

Антон Павлович Чехов



Библиографический указатель

**Составитель: Лапшова Е.Б.
методист ОП 1**

Москва

2015 г.

Цель указателя информировать читателей об имеющихся книгах по данной теме в фонде ОП 1 Библиотечно-информационного центра (БИЦ).

Актуальность: наследие А.П. Чехова не потеряло своего значения и сегодня. Проблемы нравственные и социальные, поставленные в произведениях Чехова, удивительно пересекаются с проблемами нашей жизни: мещанство, собственничество, страсть к накопительству и т.д. А.П. Чехов обогатил мировую литературу новой художественной формой - вопросы человеческого бытия неотделимы от общественного бытия. Толстой Л.Н. называл Чехова «художником жизни». Круг читателей Чехова расширяется и в нашей стране и за рубежом.

Указатель включает биографические и библиографические материалы, отражающие жизнь и творческую деятельность Антона Павловича Чехова.

Отбор материала для указателя осуществлялся на основе каталогов и картотек Библиотечно-информационного центра Колледжа связи № 54 (ОП1).

Предназначен для широкого круга читателей, а также в помощь педагогическому составу для проведения классных часов, юбилейных дат и других массовых мероприятий.

Составитель: Лапшова Е.Б., методист БИЦ (ОП 1).

«Чехов – несравненный художник... Художник жизни. И достоинство его творчества в том, что оно понятно и сродно не только всякому русскому, но и всякому человеку вообще. А это главное...».

Л. Н. Толстой

Антон Павлович Чехов родился 17 (29) января 1860 года в городе Таганроге. В семье, кроме него, было еще 5 детей – четыре брата и сестра.

Отец Антона Павловича, бывший приказчик, был хозяином мелочной лавки. Сам себя он называл «коммерсантом». Своих детей Павел Егорович содержал в строгости. Они должны были учиться, работать в отцовской лавке и петь в созданном отцом же церковном хоре. Лавочка работала с 5 утра до 11 вечера, а дети еще успевали учиться в гимназии и обучаться ремеслу. Антон Чехов учился на портного.

Мать - Евгения Яковлевна, прекрасная хозяйка, очень заботливая и любящая, жила исключительно жизнью детей и мужа. Но, при этом, страстно любила театр, хотя и посещала его нечасто. В ранней молодости она была отдана в таганрогский частный пансион благородных девиц, где обучалась танцам и хорошим манерам. Евгения Яковлевна оказывала огромное влияние на формирование характеров своих детей, воспитывая в них отзывчивость, уважение и сострадание к слабым, угнетённым, любовь к природе и миру. Антон Павлович Чехов впоследствии говорил, что «талант в нас со стороны отца, а душа - со стороны матери».

Братья и сестры: Александр — литератор, лингвист (1855 — 1913 г.г.); Николай — художник (1858 -1889 г.г.); Михаил — писатель, юрист (1868 — 1936 г.г.); Иван — учитель (известный московский педагог) (1861 — 1922 г.г.); Мария — художница-пейзажистка (1863 — 1957 г.г.). Все дети Чеховых были исключительно одарёнными, высокообразованными людьми.

В 1868 году Антоша поступил в подготовительный класс Таганрогской гимназии. В свободное от уроков время он должен был помогать отцу, «приучаться к торговле».

«Чехов рос живым, остроумным мальчиком. Он много читал, увлекался театром и сам разыгрывал перед братьями и знакомыми целые сцены. Особую радость ему доставляли забавные рассказы, которые он читал прямо-таки мастерски.

В 1876 году Чеховы разорились, продали лавку и переехали в Москву. Антон Павлович остался в Таганроге заканчивать гимназию.

После поступления на медицинский факультет Московского университета (1879) литературный труд становится для Чехова основным источником заработка: с этого времени его "юмористические мелочи" регулярно публикуются на страницах массовых иллюстрированных журналов под разнообразными псевдонимами (Антоша Чехонте, Человек без селезенки и др.).

