

ГБПОУ СПО КС № 54

ОП № 7, РЦ «Электроснабжения и ИКТ»

Методическая разработка
проведения литературной гостиной «Художник жизни»,
посвященной 155-летию со дня рождения А.П. Чехова

Автор-составитель: методист БИЦ ОП № 7 Спасич Е.Н.

Москва 2015 г.

Актуальность темы:

В 2015 году исполнилось 155 лет со дня рождения А.П. Чехова, мастера короткого рассказа и создателя нового типа пьесы – трагикомедии. Для каждого из нас писатель ценен как мастер «художественного слова», бытописатель русской действительности конца XIX века и как исследователь души человеческой.

Цели:

1. Воссоздание в воображении студентов полнокровного образа писателя – человека и гражданина;
2. развитие интереса к произведениям писателя, к русской литературе XIX века.

Форма проведения: литературная гостиная

Оборудование и оформление актового зала:

Портрет А.П. Чехова; рабочий стол писателя, накрытый скатертью, подсвечник со свечами, чернильница, ручка, бумага; книжная выставка.

Музыкальное сопровождение: отрывки из произведений П.И. Чайковского, В.А. Моцарта, Л. Бетховена, К.В. Глюка.

Техническое оснащение: электронная презентация

Сценарий литературной гостиной «Художник жизни»

Действующие лица:

1-й ведущий;

2-ой ведущий;

Писатель;

Докладчики;

Участники инсценировки рассказа А.П. Чехова «Неудача»

1 ведущий: Здравствуйте, дорогие друзья! Мы рады вас приветствовать в нашей литературной гостиной, посвященной 155 - летию со дня рождения Антона Павловича Чехова.

2 ведущий: В истории русской и мировой культуры А.П. Чехов остался как мастер короткого рассказа и создатель нового типа пьесы - трагикомедии. За 25 лет, отданных литературе, он написал 900 разножанровых произведений.

1 ведущий: Его талант сочетал в себе недосказанность, умение найти точную художественную деталь, тонкий психологизм, юмор и лиризм.

2 ведущий: Чехов был честным и деятельным человеком, стремился «служить общему благу». Его жизнь можно уподобить горящей свече.

1 ведущий: Он живо, всем сердцем откликался на проблемы и беды, не только близких ему людей, но и многих современников. Поэтому и сгорел так быстро.

2 ведущий: Да, сама судьба разыграла любимый чеховский сюжет: казалось – оказалось. К счастью, жизнь писателя завершилась благополучным финалом.

Писатель: «Напишите - ка рассказ о том, как молодой человек, ... бывший лавочник, певчий, гимназист и студент, воспитанный на чинопочитании, целовании поповских рук, поклонении чужим мыслям, благодаривший за каждый кусок хлеба, много раз сеченный, ходивший по урокам без калош... напишите, как этот молодой человек выдавливает из себя по капле раба и как он, проснувшись в одно прекрасное утро, чувствует, что в его жилах течет уже не рабская кровь, а настоящая человеческая...»

1 ведущий: Глядя на портреты этого интеллигентного, элегантно одетого человека, трудно себе представить, что его отец и дед были крепостными крестьянами Воронежской губернии.

2 ведущий: Но видимо, таился в этом роду, какой-то непостижимый духовный потенциал и свободолюбие, благодаря которым, дед Чехова, Егор Михайлович, ценой напряженного труда скопил большую сумму денег и к 1841 году выкупил всю семью из крепостного состояния.

1 ведущий: Отец будущего писателя, Павел Егорович, будучи уже свободным человеком, выбился в люди и завел в городе Таганроге собственное торговое дело, небольшую лавку с вывеской «Чай, сахар, кофе и другие колониальные товары». Но больше всего он увлекался церковным пением, играл на скрипке, неплохо писал красками.

2 ведущий: Это был неудачливый торговец и сложный человек. В его душе причудливо переплелись поэзия и проза, свет и тень. В письмах,

адресованных семейству, он проявлял заботу и сострадание, а в жизни часто прибегал к рукоприкладству и брани.

1 ведущий: Мать писателя, Евгения Яковлевна — была тихой и кроткой женщиной. Она терпеливо несла бремя многолетней материальной нужды, деспотизма мужа и сердечных переживаний за своих шестерых детей.

