

Литературное обозрение

Амлинский В.И.

Лиханов А.А.

Алексин А.Г.

Санаев П.В.



«История, природа и искусство - три мощные воспитательные силы в нашем обществе.»

Д.С. Лихачев

Составитель Добрышкина Н.В.

Технический редактор Малишава И.А.

Вступление

Дорогие читатели, очень хотелось бы вас заинтересовать книгами добрых и интересных авторов, представленных в нашей библиотеке. В этом выпуске мы расскажем вам о писателях, которых всегда привлекала тема трудных подростков. Это писатели Владимир Амлинский, Альберт Лиханов, Анатолий Алексин. В своих произведениях они старались помочь подростку разобраться в тяжелых жизненных ситуациях.



Амлинский Владимир Ильич

Основная проблема творчества писателя - это становление личности подростка, исследование обстоятельств, влияющих на формирование его нравственных устоев. По признанию самого писателя, его всегда привлекала тема трудных подростков. И цель своего творчества, он определил, как стремление понять человека, его поступки, их мотивы. В.И. Амлинский был убежден в необходимости сформировать в душе юного человека «ту основу, тот нравственный цемент, который не даст душе распасться, не сделает ее способной к жестокости и подлости». В своих произведениях автор вступает против ограждения подростков и юношества от «неблагополучных проблем и неблагополучных героев». Поэтому В.И. Амлинский не боялся рассказывать о «крайних, трагических случаях...».

В его ранних произведениях («Станция первой любви», «Музыка на вокзале») главенствует романтическая интонация, тревожная и грустная, как бы в ожидание предстоящих испытаний. Беспокойство за судьбу героев нарастает от повести к повести. Их поступки оцениваются самим героем и автором. Это относится не только к героям-подросткам, но и взрослым. Автора интересует не только роль последних в судьбе детей, но и их собственный путь «во взрослость», умение сопоставить проблемы своей юности с заботами детей. Его герои – внутренне очень непростые люди (независимо от возраста).

Владимир АМЛИНСКИЙ
**Оправдан будет
каждый час...**



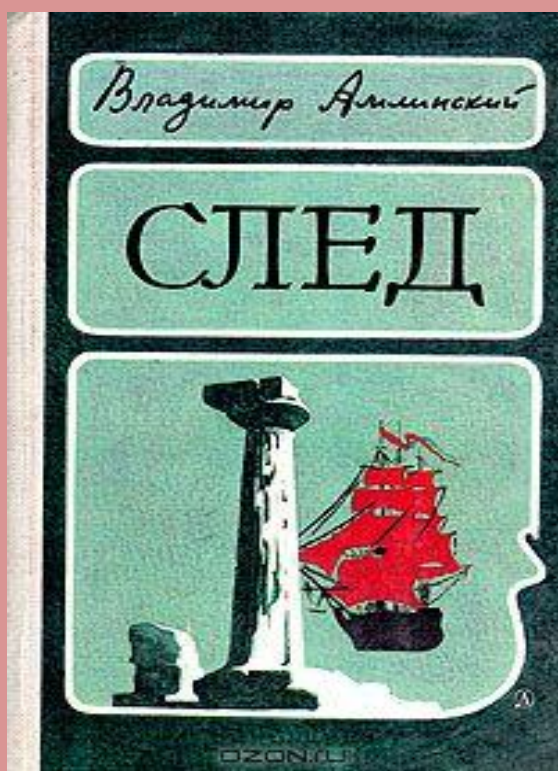
Лейтмотив творчества писателя – исследование характеров, преодолевающих себя, свои слабости, противостоящих злу, жестокости. Тема ответственности каждого за свою судьбу сформулирована предельно четко: « **познай себя, воспитай себя, сделай свою судьбу**». В то же время В.И. Амлинский не умаляет роли положительного примера старшего друга, помогающего разобраться, что есть добро, а что зло. А иначе подросткам приходится делать нравственный выбор на основе своего горького опыта, заново открывая для себя мир. Подростки, как правило, тянутся к ребятам постарше- в этом проявляется потребность в старшем брате, к которому относятся нежно и ревниво.



