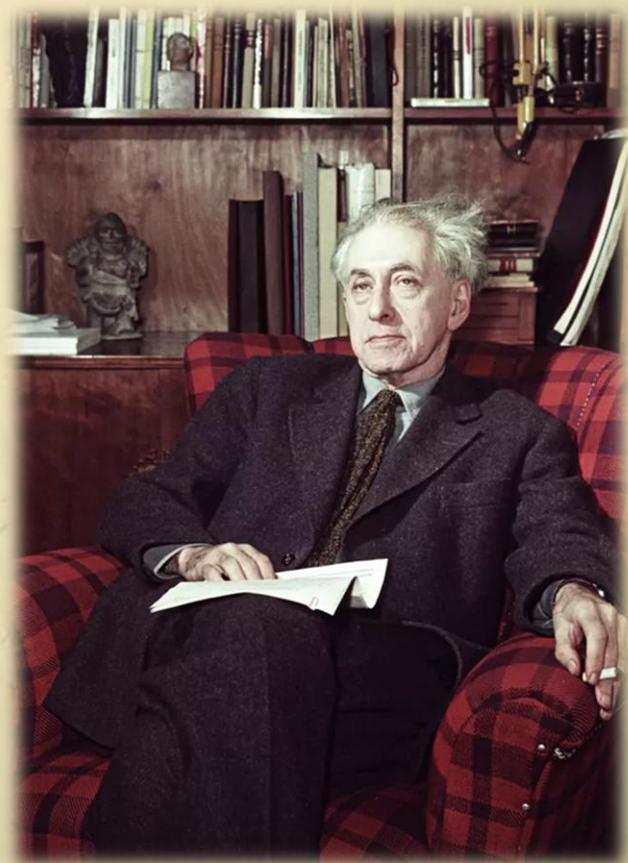


# **«Люди, годы, жизнь»**

**135 лет со дня рождения Ильи  
Григорьевича Эренбурга  
1891 - 1967**



Илья Григорьевич Эренбург родился 27 января 1891 года в Киеве в зажиточной семье инженера и купца 2 гильдии Герша Гершоновича (Григория Григорьевича) Эренбурга. Мама Хана Берковна (Анна Борисовна) была домохозяйкой. Ему было пять лет, когда семья переехала в Москву, где отец получил должность управляющего на Хамовническом пиво-медоваренном заводе, который находился недалеко от дома Льва Толстого. Однажды писатель пришел в цех и попросил показать ему, как варят пиво. Толстой был кумиром маленького Илюши: мальчик уже прочитал «Воскресение» «и подумал, что Толстой знает всю правду». Но встреча удивила и разочаровала его. Во-первых, великий писатель был ростом ниже его отца. Во-вторых, выпив кружку горячего, только что сваренного пива, Толстой вытер рукой бороду и сказал: «Вкусно». Илюша пробовал пиво, и оно ему не нравилось. В-третьих, Толстой принялся рассуждать, что пиво может помочь в

борьбе с водкой. «Я ведь был убежден, что он хочет заменить ложь правдой, а он говорил о том, как водку заменить пивом», — вспоминал свое огорчение Илья Эренбург в знаменитых мемуарах «Люди, годы, жизнь».

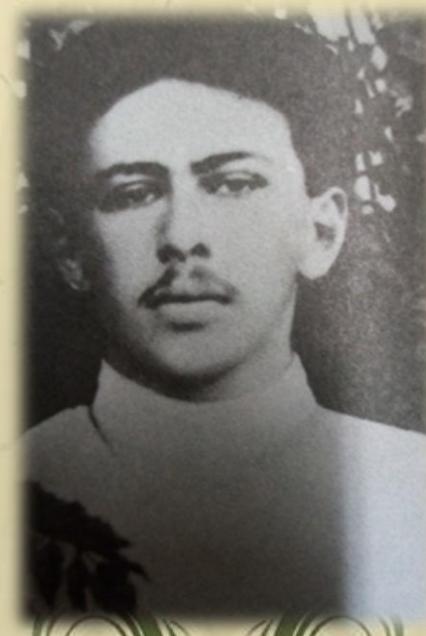


Илья Григорьевич поступил в 1-ю Московскую гимназию.

