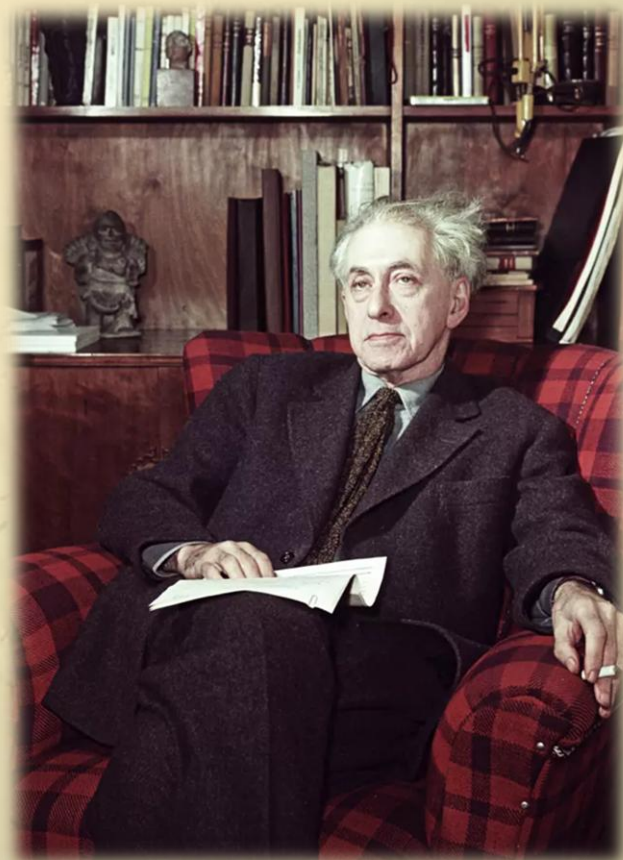


«Люди, годы, жизнь»

135 лет со дня рождения Ильи
Григорьевича Эренбурга
1891 - 1967



Илья Григорьевич Эренбург родился 27 января 1891 года в Киеве в зажиточной семье инженера и купца 2 гильдии Герша Гершеновича (Григория Григорьевича) Эренбурга. Мама Хана Берковна (Анна Борисовна) была домохозяйкой. Ему было пять лет, когда семья переехала в Москву, где отец получил должность управляющего на Хамовническом пиво-медоваренном заводе, который находился недалеко от дома Льва Толстого. Однажды писатель пришел в цех и попросил показать ему, как варят пиво. Толстой был кумиром маленького Илюши: мальчик уже прочитал «Воскресение» «и подумал, что Толстой знает всю правду». Но встреча удивила и разочаровала его. Во-первых, великий писатель был ростом ниже его отца. Во-вторых, выпив кружку горячего, только что сваренного пива, Толстой вытер рукой бороду и сказал: «Вкусно». Илюша пробовал пиво, и оно ему не нравилось. В-третьих, Толстой принялся рассуждать, что пиво может помочь в

борьбе с водкой. *«Я ведь был убежден, что он хочет заменить ложь правдой, а он говорил о том, как водку заменить пивом», — вспоминал свое огорчение Илья Эренбург в знаменитых мемуарах «Люди, годы, жизнь».*

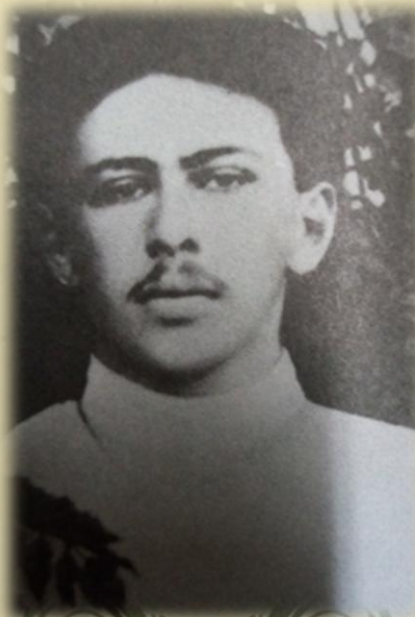


Илья Григорьевич поступил в 1-ю Московскую гимназию.