После окончания университета (1884) Чехов, работая уездным врачом, продолжает "многописание": основным жанром в его творчестве этого периода является традиционный для массовой периодики короткий рассказ сценка, этюд, набросок, основой сюжета которого служит забавное или нелепое происшествие, любопытный или смешной случай из жизни.

В 1884 вышла первая книга рассказов Чехова — "Сказки Мельпомены", затем следуют "Пестрые рассказы" (1886), "В сумерках" (1887), "Хмурые люди" (1890). В эти годы писатель испытывает сильное влияние Л. Толстого, которое сказывается в рассказах "Именины", "Скучная история". \

В конце 1880 он много работал для театра: пьесы "Иванов", "Леший", "Свадьба", водевили "Медведь", "Юбилей" и др.

В 1892 Чехов покупает имение Мелихово, где помогает местным крестьянам как врач, строит школы для крестьянских детей, выезжает в губернии, охваченные голодом, участвует во всеобщей переписи населения.

В Мелихово было написано много прекрасных произведений: "Попрыгунья", "Скрипка Ротшильда", "Учитель словесности", "Чайка", "Дядя Ваня" и др. В начале века Чехов создает такие замечательные пьесы, как "Три сестры" и "Вишневый сад". Все пьесы были поставлены на сцене МХАТа. В 1895г. Чехов приезжает в Ясную Поляну, чтобы познакомиться с Л.Н. Толстым, который давно ждал этого. Впоследствии Чехов и Толстой часто встречаются в Крыму.

В 1897 году у Чехова резко обострился туберкулезный процесс, и он вынужден лечь в больницу. Здоровье, и без того слабое, подорванное поездкой на Сахалин, ухудшилось настолько, что доктора настаивают на переезде Чехова на юг. Осень и зиму 1897/98 г.г. писатель живет в Ницце, потом в Париже, где знакомится с известным скульптором М.М. Антокольским. Чехов убеждает Антокольского создать для Таганрога памятник основателю города Петру Первому. Переговоры проходят удачно, Чехов организывает бронзовую отливку статуи и доставку её через Марсельский порт в Таганрог.

В 1898 г. Чехов переезжает в Ялту. В это время выходят огромные тома его произведений. Чехов очень дружит с Толстым, Куприным Александром Ивановичем, Буниным Иваном Алексеевичем, Максимом Горьким, художником Левитаном и другими выдающимися людьми. В Ялте начинает строительство дома — на средства, вырученные от продажи прав на свои сочинения книгоиздателю А.Ф. Марксу. По проекту архитектора Шаповалова была построена дача — «Чеховский сад». К осени 1899, продав мелиховское имение, Чехов с матерью и сестрой окончательно перебрался в Ялту. Начал активную общественную деятельность: как местный житель, был избран в члены попечительского совета женской гимназии, пожертвовал 500 рублей на строительство школы в Мухолатке, хлопотал об устройстве первой биологической станции.

В 1900 году его выбирают в почетные академики Петербургской Академии наук, но в 1902 году он вышел из ее рядов в знак несогласия с

решением Академии об исключении Горького по причине его политической неблагонадежности.

В мае 1901 года Антон Чехов и ведущая актриса МХАТ, первая исполнительница ролей в чеховских пьесах Ольга Книппер обвенчались. Сразу после свадьбы Ольга Леонардовна повезла мужа в Уфимскую губернию на кумыс (считалось, что он помогает при чахотке). Чехов уже очень слаб, но, несмотря на мучительную болезнь, он продолжает писать, встречаться с людьми.

В последние годы писатель был занят подготовкой своего собрания сочинений, вышедшего двумя изданиями (1899 – 1902 гг. и 1903 г.) в издательстве А. Маркса.

Летом 1904 года Чехов выехал на курорт в Германию. Из-за резкого обострения болезни, с которой ему не удалось справиться, писатель скончался 2 (15) июля 1904 года в Баденвайлере, Германия.