«Я блестяще выдержал экзамены в подготовительный класс, потом в первый: знал, что существует «процентная норма» и что меня примут только в том случае, если у меня будут одни пятёрки», – вспоминает писатель. На три класса старше учился Николай Бухарин (1888 – 1938), будущий революционер, советский государственный и партийный деятель. Эренбург и Бухарин еще в гимназии занялись революционной деятельностью. Они вместе во время первой русской революции 1905 года распространяли листовки, выполняли поручения большевистского подполья. «Бухарчик был удивительно цельной натурой – он хотел переделать жизнь, потому что ее любил», – вспоминал Эренбург.



Московская 1-я гимназия



И.Эренбург-1908 год



Н.Бухарин-1907 год

В 1907 году в 16 лет Эренбурга исключили из шестого класса гимназии за революционную деятельность. С тех пор он не получал никакого систематического образования. В 1908 году был арестован, сидел в тюрьме восемь месяцев, был освобожден под залог. В декабре 1908 года эмигрировал, 8 лет жил в Париже, жил у Троцкого в Вене, где продолжил революционную работу, но к 1910 году отошел от политической жизни. В 1909–1910 годах Эренбург издавал в Париже сатирические журналы «Тихое семейство» и «Бывшие люди» (скетчи, стихи, пародии, шаржи и карикатуры на жизнь русской социал-демократической колонии в Париже, в том числе на В. Ленина). Занимался переводами французской и испанской поэзии, вращался в кругу художников-модернистов. Весной 1917 года возвращается в Россию, но революцию принял отрицательно.

Во время переписи населения 1959 года к Эренбургу пришла молоденькая счетчица. Услышав, что у писателя «незаконченное среднее» образование, она обиделась: «Вы надо мной смеетесь. Я читала ваши книги...».





*Елизавета Полонская*



*Илья Эренбург*

Под влиянием встречи с Елизаветой Полонской стал писать стихи. Его литературные вкусы и пристрастия формировались под влиянием парижской творческой богемы, которая собиралась в кафе «Ротонда». Друзьями Эренбурга были А. Модильяни, П. Пикассо, Д. Ривера, Б. Савинков, А. Толстой, М. Шагал, П. Яшвили.



*В. Я. Брюсов*



*М. А. Волошин*

Первое стихотворение опубликовано в петербургском журнале «Северные зори» (1910). В том же году в Париже вышел сборник «Стихи», а затем и другие сборники: «Я живу» (Санкт-Петербург, 1911), «Одуванчики» (1912), «Будни» (1913), «Детское» (1914), оцененные критикой (В. Брюсовым, М. Волошиным, Н. Гумилевым), а позже и самим Эренбургом как ученические и стилизаторские. В 1913 году стихи Эренбурга публикует журнал «Русское богатство». Одновременно Эренбург занимался переводами. Увлекается средневековьем.

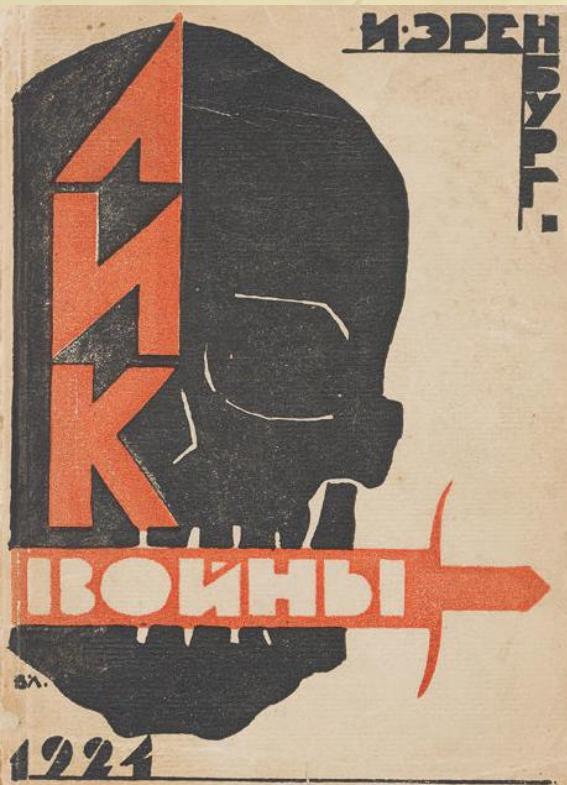
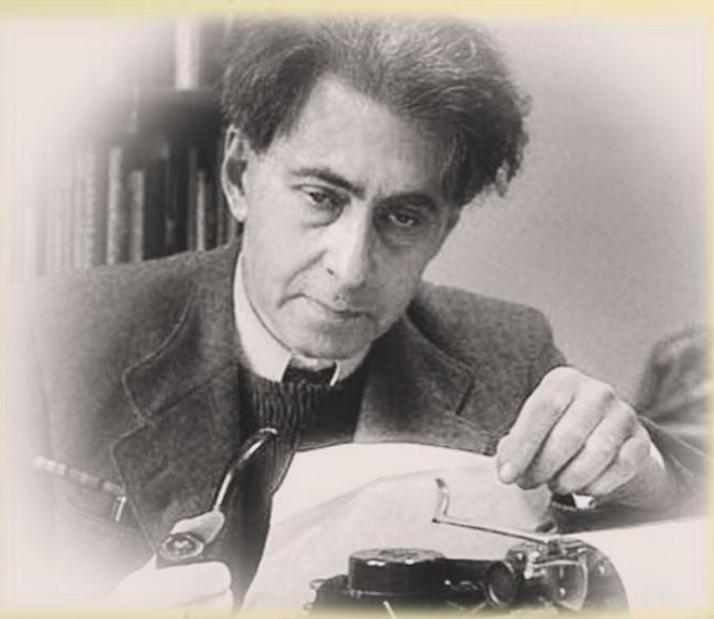


