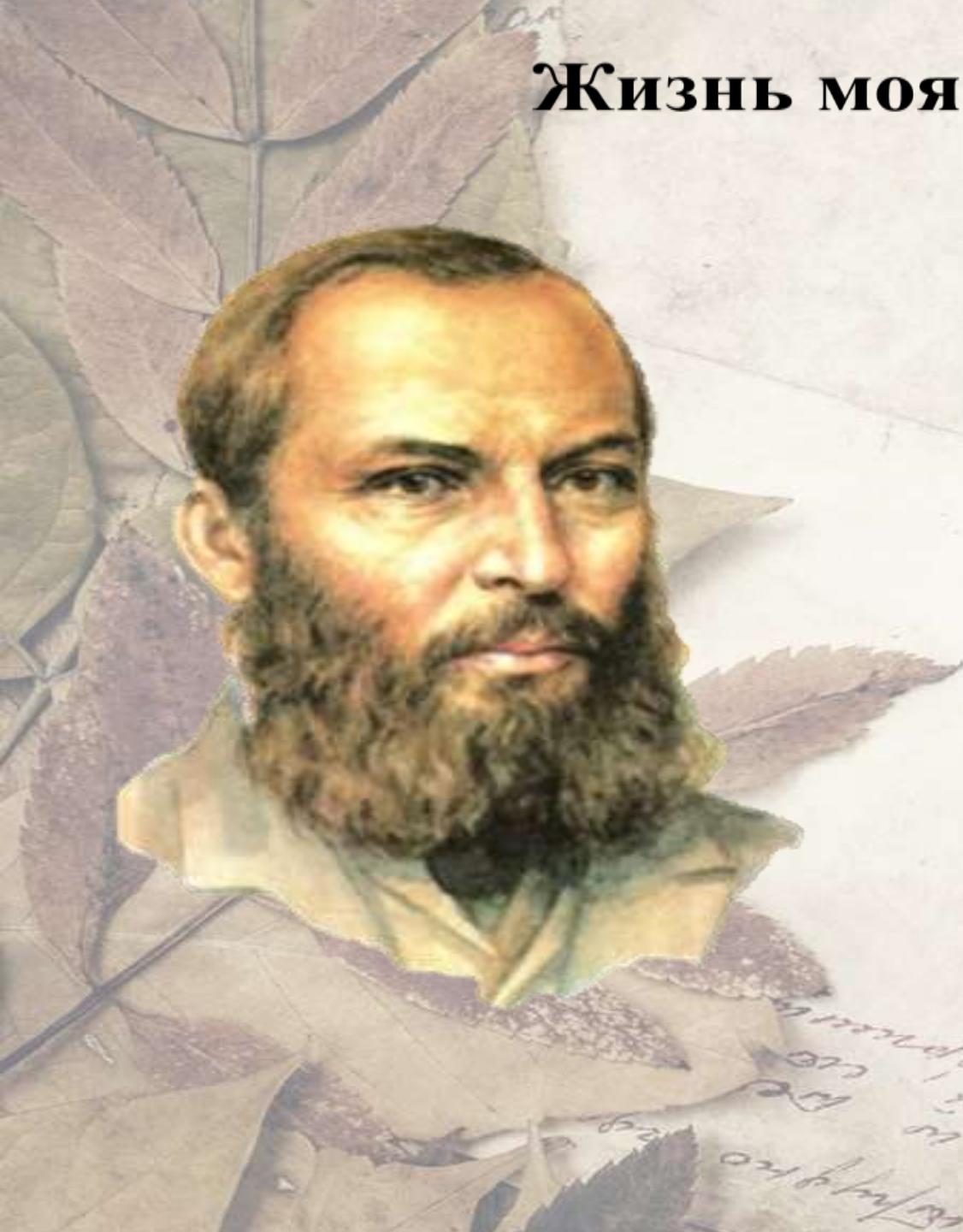


# Афанасий Афанасьевич Фет

205 лет

со дня рождения поэта (1820 - 1892)

A portrait of Alexander Afanasyevich Fet, a Russian poet and writer. He is shown from the chest up, wearing a dark green jacket over a light-colored shirt. His hair is thinning, and he has a full, dark beard. The background consists of large, dried, brownish-purple leaves.