Писатель : «Талант в нас со стороны отца, а душа со стороны матери».

2 ведущий: 29 января по новому стилю 1860 года в маленьком глинобитном домике, которая занимала эта семья, родился третий мальчик. Его нарекли Антонием. Он с детства был приучен к труду. Чуть только подрос и вместе со старшими братьями с утра до ночи работал в бакалейной лавке отца, а также часто пел в хоре на многочасовых церковных службах.

Писатель: «В детстве у меня не было детства».

1 ведущий: Старший брат Чехова, Александр, вспоминал: « Антон Павлович только издали видел счастливых детей. Но сам никогда не переживал счастливого, беззаботного, и жизнерадостного детства».

2 ведущий: Но несмотря на все жизненные трудности, А.П. Чехов всю жизнь с теплотой и благодарностью отзывался о своих родителях.

Писатель: «Отец и мать единственные для меня люди на всем земном шаре, для которых я ничего не пожалею. Если я буду высоко стоять, то это дело их рук, славные они люди, и одно безграничное их детолюбие ставит их выше всяких похвал».

1 ведущий: Невезучий купец и его несчастливая жена мечтали о лучшей доле для своих детей. Поэтому они отдали сыновей сначала в греческую школу, а затем в мужскую классическую гимназию.

2 ведущий: В этом учебном заведении Чехов, вместо положенных восьми, проучился 11 лет. Так как в младших классах он дважды оставался на второй год. Но затем жизненные обстоятельства заставили его серьезно взяться за учебу.

1 ведущий: Родной дом, семья и школа находятся у истоков любой человеческой жизни. Их не выбирают, все зависит от везения. Но у каждого человека есть некоторое пространство личной свободы, в которое никто из посторонних не может проникнуть. У юного Чехова оно было заполнено театром, морем и степью.

2 ведущий: Первый раз Антон попал в театр в 13 лет. В тот день давали оперетту Жака Оффенбаха «Прекрасная Елена». Мальчик был потрясен до глубины души. Для него вдруг неожиданно открылось волшебное окно в другую жизнь, дорогу в которую теперь будет освящать луч театрального фонаря.

1 ведущий: Но это еще в будущем. А в настоящем над их семьей сгустились тучи. Неудачливый купец, Павел Егорович Чехов, разорился. Чтобы избежать долговой ямы, он спешно уехал в Москву. За ним последовали и домочадцы.

2 ведущий: 16-летний Антон на три года остался в Таганроге один. Бывшему второгоднику теперь пришлось самому стать репетитором. Чтобы найти средства для собственного существования и помощи бедствующей семье, он немало походил по урокам, распродал вещи и даже ловил птиц. В эти нелегкие годы ему очень пригодилось врожденное чувство юмора.

1 ведущий: Годы одиночества стали для юного Чехова настоящей школой самовоспитания. Он очень рано сформировал для себя кодекс «порядочного человека», которому неукоснительно следовал потом всю жизнь.

Писатель : «Воспитанные люди уважают человеческую личность, а потому всегда снисходительны, мягки, вежливы, уступчивы... Они сострадательны... Чистосердечны и бояться лжи как огня... Не суетны... Если они имеют талант, то уважают его. Они жертвуют для него покоем, женщинами, вином, суетой...»

2 ведущий: Писать Антон Чехов начал еще в таганрогской гимназии, где с легкой руки преподавателя Закона Божьего Федора Покровского получил свой первый псевдоним Антоша Чехонте.

1 ведущий: Первая публикация состоялась в художественно-юмористическом журнале «Стрекоза». Тогда 20-летний автор, отправивший свой рассказ «Письмо к ученому соседу» в редакцию этого издания, подписался как Юный старец.

2 ведущий: Но сам Чехов началом своей литературной биографии считал 1879 год, когда получив аттестат зрелости, окончательно перебрался в Москву. Здесь он поступил на медицинский факультет Московского университета.

1 ведущий: В Москве Чеховым жилось очень трудно. Антон Павлович, в то время, студент-первокурсник, добровольно и на всю жизнь взвалил на себя

обязанность материального обеспечения семьи. Что он для этого предпринял? Много сочинял и публиковал свои рассказы в юмористических журналах и газетах, а также в изданиях для семейного и легкого чтения – «Стрекозе», «Будильнике», «Осколках», «Мирском толке».

