



# Писатель горечи и правды

## Жизнь и творчество М.Е. Салтыкова-Щедрина

*Презентацию подготовила педагог-библиотекарь Родина О.О.*

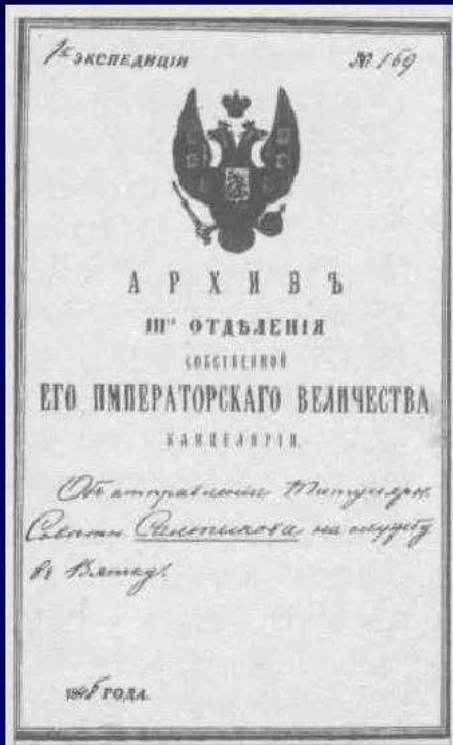


## Детство и отрочество писателя

Писатель родился в селе Спас-Угол Калязинского уезда Тверской губернии. Был шестым ребенком потомственного дворянина коллежского советника Е. В. Салтыкова. Мать происходила из семьи московских купцов. До 10 лет жил в имении отца. В 10 лет поступил в Московский дворянский институт. Детские годы прошли в атмосфере крайней бережливости и строгости матери, зачастую оборачивавшейся жестокостью. Отношения между членами семьи – равнодушие, разобщенность, деление детей на любимых и «постылых», физические наказания – позднее стали основой для ярких художественных образов семейства Головлевых в романе «Господа Головлевы».

## Первые литературные опыты

В 1838г. Михаил был переведен в Царскосельский лицей. Здесь начал писать стихи, испытав большое влияние статей Белинского и Герцена, произведений Гоголя. В 1844г. после окончания лицея служил чиновником в канцелярии Военного министерства. «...Везде долг, везде принуждение, везде скука и ложь...» —такую характеристику дал он бюрократическому Петербургу. Первые повести Салтыкова «Противоречия» (1847), «Запутанное дело» (1848) своей острой социальной проблематикой обратили на себя внимание властей, напуганных французской революцией 1848 г. Писатель был выслан в Вятку за «вредный образ мыслей и пагубное стремление к распространению идей, потрясших уже всю Западную Европу...».



### ■ Дело III отделения о ссылке М.Е.Салтыкова в Вятку

## Благодетельный «вятский плен»

Провинциальную жизнь в самых тёмных её сторонах, в то время легко ускользавших от взора, Салтыков-Щедрин узнал как нельзя лучше, благодаря командировкам и следствиям, которые на него возлагались, и богатый запас сделанных им наблюдений нашёл место в «Губернских очерках». *«Вятка имела на меня и благодетельное влияние: она меня сблизила с действительной жизнью и дала много материалов для «Губернских очерков», — писал М.Е. Салтыков-Щедрин. «Губернские очерки» положили начало целому направлению в литературе, получившему название «обличительного».*

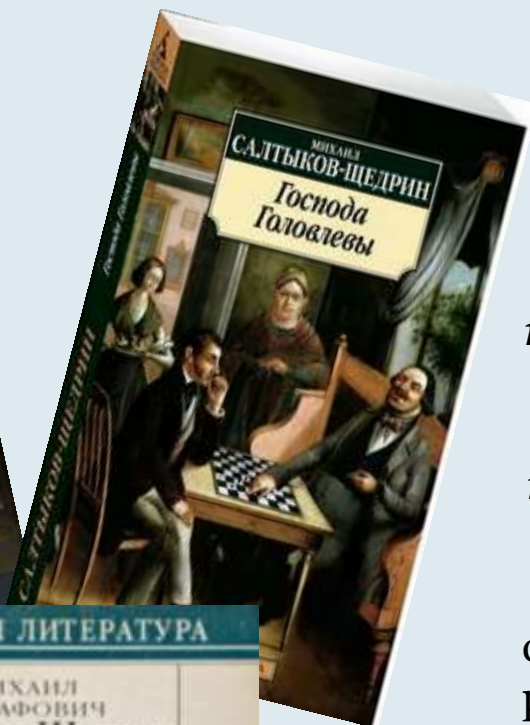




## К вершинам творчества



В 1862 г. писатель переехал в Петербург и, по приглашению Некрасова, вошел в редакцию журнала «Современник», а затем стал соредактором журнала «Отечественные записки», где работал в 1868 — 1884 годах. Салтыков теперь целиком переключился на литературную деятельность. В 1869 г. он пишет «Историю одного города» — вершину своего сатирического творчества. В 1880-е сатира Салтыкова достигла кульминации в своем гневном и гротеске: написан роман «Господа Головлевы» (1880); «Пошехонские рассказы» (1883).



