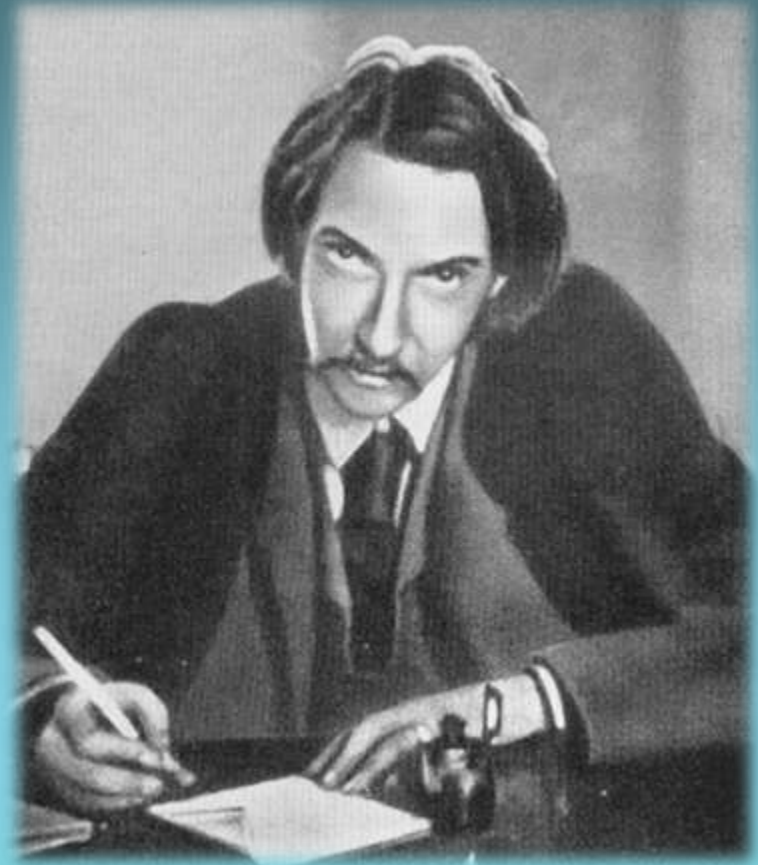


# Роберт Луис Стивенсон (1850-1894)





Роберт Стивенсон – известный шотландский писатель, поэт, один из крупнейших представителей неоромантизма. Автор многочисленных повестей и романов, самым известным среди которых был «Остров сокровищ».

Он сам называл себя жителем «одеяльной страны», потому что постоянные проблемы со здоровьем надолго укладывали его в постель. Вместо того, чтобы играть с мальчишками на улице, Роберт Стивенсон боролся с практически неизлечимым в те годы недугом – чахоткой. Может быть, именно благодаря этому испытанию, посланному судьбой, он научился не просто выживать, но и уметь ценить каждое мгновение, каждый прожитый день. Он не мог путешествовать в реальной жизни, но зато буйная фантазия и мечта помогали будущему писателю преодолевать расстояния, бывать в местах, недоступных для него из-за болезни.

Роберт родился 13 ноября 1850 года в Эдинбурге, в семье Томаса Стивенсона (1818—1887), потомственного инженера, специалиста по маякам. Получив при крещении имя Роберт Льюис Бэлфур, 18-летним отказался от имени Бэлфур (девичьей фамилии матери) и изменил написание своей фамилии с «Льюис» на «Луис».

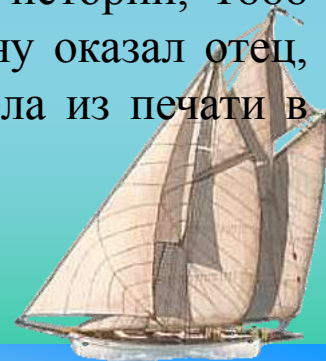
В 12 лет доктора обнаружили у него туберкулез легких, заболевание, которое в те годы доктора еще не научились лечить, поэтому оно означало, едва ли, не смертный приговор.





Постоянно ограниченный стенами дома, мальчик не мог развиваться как другие дети. Зато он мог путешествовать сколько угодно, правда, только в своем воображении. Мечты заносили его так далеко, что родители удивлялись, как в голове их сына могли родиться такие фантазии. Развитию творческих способностей способствовала и нянька Роберта, она знала много интересных историй, читала по памяти произведения Роберта Бернса, и каждый вечер перед сном рассказывала ему различные страшилки. Благодаря няне у Стивенсона развивалось чувство слова и литературный вкус.