# Жизнь моя – самый сложный роман.

## А.А.Фет.

\* \* \*

*Я пришел к тебе с приветом,  
Рассказать, что солнце встало,  
Что оно горячим светом  
По листам затрепетало;  
Рассказать, что лес проснулся,  
Весь проснулся, веткой каждой,  
Каждой птицей встрепенулся  
И весенней полон жаждой;  
Рассказать, что с той же страстью,  
Как вчера, пришел я снова,  
Что душа всё так же счастью  
И тебе служить готова;  
Рассказать, что отовсюду  
На меня весельем веет,  
Что не знаю сам, что буду  
Петь, — но только песня зреет.*

⟨1843⟩



Родился **23 ноября**  
**(5 декабря)** **1820 года** в усадьбе  
Новосёлки Мценского уезда  
Орловской губернии Российской  
империи. Мать – Каролина  
Шарлотта Фёт. Отец – орловский  
помещик А.Н. Шеншин.

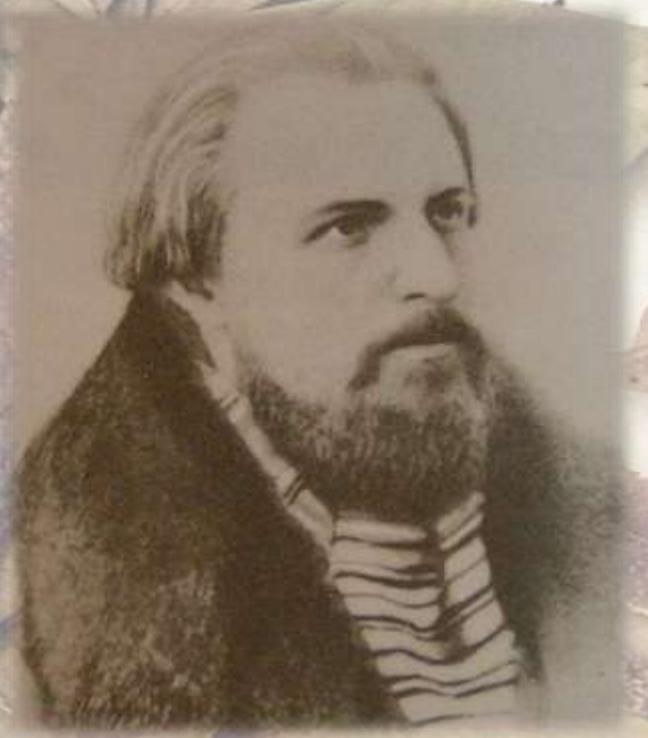
Учился в немецкой школе-пансионате в городе Верро (ныне г. Выру, Эстония), затем в 1837г. поступает в пансионат М.П. Погодина (историка, журналиста, редактора журнала «Москвитяне» для подготовки в Московский университет.

В доме Погодина тогда жил приехавший из за границы М.В. Гоголь. Именно ему показал Погодин тетрадь со стихами Фета.

**Н.В. Гоголь сказал:**  
**«Это несомненное дарование!»**



В 1838 году поступил в Московский университет, сначала на юридический факультет, затем — на историко-филологическое (словесное) отделение философского факультета. Однокурсниками и друзьями были будущие известные поэты – Аполлон Григорьев, Яков Полонский, философ и историк Сергей Соловьев.



*Аполлон Григорьев*



*Сергей Соловьев*



Как выяснилось позже, что его истинным биологическим отцом был немец Иоганн Фёрт, и Фет родился до заключения брака между его матерью и отчимом, потому долгое время Афанасий не мог носить фамилию Шеншин. По закону Российской империи дети, рожденные в смешанных браках за границей, могли терять право на дворянство. Из-за этого Афанасий в юности был вынужден принять фамилию матери — Фет, что стало для него тяжёлым ударом. Не завершив до конца обучение и не получив высшего образования, был вынужден поступить на военную службу. Военную службу Фет проводил в Балтийском порту.