2 ведущий: Писал под разными псевдонимами (их было около 50): Брат своего брата. Врач без пациентов, Человек без селезенки и др. Бедность заставляла много работать. За одно лето 1882 года им были созданы рассказы, которые позже составили целый том собрания сочинений. Современники вспоминали, что молодой Чехов писал «без помарок и черновиков», «наотмашь».

1 ведущий: «Малая» пресса диктовала жесткие правила игры: непременно требовались юмор, легковесные темы и краткость. Именно в это время сложилась такая особенность его творчества, как умение лаконично формулировать свои мысли.

Писатель: «Краткость – сестра таланта».

2 ведущий: Чехов создавал все, что пользовалось спросом: фельетоны, комические календари, афоризмы, остроты, подписи к рисункам, сценки. Но такие его ранние рассказы, как «Толстый и тонкий», «Хамелеон», «Смерть чиновника», «Жалобная книга» смогли вырваться из рамок «малой» прессы и стали достоянием большой литературы.

1 ведущий: В 1884 году он окончил курс университета и начал работать уездным врачом сначала в Воскресенске (теперь это город Истра), затем в Звенигороде, где некоторое время заведовал больницей.

2 ведущий: Первой опубликованной книгой писателя стали «Сказки Мельпомены», собравшие рассказы о «театральном мире». Через два года, в 1886 г., в свет вышел сборник «Пестрые рассказы». На его обложке рядом с псевдонимом в скобках красовалась настоящая фамилия автора.

1 ведущий: Иван Алексеевич Бунин вспоминал: «.. Я эту книгу прочел в поезде, купив ее в Ельце на вокзале, в шестнадцать лет. И пришел в восторг». Чехов стоял на пороге славы. Рассказы, напечатанные в петербургской газете «Новое время» подняли, по его собственным словам, «переполох».

2 ведущий: А.С. Суворин, редактор этой газеты и владелец большого книжного издательства написал молодому литератору «любезное письмо». А.В. Григорович подарил Чехову свой портрет с надписью: «От старого писателя молодому таланту».

1 ведущий: Антон Павлович, по-прежнему, много работал. За 1886 год он создал более 100 рассказов. Но теперь Чехов писал иначе – «зачеркивал, плевал, рвал, метал, бранился». После его поездки по Приазовью весной 1887 года появилась повесть «Степь». Она стала еще одним обращением к незабываемым моментам из нелегкого детства.

2 ведущий: Но критики повесть не поняли и не оценили по достоинству. Лишь только поэт А.Н. Плещеев увидел в ней «неисчерпаемый родник» «внутреннего содержания».

1 ведущий: Через год после публикации сборников «Хмурые люди» и «В сумерках», Чехов получил Пушкинскую премию Академии наук. Это было фактом настоящего признания.

2 ведущий: Но в это время писатель принял неожиданное решение - поехать на остров Сахалин, ставший для тысяч людей «местом невыносимых страданий». Об этой поездке нам расскажет студент группы ...

Докладчик: Остров Сахалин в конце 19 века был каторжной окраиной Российской империи. Преступники, высланные в это гиблое место испытывали невероятные страдания. Власти центральной части страны их жизнью не интересовались. Чехов, как гражданин, честный человек и врач решил придать этой проблеме всероссийскую огласку. Весной 1890 года он уехал из Москвы. За три месяца пути писатель проехал всю восточную часть империи. На острове Чехов провел три месяца и два дня.

Писатель: «Я вставал каждый день в 5 утра, ложился поздно... Я объездил все поселения, заходил во все избы и говорил с каждым...»

Докладчик: Писатель произвел перепись всего сахалинского населения, заполнив около десяти тысяч придуманных им самим карточек-анкет. Он познакомился со множеством людей, столкнулся со страшными фактами жестокости русской действительности. О них Чехов потом рассказал в документальной книге «Остров Сахалин», которую задумал, как строгий научный труд.

Писатель: «Я рад, что в моем беллетристическом гардеробе будет висеть и сей жесткий арестанский халат. Пусть висит!». «Что в России страшно, то здесь обыкновенно. Сахалин - это место невыносимых страданий...».

