

№2

Литературное обозрение

*Александра Осиповна
Ишимова*

*Библиотекарь - Якоб
Грим*

«Пленный дух»-А.Р.Беляев

*Список литературы «Зо-
лотая библиотека»*

*Мысли великих о России и
русских*



**Колледж связи №54
ОП №6**

**Составитель: библиоте-
карь Добрышкина Н.В.**

Добрые книги - добрых людей

Дорогой друг!

Мы вновь предлагаем Вам познакомиться с нашим журналом

«Литературное обозрение: Добрые книги – добрых людей».

В ходе работы нам попадались интересные статьи о выдающихся писателях не только нашей страны, но и всего мира. Нам очень хотелось бы донести до Вас и заинтересовать некоторыми интересными моментами в жизни тех писателей, которые представлены в этом журнале.





Александра Осиповна Ишимова

(06.01.1805-16.06.1881)

Известная русская писательница XIX века, педагог и переводчик.

А.О. Ишимова - известная русская писательница XIX века, педагог и переводчик. На книгах Ишимовой А. О. воспитывалось не одно поколение, а многие из ее трудов выдержали несколько изданий. Издаются они и в наше время. Есть и репринтные издания.

О жизни Ишимовой можно рассказать довольно много. Отец ее, надворный советник Осип Филиппович Ишимов родился в Вятке. Не имея достаточного образования, но будучи очень способным человеком, он в 18 лет стал секретарем князя Мещерского, генерал-губернатора Вятской и Казанской губерний. Служил в Костроме, затем перевелся в Петербург, где занимался адвокатурой, «хождением по делам». Эта служба позволяла ему обеспечить семью. Он много читал, занимался самообразованием, но дочь свою до 7 лет ничему не учил, даже азбуке, давая Александре полную свободу.

В 8 лет Александру отдали в пансион госпожи Миллер. За 4 месяца обучения в пансионе, она научилась читать книги на – русском, французском и немецком языках. Учебу пришлось прервать из-за болезни почти на 2 года. Дома она продолжала заниматься самообразованием. В 10 лет ее отдали в пансион госпожи Гофман. Здесь наибольшее внимание уделялось иностранным языкам. В 13 лет она собиралась поступить в Екатерининский институт. Но поступление не состоялось, так как у отца произошли серьезные

неприятности на работе. Он вел дело одного мошенника и вора, который к несчастью оказался близким родственником графа Аракчеева. Дело было доведено до суда, но стараниями знаменитого и влиятельного в графа Аракчеева, Осип Филиппович Ишимов был отстранен от ведения дела, да к тому же еще и все семья была сослана в город Усть-Сысольск, а затем в город Никольск той же губернии.

Для юной Александры началась совсем другая жизнь: холодная маленькая квартира, однообразная трудовая жизнь. Она помогала родителям по хозяйству, усердно занималась самообразованием, давала уроки младшему брату и даже стала давать частные уроки. Особое внимание она уделяла изучению иностранных языков - французского, английского. Самостоятельно изучила английскую грамматику и перевела все рассказы, приложенные к учебнику английской грамматики.

Вскоре отца перевели в город Керчь Архангельской области с предписанием после открытия навигации отправиться в Соловецкий монастырь.

Семья стойко переносила все тяготы жизни в ссылке, но Александра постоянно думала, как помочь отцу. Несмотря на все пережитые невзгоды и несправедливости, у нее не зародилось сомнений в справедливости самодержавия. Она всю жизнь руководствовалась догмой:

«Несть бо власть, аще не от Бога».

Подобно героине известной в то время повести Ксавье де Местра «Параша-сибирячка», подобно Маше Мироновой из «Капитанской дочки» А.С.Пушкина, она хотела отправиться к царю и вымолить у государя прощение для отца. И в 1825 г. вместе с матерью она прибыла в Петербург и отправилась в Царское село в надежде встретить Государя лично. Эта встреча состоялась. Она увидела Государя на прогулке. Но ее просьбу Государь не принял, так как не хотел, чтобы подобное обращение к высшей власти вошло в обычай, а рекомендовал отправить прошение через почтовое ведомство.