«Я блестяще выдержал экзамены в подготовительный класс, потом в первый: знал, что существует «процентная норма» и что меня примут только в том случае, если у меня будут одни пятёрки», – вспоминает писатель. На три класса старше учился Николай Бухарин (1888 – 1938), будущий революционер, советский государственный и партийный деятель. Эренбург и Бухарин еще в гимназии занялись революционной деятельностью. Они вместе во время первой русской революции 1905 года распространяли листовки, выполняли поручения большевистского подполья. *«Бухарчик был удивительно цельной натурой – он хотел переделать жизнь, потому что ее любил»,* – вспоминал Эренбург.



Московская 1-я гимназия



И.Эренбург-1908 год



Н.Бухарин-1907 год

В 1907 году в 16 лет Эренбурга исключили из шестого класса гимназии за революционную деятельность. С тех пор он не получал никакого систематического образования. В 1908 году был арестован, сидел в тюрьме восемь месяцев, был освобожден под залог. В декабре 1908 года эмигрировал, 8 лет жил в Париже, жил у Троцкого в Вене, где продолжил революционную работу, но к 1910 году отошел от политической жизни. В 1909–1910 годах Эренбург издавал в Париже сатирические журналы «Тихое семейство» и «Бывшие люди» (скетчи, стихи, пародии, шаржи и карикатуры на жизнь русской социал-демократической колонии в Париже, в том числе на В. Ленина). Занимался переводами французской и испанской поэзии, вращался в кругу художников-модернистов. Весной 1917 года возвращается в Россию, но революцию принял отрицательно.

Во время переписи населения 1959 года к Эренбургу пришла молоденькая счетчица. Услышав, что у писателя «незаконченное среднее» образование, она обиделась: «Вы надо мной смеетесь. Я читала ваши книги...».





Елизавета Полонская



Илья Эренбург

Под влиянием встречи с Елизаветой Полонской стал писать стихи. Его литературные вкусы и пристрастия формировались под влиянием парижской творческой богемы, которая собиралась в кафе «Ротонда». Друзьями Эренбурга были А. Модильяни, П. Пикассо, Д. Ривера, Б. Савинков, А. Толстой, М. Шагал, П. Яшвили.





В. Я. Брюсов

Первое стихотворение опубликовано в петербургском журнале «Северные зори» (1910). В том же году в Париже вышел сборник «Стихи», а затем и другие сборники: «Я живу» (Санкт-Петербург, 1911), «Одуванчики» (1912), «Будни» (1913), «Детское» (1914), оцененные критикой (В. Брюсовым, М. Волошиным, Н. Гумилевым), а позже и самим Эренбургом как ученические и стилизаторские. В 1913 году стихи Эренбурга публикует журнал «Русское богатство». Одновременно Эренбург занимался переводами. Увлекается средневековьем.



М. А. Волошин

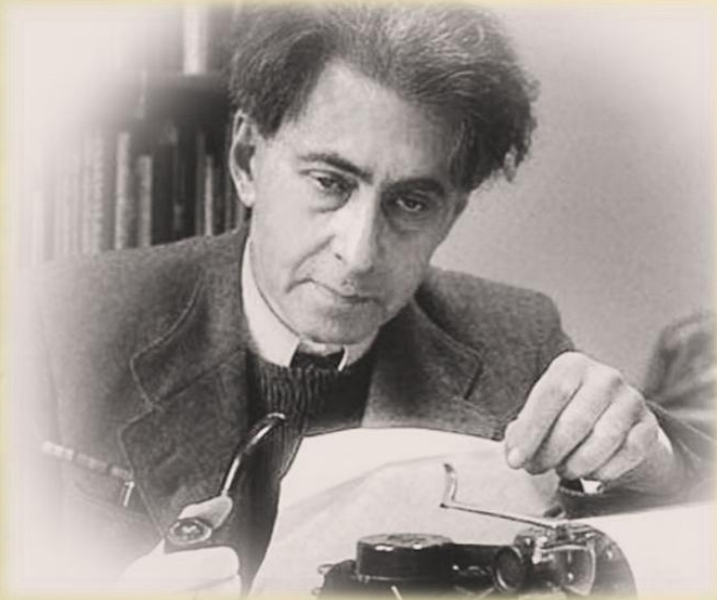


*Дочь писателя Ирина Эренбург . Париж.
1930 год*

В 1910 году девятнадцатилетний Илья Эренбург женится на переводчице Екатерине Оттовне Шмидт. Крепкой семьи не случилось, юноша был не готов стать хорошим отцом и мужем. Он вел тогда богемный образ жизни. Когда дочери Ирине исполнился год супруги расстались.