**Ради достижения своей цели — вернуть дворянское звание — в 1845 он покинул Москву и поступил на военную службу унтер-офицером в один из провинциальных полков.**

**Продолжал писать стихи.**

Первые свои стихи Афанасий Афанасьевич Фет написал еще в юном возрасте.

Alter ego.

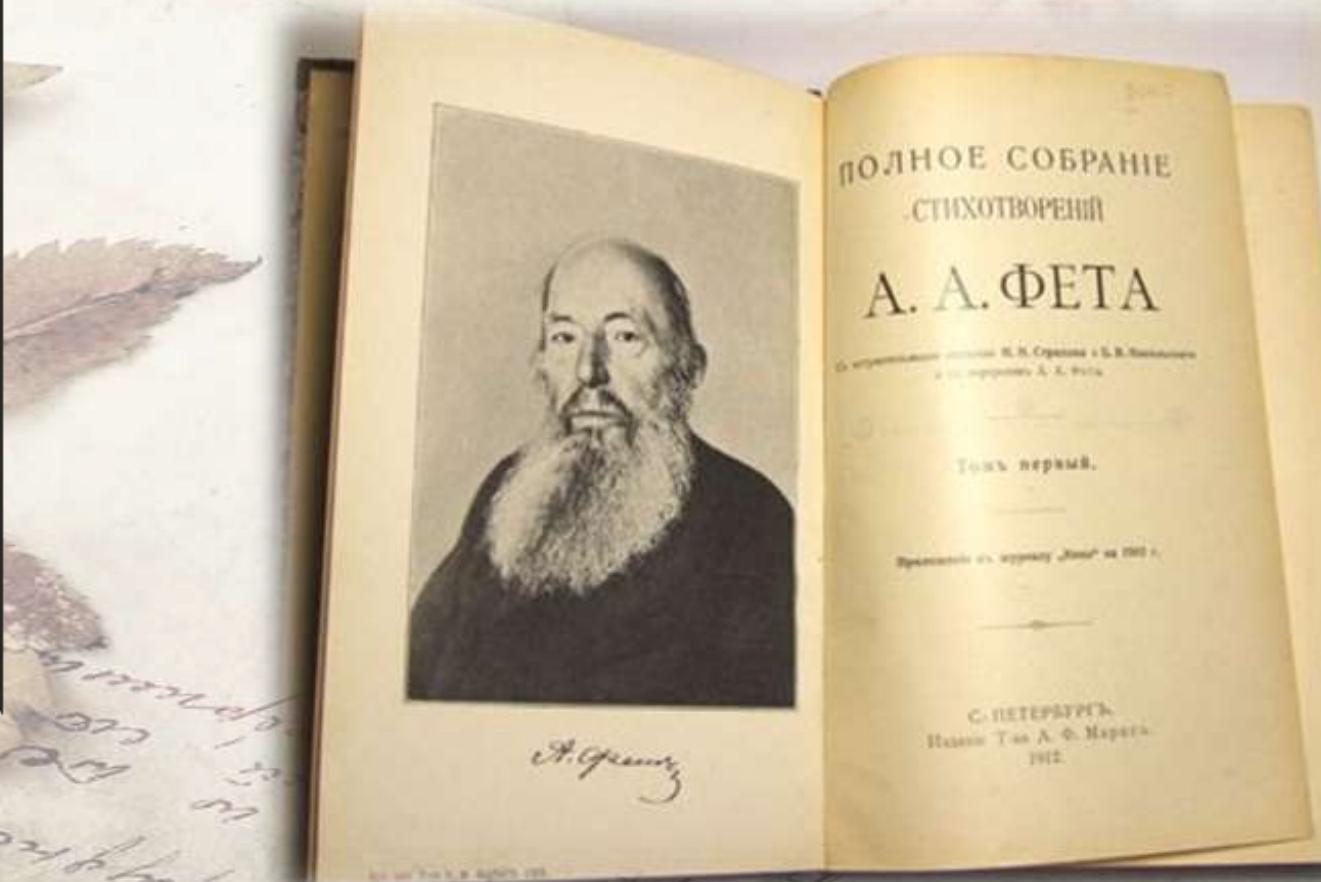
Какой смысл подстерегет нас в наступающей  
Мы сомневаемся в надежности этого предсказания.  
Но неизвестно, что же это предсказание?  
Чтобы выяснить это, я обратился к прошлому.  
... Странное предсказание?