Творческая биография Роберта стартовала в пятнадцатилетнем возрасте с очерка под названием «Пентландское восстание. Страница истории, 1666 год». Большую поддержку Стивенсону оказал отец, именно на его деньги брошюра вышла из печати в количестве ста экземпляров.



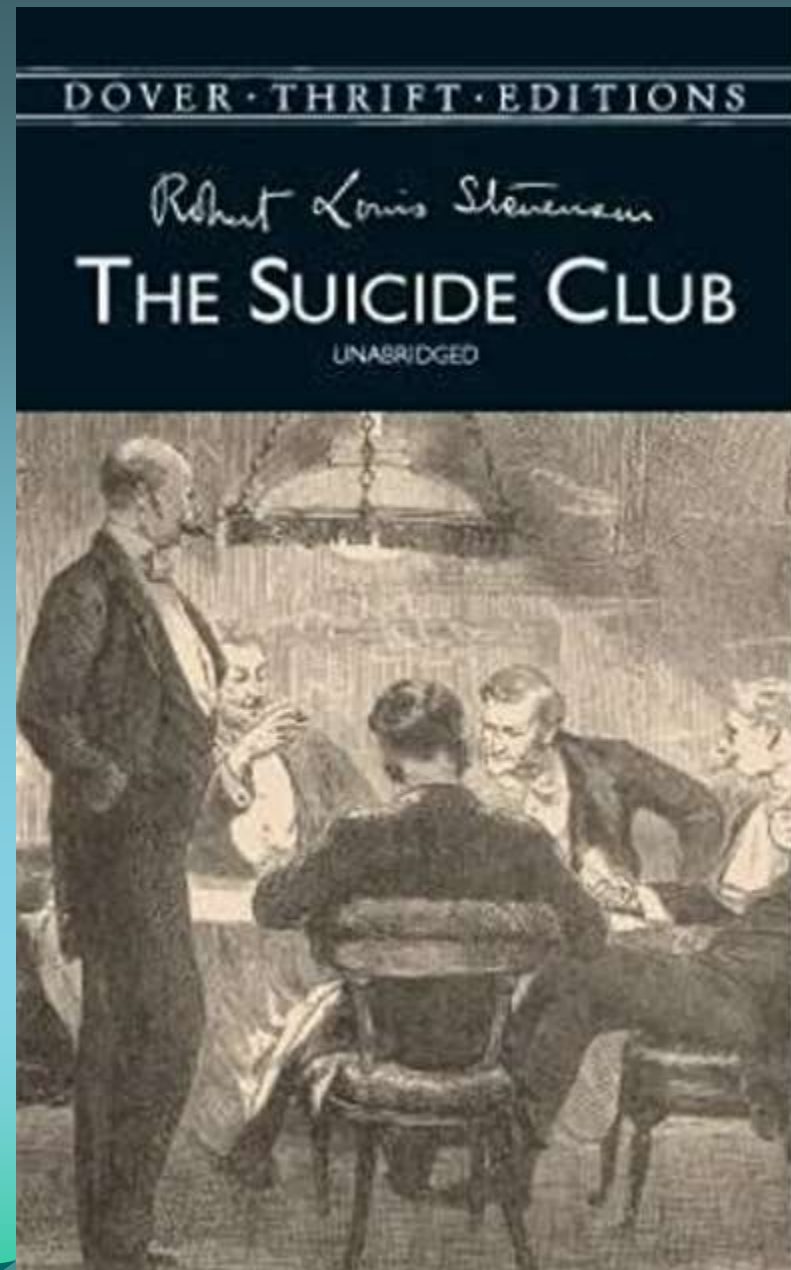


Повзрослев, Стивенсон стал студентом Эдинбургской академии, а потом продолжил обучение в Эдинбургском университете. Вначале парень решил продолжить дело отца, и поступил на инженерный факультет. В 1871-м Роберт участвовал в конкурсе, объявленном Шотландской академией, и был награжден серебряной медалью за научный труд «Новый вид проблескового огня для маяков». Однако внезапно передумал получать профессию инженера, перевелся на юридический факультет, диплом об окончании которого получил в 1875-м.