Дочь писателя Ирина Эренбург . Париж.  
1930 год

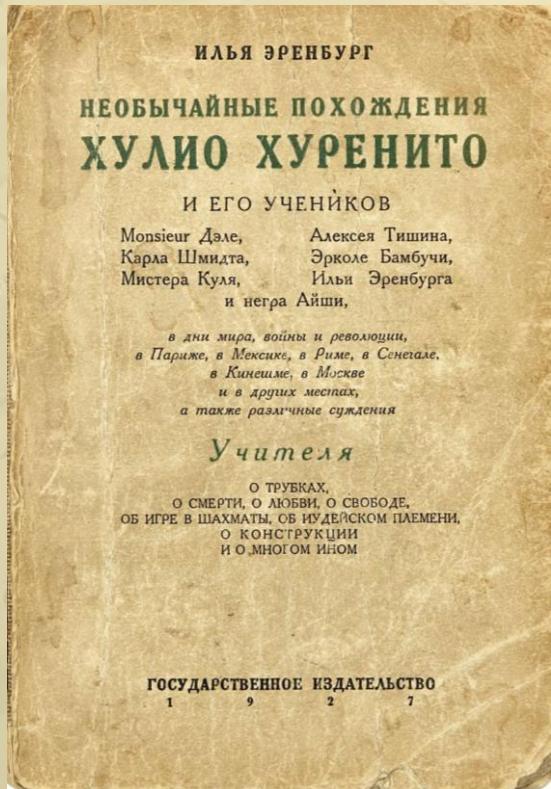
В августе 1919 года писатель женится на племяннице доктора Лурье — Любови Михайловне Козинцевой, с которой вскоре выехал в занятый белыми Ростов. Здесь он имел надежду получить загранпаспорт, но получил ответ, что для еврея это невозможно. Поэтому окольными путями из Батуми в Тифлис, потом в Феодосию, затем из Владикавказа он добрался до Москвы и с помощью Бухарина получил разрешение на выезд из страны и в марте 1921 года вместе с женой уехал в Париж.

В 1910 году девятнадцатилетний Илья Эренбург женится на переводчице Екатерине Оттовне Шмидт. Крепкой семьи не случилось, юноша был не готов стать хорошим отцом и мужем. Он вел тогда богемный образ жизни. Когда дочери Ирине исполнился год супруги расстались.

Осенью 1918 года переезжает в Киев, где снимает квартиру у своего двоюродного брата.