Обращаясь к разным жизненным темам в повестях «Возвращение брата» и «Жизнь Эрнста Шаталова», писатель рассматривает отношения братьев с позиции взаимопонимания. Но все же в произведениях В.И. Амлинского доминирует мысль о **полной ответственности самого человека за свои поступки**.

В романе «Нескучный сад» писатель вводит еще один аспект проблемы: сохранение и обновление духовных традиций, их влияние на формирование

социально зрелой личности. На примере трех поколений семьи Ковалевских можно проследить не только прямое, но и огромное влияние родителей на детей. Писатель, убежден : взрослые (родители, учителя) обязательно должны « владеть даром понимания, а значит, и сопереживания». Если его нет, неминуемо отчуждение детей от семьи, школы и в итоге от общества . **Из непонимания, недоверия рождается драматизм отношений между близкими людьми, родителями и детьми.**





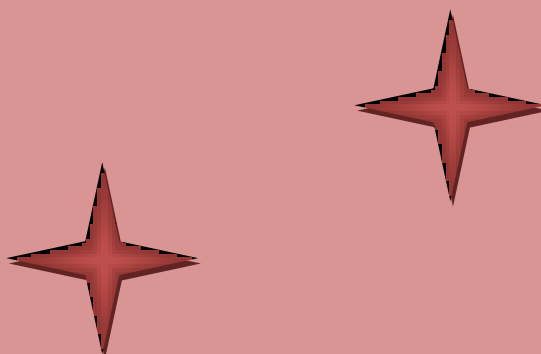
Все творчество Владимира Амлинского отмечено тонким психологизмом, доверительно манерой повествования, художественной убедительностью. Извечные проблемы возраста и новые, привнесенные нашим временем, нашей действительностью. Разные ситуации, различные обстоятельства, но даже при очень большой самостоятельности подростка ему нужна помощь взрослых, и не только физическая, материальная. В первую очередь - им нужна поддержка нравственная. Хранительницей духовных ценностей является семья.

В современной литературе все настойчивее поднимаются вопросы от ответственности взрослых за формирующегося человека, за его еще не устоявшийся духовный мир.

© Ru.wikipedia.org В.И.Амлинский

Мы рекомендуем прочитать книги В.И. Амлинского :

- 1. Амлинский В. Бывший Машков переулоч**
- 2. Амлинский В. Полтора часа дороги**
- 3. Амлинский В. Жизнь Эрнста Шаталова. Роман. Повесть. Рассказы.**





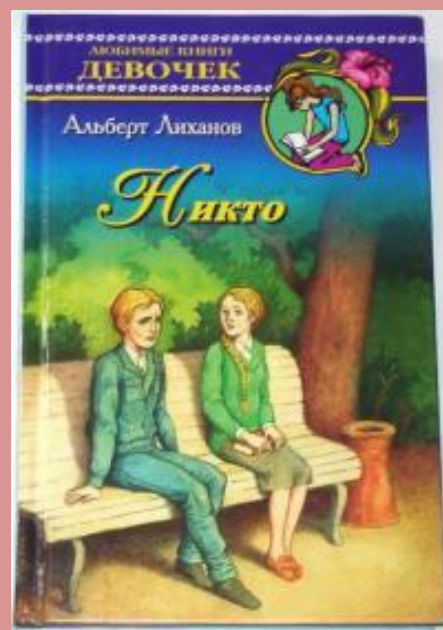
Лиханов Альберт Анатольевич

Постоянный интерес к судьбе детей, к изучению обстоятельств, влияющих на формирование их жизненных убеждений, забота о нравственном здоровье подрастающего поколения характерны для творчества *Альберта Анатольевича Лиханова* – писателя, публициста, общественного деятеля.