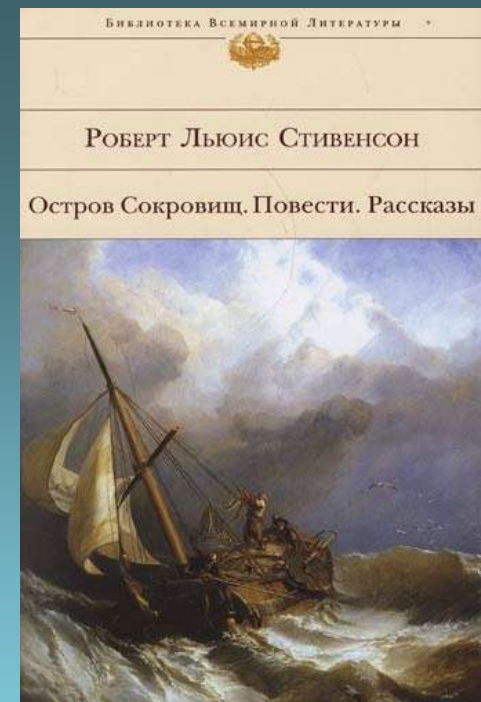


Первая известность пришла к писателю после выхода его первого серьезного произведения – рассказа «Ночлег Франсуа Вийона». В 1878 году Стивенсон отправился во Францию, где и закончил работу над циклом рассказов, которых потом издал общей книгой.

Сборник вышел под названием «Клуб самоубийц», и спустя некоторое время он стал одним из самых читаемых произведений прозаика. Эта книга и цикл рассказов, получивший название «Алмаз раджи» напечатали самые крупные европейские литературные издания. С каждой публикацией росла популярность Роберта Стивенсона.

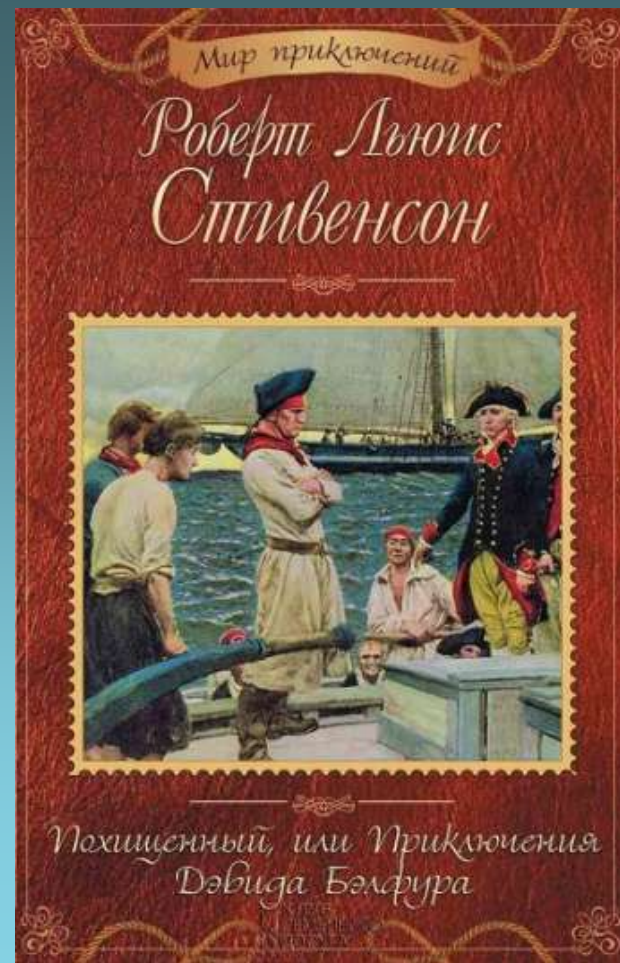


Но настоящая слава была еще впереди, и буквально накрыла писателя после выхода самого лучшего романа литератора – «Остров сокровищ» (первоначальное название книги – «Корабельный повар») - приключенческий и исторический роман Р.Л. Стивенсона. Книга была опубликована в 1883 году, но действие происходит в XVIII веке и повествует о «пиратах и зарытом кладе», считается историей взросления и известен своей атмосферой, персонажами и сюжетом.





«Похищенный» - это исторический роман приключенческий роман Роберта Льюиса Стивенсона, написанный для мальчиков и впервые опубликованный в журнале Young Folks с мая по июль 1886 года. Роман заслужил похвалу и восхищение таких разных писателей, как Генри Джеймс, Хорхе Луис Борхес и Хилари Мантел. Продолжение, «Катриона», было опубликовано в 1893 году.