«Хорош Божий свет. Одно только не хорошо: мы. Как мало в нас справедливости и смирения, как дурно мы понимаем патриотизм! Мы, говорят в газетах, любим нашу великую родину, но в чем выражается эта

любовь? Вместо знаний - нахальство и самомнение паче меры, вместо труда – лень и свинство, справедливости нет, понятие о чести не идет дальше «Чести мундира», мундира, который служит обыденным украшением наших скамей для подсудимых. Работать надо... Главное – надо быть справедливым, а остальное все приложится».

Докладчик: Поездка на Сахалин не прошла для Чехова даром. С одной стороны творчество писателя обогатилось темой свободы и несвободы – внутренней и внешней. Его рассказ «В ссылке» и повесть «Палата № 6» были «продиктованы Сахалином». Николай Семенович Лесков писал: «В «палате № 6» в миниатюре изображены общие наши порядки и характеры. Всюду – палата № 6 . Это – Россия...» С другой стороны за это путешествие Чехов расплатился ухудшением здоровья. С юности он страдал начатками такой опасной болезни, как чахотка. В тяжелых климатических и бытовых условиях каторжного острова болезнь обострилась и уже не оставляла писателя до конца жизни.

1 ведущий: После возвращения с Сахалина Чехов вновь уехал, чтобы помочь сбору средств голодающим в Нижегородской и Воронежской губерниях.

Писатель: «Если я врач, то мне нужны больные и больница, если я литератор, то мне нужно жить среди народа... Нужен хоть кусочек общественной и политической жизни...»

2 ведущий: В начале 1892 г. Чеховы приобрели в долг имение в подмосковном Мелихове. Постепенно здесь возникла настоящая «чеховская» усадьба - без излишеств, чистая, благоухающая цветами. У хлебосольных хозяев всегда была «пропасть гостей», звучали музыка и смех.

1 ведущий: Антон Павлович и здесь продолжал свою врачебную практику. За год он принял более тысячи пациентов. Вставал ночью, ездил к больным за десятки верст – в любую погоду, по ухабам. Не только бесплатно принимал, но и лекарства покупал на свои деньги.

2 ведущий: Во время вспышки эпидемии холеры, в медицинский участок доктора Чехова вошли 26 деревень, четыре фабрики и монастырь. Он организовывал медпункты, строил холерные бараки.

1 ведущий: В это же время писатель занимался просвещением крестьян, улучшением условий их жизни. Он построил в Мелихове и окрестных деревнях три школы; выстроил колокольню и пожарный сарай, выкопал пруд, хлопотал о создании дороги и об открытии почтового отделения.

Писатель: « Желание служить общему благу должно непременно быть потребностью души, условием личного счастья». «Человеку нужны не три аршина земли, не усадьба, а весь земной шар, вся природа, где на просторе он мог бы проявить все свойства и особенности своего свободного духа». «Пока я врач не считайте меня литератором»

2 ведущий: Тем не менее в Мелихове Чехов написал 40 повестей и рассказов. Среди них такие шедевры, как «Моя жизнь», «Черный монах», «Дом с мезонином», «Человек в футляре», «О любви».

1 ведущий: Здесь же, писатель закончил работу над пьесой «Чайка». О ее новаторстве и первых постановках нам расскажет студент группы ...

Докладчик: На путь новаторства в драматургии А.П. Чехов вступил во время работы над пьесой «Чайка» в 1895 году. «Местом» ее рождения он сам называл маленький, похожий на игрушку флигель мелиховского дома.

Писатель: « Пишу ее не без удовольствия, хотя страшно вру против условий сцены... Комедия, три женских роли, шесть мужских, четыре акта, пейзаж (вид на озеро); много разговоров о литературе, мало действия, пять пудов любви».

Докладчик: В одном из писем писатель сообщил, что пьеса будет написана «вопреки всем правилам драматического искусства». До А.П. Чехова посетителей театров в постоянном напряжении держал острый динамичный сюжет со множеством комических и трагических ситуаций. И вдруг появилась пьеса, требующая от зрителей внутренней сосредоточенности, внимания к звучанию каждого слова, напряженной работы мысли.

Писатель: « На сцене - самые обыкновенные люди. Они плачут, удят рыбу, играют в карты, смеются и сердятся, как все».

Докладчик: Автор назвал пьесу комедией, и это тоже было необычным, потому что в ней смешного было не больше, чем в жизни. Радость, любовь и успех доставались героям пьесы очень скупо, жизненные пути их были нелегки, характеры сложны.