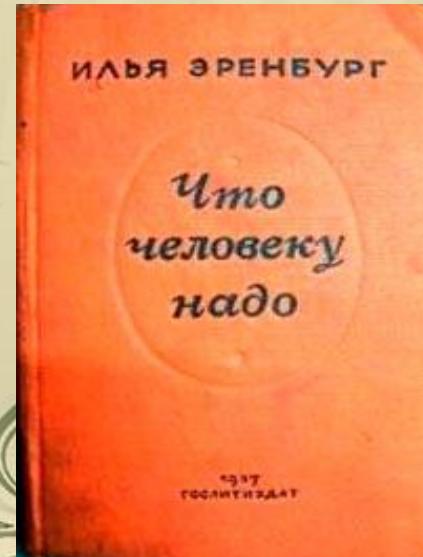
Первая мировая война оказала сильное воздействие на Эренбурга, усилила присущие ему настроения скептицизма и критицизма. Сборник «Стихи о канунах» пронизан резким неприятием войны, «гибнущей Европы», предошущением надвигающегося катаклизма, народных бунтов. Какое-то время Эренбург был корреспондентом газет «Утро России» и «Биржевых ведомостей». Военные заметки этих лет позже вошли в книгу очерков «Лик войны». Работает в театральном отделе Наркомпроса, руководит детскими театрами РСФСР. Издает книги стихов «В раю» и «Испанские песни» (обе книги написаны от руки и размножены небольшим тиражом).

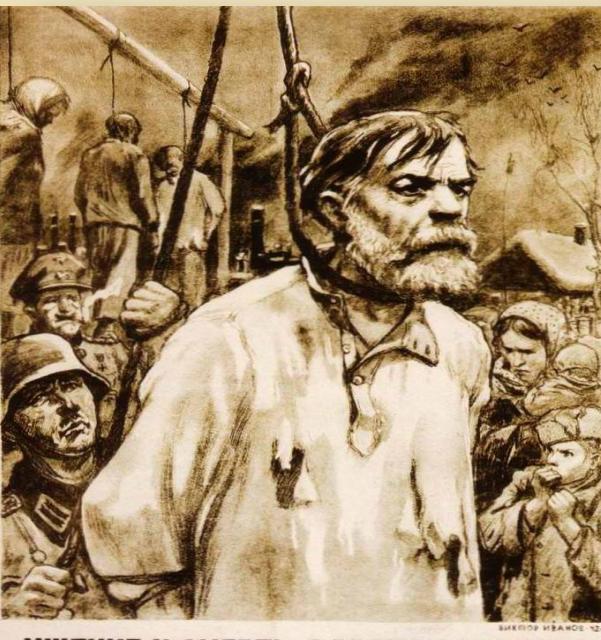


В 1921- 1924 годах Эренбург живет в Берлине и в этот период публикует сборники стихов «Раздумья», «Кануны», «Зарубежные раздумья», «Опустошающая любовь», «Звериное тепло» их более десятка, издает философско-сатирический роман «Необычайные похождения Хулио Хуренито и его учеников...». Стоящему на краю пропасти миру, хаосу войны и революции противопоставляется железная, антигуманская дисциплина постреволюционного общества советской России. Затем публикует мистерию «Золотое сердце», трагедию «Ветер» , романы «Жизнь и гибель Николая Курбова», «Трест Д. Е.», «Любовь Жанны Ней», сборник новелл «Тринадцать трубок». Потрясают полностью сбывшиеся пророчества из «Хулио Хуренито». Случайно угадал? Удивительно случайно угадать немецкий фашизм, и его итальянскую разновидность, и даже атомную бомбу, использованную американцами против японцев. В нем был — мощный ум и быстрая реакция, позволявшие улавливать основные черты целых народов и предвидеть их развитие в будущем. В былые века за подобный дар сжигали на костре или объявляли сумасшедшим.

С 1932 года активно сотрудничает с советской печатью — иногда путевые очерки печатала «Вечерняя Москва», в 1932 году по предложению Н. И. Бухарина становится постоянным парижским корреспондентом «Известий», где его материалы до конца 1930-х годов публиковались под псевдонимом «Поль Жослен» за исключением корреспонденции о положении в Испании, которая выходила под его собственным именем. Его имя и талант публициста широко использовались советской пропагандой для создания привлекательного образа Советского Союза за границей. Во время гражданской войны в Испании Эренбург был военным корреспондентом газеты «Известия»; много выступал как эссеист, прозаик, поэт (сборник рассказов «Вне перемирия, пишет роман «Что человеку надо», издает сборник стихов «Верность».

В 1940 году Эренбург начал работу над романом «Падение Парижа» о политических нравственных, исторических причинах разгрома Франции немецкими оккупантами во второй мировой войне.