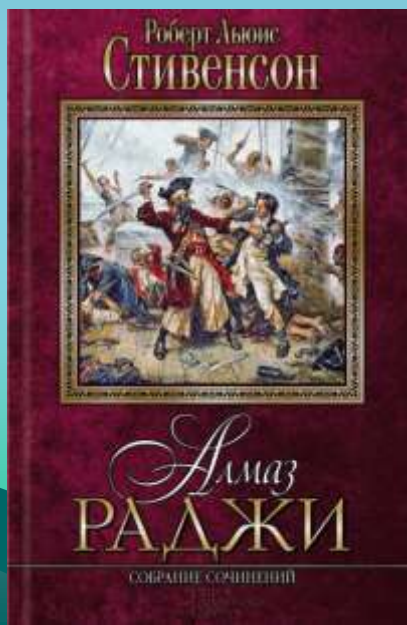




Следующей из под пера писателя выходит «Чёрная стрела», остающийся и по сей день одним из лучших романов писателя. Захватывающие приключения его героев происходят в героические времена войны Алой и Белой розы.



«Клуб самоубийц» — цикл рассказов писателя, опубликованный в 1878 году в журнале «Лондон» в составе серии произведений «Современные тысяча и одна ночь» (вместе с циклом рассказов «Алмаз Раджи»). В 1882 году увидел свет в составе сборника «Новые тысяча и одна ночь». Включает три рассказа, объединённые общим героем, принцем Флоризелем Богемским, живущим в Лондоне: «Повесть о молодом человеке с пирожными», «Повесть об английском докторе и дорожном сундуке» и «Приключения извозчичьей пролётки». Произведение прекрасно экранизировали в нашей стране.

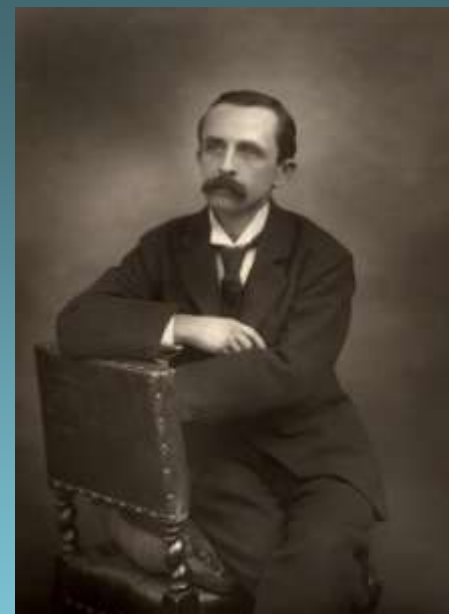


Странная история доктора Джекила и мистера Хайда — готическая новелла, написанная в 1886 году. В ней рассказывается о Габриэле Джоне Аттерсоне, лондонском адвокате, который расследует череду странных происшествий с участием своего старого друга, доктора Генри Джекила, и жестокого преступника по имени Эдвард Хайд. Стивенсона давно интересовала идея о том, как человеческие личности могут отражать взаимодействие добра и зла. Произведение впервые в истории литературы открыло тему раздвоения личности.





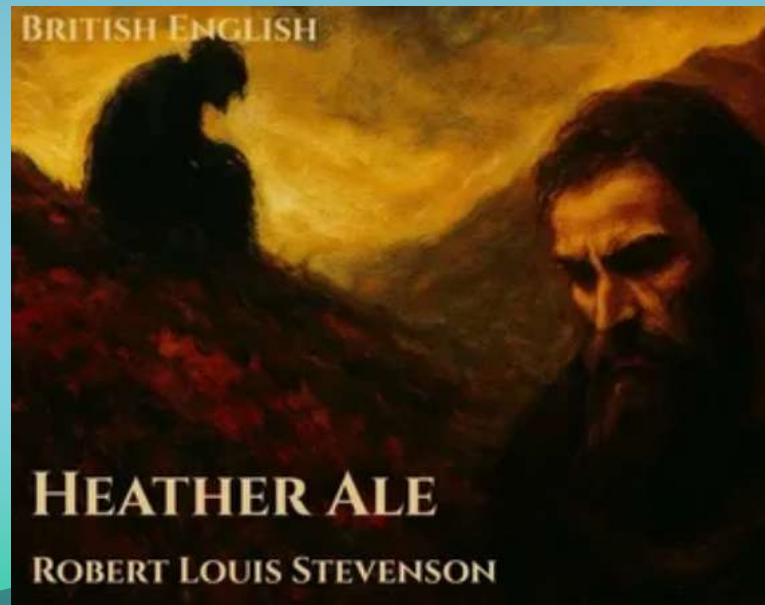
Стивенсон во многом считал себя последователем сэра Вальтера Скотта, рассказчика, способного увлечь читателей и увести их от самих себя и своих обстоятельств. Также Стивенсон долго переписывался со своим земляком-шотландцем Дж. М. Барри, в нашей стране наиболее известным как автором сказки про Питера Пэна.