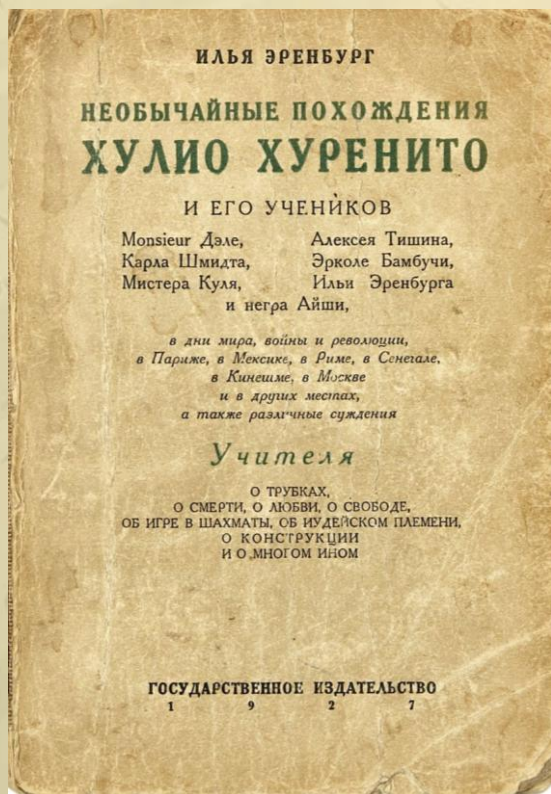
Осенью 1918 года переезжает в Киев, где снимает квартиру у своего двоюродного брата.

В августе 1919 года писатель женится на племяннице доктора Лурье — Любове Михайловне Козинцевой, с которой вскоре выехал в занятый белыми Ростов. Здесь он имел надежду получить загранпаспорт, но получил ответ, что для еврея это невозможно. Поэтому окольными путями из Батуми в Тифлис, потом в Феодосию, затем из Владикавказа он добрался до Москвы и с помощью Бухарина получил разрешение на выезд из страны и в марте 1921 года вместе с женой уехал в Париж.



Первая мировая война оказала сильное воздействие на Эренбурга, усилила присущие ему настроения скептицизма и критицизма. Сборник «Стихи о канунах» пронизан резким неприятием войны, «гибнущей Европы», предощущением надвигающегося катаклизма, народных бунтов. Какое-то время Эренбург был корреспондентом газет «Утро России» и «Биржевых ведомостей». Военные заметки этих лет позже вошли в книгу очерков «Лик войны». Работает в театральном отделе Наркомпроса, руководит детскими театрами РСФСР. Издает книги стихов «В раю» и «Испанские песни» (обе книги написаны от руки и размножены небольшим тиражом).