На прошении Александры Ишимовой Государь сделал собственноручную надпись: «Определить О.Ф.Ишимова в мою собственную канцелярию».

Однако власть Аракчеева была так велика, что он не выполнил распоряжения Государя. Он только заменил для Ишимова ссылку в Соловки на Архангельск. Но и в этом торговом городе способный адвокат сумел поправить свои материальные дела и даже смог посылать кое-что семье в Петербург. Этих средств, естественно не хватало, и Александра начала давать частные уроки. Она чувствовала особое призвание к педагогической деятельности. Кроме этого занялась переводами.

Она перевела для отца с французского сочинения Иосифа Дроза «Искусство быть счастливым» и решилась напечатать это сочинение. Книга вышла в Санкт-Петербурге в 1831 году, довольно успешно продавалась и принесла переводчице некоторую прибыль.

В этом же году (через 11 лет после ссылки) с помощью графа Д.Н. Блудова она выхлопотала разрешение для отца возвратиться в столицу.



Литературная деятельность Ишимовой началась с переводов. Она продолжала брать уроки английского и постоянно совершенствовалась в знании языка. В 1832г. в переводе Ишимовой вышел рассказ Фенимора Купера «Красный разбойник». Некоторые дамы высшего света приняли участие в судьбе А.О.Ишимовой, ей было поручено перевести английскую детскую книжку «Семейные вечера или собрание полезных и приятных рассказов для юношества» сочинения Экипа и Барборльда, которая и вышла в ее переводе в Санкт-Петербурге в 1833 году.

А.С.Пушкин очень ценил А.О. Ишимову как переводчика. В своей предсмертной записке, направляя ей книгу английского поэта - драматурга Барри Корнуэла (Брайана Валлера Проктера), просил ее перевести для «Современника». В записке он писал: «... вы найдете в конце книге пьесы, отмеченные карандашом, переведите их как умеете - уверяю Вас, что переведете, как нельзя лучше». Это письмо было последним, что было написано А.С.Пушкиным, оно долго ходило по рукам родственников и было возвращено Ишимовой графом Строгановым, опекуном детей А.С.Пушкина.

Это пьесы- 1.- Людовиг Сфорцо ;

2. –Любовь излечения снисхождением;

3.-Средство побеждать;

4.-Амелия Уэнтворд;

5.- Сокол.

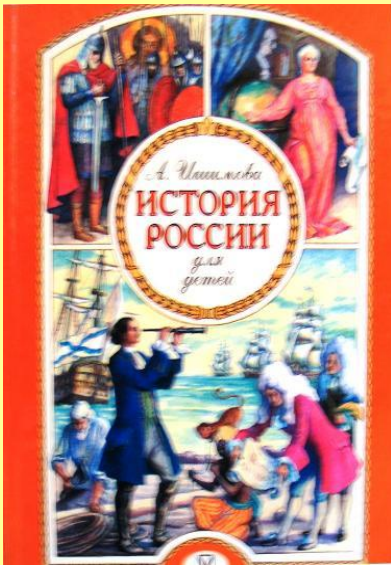
В переводе А.О.Ишимовой были напечатаны в 1837 году в 8 томе Пушкинского «Современника», изданным его друзьями после его кончины.

В 1839году Александру Осиповну пригласили преподавать русский язык принцессе Терезе Ольденбургской, а в 1840 году она занималась с Великой княгиней Еленой Павловной.

После выхода в свет «Семейных вечеров» Александре Осиповне предложили написать историю России для детей, вроде того, как Вальтер Скотт рассказал историю английским детям.

А.О.Ишимова изучила все, известные к тому времени, источники и, прежде всего, «Историю Государства Российского» Н. Карамзина.