Удел почти всех персонажей - обманутые надежды, несчастная любовь, мысли о зря прожитой жизни. И все-таки «Чайка» вызывала впечатление света, возможного, близкого счастья. Оно создавалось и картиной чудесного озера, на берегу которого происходит действие, и стремлением героев к

настоящей жизни, и лирической интонацией, пронизывающей весь спектакль.

Впервые «Чайка» была поставлена в 1896 году в Петербурге на сцене Александрийского театра. Пьеса показывалась в день бенефиса комической актрисы. Зрители пришли в тот день в театр, надеясь весело провести вечер. Первое представление окончилось грандиозным провалом.

Писатель: «Театр дышал злобой, воздух сперся от ненависти, и я - по законам физики - вылетел из Петербурга, как бомба».

Докладчик: Газеты дружно накинулись на автора. Нашлись журналисты, которые стали отрицать наличие таланта у А.П. Чехова.

Писатель нашел в себе достаточно мужества, чтобы шутить над собой, но здоровье его резко ухудшилось. Через два года Владимир Иванович Немирович-Данченко, только что создавший вместе с Константином Сергеевичем Станиславским Московский Художественный театр, уговорил Чехова разрешить новую постановку «Чайки». Ставить пьесу, уже однажды освистанную зрителями, было делом рискованным. Но руководители театра и артисты считали ее по духу своей. Они ставили перед собой ту же задачу, что и драматург: показать жизнь во всей ее истине.

Премьера была назначена на 17 декабря 1898 года. К.С. Станиславский в своей книге «Моя жизнь в искусстве» вспоминал события того дня: «Как мы играли – не помню. Первый акт кончился при гробовом молчании зрительного зала. Но вдруг, после долгой паузы, в публике поднялся рев, треск, бешеные аплодисменты. Успех рос с каждым актом и окончился триумфом». «Мы сумасшедшие от счастья», - такую телеграмму отправил Немирович-Данченко Чехову. При встрече писатель подарил режиссеру медальон с надписью: «Ты дал моей «Чайке» жизнь. Спасибо! Но и «Чайка» дала жизнь твоему театру». С тех пор широко раскинутые крылья летящей чайки являются эмблемой Московского художественного театра.

2 ведущий: В конце 90-х годов здоровье Чехова резко ухудшилось и слабело с каждым годом. По его собственным словам, чахотка приговорила его к «скитальческому существованию» по иностранным курортам, к «ялтинской ссылке». Теперь уделом писателя стало стоическое мужество.

Писатель: «Человек не может быть всю жизнь здоров и весел... и надо быть ко всему готовым и ко всему относиться как к неизбежному, как это ни

трудно». «При одной мысли, что я должен уехать, у меня опускаются руки и нет охоты работать».

1 ведущий: Продав Мелихово, Чехов купил землю в пригороде Ялты и начал строительство дома. Посадил сад, ухаживал за старой матерью. Продолжал помогать бедным: собирал деньги для голодающих, студентов, нуждающихся туберкулезных больных.

Писатель: «Нужно верить в Бога, а если веры нет, то не занимать ее место шумихой, а искать, искать одиноко, один на один со своей совестью».

2 ведущий: О чем бы не писал Чехов в последние годы жизни: о драме любви («Дама с собачкой»), о предчувствии смерти («Архиерей») или о неотвратимости перемен («Невеста») – во всех его рассказах, по словам писателя Ильи Эренбурга, слышалась «нота целомудренности, скрытой боли, подчеркнутой простоты».

1 ведущий: Признанием великого дарования писателя в обществе стало его избрание в 1900 г. почетным академиком Пушкинского отделения Российской академии наук. Но спустя два года Чехов, возмущенный исключением из Академии наук М. Горького, демонстративно вышел из нее.

2 ведущий: 17 января 1904 года в Художественном театре состоялась премьера последней пьесы А.П. Чехова «Вишневый сад». Она совпала с празднованием 25-летнего юбилея его творческой деятельности и превратилась в прощальное чествование автора.

1 ведущий: Актеры и «представители всего грамотного русского общества» спешили воздать должное писателю, чей вклад в отечественную культуру был неоценим.