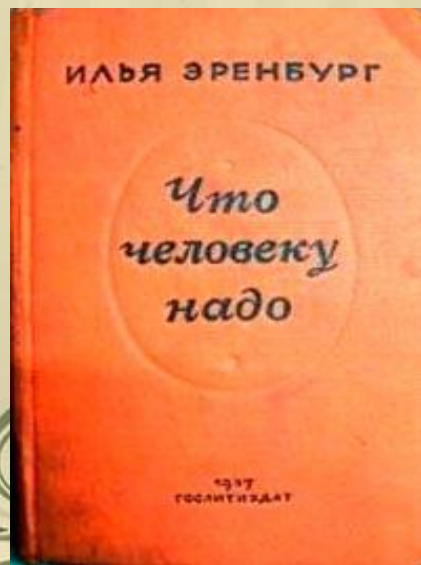


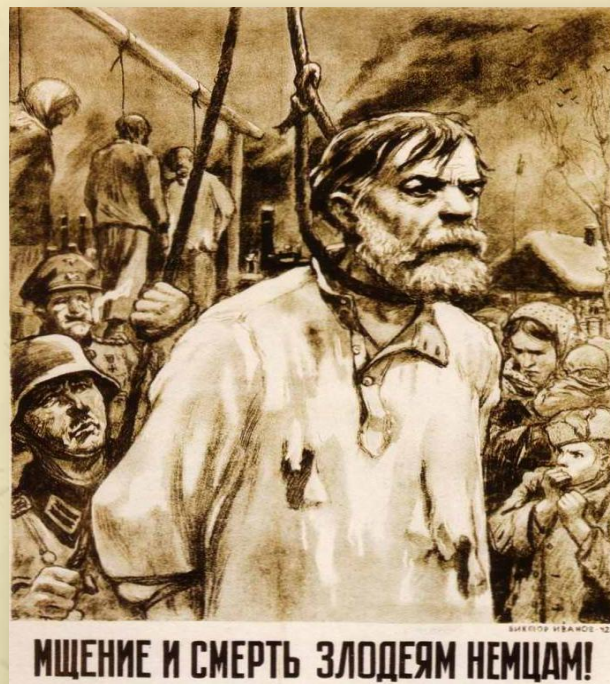


В 1921- 1924 годах Эренбург живет в Берлине и в этот период публикует сборники стихов «Раздумья», «Кануны», «Зарубежные раздумья», «Опустошающая любовь», «Звериное тепло» их более десятка, издает философско-сатирический роман «Необычайные похождения Хулио Хуренито и его учеников...». Стоящему на краю пропасти миру, хаосу войны и революции противопоставляется железная, антигуманная дисциплина постреволюционного общества советской России. Затем публикует мистерию «Золотое сердце», трагедию «Ветер», романы «Жизнь и гибель Николая Курбова», «Трест Д. Е.», «Любовь Жанны Ней», сборник новелл «Тринадцать трубок». Потрясают полностью сбывшиеся пророчества из «Хулио Хуренито». Случайно угадал? Удивительно случайно угадать немецкий фашизм, и его итальянскую разновидность, и даже атомную бомбу, использованную американцами против японцев. В нем был — мощный ум и быстрая реакция, позволявшие улавливать основные черты целых народов и предвидеть их развитие в будущем. В былые века за подобный дар сжигали на костре или объявляли сумасшедшим.

С 1932 года активно сотрудничает с советской печатью — иногда путевые очерки печатала «Вечерняя Москва», в 1932 году по предложению Н. И. Бухарина становится постоянным парижским корреспондентом «Известий», где его материалы до конца 1930-х годов публиковались под псевдонимом «Поль Жослен» за исключением корреспонденции о положении в Испании, которая выходила под его собственным именем. Его имя и талант публициста широко использовались советской пропагандой для создания привлекательного образа Советского Союза за границей. Во время гражданской войны в Испании Эренбург был военным корреспондентом газеты «Известия»; много выступал как эссеист, прозаик, поэт (сборник рассказов «Вне перемирия», пишет роман «Что человеку надо», издает сборник стихов «Верность»).

В 1940 году Эренбург начал работу над романом «Падение Парижа» о политических нравственных, исторических причинах разгрома Франции немецкими оккупантами во второй мировой войне.





С 1931 года тон его публицистических и художественных произведений становится всё более просоветским, с верой в «светлое будущее нового человека». С первого дня советско-германской войны Эренбург печатался в газетах «Красная звезда», «Правда», «Известия» (первая публикация после перерыва – 26 июня 1941 года), «Труд» и др., а также во фронтовой печати. Военная публицистика Эренбурга приобрела всенародную и мировую известность. Его острые, разоблачительные статьи вызвали к совести народов, укрепляли мужество, ненависть к врагу, веру в победу.