Развязка наступила в ночь с 1 на 2 июля 1904 года. По свидетельству жены Ольги Леонардовны, в начале ночи Чехов проснулся и «первый раз в жизни сам попросил послать за доктором. После он велел дать шампанского. Антон Павлович сел и как-то значительно, громко сказал доктору по-немецки (он очень мало знал по-немецки): „Ich sterbe“. Потом повторил для студента или для меня по-русски: „Я умираю“. Потом взял бокал, повернул ко мне лицо, улыбнулся своей удивительной улыбкой, сказал: „Давно я не пил шампанского...“, спокойно выпил всё до дна, тихо лег на левый бок и вскоре умолкнул навсегда».

Гроб с телом писателя был доставлен в Москву, где 9 (22) июля 1904 года и состоялись похороны.

Чехов прожил короткую, но замечательную жизнь. Антон Павлович оставил большой след в русской истории. На произведениях писателя – Чехова выросло не одно поколение наших соотечественников. Его произведения актуальны и по сей день, и дают нам много размышлений о нас самих. Пьесы Антона Павловича «Вишнёвый сад», «Дама с собачкой», его знаменитая трилогия («Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви»), «Дядя Ваня» и другие его творения популярны во многих странах мира. Многие театры ставят спектакли по произведениям великого русского классика Антона Павловича Чехова и почитают его талант. Получив медицинское образование, он всё же связал свою жизнь с литературным творчеством. Каждый его персонаж, это наблюдения и острое чутьё, а также умение автора передать читателю тонкости души и мысли героев.

<http://tvorilife.com/chehov-anton-pavlovich-biografiya.html>

Литература о жизни и творчестве

- Авдеев Ю.К. В чеховском Мелихове. - 5-е изд., перераб. - М.: Моск. рабочий, 1984.
- Бердников Г.П. А.П. Чехов. Идеи и творческие искания. - 3-е изд., дораб. - М. : Худож. лит., 1984.
- Бердников Г.П. Чехов. Серия ЖЗЛ - 2-е изд. - Москва : Мол. гвардия, 1978.
- Богданов В.А. Лабиринт сцеплений : Введ. в поэтику и проблематику чехов. новеллы, а шире - в искусство чтения худож. лит. : [На прим. "Дома с мезонином" : Для ст. возраста] / В.А. Богданов. - М. : Дет. лит., 1986.
- Громов М.П. Чехов. Серия ЖЗЛ - М. : Мол. гвардия, 1993.
- Жук А.А. Русская проза второй половины XIX века : Пособие для учителей. - М. : Просвещение, 1981.
- Роскин А.И. Чехов : Библиогр. повесть : [Для ст. возраста] / Александр Роскин. - Москва: Детиздат, 1959.
- Эренбург И.Г. Перечитывая Чехова. - М.: Худ. лит., 1969.

Произведения

- Чехов А.П. Собрание сочинений : В 12 т. - М. : Худ. лит., 1960.
- Чехов А.П. Рассказы и повести. - М.: Дет. лит., 1964.
- Чехов А.П. Собрание сочинений : В 8 т. - М. : Правда, 1970.
- Чехов А.П. Рассказы. - Барнаул: Омская правда, 1970.
- Чехов А.П. Рассказы. - Уфа: Башкирское книжное издательство, 1983.
- Чехов А.П. Повести и рассказы. - М.: Сов. Россия, 1983.
- Чехов А.П. Избранное. - М.: Просвещение, 1984.
- Чехов А.П. Из Сибири. Остров Сахалин. - М. : Правда, 1985.
- Чехов А.П. Ионыч. - М.: Сов. Россия, 1985.
- Чехов А.П. Рассказы и повести. - Горький: Волго-Вятское книжное издательство, 1985.
- Чехов А.П. Рассказы и повести /переизд. - Горький: Волго-Вятское книжное издательство, 1985.
- Чехов А.П. Учитель словесности. Рассказы. - М.: Дет. лит., 1988.
- Чехов А.П. Рассказы и пьесы. - М.: Сов. Россия, 1988.
- Чехов А.П. Никто не знает настоящей правды... Повести и рассказы. - М.: Панорама, 1994.
- Чехов А.П. Ну, публика! - М.: «Дом», 1994.
- Наш Деятнадцатый век: Хрестомат. в 2-т. - М.: «Центр», 1995.
- Чехов А.П. Повести и рассказы. - М.: Синергия, 1997.
- Чехов А.П. Избранное. - М.: Эксмо-Пресс, 1998.
- Чехов А.П. Избранное. - М.: Эксмо, 2006.
- Чехов А.П. Вишнёвый сад. - М.: Эксмо, 2009.
- Чехов А.П. Степь. - М.: Московские учебники, 2010.