Написав первые 25 рассказов, Ишимова показала свой труд Петру Александровичу Плетневу, который преподавал историю и литературу русскому наследнику и великим княжнам. Рассказы понравились Плетневу, он даже стал их использовать во время уроков во дворце. Ишимовой было выдано денежное пособие, чтобы она могла продолжать свой труд. У Плетнева на вечерах собирались известные писатели и деятели искусства. Здесь Ишимова познакомилась с А.С.Пушкиным, В.А.Жуковским, князем П.А.Вяземским, также князем В.Ф.Одоевским, И.С.Тургеневым, Я.К.Гротом и другими замеча-



тельными людьми, которые отнеслись к Александре Осиповне с полным уважением. Ишимова писала свою «Историю России в рассказах для детей» в течение нескольких лет с 1837-1841. Первое издание вышло в шести частях. Книга была напечатана за счет Российской Академией в количестве 1200 экземпляров («Насчет Академии в пользу сочинительницы»). Позднее на тех же условиях были напечатаны остальные части «Истории...». работа обратила на себя внимание демидовской комиссией и была дважды отмечена половинной (2500рублей) премией в 1838 г. за первые 4 части и почетным отзывом в 1841 г. за последние 2 части. Демидовская премия считалась очень престижной наградой. Она присуждалась за лучшие произведения во всех отраслях науки. Почетный отзыв по своему значению соответствовал премии, но денег к нему не полагалось. «Сочинения г-жи Ишимовой А.О. согреты любовью к Отечеству, обращено к нравственной пользе и может заинтересовать детей к внимательному чтению русской истории» - из отзыва комитета Российской Академии при решении вопроса о выпуске книги. Отмечались и простота изложения, и литературные достоинства книги. Публика приняла книгу очень благосклонно, а все тогдашние периодические издания «Современник», «Отечественные записки», «Санкт-Петербургские ведомости», «Московские ведомости», «Русский инвалид», «Северная пчела»-отозвались об этом труде с единодушным одобрением. П.А.Плетнев отзывался о книге: «В ее слоге есть истинная простота, жизнь и чувства того, чем увлекается детский игривый ум». Книга быстро разошлась. Приобрел книгу и А.С.Пушкин. О прекрасном слоге, которым написана«История...» с восторгом отзывались В.Г.Белинский, А.Добролюбов, Н.Г.Чернышевский. Успех книги был такой, что одно издание выходило за другим и стало настольной книгой для семейного чтения. Книга оказывала большую помощь детям в изучении истории в гимназиях. После издания книги, императрица Александра Федоровна назначила автору пенсию по 400 рублей ежегодно.

Именно в «Истории России» дети впервые могли познакомиться со «Словом о полку Игореве», которому посвящена специальная глава «Первое стихотворение русское», близко к тексту переданы «поучения Владимира Мономаха», подробно освещается принятие христианства на Руси.

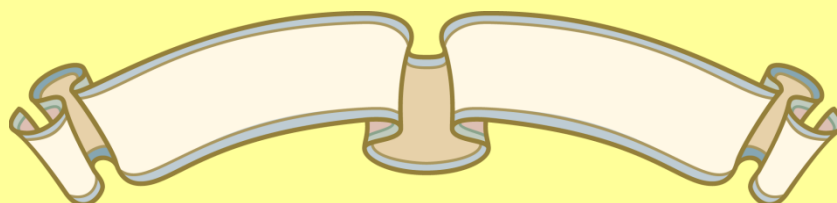


В своих книгах А.О.Ишимова учила детей добру, непринятие эгоизма, старалась привить любовь к труду, к природе, ко всему живому. Внушала детям уважительное отношение к культуре своих предков, не отвергая при этом культуры чужеземцев. Для этого использовались разнообразные формы: и прямое обращение к детям, и беседа с читателями, и беседы детей с матерью, с бабушкой, разговоры взрослых и юных действующих лиц.

Книги А.О.Ишимовой не являются учебниками в традиционном понимании, они не рекомендованы для изучения в определенных учебных заведениях. Они скорее относятся к жанру научно-популярной литературы, но использование их при изучении истории русского государства обогащало восприятие детьми исторических событий, делало его образным, что облегчало понимание и запоминание.