В основе многих произведений писателя лежат мысли, высказанные в книге «Драматическая педагогика». В своих воспоминаниях писатель говорит: «Я назвал эту книгу так потому, что искренне верю: *трудное требует анализа - во благо растущего человека, во благо осветления его души...*»

Автора во всех его произведениях тревожит смещение нравственных идеалов у молодежи. Иждивенчество, безразличие к окружающему миру, неумение принимать своевременно продуманные решения, нежелание брать ответственность, за свои поступки, поэтому ошибки самих ребят, учителей или родителей ведут к росту влияния на детей «подворотни». И писатель не уходит от этих очень острых вопросов, а по выражению С.В. Михалкова, дает «*умный анализ реальных и возможных воздействий этого мира на растущего человека*». Рядом со школой, с учителем автор ставит семью, родителей. К ним, уродующим детей то неразумной любовью, то пренебрежением к их интересам, обращает он упрек в непонимании родительского долга. Альберт Лиханов придает особое значение «*увлекательному примеру*» *старшего умного друга*, так необходимого человеку в юные годы.

В центре внимания писателя – подросток с его сложным внутренним миром, поисками путей самоутверждения, участия во взрослой жизни, с желанием понять и объяснить поступки взрослых – со всем, что характерно для этого возраста. Но герои А. Лиханова, как правило, поставлены в



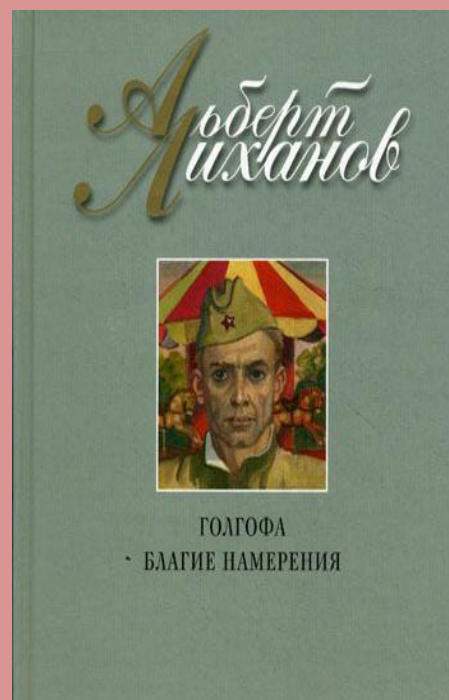
трудные жизненные обстоятельства, часто предоставлены сами себе, вынуждены принимать самостоятельные решения.

Автор уделяет внимание положению подростка в семье, ее роли в процессе становления личности в эту ответственную пору. Примером тому может служить трилогия « Семейные обстоятельства» куда входят повести: «Чистые камушки», «Обман» и роман «Лабиринт».

Произведения эти сюжетно не связаны между собой, но объединены общей задачей - дать картину роста человека в сложных семейных обстоятельствах. Каждая последующая часть трилогии как бы продолжает предыдущую, помогая глубже понять замысел автора. Герои - мальчишки, разные по возрасту, по-разному живущие, но их всех отличает деятельное начало, чувство долга и ответственности. Писатель убежден, что дети и взрослые живут в общем мире и первым приходится сталкиваться с серьезными, порой не детскими проблемами, поэтому так важно **научить их не отступать перед трудностями, делать выбор между добром и злом, правдой и ложью.**

Главный герой повести « Чистые камушки» молодой парень Михаська проживает на страницах книги сложную внутреннюю жизнь: от ощущения счастья от того, что отец, геройски воевавший, вернулся домой живым и здоровым, до чувства горького разочарования и жгучего стыда за него, вступившего на путь обмана и спекуляции в погоне за сытой, обеспеченной жизнью. В годы войны мальчик со всеми голодал и бедствовал и теперь не может принять позиции отца, убежденного, что он завоевал право на лучшую жизнь для себя и своей семьи. Укором для Михаськи являются глаза мальчишек, отцы которых