Краткие сведения

- Масанов И.Ф. Словарь псевдонимов русских писателей, учёных и общественных деятелей. В 4-х т. – М.: Всесоюзная книжная палата, 1956.
- Большая Советская Энциклопедия. (В 30 томах) - М. : Сов. энциклопедия, 1971.
- Советский энциклопедический словарь: / Гл. ред. А.М. Прохоров. - 4-е изд. - М.: Сов. энцикл., 1990.
- Щукин А.Н. Знаменитые россияне : Биогр. слов.-справ. - М.: Просвещение : Учеб. лит., 1996.
- Российский гуманитарный энциклопедический словарь : В 3 т. / [Редкол.: П.А. Клубков (гл.ред.) и др.]. - М. : Владос ; СПб. : Филол. фак. С.-П. гос. ун-та, 2002.
- Кто есть кто : новейший справочник школьника / редкол.: Г. П. Шалаева . - Москва : Филол. о-во "Слово" : Эксмо, 2006.
- Кто есть кто в мире /Гл. ред. Г.П. Шалаева. – М.: СЛОВО : Эксмо, 2007.
- Великие писатели XX века. – М.: «Мартин», 2002.
- Писатели и поэты России: Справоч.- М.: Московские учебники, 2010.
- Васильева Е.К., Пернатъев Ю.С. 100 знаменитых писателей. – Харьков: Фолио, 2004.
- Афанасьев А.Ю. Великие писатели. – М.: «Издательство АСТ», 2002.
- Иллюстративный энциклопедический словарь (малый). – М.: «ОНИКС 21 век», 2004.

Высказывания о А.П. Чехове

- *«Степь» - Прелесть! Ведь это же настоящая, настоящая степь! Прямо дышишь степью, когда читаешь». /В. А. Гиляровский из кн. А. П. Чехов в воспоминаниях современников.-1960. с.130/*

- *В рассказах Чехова нет ничего такого, чего не было бы в действительности. Страшная сила его таланта именно в том, что он никогда ничего не выдумывает от себя, не изображает того, «чего нет на свете...».*

/ А. М. Горький. Литературные заметки. По поводу нового рассказа А. П. Чехова «В овраге» 1900г./

- *«...Чехов... один из лучших друзей России, друг умный, беспристрастный, правдивый, - друг, любящий её, сострадающий ей во всем, и Россия... долго не забудет его, долго будет учиться понимать жизнь по его писаниям...» /А. М. Горький и А. Чехов. Переписка. Статьи. Высказывания.- М., 1951. с. 122-123/*

-*«Чехов – неисчерпаем, потому что, несмотря на обыденщину, которую он будто бы всегда изображает, он говорит всегда, в своем основном,*

духовном лейтмотиве, не о случайном, не о частном, а о Человеческом с большой буквы».