А.О.Ишимова - яркая, творческая личность, детская писательница - занимает достойное место в истории русской литературы.

В нашей библиотеке есть книга Александры Осиповны Ишимовой, и мы рекомендуем вам ее прочитать.





Якоб Гримм – ученый, писатель и ... библиотекарь

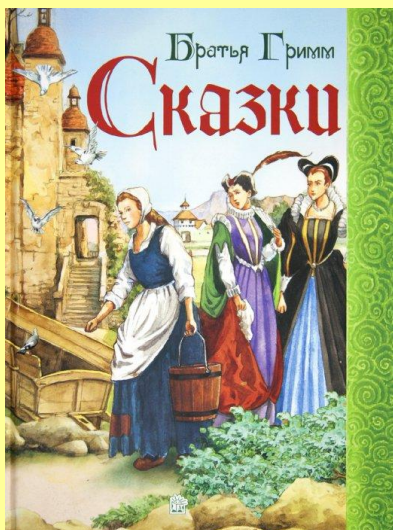
(04.01.1785 – 20.09.1863)

Все мы с детства знаем замечательные сказки, написанные немецкими писателями братьями Якобом и Вильгельмом Гримм. Но мало кому известно о некоторых моментах их жизни. И многие даже не догадываются, кем был Якоб Гримм.

«Библиотека - это вечно голодный зверь. Здесь много прекрасных, редких книг, но какой в них прок для меня, если я не могу их читать, даже перелистывать; мне приходится лишь вносить их в каталог, доставлять и расставлять по стеллажам. Библиотека представляет собой колесо, в котором я ежедневно тоже должен крутиться целых шесть часов... одни книги разыскиваю, другие расставляю по местам - все это постоянной бегом, переписываю предметный каталог всей английской истории на отдельные карточки, чтобы затем по ним составить новый каталог, т.е. еще раз переписать...»

Эти слова принадлежат замечательному немецкому писателю-сказочнику и ученому языковеду Якобу Гримму. Написаны эти произведения почти 200 лет тому назад и сохранили они свою актуальность до наших дней.

Братьев Гримм, и в первую очередь Якоба, можно смело назвать профессиональным библиотекарем. Якоб Гримм проработал в библиотеках более 30 лет, конечно совмещая эту работу с исследовательской и преподавательской деятельностью.



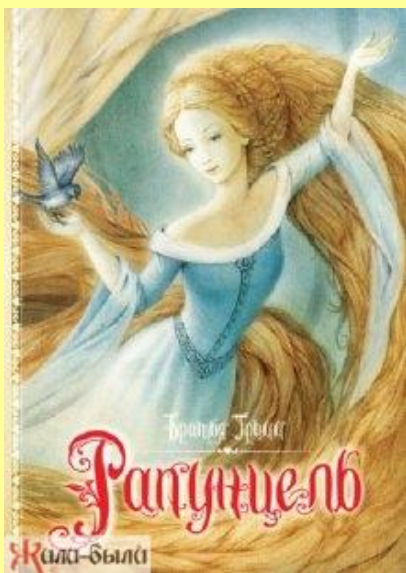
Учась в Марбургском университете, на юридическом факультете, он, как особо старательный студент, вызвал интерес к себе Фридриха Карла дон Савиньи. Это был самый молодой профессор университета, всего на 6 лет старше Якоба. Савиньи оказал большое влияние на жизнь и творчество Якоба Гримма. Якоб пользовался его домашней библиотекой и боготворил своего учителя.

Находясь в Париже, Савиньи вызвал 20-летнего Якоба помочь ему в научной работе. Якоб не мог отказать, хотя пришлось прервать учебу в университете. Так он оказался в Париже и жил там год. По поручению Савиньи он долгие часы проводил в Национальной библиотеке Парижа, пока в качестве читателя. Он учился расшифровывать старые манускрипты, делал выписки из рукописных и печатных риалов. В свободное от этой напряженной работы время он занимался доведениями старонемецкой литературы. Это юношеское увлечение переросло в дальнейшем в дело его жизни. Именно тогда он решил стать лем и заниматься научными исследованиями в области германистики.