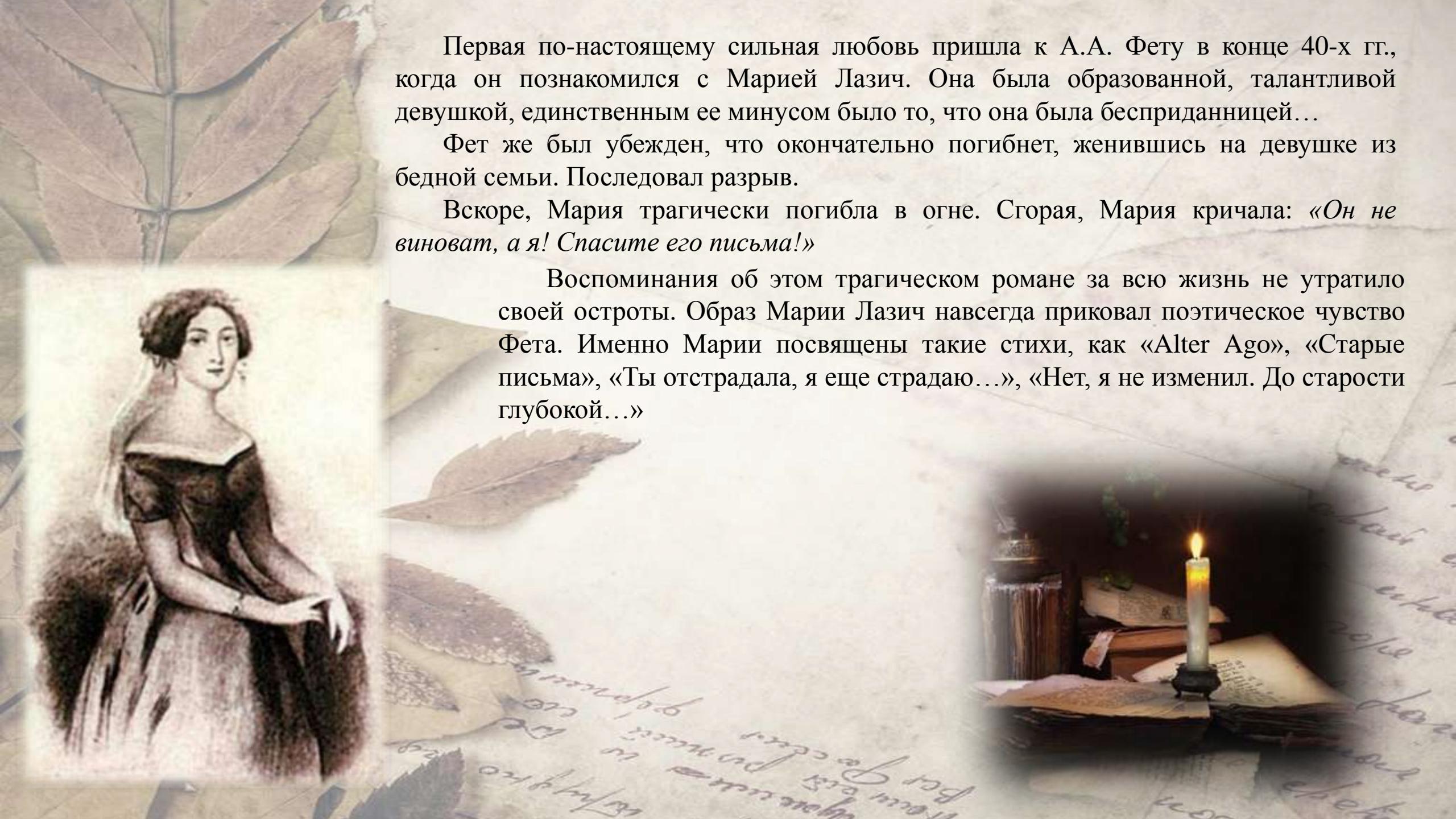
Мы будем смотреть на прошлую историю  
чтобы увидеть, что же это предсказание.  
Оно было сделано еще в Казахстане  
и оно было сделано для нас.