2 ведущий: Дни А.П. Чехова были уже сочтены. По требованию врачей писатель уехал в немецкий курортный город Баденвейлер. Прощаясь с друзьями, он прямо сказал им, что едет умирать.

1 ведущий: В ночь на 2 июля 1904 года Чехова не стало. Ему исполнилось всего 44 года.

2 ведущий: На смерть писателя скорбным словом откликнулся Лев Толстой, сказавший о мировом и национальном значении Чехова.

1 ведущий: «Это был несравненный художник... Художник жизни... И достоинство его творчества то, что оно понятно ... не только всякому русскому, но и всякому человеку вообще...»

2 ведущий: Несмотря на то что, Антон Павлович Чехов родился и вырос в Таганроге, судьба тесными узами связала его с нашим городом. Сообщение на эту тему подготовил студент группы ...

Докладчик: Жизнь и творчество А.П. Чехова были связаны с Москвой. Писатель чувствовал своеобразие, особый колорит Москвы.

Писатель: «Лучше Москвы нет ничего на свете!» «Без Москвы не могу себя представить». «Я ужасно полюбил Москву. Я навсегда москвич».

Образ города в сознании писателя был неразрывно связан с образом Родины. Однажды, любуясь видом с Воробьевых гор, он сказал:

Писатель: «...кто хочет знать Россию, должен посмотреть отсюда на Москву».

Докладчик: Первый раз А.П.Чехов посетил Москву в 1887 г. Сюда он приехал из Таганрога на пасхальные каникулы к родителям. Поездка оставила в его душе неизгладимое впечатление.

Писатель: «Если только кончу гимназию, то прилечу в Москву на крыльях, она мне очень понравилась».

Докладчик: Так и случилось. В 1879 году он поступил на медицинский факультет Московского университета и долгое время жил в нашем городе. С его именем связаны названия многих московских улиц. Вот их неполный перечень: Садово-Кудринская, Большая Якиманка, Большая и Малая Дмитровка, Петровка, Арбат, Трубная площадь, Даев переулок и др. За время пребывания в Москве Чеховы сменили множество адресов. Каждый из них для А.П. Чехова был связан с незабываемыми встречами. Так, в гостях у писателя на Садово-Кудринской улице были Владимир Алексеевич Гиляровский, Алексей Николаевич Плещеев, Владимир Галактионович Короленко, Исаак Ильич Левитан, Петр Ильич Чайковский, Владимир Иванович Немирович-Данченко, издатель Николай Александрович Лейкин. Открытый и хлебосольный А.П.Чехов писал своим друзьям:

Писатель: «Когда будете в Москве, приходите чай пить, обедать и ужинать».

Докладчик: Из Москвы Чехов уехал на остров Сахалин. Здесь, в Москве, он обрел личное счастье, познакомился и обвенчался с актрисой Московского Художественного театра Ольгой Книппер.

Литературная деятельность Чехова началась с публикаций в московских журналах и газетах «Сверчок», «Новости дня», «Москва», «Будильник», «Зритель», «Мирской толк». За пять лет им было написано более 500 небольших рассказов, юморесок, подписей к рисункам.

Впечатления первых московских лет точно и широко отражены в большом цикле фельетонов «Осколки московской жизни», которые печатались в петербургском журнале «Осколки». Эти небольшие по объему произведения явили собой яркую мозаику бытовых картин и стали одним из интереснейших источников для характеристики жизни Москвы 80-х годов XIX столетия.

Со временем, оттачивая свое мастерство, писатель создал в Москве такие серьезные реалистические рассказы и повести, как «Счастье», «Скучная история», «Дуэль», «Палата № 6», «Степь», «Попрыгунья», «Три года». Судьба Чехова - драматурга тоже связана с Москвой. Здесь он написал пьесы «Иванов», «Медведь», «Предложение», «Свадьба», «Леший». Драма «Иванов», водевили «Медведь» и «Свадьба» были поставлены в частном театре Ф.А. Корша. А такие чеховские шедевры, как «Чайка», «Дядя Ваня», «Три сестры» и «Вишневый сад» с успехом прошли на сцене Московского Художественного театра.