В 1806 г. он приезжает в г. Кассель, где живет его семья. Город занят французами, но Якобу чудом по рекомендации историка Иоганна фон лера удается устроиться на работу. Он получает место библиотекаря, а в последствие и щего личной королевской библиотекой Жерома, брата Наполеона, в Кассельском замке. При приеме на работу к французам было достаточно, что Якоб к этому времени имел несколько печатных работ, Париже и неплохо говорил на французском языке. Первым заданием для будущего академика было написать крупными буквами французского алфавита на дверях библиотеки: «Личная библиотека короля».



Библиотека занимала комнаты цокольного этажа. За работу сначала

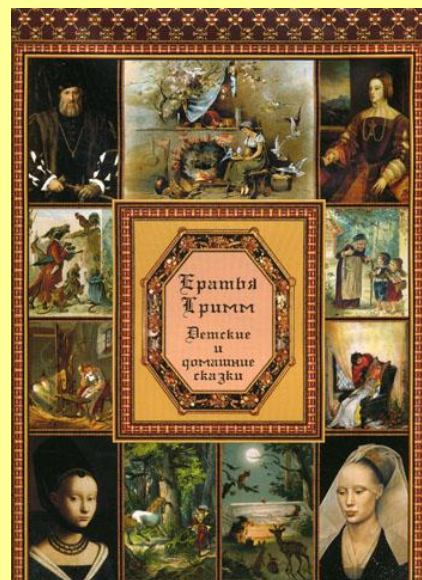


платили 2000франков в месяц, но уже через некоторое время заработок увеличился в полтора раза, а потом еще на тысячу. «Король-весельчак» доброжелательно и корректно относился к своему библиотекарю. Якоб, как и все немцы, тяжело переживал трудное время оккупации, но мысли о перемене работы не возникало. Он был главным кормильцем в семье, для матери и братьев.

Иногда в его работе возникали острые моменты. Однажды понадобился именно тот зал, где были размещены самые ценные книги. Якобу было приказано перетащить книги в подвал. Библиотекарь содержал все книги в образцовом порядке, но все было разрушено в одно мгновение, книги свалены в кучу. Потом пришлось их опять расставлять по местам.

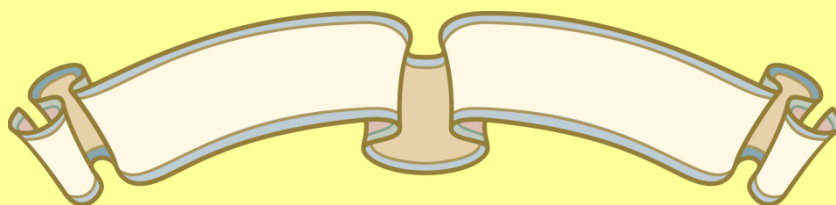
Один раз случился пожар. Задыхаясь от дыма, он спас большую часть книг. Книжный фонд постоянно пополнялся. Добавилась еще личная библиотека королевы, и возникла необходимость покупки новых шкафов. Якоб не раз напоминал об этом, но его просьба была удовлетворена отнюдь не сразу, а лишь после того, как из-за беспорядка на полках он не смог быстро найти нужную книгу для королевы.

Несмотря на столь тяжелый труд библиотекаря, он всегда находил время для работы с древнегерманскими поэтическими текстами.





Так он проработал 8 лет на службе у Жерома. В 1813 г. город Кассель был освобожден русскими казаками от французов. Жером поспешно бежал. После небольшого перерыва в работе Якоб восстанавливается в должности библиотекаря в замке прежнего его владельца курфюрста Вильгельма I и остается здесь работать на много лет, совмещая с исследовательской деятельностью. По-своему внутреннему складу Якоб был прирожденным исследователем и никогда не стремился блистать перед слушателями своей речью. Строгость, скромность, точность и пунктуальность характеризуют этого человека.