не вернулись домой, растерянное лицо соседки Ивановны, воспитывающей внуков-сирот, когда отец за починенный тазик требовал с нее, как со всех, плату. Мальчик стал прислушиваться к словам и пристально присматриваться к поступкам родителей, ощущая все большее несоответствие между тем, чему они его учили, и их собственными делами. Потеря доверия к родителям сопряжена с нарастающим чувством одиночества. Убежав в знак протеста из дома, Михаська возвращается, поняв, что от зла не убежишь, со злом нужно бороться. **И хотя повесть рассказывает о послевоенном времени, она под-**



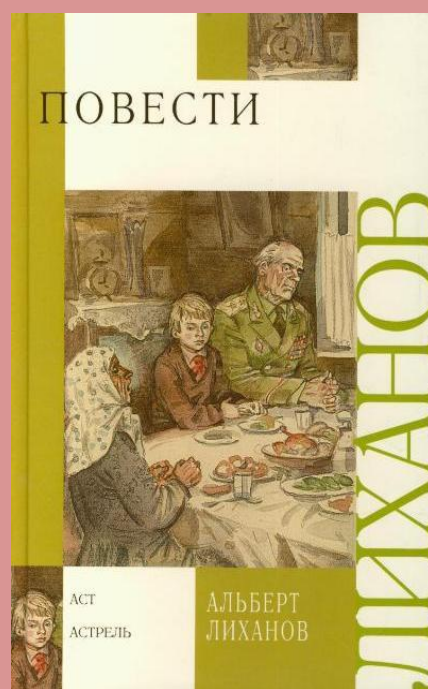
нимает вопросы, волнующие и нынешнего подростка, помогая ему разобраться во взаимоотношениях с окружающими людьми.

Наиболее острой и трудноразрешимый конфликт между подростком и взрослыми представлен в романе «Лабиринт». А.А. Лиханов никогда не снимает ответственности с человека за поступки, каким бы юным он ни был. Но всегда напоминает взрослым и об их ответственности за душевный покой детей.

Интересно проследить, как тема становления личности подростка под влиянием взрослых развита в повести «Обман». Эту повесть отличает не только предельная острота конфликта, но и глубокий психологизм: автор внимательно следит за нюансами в мыслях, чувствах, настроениях героя, поэтому часто нить повествования переходит от рассказы к самому герою: в форме воспоминаний, внутренних монологов... Мальчику очень хорошо жить с мамой, он гордится героем-отцом, но из привычной жизни Сережу, героя повести, выбивает смерть матери. Все его дальнейшие беды, связаны с этой, главной для него. На него обрушивается целая череда обманов: выясняется, что родной отец, оставивший семью, живет в их городе, отчим отбирает квартиру. И его неотвязно мучает вопрос: зачем добрая, умная мама обманула его, выдумав про отца-героя? «Разве можно обмануть для пользы дела? Для справедливости?» Писатель не боится говорить о равнодушии, корыстолюбии, с которым подросток сталкивается в жизни.

Герои трилогии «Семейные обстоятельства» показаны в критической ситуации, когда жизнь вынуждает их сделать нравственный выбор. Автор старается привлечь внимание читателя не только к поступкам героя, но и их мотивам, заставить задуматься, «примерить» на себя ситуацию, связать материалы художественного произведения с их жизнью и этим помочь выработке собственных суждений. Герои проходят этапы взросления не только физического, но и нравственного. Усложняется их духовный мир. Стремление проникнуть в психологию подростка, в его мир чувств и переживаний. Побуждает автора искать художественные средства, способствующие более полному постижению характера героя.

Извечные проблемы возраста и новые, привнесенные нашим временем, нашей действительностью. Разные ситуации, различные обстоятельства, но даже при очень большой самостоятельности подростка ему нужна помощь



взрослых, и не только физическая, материальная. В первую очередь - им нужна поддержка нравственная. Хранительницей духовных ценностей является семья.