В последних письмах А.П. Чехова из-за границы звучала безысходная тоска по Родине, по Москве. Не случайно, что свое последнее пристанище А.П. Чехов обрел на Новодевичьем кладбище нашего города, навсегда оставшись москвичом. Москва воздала должное знаменитому писателю. В 1954 году по адресу Садово-Кудринская ул., д. 6 был открыт Дом-музей А.П. Чехова. Имя Чехова носят станция метрополитена, библиотека, одна из улиц города и МХТ. В Москве проводится международный театральный фестиваль имени А.П. Чехова.

1 ведущий: А.П. Чехов шутил, что перепробовал все литературные жанры, «кроме стихов и доносов». О тематике и художественных особенностях его творчества нам расскажет студент группы ...

Докладчик: Есть неумолимая закономерность в том, что «замыкающим» в цепи русских классиков золотого века стал именно рассказчик Антон Павлович Чехов. Он вошел в русскую литературу в 80-х годах 19 века. Это было время господства такого жанра, как роман. Еще жили и определяли литературные вкусы Достоевский, Тургенев, Гончаров, Толстой. Романы печатались в толстых русских журналах. Для их написания нужны были материальные средства и время. Ни того, ни другого у Чехова не было. Он был вынужден наполнять номера многочисленных юмористических журналов и ежедневных газет для того, чтобы получить образование и избавить семью от нужды. Но тут-то во всем блеске и начал раскрываться его талант. А.П. Чехов выделился из среды многочисленных авторов-фельетонистов, пронизательно обнажив такие пороки общества, как

трусость, хамство, лицемерие, чиновничество, невежество, паразитизм. Зрелость принесла и новые темы для творчества. В поле зрения писателя попали искания мятущейся русской интеллигенции, недовольство обывательски существованием одних и душевная смиренность перед пошлостью жизни других людей. Один из главных художественных принципов Чехова, сложившийся еще в начале творческого пути, гласил: ничего не нужно выдумывать, самое интересное – это жизнь обыкновенных людей. Поэтому постоянный герой Чехова – это обычный, ничем не выделяющийся человек из толпы, носитель массового сознания. Писатель при глубоком прочтении явил себя крупнейшим «диагностом» духовных болезней не только общества, но и человека. Его скупая, обогащенная подтекстом, проза уже более сотни лет привлекает читателей своим тонким юмором, теплотой и лиризмом. В его книгах мы не найдем никаких открытых моральных поучений. Чехов деликатно предоставил нам право самим сделать выводы, напомнив, что « в человеке должно быть все прекрасно: и лицо, и одежда, и душа, и мысли».

1 ведущий: А теперь мы предлагаем вам посмотреть театрализованную постановку по рассказу А.П. Чехова «Неудача».

«Неудача»

Сцена в 1 действии.

Действующие лица:

1. Пеплов Илья Сергеевич, хозяин дома
2. Клеопатра Петровна, его жена
3. Наташа, их дочь
4. Щупкин, учитель уездного училища

Илья Сергеевич Пеплов и жена его Клеопатра Петровна стоят перед сценой, подслушивают. На сцене за столом сидит их дочь, Наташа. Учитель Щупкин с книгой в руках медленно ходит вокруг стола.

Пеплов (говорит тихо, потирает руки, дрожит от нетерпения): Ключет! Смотри же, Петровна, как только заговорят о чувствах, тотчас же снимай со стены образ и идем благословлять... Накроем... Благословение образом свято и ненарушимо... Не отвертится тогда, пусть хоть в суд подает.

Уходят и через боковую дверь поднимаются на сцену.

Щупкин: Оставьте ваш характер! Вовсе я не писал вам писем!

Наташа (разворачивает письмо, хохочет): Ну да! Будто я не знаю вашего почерка. Я сразу узнала! И какие вы странные! Учитель чистописания, а почерк как у курицы! Как же вы учите писать, если сами плохо пишете?

Щупкин: Гм!.. Это ничего не значит-с. В чистописании главное не почерк, главное, чтоб ученики не забывались. Кого линейкой по голове ударишь, кого на колени... Да что почерк! Пустое дело! Некрасов писатель был, а совестно глядеть, как он писал. В собрании сочинений показан его почерк.

Наташа: То Некрасов, а то вы... (вздыхает). Я за писателя с удовольствием бы пошла. Он постоянно бы мне стихи на память писал!

Щупкин: Стихи и я могу написать вам, ежели желаете.

Наташа: О чем же вы писать можете?