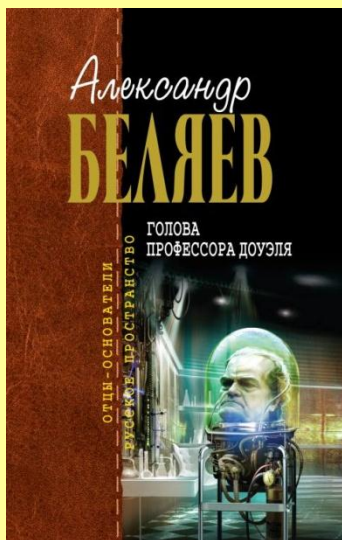


Александр Романович Беляев

(16.03.1884 – 06.01.1942)

Жизнь Александра Романовича Беляева по трагической напряженности не уступает сюжетам лучших его романов. Основоположник советской научной фантастики - он родился 16 марта 1884 года в Смоленске, в семье священника. Родители прочили мальчику духовную карьеру и отдали в семинарию. Мальчик интересовался последними достижениями науки и техники - воздухоплаванием, фотографией. С детства увлекался произведениями Жюль Верна, позднее – книгами Г. Уэллса. Мечтал о полётах, мастерил планер, летал на аэроплане, на гидроплане. Любил изобретать и в 16-18 лет изобрёл стереоскопический проекционный фонарь (только через 20 лет такой был изобретён в Америке)

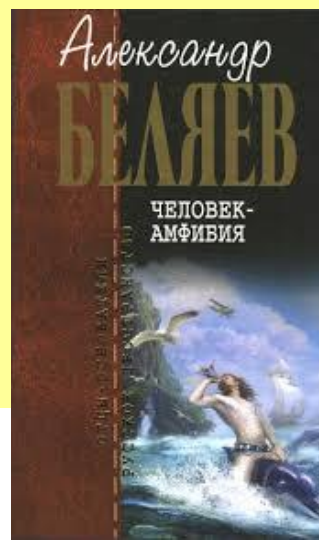
Яркий, порывистый, любящий шутки и розыгрыши Александр, после окончания бурсы, продолжать религиозное образование отказался и поступил в Демидовский юридический лицей, имевший статус университета.



Вскоре после того, как Александр поступил в лицей, умер его отец. Для того чтобы продолжить обучение, Александр дает уроки, рисует декорации для театра, играет на скрипке в оркестре цирка. Разносторонний, увлекающийся человек, он был талантлив во всем – увлеченно музицировал, любил театр, мог бы стать актером, режиссером, сценаристом. Но окончив лицей, получает должность частного поверенного в Смоленске, и скоро приобретает известность хорошего юриста. У него появляется постоянная клиентура.

Сняв и обставив хорошую квартиру, Александр приобрел неплохую коллекцию картин, собрал большую библиотеку. Судебные процессы скрашивает журналистика: рецензии на спектакли, концерты... Получив первый крупный гонорар за выигранный процесс, он уезжает в Европу: Швейцария, Германия, Австрия, Франция... Именно оттуда придут потом к нам и профессор Доуэль, и злые гении вроде властелина мира и продавца воздуха. Оттуда и достоверный антураж среды обитания его фантастических героев...

Но судьба после смерти отца, как бы дав небольшую передышку, подвергает его новым испытаниям. Плеврит, неудачное лечение и в результате паралич обеих ног, туберкулез позвоночника. Молодая жена ушла, не захотев ухаживать за больным. Только в Ялте, куда Александра Романовича отвезла его мать, наступило некоторое улучшение. Там, в больнице, он начал писать стихи. 20-е годы были особенно тяжелыми. Беляев в это время работал воспитателем детского дома, инспектором уголовного розыска, в библиотеке. Наконец, с помощью знакомых перебравшись с семьей в Москву, начинает работать юрисконсультom, а в свободное время пробует писать. В 1925-м году в газете "Гудок" печатается с продолжением его первый рассказ "Голова профессора Доуэля". В этом же году этот рассказ был напечатан и в третьем номере "Всемирного следопыта". Так появился новый, никому неизвестный