В современной литературе все настойчивее поднимаются вопросы от ответственности взрослых за формирующегося человека, за его еще не устоявшийся духовный мир.

© Ru.Wikipedia.org-Лиханов Альберт Анатольевич

Мы рекомендуем прочитать книги А.А. Лиханова:

- 1. Лиханов А. Благие намерения. Повести.**
- 2. Лиханов А. Обман. Роман и повести.**
- 3. Лиханов А. Повести.**
- 4. Лиханов А. Повести и рассказы.**
- 5. Лиханов А. Высшая мера. Повести и рассказы.**

Полезные ссылки:

<http://knigolib.com/>

<http://www.livelib.ru/>



Алексин Анатолий Георгие- вич

Ведущая тема литературы 60-80-х годов – нравственное взросление человека – стала ведущей в творчестве Анатолия Георгиевича Алексина. Писатель разрабатывает различные ее аспекты, но главный – герой в сложных взаимоотношениях с окружающим миром, прежде всего в семье. У Алексина свой материал (интеллигентная семья), свой герой, как правило, не приемлющий жестокости, движимый желанием делать добро, умеющий брать на себя ответственность. Характеры даны в развитии: обычно судьба героев прослеживается на протяжении нескольких лет (это такие рассказы как – «А тем временем где-то», «Поздний ребенок», «Добрый гений»), нередко дана характеристика событий, которых, кстати, у Алексина не много. Внимание писателя отдано только подросткам. Основной жанр писателя – повесть, небольшая по объему, но емкая по содержанию. Фабула и сюжет редко совпадают: чаще повесть начинается рассказом о событии, которое побуждает героя к раздумьям, поискам объяснения происшедшего («Третий в пятом ряду», «Раздел имущества»). Мы можем проследить жизнь героев, следим за развитием характера, выявляем мотивы поступков. Автор использует различные приемы повествования: от лица героя, от автора, иногда «комбинированные». Чаще рассказчик и главный герой объединены в одном лице.



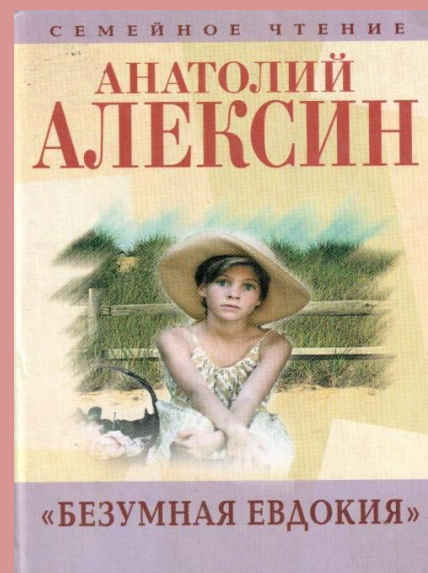


В повести «Мой брат играет на кларнете» использована форма дневника. Каждый раз писатель выбирает прием, способствующий более полному раскрытию внутреннего мира героя. Тема долга, ответственности не только за себя, за свои поступки, но и за поступки близких, связана с образом Сережи Емельянова - «А тем временем где-то». На протяжении трех с половиной лет (время действия повести) герой накапливает знания об окружающем мире, учится находить подлинные ценности, переживает разочарования в близких людях, приходит к осознанию

своей необходимости другим как первому проявлению мужской взрослости. Жизнь ставит его перед необходимостью сделать первый самостоятельный нравственный выбор...

Герои Алексина, духовно развиваясь, проходя путь от сострадания к чужой боли до чувства ответственности за судьбу другого человека.