Нам предстоит будущее предсказание  
но оно не будет предсказанием, а будет  
предсказанием будущего.

Мы можем, это предсказание помнить  
Задавая себе вопрос, почему же оно?  
Но я думаю, что это предсказание сделано для нас,  
и оно было сделано для нас как будущее  
предсказание.

Что же это предсказание, мы не знаем.  
Но оно предсказывает будущее.  
Оно предсказывает будущее, оно предсказывает будущее.  
Но оно предсказывает будущее, оно предсказывает будущее.





Первая по-настоящему сильная любовь пришла к А.А. Фету в конце 40-х гг., когда он познакомился с Марией Лазич. Она была образованной, талантливой девушкой, единственным ее минусом было то, что она была бесприданницей...

Фет же был убежден, что окончательно погибнет, женившись на девушке из бедной семьи. Последовал разрыв.

Вскоре, Мария трагически погибла в огне. Сгорая, Мария кричала: «*Он не виноват, а я! Спасите его письма!*»

Воспоминания об этом трагическом романе за всю жизнь не утратило своей остроты. Образ Марии Лазич навсегда приковал поэтическое чувство Фета. Именно Марии посвящены такие стихи, как «Alter Ago», «Старые письма», «Ты отстрадала, я еще страдаю...», «Нет, я не изменил. До старости глубокой...»





## Старые письма

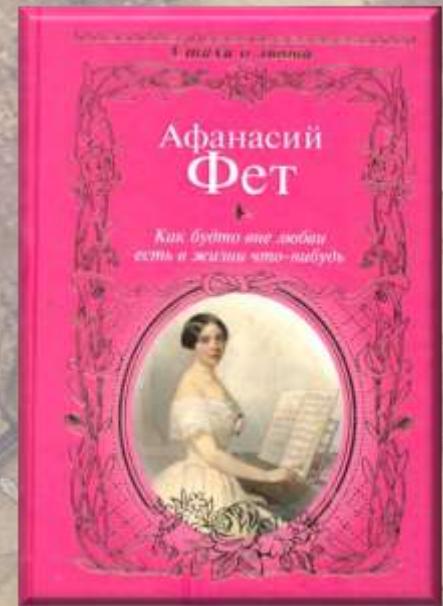
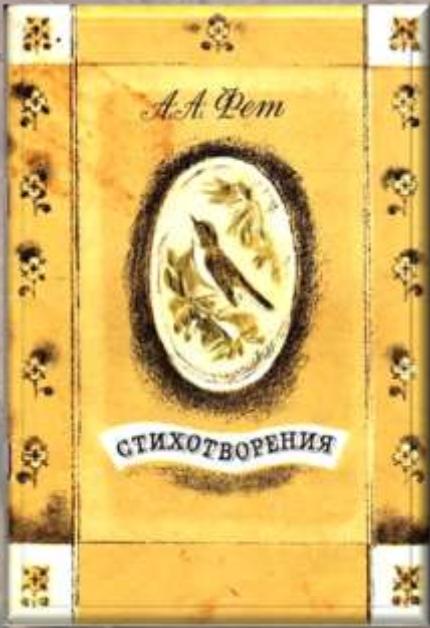
*Давно забытые, под легким слоем пыли,  
Черты заветные, вы вновь передо мной  
И в час дух мук мгновенно воскресили  
Все, что давно-давно утрачено душой.*

*Горя огнем стыда, опять встречают взоры  
Одну доверчивость, надежду и любовь,  
И задушевных слов поблекшие узоры  
От сердца моего к ланитам гонят кровь.*

*Я вами осужден, свидетели немые  
Весны души моей и сумрачной зимы.  
Вы те же светлые, святые, молодые,  
Как тот ужасный час, когда прощались мы.*