фантаст Александр Романович Беляев. Ему ещё сорок, но болезнь снова уложила его на три с половиной года в гипсовую кровать. Этот период болезни сопровождался параличом нижней половины тела. В 1928 году А.Беляев с семьей переехал в Ленинград и с этих пор занимался исключительно литературой. Появились "Человек - амфибия", "Властелин мира", "Подводные земледельцы", "Чудесный глаз", рассказы из серии "Изобретения профессора Вагнера".

Болезнь в дождливом Ленинграде снова дает о себе знать. Семья переезжает в Киев. Но здесь нужно писать на украинском языке, которого Беляев не знал. Снова трагедии - от менингита умерла 6 летняя дочь, вторая заболела рахитом. В 1931 году семья Беляевых возвращается в Ленинград, а годом позже скованный гуттаперчевым ортопедическим корсетом писатель едет в Мурманск на рыболовный траулер. И не просто пополнить запас жизненных впечатлений, что само по себе для Беляева в его положении акт большого мужества, нет. Просто заработать на хлеб.

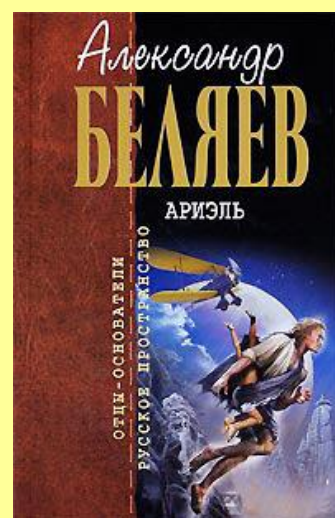
А в 1941 году, перед самой войной, в издательстве "Современный писатель" вышла последняя при жизни писателя книга - роман "Ариэль".

Между первым и последним произведением - шестнадцать лет.

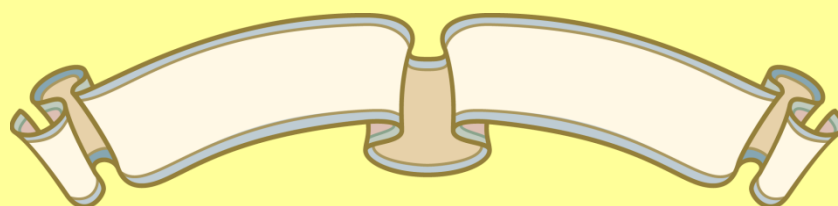
16 лет - и около ста рассказов, очерков, статей, рецензий, пьес, сценариев, повестей, и самое главное - 17 романов. Последние годы писатель-фантаст жил в Пушкине, что под Ленинградом. Когда началась война, немцы оккупировали этот маленький городок. Продуктовые запасы семьи быстро истощались, и семья Беляевых стала голодать.

Александр Беляев начал сдавать первым. В конце 1941 года он слег, а 6 января 1942 скончался.

Идеи для романов писатель черпал из литературных источников, очень талантливо наполняя свои произведения мечтами о сильных людях, наделенных сверхспособностями, своим видением мира, мыслями и чувствами. Его



романы выдержали проверку временем. Несмотря на ожесточенные нападки критиков, читательский спрос на книги был огромен. Да и сейчас, когда поток "фэнтэзи" самых разных направлений заполнил прилавки книжных магазинов, хочется перечитать "Властелина мира " или " Хойти-Тойти". Наверное, потому, что в них побеждает добро и смелость, фантазия и ум - главная сила и главный стержень и самого наполовину парализованного автора этих замечательных книг.