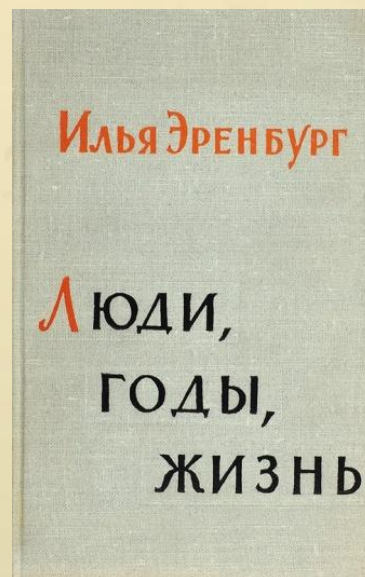
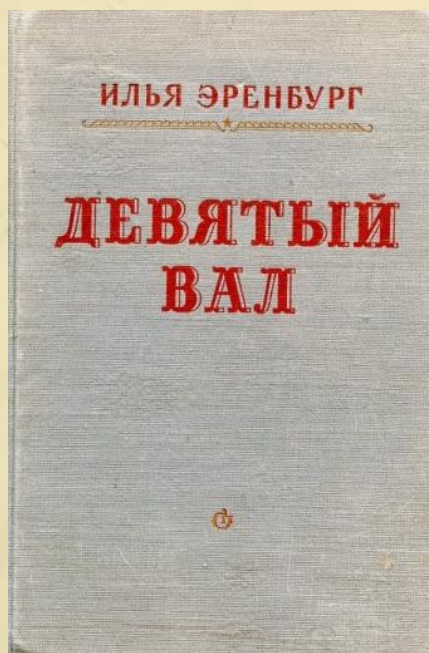
О фашистских злодеяниях Эренбург писал сначала опираясь на документы, затем уже зимой увидел следы разбоя, услышал горькие рассказы. «Если ты убил одного немца, убей другого – нет для нас ничего веселее немецких трупов. Не считай дней. Не считай вёрст. Считай одно: убитых тобою немцев. Убей немца! – это просит старуха-мать. Убей немца! – это молит тебя дитя. Убей немца! – это кричит родная земля. Не промахнись. Не пропусти. Убей!», – призывает он в очередной статье.



КАЖДУЮ ПУЛЮ – В НЕМЦА!

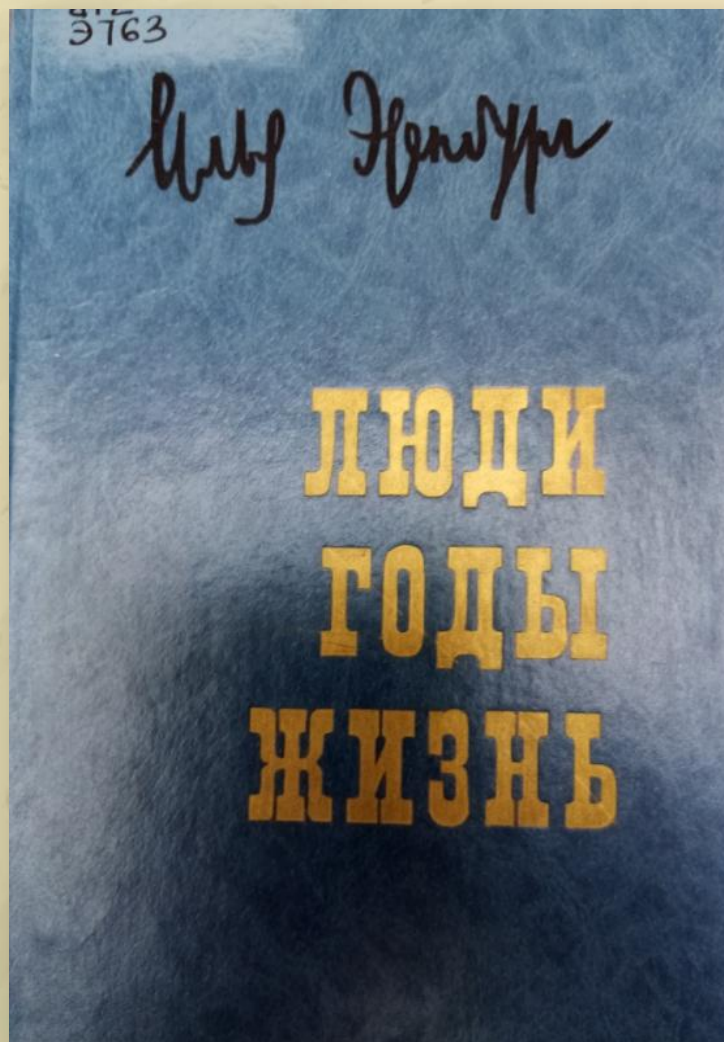
На фронтах и в партизанских отрядах действовал писанный закон – на раскурку не идет часть газеты с приказами Верховного главнокомандующего и портретами членов Политбюро, но был и неписанный закон – статьи Эренбурга также не шли на раскурку. Лишь малая часть его военной публицистики вошла в трехтомную книгу «Война», а также в сборник статей, предназначенный для зарубежной прессы «Летопись мужества».