*А я доверился предательскому звуку, -  
Как будто вне любви есть в мире что-нибудь! -  
Я дерзко оттолкнул писавшую вас руку,  
Я осудил себя на вечную разлуку  
И с холодом в груди пустился в дальний путь.*

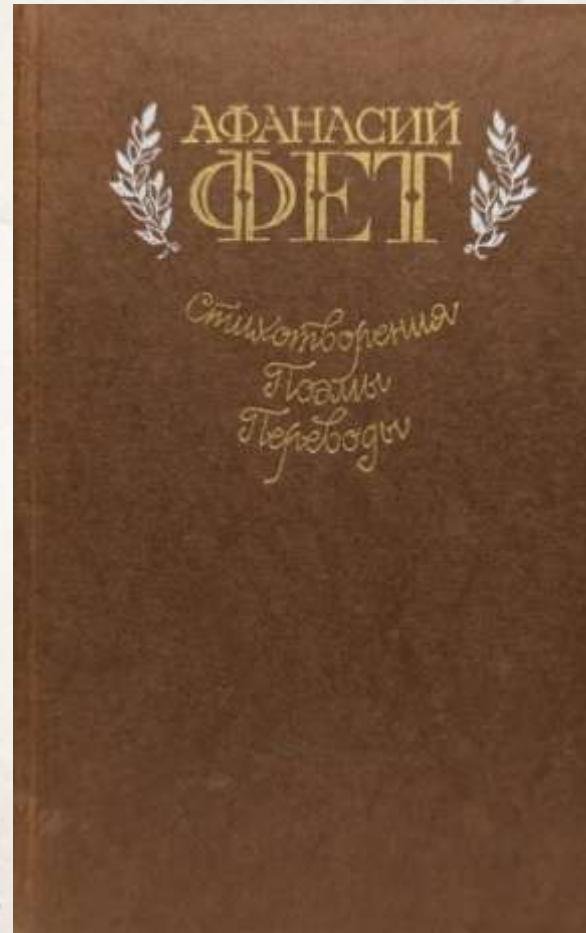
*Зачем же с прежнею улыбкой умиленья  
Шептать мне о любви, глядеть в мои глаза?  
Души не воскресит и голос все прощенья,  
Не смоет этих строк и жгучая слеза.*



В 1850 г. Выходит второй сборник стихов А. Фета, в который вошли оригинальные стихи, вызвавшие много споров, и переводы стихов немецких поэтов.



*И.В. Гете*



*Г. Гейне*



В 1857г. А.А. Фет женился на Марии Петровне Боткиной, сестре своих друзей В.П. Боткина и С.П. Боткина.

С.А. Толстая писала о ней:

*«Это была женщина удивительно милая и симпатичная. Не будучи красивой, она была привлекательна своим добродушием и простотой. Характер у нее был прелестный. Мужа своего она очень любила, ходила за ним, как нянька».*

A black and white portrait of Afanasy Fet, a Russian poet. He is shown from the waist up, wearing a dark, long coat over a white shirt with a high collar. He has a full, dark beard and is looking slightly to his left. The background is a simple studio backdrop.

В 1858 году Фет вышел в отставку, поселился в Москве и энергично занимался литературным трудом, требуя от издателей "неслыханную цену" за свои произведения.

В 1859 году произошел разрыв А. А. Фета с журналом «Современник» после резко критической статьи о фетовском переводе Шекспира.

После брака по расчету Афанасий Афанасьевич Фет открыл в себе качество дельца и немного разбогател. В 1860 году он покупает имение Степановка в Мценском уезде Орловской губернии, а в 1877 г. покупает имение - Воробьевку и становится настоящим помещиком. Он соединял в себе чувственного поэта и расчетливого помещика.

Афанасий Афанасьевич открыл конный завод, а также больницу для бедных крестьян.



A black and white portrait of Fyodor Fet, an elderly man with a long, full white beard and mustache, wearing a dark coat and a white shirt underneath. He is seated, looking slightly to his left.

Трудный жизненный путь выработал в нем мрачный взгляд на жизнь и общество. Его сердце ожесточили удары судьбы, а его стремление компенсировать свои социальные нападки делало его тяжелым в общении человеком.