Мы рекомендуем прочитать лучшие книги:

- Разумеется, одно из важнейших изменений в современном литературно-книжном мире начала XXI века связано с развитием Интернета. Он расширил до невообразимых прежде масштабов возможности молниеносного получения самой разнообразной информации, в том числе эстетической. И тем изменил многое в нашем восприятии окружающего мира, пространства и времени.
- В связи с электронной революцией, чтение книг в бумажном варианте отошло на задний план
- Отмечая новые возможности книгораспространения (в том числе посредством Интернета), мы надеемся, что если вы не найдете книгу в библиотеке, вы сможете ее прочитать в Интернете.



- В.П. Астафьев «Царь-рыба»
- В.П. Астафьев «Прокляты и убиты»
- В.П.Астафьев «Последний поклон»
- В. Аксёнов «Остров Крым»
- А. Ахматова «Поэма без героя». «Реквием».
- В.И. Белов «Привычное дело»
- А.Г. Битов «Пушкинский дом»
- М.А. Булгаков «Мастер и Маргарита»
- Иосиф Бродский.Лирика
- А.В. Вампилов «Утиная охота»
- А. В. Вампилов «Старший сын»
- К. Воробьёв. «Убиты под Москвой»
- Ю.О. Домбровский «Факультет ненужных вещей»
- Вен.В. Ерофеев «Москва – Петушки»
- В.С. Гроссман «Жизнь и судьба»
- Ф.А. Искандер «Сандро из Чегема»
- В.В. Набоков «Лолита»
- Б.Л. Пастернак «Доктор Живаго»
- В.О. Пелевин «Чапаев и Пустота»
- А.П. Платонов «Котлован»
- В.Г. Распутин «Прощание с Матёрой»
- В.Г. Распутин «Живи и помни»
- А.И. Солженицына «Раковый корпус»
- А.И. Солженицын «Матрёнин двор»
- А.И. Солженицын ««Архипелаг ГУЛАГ»
- А.И. Солженицын «Один день Ивана Денисовича»
- А.И Солженицына«В круге первом»
- Стругацкие «Улитка на склоне»
- Стругацкие «Трудно быть богом»
- Ю.В. Трифонов «Время и место»
- Ю.В. Трифонов «Дом на набережной»
- Юрия Трифонова «Обмен»
- А.Чудаков «Ложится мгла на старые ступени»
- М. Шолохов «Тихий Дон»
- В. Шукшин Рассказ

Мысли великих о России и русских

У. Черчилль: "Россия — это загадка, завернутая в загадку, помещенную внутрь загадки".

А. Суворов: "Быть русским – это восторг!"

А. Деникин: "Русский не тот, кто носит русскую фамилию, а тот, кто любит Россию и считает ее своим отечеством".

В. Даль: "Не может русский человек быть счастлив в одиночку, ему нужно участие окружающих, а без этого он не будет счастлив".

Н. Михалков: "Суть русского человека определяет, с одной стороны, расчет на чудо, а с другой стороны – убеждение, что все решает не сила, а сострадание, доброта, созерцательность, отзывчивость".

Г. Ландау: "Едва ли не на одном русском языке воля – означает и силу преодоления, и символ отсутствия преград".

Т. Рузвельт: "Я предвижу громадную будущность России. Конечно, и ей придется пройти через известные встряски и, может быть, тяжелые потрясения, но все это пройдет, и после того Россия воспрянет и сделается оплотом всей Европы, самой могущественной, может быть, во всем мире державой".

Пётр I: "Я предчувствую, что россияне когда-нибудь, а может быть, при жизни нашей пристыдят самые просвещенные народы успехами своими в науках, неутомимостью в трудах и величием твердой и громкой славы".

Екатерина II: "Русский народ есть особенный народ в свете, который отличается догадкой, умом, силою".

Л. Толстой: "Да, вот они, русские характеры: кажется, прост человек, а придет суровая беда, и поднимется в нем великая сила – человеческая красота".

Н. Гоголь: "Если русских останется только один хутор, то и тогда Россия возродится".

И. Тургенев: "Россия без каждого из нас обойтись может, но никто из нас без нее не может обойтись. Горе тому, кто это думает, вдвойне горе тому, кто действительно без нее обходится".

Материал использован из интернета