## Роман «Господа Головлёвы» (1880 год)

*«В течение нескольких поколений три характеристические черты проходили через историю этого семейства: праздность, непригодность к какому-то ни было делу и запой...»*

Среди произведений великого сатирика особое место занимает этот роман, в котором показаны три поколения семьи Головлёвых. Люди этой семьи, непригодные к труду, душевно пустые, ненавидят и боятся друг друга. Идет непрерывная семейная война. Головлёвских господ губит сам уклад их жизни с сытым бездельем и паразитизмом. Здесь не жалеют ни больных, ни слабых, ни умирающих.

## О чём же роман «Господа Головлёвы»?

Об этом лучше всех написал сам автор: «Всю жизнь слово «семья» не сходило у неё (Арины Петровны) с языка; во имя семьи она одних казнила, других награждала ... и вдруг выходит, что семьи-то именно у неё и нет!» (из романа М. Е. Салтыкова-Щедрина «Господа Головлёвы»)





## Сказки М. Е. Салтыкова-Щедрина

В последние годы жизни писатель создал свои сказки. «Сказки» — одно из самых ярких творений и наиболее читаемая из книг великого русского сатирика. Салтыков-Щедрин явился продолжателем сатирических традиций Фонвизина, Грибоедова, Гоголя. Губернаторская деятельность Щедрина позволила ему глубже разглядеть « пороки российской действительности » и заставила задуматься над судьбой России. Он создал своего рода сатирическую энциклопедию русской жизни. «Сказки» — это своеобразный итог художественной деятельности писателя, так как они создавались на завершающем этапе жизненного и творческого пути. Из 32 сказок 28 созданы в течение 4 лет с 1882 по 1886 годы.





## «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил»

В «Повести о том, как один мужик двух генералов прокормил» писатель показывает полную беспомощность двух генералов, оказавшихся на необитаемом острове. Несмотря на то, что кругом было изобилие дичи, рыбы, плодов, они чуть не умерли с голоду, если бы не умение и находчивость мужика. В этой сказке Салтыков-Щедрин высказывает мысль о том, что Россия держится на труде крестьянина, который, несмотря на свой природный ум и смекалку, покорно подчиняется своим господам.



Если генералы из предыдущей сказки оказались на необитаемом острове по воле судьбы, то помещик из этой истории все время мечтал избавиться от несносных мужиков, от которых идет дурной, холопий запах. Поэтому столбовой дворянин Урус-Кучум-Кильдибаев всячески притесняет мужиков. И вот мужицкий мир исчез. И что же? Через некоторое время «весь он оброс волосами... а когти у него сделались железными». Помещик одичал, потому что без мужика он не способен даже обслужить себя. В сказке «Дикий помещик» Щедрин как бы обобщил свои мысли о реформе «освобождения» крестьян, содержащиеся во всех его произведениях 60-х годов. Он ставит здесь необычайно остро проблему пореформенных взаимоотношений дворян-крепостников и окончательно разоренного реформой крестьянства.



## «Премудрый пескарь»

В «Премудром пескаре» Щедрин рисует образ той интеллигенции, что поддавалась панике, ушла от активной борьбы в мир личных забот и интересов. Пескарь-обыватель, боясь за свою жизнь, замуровал себя в темной норе. Всех «перемудрил»! А итог его жизни можно выразить словами: «Жил — дрожал, умирал — дрожал». Олицетворением бескрылой и пошлой обывательщины стал щедринский премудрый пескарь — герой одноименной сказки. Смыслом жизни этого «просвещенного, умеренно либерального» труса было самосохранение, уход от столкновений, от борьбы.





## Наш неизменный спутник



Творчество М.Е. Салтыкова — Щедрина отразило все важнейшие общественно-политические процессы второй половины XIX века. Его сатира, несущая в себе революционно-освободительные идеи, опережала своё время. Прошло более века после его смерти, а мы убеждаемся, что проблемы и образы щедринской сатиры по-прежнему актуальны. На долгом пути социального и духовного обновления человечества Щедрин неизменно будет нашим спутником.

«Никто не карал наших  
общественных пороков  
словом более горьким, как  
Салтыков–Щедрин».

*Н.Г. Чернышевский*

«Если я усну, а  
проснусь через сто  
лет и меня спросят,  
что сейчас  
происходит в России,  
я отвечу: пьют и  
воруют».

*М.Е. Салтыков-  
Щедрин*

Я люблю Россию до  
боли сердечной и  
даже не могу  
помыслить себя где-  
либо, кроме России.

*М.Е. Салтыков-  
Щедрин*

### **Источники:**

1. Дмитренко С. Салтыков (Щедрин): Биографическая повесть: к 195-летию со дня рождения Салтыкова-Щедрина. / С. Дмитренко // Москва. -2020 - №12. - С. 176-200.
2. Тюнькин К.И. М.Е. Салтыков-Щедрин в жизни и творчестве: учебное пособие для школ, гимназий, лицеев и колледжей / К.И.Тюнькин. - Изд-е 2-ое. – Москва: Русское слово, 2003 - 96с.
3. Бушмин А.С. Эволюция сатиры Салтыкова-Щедрина / А.С.Бушмин. – Ленинград: Наука, Ленинградское отделение, 1984 - 342с.