**МЯЩЕНИЕ И СМЕРТЬ ЗЛОДЕЯМ НЕМЦАМ!**

С 1931 года тон его публицистических и художественных произведений становится всё более просоветским, с верой в «светлое будущее нового человека». С первого дня советско-германской войны Эренбург печатался в газетах «Красная звезда», «Правда», «Известия» (первая публикация после перерыва – 26 июня 1941 года), «Труд» и др., а также во фронтовой печати. Военная публицистика Эренбурга приобрела всенародную и мировую известность. Его острые, разоблачительные статьи взывали к совести народов, укрепляли мужество, ненависть к врагу, веру в победу.

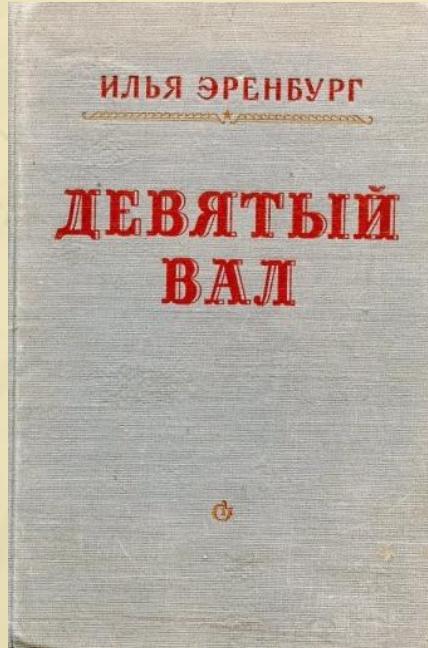
О фашистских злодеяниях Эренбург писал сначала опираясь на документы, затем уже зимой увидел следы разбоя, услышал горькие рассказы. «Если ты убил одного немца, убей другого – нет для нас ничего веселее немецких трупов. Не считай дней. Не считай вёрст. Считай одно: убитых тобою немцев. Убей немца! – это просит старуха-мать. Убей немца! – это молит тебя дитя. Убей немца! – это кричит родная земля. Не промахнись. Не пропусти. Убей!», – призывает он в очередной статье.



**КАЖДУЮ ПУЛЮ - В НЕМЦА!**

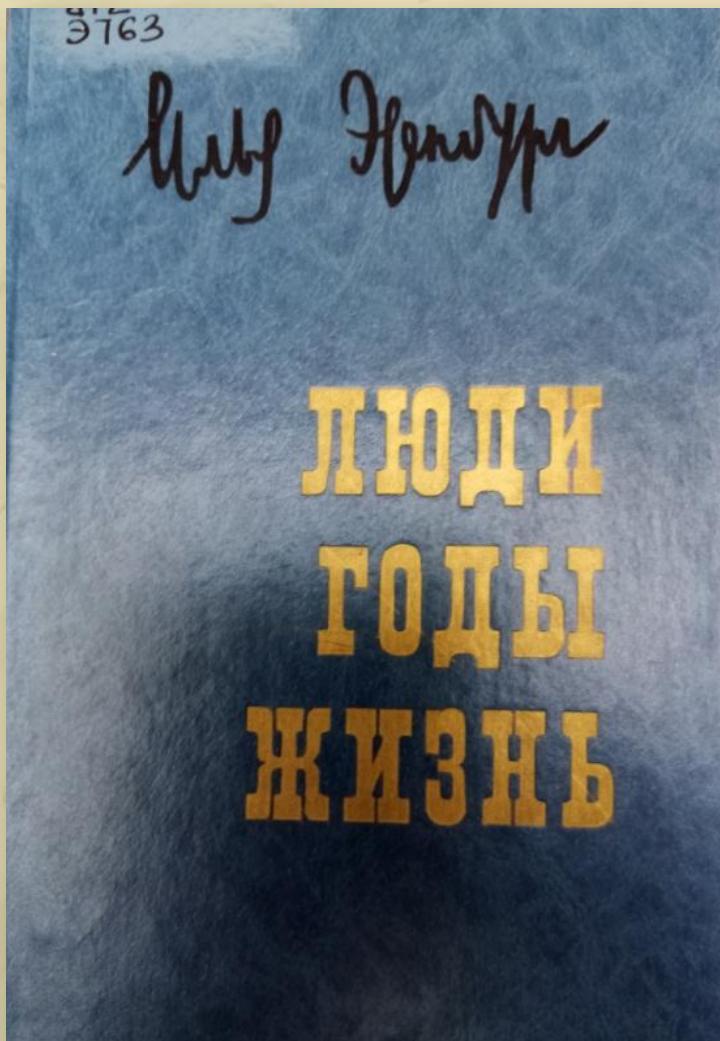
На фронтах и в партизанских отрядах действовал писанный закон – на раскурку не идет часть газеты с приказами Верховного главнокомандующего и портретами членов Политбюро, но был и неписанный закон – статьи Эренбурга также не шли на раскурку. Лишь малая часть его военной публицистики вошла в трехтомную книгу «Война», а также в сборник статей, предназначенный для зарубежной прессы «Летопись мужества».





