенкой, вареньем или медом.

Дрожжевые блины

- теплая вода 1 стакан
- дрожжи (живые) 50 г
- мука 0,5 кг
- сахарный песок 2-3 ст. л.
- соль
- растительное масло 3 ст. л.
- яйца 2 шт.
- молоко комнатной температуры 3 стакана

Способ приготовления:

Дрожжи раскрошить. В емкость, где будет замешиваться тесто вылить теплую воду, добавить дрожжи и 1/2 нормы просеянной муки. Закрыть емкость крышкой и убрать в теплое место примерно на час, для брожения. Затем в квашню добавить сахар, соль на кончике ножа, вылить растительное масло, вбить желтки, молоко комнатной температуры и высыпать оставшуюся муку, хорошенько перемешать. Накрыть емкость с тестом и дать подойти. Когда тесто поднимется, с помощью деревянной ложки опустить его. Взбить белки в крутую пену. Когда тесто поднимется, ввести белки, перемешать, накрыть и дать еще раз подняться. Смазываем раскаленную сковороду маслом, выливаем тесто и обжариваем блины с двух сторон до золотистого цвета. Складываем блины стопкой, промазывая каждый блин маслом. Блины подаем со сметаной, вареньем и другими начинками.
Если тесто окажется довольно густым, перед выпечкой добавьте в него еще теплого молока, постоянно помешивая и доводя тесто до нужной консистенции.

Песни-колядки, стихи на Масленицу

Пришла Масленица годовая,
Наша гостья дорогая!

*****

Ай, как мы масленицу дожидали,
Дожидали, люли, дожидали.
Сыром горушки укладали,
Укладали, люли, укладали.
Сверхом маслицем поливали.
Ах ты масленица, будь катлива,
Будь катлива, люли, будь катлива…

*****

Ой, да Масленица на двор
взъезжает,
Широкая на двор въезжает!
А мы, девушки, ее состречаем,
А мы, красные, ее состречаем!
Ой, да Масленица, погостюй
неделю,
Широкая, погостюй другую!

*****

Ой, Масленица-кривошейка,
Состречаем тебя хорошенько!
Сыром, маслом, калачом
И печеным яйцом!
А мы Масленицу повстречали
Сыром гору набивали,
Маслом гору поливали,
На широк двор зазывали
Да блинами заедали.

*****

Широкорожая Масленица,
Мы тобою хвалимся,
На горах катаемся,
Блинами объедаемся!

Источники:

https://ru.wikipedia.org/wiki/%CC%E0%F1%EB%E5%ED%E8%F6%E0
http://traditio-ru.org/wiki/%CC%E0%F1%EB%E5%ED%E8%F6%E0
http://dic.academic.ru/dic.nsf/es/33472/%D0%9C%D0%B0%D1%81%D0%BB%D0%B5%D0%BD%D0%B8%D1%86%D0%B0
http://yandex.ru/images/search?img
http://prazdnichnyymir.ru/maslenica/333/maslenica-provody-zimy/
http://www.kulina.ru/articles/69543/