С возрастом Фет потерял зрение, а также накопил множество заболеваний, которые в то время не лечились, страдал мощными депрессивными расстройствами.

В последние годы жизни Фет был особенно дружен с Л.Н. Толстым, они дружили семьями и часто виделись...



*Чудесы мировой поэзии*

Афанасий Фет



# *Вечерние огни*

Последний сборник стихов Фета «Вечерние огни» состоял из четырех выпусков. Первый вышел из печати в 1883 г.

Второй – в 1885 г.

Третий – в 1889 г.

Четвертый – за год до смерти, в 1891 г. Редактором сборника был Владимир Сергеевич Соловьев, поэт-символист, сын философа Сергея Соловьева.

Первые 14 и последние 19 лет своей жизни Афанасий Афанасьевич Фет официально имел фамилию Шеншин. В 1834 году были обнаружены ошибки в записях о рождении А.А. Фета, что привело к лишению его титула.

В 1888 году, в связи с "пятидесятилетием своей музы", Фету удалось добиться придворного звания камергера; день, в который это произошло, он посчитал днем, когда ему вернули фамилию "Шеншин", "одним из счастливейших дней своей жизни".



21 ноября 1892 г Фет, ослабевший после тяжелого бронхита, попросил съездить жену к врачу. Оставшись один, он продиктовал секретарше следующую записку:  
**«...не понимаю сознательного приумножения неизбежных страданий. Добровольно иду к неизбежному».**

Фет попытался покончить с собой... Его сердце не выдержало волнений и вскоре от умер от разрыва сердца.

После смерти прах А.А. Фета был захоронен в родовом поместье Клейменово Орловской губернии

На Родине поэта А.А. Фета, в Орловской области, память о нем и его неувядающем творчестве жива. С благодарностью потомки, чтят его труды и передают подрастающему поколению. В старинном дворянском особняке, принадлежавшем племяннице известного русского поэта А.А. Фета, Ольге Галаховой, располагается музей, рассказывающий о литературном богатстве Орловской земли. В залах А.А. Фета воссоздана обстановка усадебного дома Фета, в которой создавались огромной лирической силы произведения поэта, многие из которых стали популярными романсами.

В творческую лабораторию поэта входит также реконструированный уголок Московского кабинета: письменный стол с рукописями, кресло, книжный шкаф с прижизненными изданиями произведений Фета, многие из которых с автографами.



## ИНТЕРЕСНЫЕ ФАКТЫ:

А.А. Фет - поэт-лирик, переводчик, мемуарист немецкого происхождения, оставил богатое поэтическое наследие, которое изучают до сих пор. Его творчество — пример гармонии формы и содержания, неподвластной времени.

В 1884 году за полный перевод сочинений Горация Фет получил Пушкинскую премию Императорской Академии наук, в 1886 году — звание её члена-корреспондента Петербургской Академии Наук.

Некоторые произведения этого поэта легли в основу множества романов. Ему принадлежит известнейшая фраза из «Приключений Буратино» — «а роза упала на лапу Азора». Произведения Фета понятны даже маленьким детям.

Афанасий Афанасьевич Фет создавал сочинения, занимался переводом текстов. Произведения Фета не имели ничего общего с реальными событиями и была только светлая и положительная сторона жизни.