/К. С. Станиславский из кн. «Моя жизнь в искусстве»/

- «Скучная история» А. П. Чехова «...это совершенно необыкновенная вещь, во всей литературе не сыскать ничего похожего на нее, - такая она печальная и странная. Эта история, именующая себя «скучной», а на самом деле потрясающая, удивительна своим глубочайшим проникновением в психологию». /Томас Манн. Собр. соч. М., 1961, т.10, стр. 524/

- «Из-за привычной обывателю фигуры ничем недовольного нытика, ходатая перед обществом за «смешных» людей, Чехов – «Певца сумерек» выступают линии другого Чехова – сильного веселого художника слова». /Из статьи «Два Чехова». 1914г. В. В. Маяковский/

- Искусство Чехова – искусство художественной свободы и художественной правды».

/Вл. И. Немирович-Данченко «Через 30 лет»/

- «Имеете ли Вы понятие о новом большом русском литературном таланте, Чехове?... По-моему, это будущий столп нашей словесности». /П. И. Чайковский об А. П. Чехове. Из письма Ю. П. Шпажинской, 1889/

- «На меня влияют все хорошие писатели. Каждый по-своему хорош. Вот, например, Чехов. Казалось бы, что общего между мной и Чеховым? Однако и Чехов влияет. И вся беда моя и многих других в том, что влияют еще на нас мало. Чехов никогда не выпускал полуфабрикатов. И брака у него не найдешь».

/М. А. Шолохов. Газ. «Известия»1937. 31 дек./

источник: http://cbs3-uao.ru/Chehov/Chehov_21.php

Память о А.П. Чехове

- Первый в мире памятник Антону Павловичу Чехову был установлен в [1908 году](#) в городе [Баденвейлер](#), где писатель умер. В [1918 году](#), за три недели до окончания I мировой войны, этот памятник был переплавлен для нужд немецкой военной промышленности. В [1960 году](#) там же немцами был снова воздвигнут памятник русскому писателю. <Россия и Германия: Культурные взаимоотношения вчера и сегодня. Литературная учёба, кн. 5, сентябрь — октябрь 1990 г>. Новый бюст (не повторяющий оригинал) был установлен в [1992 году](#) с помощью сахалинцев^[20].
- Именем А. П. Чехова в 1954 году (50 лет со дня смерти) назван город в Московской области — г. Чехов (до 1954 года — станция Лопасня

- Московско-Курской железной дороги, в 13 км от которой в с. Мелихово у А. П. было имение)
- В честь Чехова назван [астероид](#) в [главном астероидном поясе](#).
 - В честь Чехова назван [кратер](#) на [Меркурии](#).
 - [«Чеховская»](#) — одна из станций Московского Метрополитена в пределах Бульварного кольца (Серпуховско-Тимирязевская линия)
 - В память о писателе Московской городской и Московской областной организациями [Союза Писателей России](#) и Союзом писателей-переводчиков в [2004 году](#) учреждена Памятная медаль А. П. Чехова.
 - В г. Баденвейлер существует «Немецкое общество имени Чехова».
 - По данным журнала [Огонёк](#), Чехов входит в десятку самых «экранизируемых» классиков мировой литературы, и делит второе и третье место с [Чарльзом Диккенсом](#)^[21].
 - В Москве проводится международный театральный фестиваль им. А. П. Чехова. Учреждён [Международной конфедерацией театральных союзов](#).
 - [Гимназия № 2 им. А. П. Чехова \(Таганрог\)](#) — старейшее учебное заведение Юга России (1806).
 - [Ялтинская гимназия им. А. П. Чехова](#)^[22]
 - Таганрогский государственный педагогический институт имени А. П. Чехова, [Таганрог](#).
 - В [1952 году](#) в [Нью-Йорке](#) было создано [издательство имени Чехова](#).
 - В декабре 2010 года в Таганроге было создано «Чеховское общество», которое возглавил потомок Чехова — Дмитрий Михайлович Чехов, потомок дяди Чехова, Митрофана Егоровича Чехова.
 - Центр Образования № 170 в Москве носит имя А. П. Чехова.
 - [Банк России 28 декабря 2009 года](#) выпустил четыре [памятные монеты](#) разного достоинства, посвящённые 150-летию со дня рождения А. П. Чехова.

источник: <https://ru.wikipedia.org/wiki/ru>