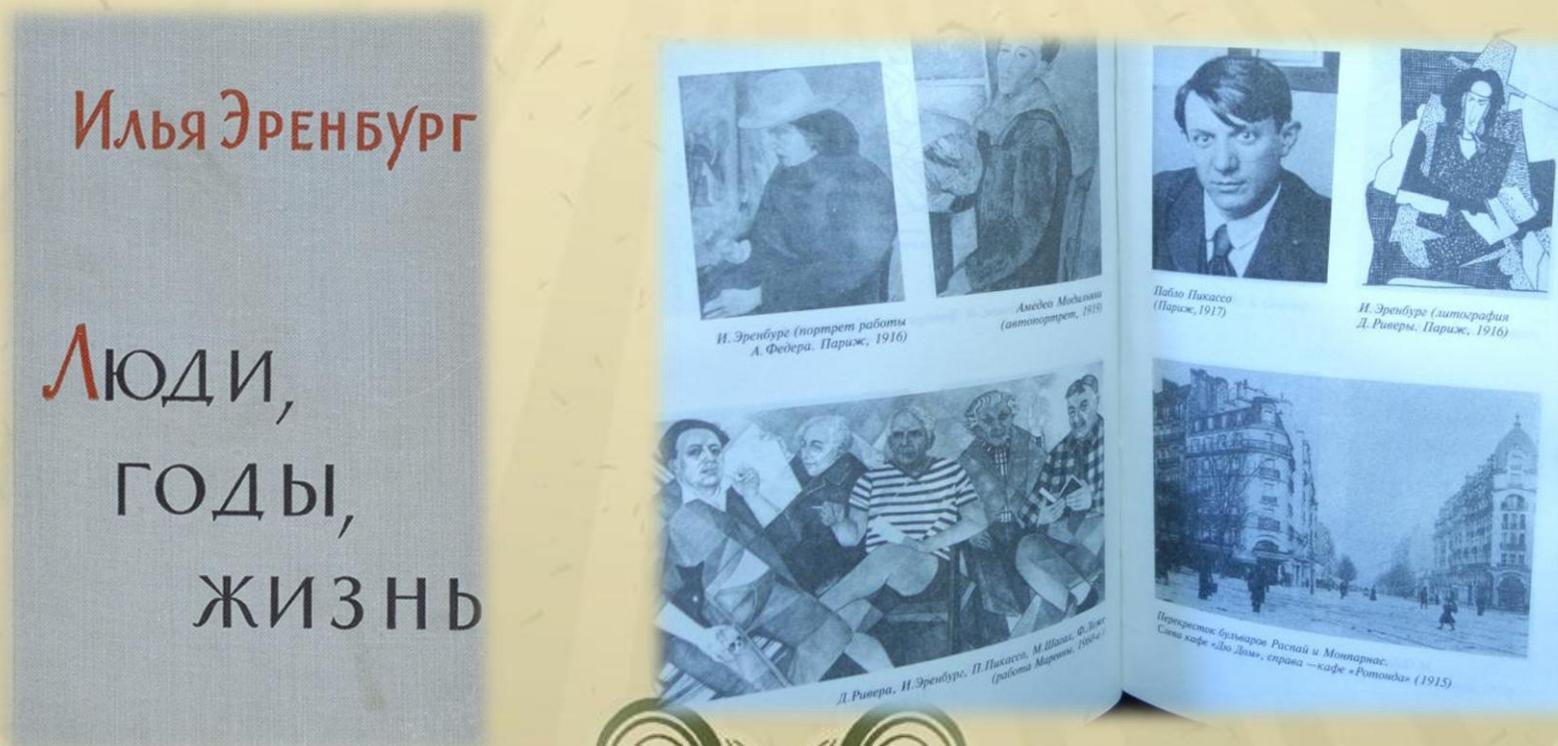
В дни войны возник замысел романа Буря. Основной конфликт эпохи – противостояние фашизма и антифашизма – раскрывается в «Буре» через изображение множества самостоятельных, но подвластных историческим катаклизмам судеб. В послевоенные годы опубликованы роман «Девятый вал», «Французские тетради». Наиболее значительное произведение последних лет воспоминания – «Люди, годы, жизнь» .