Особое место в творчестве Алексина занимает повесть «Безумная Евдокия». Проблема чуткости, доброты с одной стороны, и духовной глухоты, тщеславия, эгоизма – с другой стороны, поставлена очень остро. Эта повесть, отличается от других повестей и по характеру решения проблемы, и по художественным средствам. В ней нет типичного для Алексина активного героя-подростка, «неправильного», но обаятельного. Нет и смягчающего юмора, а есть трагический финал без свойственной писателю светлой перспективы. Характер юной героини дан в развитии, все ее поступки мотивированы, взаимосвязаны. Трагический исход повести не случаен. Родители, ослепленные талантливостью дочери, уверовавшие в ее исключительность, не желают понять классную руководительницу, стремящуюся «**сделать успех каждого, радость каждого - успехом и радостью всех**». И Евдокия Савельевна, и ребята готовы оценить и полюбить, но не могут принять и простить Олиного высокомерия и пренебрежения к ним. Много позже отец поймет учительницу и согласится, что желание любой ценой быть первым обрекает человека на одиночество.



Книги Алексина наводят на размышление: только ли окружающие страдают от эгоизма, равнодушия людей? А он сам??? Значительно больше теряет человек, живущий только самим собой.

Извечные проблемы возраста и новые, привнесенные нашим временем, нашей действительностью. Разные ситуации, различные обстоятельства, но даже при очень большой самостоятельности подростка ему нужна помощь взрослых, и не только физическая, материальная. В первую очередь - им нужна поддержка нравственная. Хранительницей духовных ценностей является семья.

В современной литературе все настойчивее поднимаются вопросы от ответственности взрослых за формирующегося человека, за его еще не устоявшийся духовный мир.

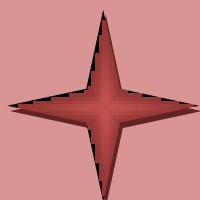
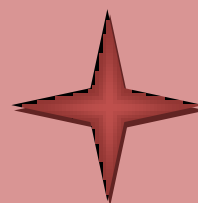
© Ru.Wikipedia.org-Алексин А.Г.

Мы рекомендуем книги А. Г.Алексина:

- 1. Алексин А.Г. Собрание сочинений в 3-х томах**
- 2. Алексин А.Г. Безумная Евдокия**
- 3. Алексин А. Мой брат играет на кларнете**

Полезные ссылки:

<http://knigolib.com>



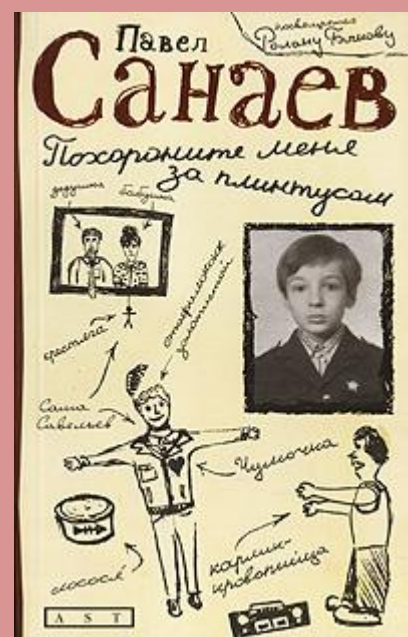


Санаев Павел Владимирович

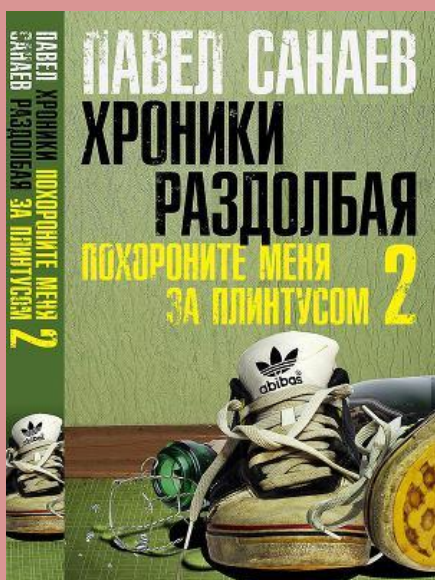
По рассказам Санаева, к литературной деятельности его еще в школьные годы подтолкнул отчим, Ролан Быков. Выполняя задание учителя, Санаев написал сочинение «Один день нашей Родины», переполненное идеологическими штампами. Ролан Быков случайно прочитал сочинение и, желая убедиться, что приемный сын способен создать более осмысленный текст, предложил ему написать что-нибудь о первом попавшемся предмете, которым оказалась сувенирная черепашка, склеенная из ракушек. Санаев написал небольшой фельетон, высоко оцененный Быковым. Похвалы авторитетного старшего родственника привили мальчику вкус к сочинительству. За несколько лет Санаев написал более десятка рассказов. Некоторые из них в дальнейшем стали главами его автобиографической повести. Это увлечение привело Санаева на сценарный факультет института кинематографии.