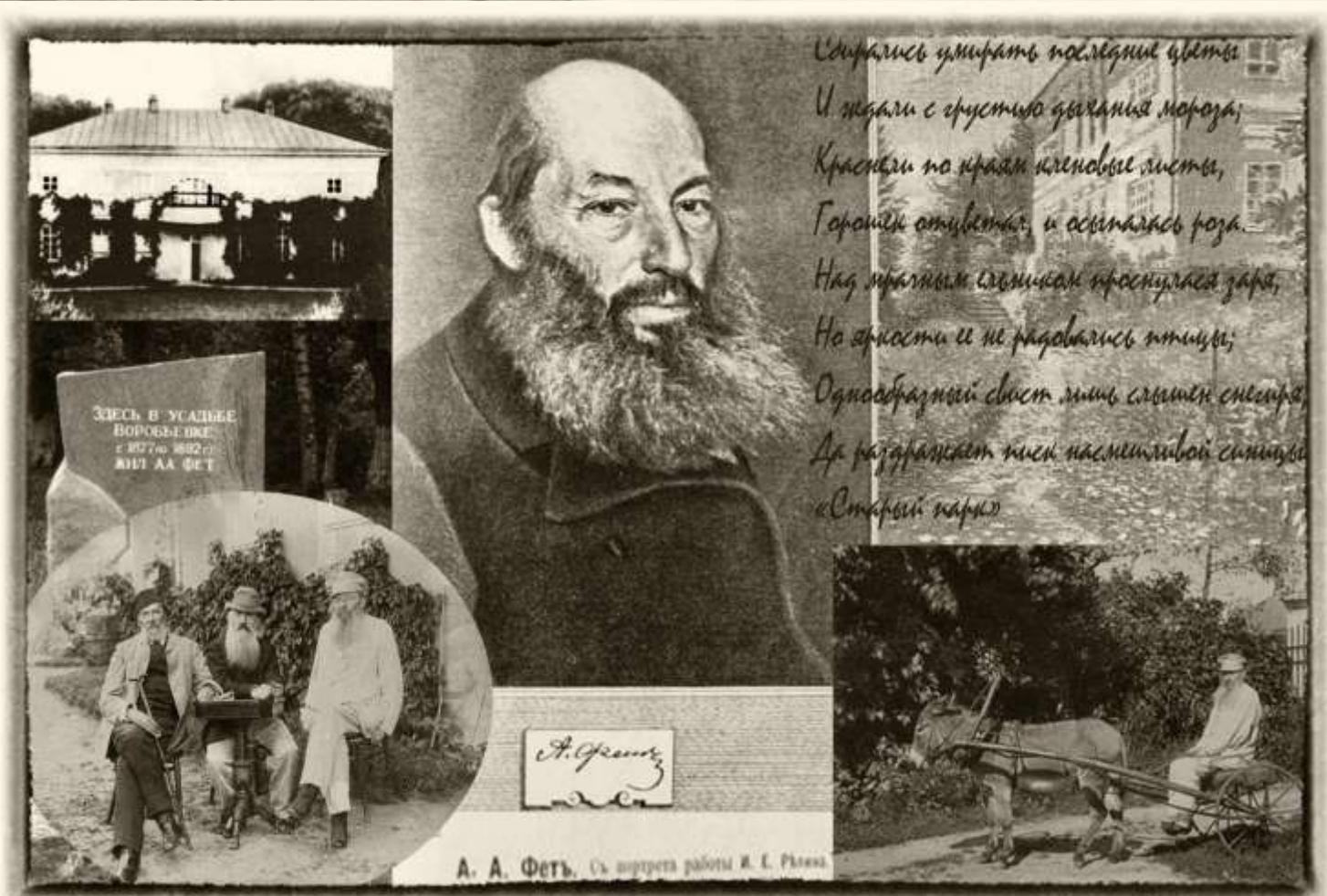
Всю свою жизнь Фет придерживался консервативных настроений. Представителем «чистого искусства» был именно А.А. Фет, эта личность всегда затрагивала в произведениях животрепещущие социальные вопросы, любовь, искусство и природа были основными темами для его работ.

**Фета называли певцом русской природы.**



## Источники:

- [https://ru.wikipedia.org/wiki/Фет,\\_Афанасий\\_Афанасьевич](https://ru.wikipedia.org/wiki/Фет,_Афанасий_Афанасьевич)
- <https://www.litres.ru/journal/20-faktov-ob-afanasi-fete/>
- <https://www.vesti.ru/article/4727256>
- <https://www.culture.ru/persons/8274/afanasi-fet>
- [https://ru.ruwiki.ru/wiki/Фет,\\_Афанасий\\_Афанасьевич](https://ru.ruwiki.ru/wiki/Фет,_Афанасий_Афанасьевич)



«Если спросить: как  
называются все страдания,  
все горести моей жизни, я  
отвечу: имя им - Фет».

А.А. Фет