Щупкин: О любви... о чувствах... о ваших глазах... Прочтете - очумеете... Слеза прошибет! А ежели я напишу вам поэтические стихи, то дадите тогда ручку поцеловать?

Наташа: Велика важность!.. Да хоть сейчас целуйте! (Протягивает ему руку)

Щупкин: (вскакивает выпучив глаза и, встав на одно колено, прижимается щекой к ее ручке): Какое блаженство.

Пеплов (торопливо, толкает локтем жену, бледнея и застегиваясь): Снимай образ! Идем! Ну!

Пеплов и Клеопатра Петровна врываются в комнату. В руках у Клеопатры Петровны большой портрет писателя Лермонтова. Щупкин быстро вскакивает и стоит, разинув рот от изумления и испуга.

Пеплов (подняв руки и слезливо мигая глазами): Дети... Господь вас благословит, дети мои... Живите... плодитесь... размножайтесь...

Клеопатра Петровна (плачет от счастья, вытирает глаза платком): И... и я благословляю... Будьте счастливы, дорогие! (Обращаясь к Щупкину) О, вы отнимаете у меня единственное сокровище! Любите же мою дочь, жалейте ее...

Щупкин (про себя): Попался! Окрутили! Крышка теперь тебе, брат! Не выскочишь!

Щупкин покорно опускает свою голову.

Пеплов (плачет от счастья): Бла... благословляю. Наташенька, дочь моя... становись рядом... Петровна, давай образ...

Наташа становится рядом с Щупкиным. Клеопатра Петровна передает портрет мужу. Пеплов берет его в руки и понимает, что это не икона. Лицо его перекашивается от гнева.

Пеплов (сердито жене): Тумба! Голова твоя глупая! Да нешто это образ?

Клеопатра Петровна (осознает свою ошибку): Ах, батюшки-светы!

Пеплов и Клеопатра Петровна с портретом Лермонтова стоят сконфуженные, не знают что им делать. Пеплов одной рукой схватился за голову, Клеопатра Петровна за сердце.

Щупкин несмело поднимает глаза.

Щупкин (про себя): Спасен! (Громко, обращаясь к хозяевам, выбегая из залы) Илья Сергеевич, Клеопатра Петровна, Наташенька, спешу откланяться. А то меня уже в училище заждались.

Наташа (с раздражением в голосе): Папаша! Мамаша! Я от вас такого не ожидала! *Выходит.*

Все участники выходят на сцену.

1 ведущий: Любимые книги с полок беру,
Любимые книги часто читаю,
Без классики русской жить не могу.
Классикой русской душу питаю.

2 ведущий: И с Чеховым вместе по жизни иду,
Героев его в толпе узнавая,
Их взгляды я часто и жадно ловлю,
В себе их черты подчас подмечаю.

1-й участник инсценировки: Смеясь ли, тоскуя, роняя ль слезу,
Страницы рассказов неспешно листаю,
За всеми героями зорко слежу,
Их судьбы к себе всегда примеряю.

2-й участник инсценировки: Надолго запомню совет непростой,
Который нам Чехов на память оставил,
О красоте, о жизни святой,
Чтоб человек свою душу исправил.

Конец

Список использованной литературы

1. Громов, М.П. Чехов /М.П. Громов. – М.: Мол. гвардия, 1993. – 394 с.: ил. – (Жизнь замечательных людей. Сер. биогр.; вып. 724).
2. Кулешов, В.И. Жизнь и творчество А.П. Чехова: очерк. – М.: Дет. Лит., 1982. – 175 с. – (Школьная библиотека).
3. Чехов, М.П. Вокруг Чехова: Встречи и впечатления/М.П. Чехов; полгот. текста С.М. Чехова; предисл. Е.З. Балабановича. – М.: Моск. рабочий, 1980. – 256 с.: ил.
4. А.П. Чехов // Русские писатели: современная энциклопедия /отв. ред. т. Л. Поликовская. – М.: Мир энцикл. Аванта +: Астрель, 2009. – С. 160 – 169
5. Чехов, А.П. Толстый и тонкий: рассказы /А.П. Чехов. – М.: Худож. лит., 1985. – 400 с. – (Русская классическая литература).
6. Чудаков, А.П. Антон Павлович Чехов: кн. для учащихся/А.П. Чудаков. – М.: Просвещение, 1987. – 176 с. – (Биография писателя)