В 1996 году в журнале «Октябрь» была опубликована автобиографическая повесть Санаева «Похороните меня за плинтусом». Повесть получила высокую оценку критиков (была удостоена премии журнала «Октябрь» и номинировалась на Букеровскую премию), но оставалась мало известна широком кругу читателей. В 2003 году повесть вышла в виде книги в серии «Современная библиотека для чтения» издательства «МК-периодика» и сразу стала бестселлером. В 2013 году вышел второй роман Санаева — «Хроники Раздолбая. Похороните меня за плинтусом – 2».

Повесть, которая принесла Павлу Санаеву известность, основана на его детских воспоминаниях, а прототипами главных героев стали сам писатель (Саша Савельев) и его близкие родственники: Лидия Санаева (бабушка), Всеволод Санаев (дедушка), Елена Санаева (мать), Ролан Быков (отчим). Писатель не отрицает автобиографический характер повести, но в многочисленных интервью неоднократно подчеркивал, что его книга — художественное произведение и поэтому ее нельзя воспринимать как документальное свидетельство о жизни реальных людей.



Главный герой повести — восьмилетний мальчик Саша Савельев, от лица которого ведется повествование. Саша живет у бабушки с дедушкой. Его мать вышла замуж во второй раз, и бабушка возненавидела свою дочь, которая променяла ребенка на «карлика-кровопийцу». Поэтому бабушка воспитывает внука сама, не доверяя его дочери и сводя их общение к минимуму. Павел Санаев признавался, что к написанию книги его подтолкнуло стремление изжить детскую травму, найти оправдание человеку, который когда-то причинил ему много мучений. С одной стороны, книга, по словам автора, представляет события в смягченном виде: тяжелый характер бабушки в книге несколько сглажен. С другой — в реальности Лидия Санаева незадолго до смерти помирилась с дочерью и ушла из жизни окруженная любовью и заботой, тогда как в повести бабушка умирает от тоски, не вынеся разлуки с внуком. Такой финал позволил писателю подчеркнуть истинную природу чувств бабушки к мальчику и в какой-то мере оправдать ее поведение.



Название второго романа Санаева «Хроники Раздолбая» сопровождается подзаголовком «Похороните меня за плинтусом – 2», однако писатель указывал на то, что такое название скорее является маркетинговым ходом, чем указывает на связь двух произведений. Главный герой романа носит прозвище Раздолбай, его настоящее имя читателям неизвестно, поэтому при желании можно вообразить, что главный герой «Хроник Раздолбая» — это повзрослевший Саша Савельев. Но Санаев предлагает воспринимать роман как самостоятельное произведение, а отсутствие

упоминаний о настоящем имени Раздолбая объясняет желанием сделать из него универсального героя, в котором читатель мог бы узнать самого себя. Книга также имеет подзаголовок «Спор на балу Воланда», отсылающий читателей к роману М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита». Санаев обращается к философским и морально-нравственным проблемам, которые легли в основу книги Булгакова: вера в Бога и доказательства его существования, граница между добром и злом, искушение и моральный выбор.

©<http://megabook.ru/>

Мы рекомендуем книги П.В.Санаева:

1. Санаев П.В. «Похороните меня за плинтусом»
2. Санаев П.В. «Хроники Раздолбая»