Эренбург И. Г. Люди, годы, жизнь : в 3 томах / Илья Эренбург ; [комментарии Б. Я. Фрезинского]. – Изд. испр. и доп. – Москва : Сов. писатель, 1990.



Знаменитые воспоминания «Люди, годы, жизнь» Ильи Эренбурга – одна из культовых книг середины XX века. Впервые опубликованная в 1960–1965 годах на страницах «Нового мира», она сыграла исключительную роль в формировании поколения шестидесятых годов; именно из нее читатели впервые узнали о многих страницах нашей истории.

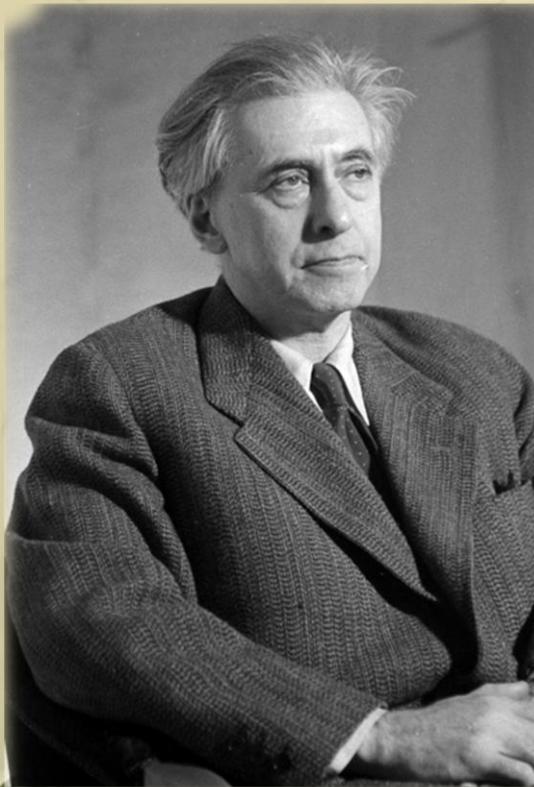
Книга познакомила читателей со многими звездами мировой культуры, приоткрыла политические тайны и загадки эпохи. Автор писал о ней: «Я никак не претендую дать историю эпохи... Эта книга – не летопись, а скорее исповедь...». Жизнь писателя была достаточно продолжительной и уникальной. Помимо яркой публицистики, он создал замечательные художественные произведения, был непревзойденным эссеистом, интересным, но малоизученным поэтом, мемуаристом, драматургом, переводчиком, критиком. Эренбург стал одним из ярчайших явлений русской и мировой культуры XX века.



Скончался Илья Григорьевич Эренбург после длительной болезни от обширного инфаркта миокарда 31 августа 1967 года в Москве. На прощание с писателем пришло более 15 000 человек.



Илья Эренбург, начинавший как поэт, получил мировое признание как писатель — автор нескольких остросюжетных романов, мемуаров и книг военно-политической публицистики, основанных на реальных событиях. Ряд его произведений экранизированы. Эренбург первым ввёл в русскую литературу словосочетание «День Победы», оно появилось в декабре 1941 года в статье «Судьба Победы» о подвиге железнодорожников в ходе Битвы за Москву.



*«Я выжил – не потому, что был сильнее или прозорливее, а потому, что бывают времена, когда судьба человека напоминает не разыгранную по всем правилам шахматную партию, а лотерею».*

И. Эренбург

## Источники:

<https://ru.ruwiki.ru/wiki/>

<https://ru.wikipedia.org/>

<https://www.calend.ru/persons/1282/>

<https://www.culture.ru/>