В дни войны возник замысел романа Буря. Основной конфликт эпохи – противостояние фашизма и антифашизма – раскрывается в «Буре» через изображение множества самостоятельных, но подвластных историческим катаклизмам судеб. В послевоенные годы опубликованы роман «Девятый вал», «Французские тетради. Наиболее значительное произведение последних лет воспоминания – «Люди, годы, жизнь» .

Эренбург И. Г. Люди, годы, жизнь : в 3 томах / Илья Эренбург ; [комментарии Б. Я. Фрезинского]. – Изд. испр. и доп. – Москва : Сов. писатель, 1990.



Знаменитые воспоминания «Люди, годы, жизнь» Ильи Эренбурга – одна из культовых книг середины XX века. Впервые опубликованная в 1960–1965 годах на страницах «Нового мира», она сыграла исключительную роль в формировании поколения шестидесятых годов; именно из нее читатели впервые узнали о многих страницах нашей истории.

Книга познакомила читателей со многими звездами мировой культуры, приоткрыла политические тайны и загадки эпохи. Автор писал о ней: «Я никак не претендую дать историю эпохи... Эта книга – не летопись, а скорее исповедь...». Жизнь писателя была достаточно продолжительной и уникальной. Помимо яркой публицистики, он создал замечательные художественные произведения, был непревзойденным эссеистом, интересным, но малоизученным поэтом, мемуаристом, драматургом, переводчиком, критиком. Эренбург стал одним из ярчайших явлений русской и мировой культуры XX века.

Илья Эренбург

Люди,
Годы,
Жизнь



И. Эренбург (портрет работы
А. Фёдера. Париж, 1916)



Амедео Модigliани
(автопортрет, 1919)



Пабло Пикассо
(Париж, 1917)



И. Эренбург (литрография
Д. Ривьера. Париж, 1916)



Д. Ривьера, И. Эренбург, П. Пикассо, М. Шагал, Ф. Леже
(работа Маркова, 1904)

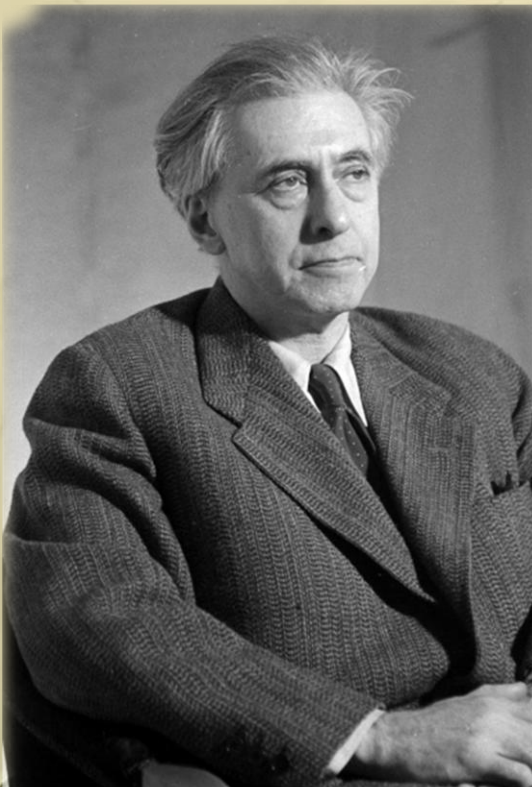


Перекресток бульваров Распай и Монпарнас.
Слева кафе «Два Дома», справа — кафе «Ротонда» (1915)

Скончался Илья Григорьевич
Эренбург после длительной болезни
от обширного инфаркта миокарда 31
августа 1967 года в Москве. На
прощание с писателем пришло более
15 000 человек.



Илья Эренбург, начинавший как поэт, получил мировое признание как писатель — автор нескольких остросюжетных романов, мемуаров и книг военно-политической публицистики, основанных на реальных событиях. Ряд его произведений экранизированы. Эренбург первым ввёл в русскую литературу словосочетание «День Победы», оно появилось в декабре 1941 года в статье «Судьба Победы» о подвиге железнодорожников в ходе Битвы за Москву.



«Я выжил – не потому, что был сильнее или прозорливее, а потому, что бывают времена, когда судьба человека напоминает не разыгранную по всем правилам шахматную партию, а лотерею».

И. Эренбург

Источники:

<https://ru.ruwiki.ru/wiki/>

<https://ru.wikipedia.org/>

<https://www.calend.ru/persons/1282/>

<https://www.culture.ru/>