Русский писатель Самуил Яковлевич Маршак (1887-1964) не смог поступить в университет в России из-за «политической неблагонадёжности» и с 1912 г. учился в Лондонском университете. Там он полюбил английскую культуру и особенно английскую поэзию. Вернувшись в на родину в 1914 он посвятил себя переводам английской поэзии на русский язык. Перевёл за свою жизнь немало поэтических шедевров. Одним из которых был, ставший наиболее популярным в России, перевод баллады Р.Л.Стивенсона «Вересковый мёд».



From the bonny bells of heather  
They brewed a drink long-syne,  
Was sweeter far than honey,  
Was stronger far than wine.  
They brewed it and they drank it,  
And lay in a blessed swoon  
For days and days together  
In their dwellings underground.





Из вереска напиток  
Забыт давным-давно.  
А был он слаще меда,  
Пьянее, чем вино.  
В котлах его варили  
И пили всей семьей  
Малютки-медовары  
В пещерах под землёй.



Пришёл король шотландский,  
Безжалостный к врагам,  
Погнал он бедных пиктов  
К скалистым берегам.  
На вересковом поле,  
На поле боевом  
Лежал живой на мёртвом  
И мёртвый — на живом.



В июне 1888 года Стивенсон арендовал яхту *Casco* у Сэмюэля Мерритта и вместе с семьёй отправился в плавание из Сан-Франциско. Он побывал на островах Гилберта, Таити, в Новой Зеландии и на островах Самоа, где впоследствии решил поселиться. В этот период он закончил «Хозяина Баллантрэ», сочинил две баллады, основанные на легендах островитян, и написал «Сатанинскую бутылку».



## ЛИЧНАЯ ЖИЗНЬ

Первый раз Роберт серьезно влюбился в девушку по имени Кэт Драмонд, певицу из ночной таверны. Пылкий юноша, до этого не имевший опыта в любовных отношениях, так увлекся этой дамой, что сообщил отцу о своем решении взять ее в жены. Однако отец сумел погасить пыл влюбленного юноши, он просто не дал разрешения на этот брак, мотивируя тем, что певица из кабаре не слишком подходящая партия на роль супруги.

Позже, путешествуя по Франции, писатель познакомился с Фрэнсис Матильдой Осборн, замужней дамой, матерью двоих детей – шестнадцатилетней дочери Изабэль Осборн, которая спустя некоторое время будет записывать произведения отчима под его диктовку, и девятилетнего сына Ллойда Осборна, будущего соавтора Стивенсона. Фрэнсис увлекалась живописью, вращалась в среде художников. Роберт был моложе ее на десять лет, и это казалось непреодолимым препятствием для развития их отношений.







Сразу так и вышло. Роберт покинул Францию один, оставив там свою любимую и частичку своего сердца, горько сетуя на неустроенность своей личной жизни. Фанни (так ласкательно называл женщину Роберт) сумела поучить развод с супругом в 1880-м, и в мае того же года пошла под венец со Стивенсоном.

Казалось, что счастливее его не было человека на всем земном шаре. Мечта сбылась, он стал семейным человеком, у него появилась не только жена, но и дети. Совместных детей у супругов не было. Вместе с семьей Роберт отправился из Нью-Йорка в Ливерпуль.

Стивенсон умер 3 декабря 1894 года от инсульта на острове Уполу в Самоа. Самоанцы, называвшие Стивенсона Тузиталой («рассказчиком»), подняли его тело, покрыв британским флагом, на вершину горы Веа (Маунт-Вей), где и похоронили. Могила сохранилась, над ней высится прямоугольное бетонное надгробие с выбитыми восемью строками из «Реквиема» Стивенсона и цитата из книги Руфи из Библии.



Леонид Борисов описал жизнь Стивенсона в романе «Под  
флагом Катрионы» (1957).





**Презентацию подготовила педагог-библиотекарь  
Денисова В.С. по материалам:**

<https://biographie.ru/znamenitosti/robert-stivenson>

<https://ru.wikipedia.org/wiki/Стивенсон, Роберт Льюис>

[https://en.wikipedia.org/wiki/Robert\\_Louis\\_Stevenson](https://en.wikipedia.org/wiki/Robert_Louis_Stevenson)

