

Александр



Блок

145 лет со дня рождения

Презентацию подготовила педагог-библиотекарь Вдовина М.И.



Александр Блок написал свои первые стихи еще до гимназии. В 14 лет он издавал рукописный журнал «Вестник», в 17 — ставил пьесы на сцене домашнего театра и играл в них, в 22 — опубликовал свои стихотворения в альманахе Валерия Брюсова□ «Северные цветы». Создатель поэтичного и таинственного образа Прекрасной Дамы, автор критических статей, Блок стал одним из самых известных поэтов Серебряного века.□

Родился Александр Блок в Петербурге 28 ноября 1880 года. Отца мальчика звали Александр Блок, он служил профессором Варшавского университета. Мама Александра Бекетова работала переводчицей, была дочерью ректора Петербургского университета. Когда они поженились, то молодой жене едва исполнилось 18, супруг был старше ее на восемь лет. Семейная жизнь не сложилась, муж даже иногда позволял поднять руку на жену, поэтому Александра решилась на развод. После этого никаких отношений бывшие супруги не поддерживали.

Через некоторое время женщина встретила новую любовь и повторно вышла замуж. Ее избранником стал офицер Кублицкий-Пиоттух. Она не стала переходить на фамилию нового мужа, и они с сыном продолжали носить фамилию Блок.





Семья Блока, 1984 год



В 1891 году Александра Блока отдали сразу во второй класс Введенской гимназии. К тому времени мальчик уже пробовал сочинять — и прозу, и стихи. В 1894 году Блок начал выпускать журнал «Вестник», и в его литературной игре участвовала вся семья. В редакцию входили два кузена, троюродный брат и мать. Бабушка Елизавета Бекетова писала рассказы, дедушка Андрей Бекетов иллюстрировал материалы. Всего вышло 37 номеров «Вестника». Помимо стихов и статей, Александр Блок сочинил для него роман в стиле Майн Рида: он выходил в первых восьми номерах журнала.

В 1898-м Блок окончил гимназию и в этом же году стал студентом Петербургского университета. Его привлекала юриспруденция, и именно на этот факультет он успешно поступил. Но после трех лет обучения Александр понял, что ему больше по душе история и философия, поэтому добился перевода на историко-филологический факультет, отдав предпочтение славяно-русскому направлению. Диплом об окончании вуза Блок получил в 1906-м. В студенческие годы он обзавелся многочисленными друзьями, среди которых были Сергей Городецкий, Алексей Ремизов, Сергей Соловьев, его троюродный брат.





Творческая биография поэта началась довольно рано. Александр родился в семье, которая была очень культурной и образованной, и это наложило свой отпечаток на становление его как творческой личности. Еще в юном возрасте он начал много читать, любил театр, ходил в драмкружок, и пробовал сам писать стихи. Его первые произведения родились когда Саше исполнилось всего 5 лет. Будучи подростком, он с двоюродными братьями выпускал рукописный журнал, ставил сценки и сам в них участвовал.



Важным моментом становления Блока как поэта стала его женитьба. Его избранницу звали Любовь Менделеева, дочь прославленного российского ученого Дмитрия Менделеева. Их отношения не всегда складывались гладко, были свои сложности и недопонимание, но они страстно любили друг друга, и это помогало преодолевать все преграды на пути к счастью. Жена была для Блока не только любимой женщиной, но и музой, именно она вдохновляла его в творчестве, это ее черты просматриваются в некоторых персонажах стихов поэта.



В начале своего творческого пути Блок всей душой потянулся к символизму, движению в литературе, которое проникло в культуру, было новаторским, экспериментальным, не всегда понятным. Стихи, написанные в этом стиле, были полны загадочности, непредсказуемости и недосказанности. Лучшими представителями символизма в Петербурге считались Мережковский и Гиппиус, а в Москве в этом жанре работал Валерий Брюсов. Практически в одно время с дебютом в журнале «Новый путь» в Петербурге, поэзия Блока была напечатана и в московском альманахе «Северные цветы».



В 1903-м московский альманах «Северные цветы» напечатал на своих страницах цикл поэзий Блока, объединив их общим названием «Стихи о Прекрасной Даме». Блок был первым среди российских поэтов, кто увидел в женщине не только жену и мать, а источник вдохновения, чистоты и света. Он пытается донести до читателей мысль о том, что с помощью любви отдельный человек может стать целой Вселенной. В это же время выходит сборник поэзий, в который вошли произведения студентов Императорского Петербургского университета. Среди них оказались и три стихотворения Александра Блока.

РЕВОЛЮЦИЯ 1905 ГОДА

События 1905 года очень повлияли на творчество поэта. Революция вырвала его из привычного восприятия мира, она напоминала стихию, непостоянство природы и это отразилось на его поэзиях. Прекрасная Дама отошла на второй план, вместо нее появилась метель, вьюга, бродяжничество. Блок обращается к образам Снежной Маски, Фаины, Незнакомки. Любовная лирика сама по себе начала играть второстепенную роль. Именно в то время Блок серьезно увлекся театром и даже стал писать пьесы. Дебютной работой в этом направлении стала пьеса «Балаганчик», которую режиссер Всеволод Мейерхольд поставил в 1906-м на сцене театра Веры Комиссаржевской.





Наталья Волохова

Александр всегда относился к своей жене с обожанием, однако не запрещал себе влюбляться в других женщин. В 1906 году он встретил Н. Волохову, актрису театра Комиссаржевской, и воспыпал к ней пламенной страстью. Ее образ вскоре появился в его новых философских поэзиях – цикле «Фаина», книге «Снежная Маска». Она стала прототипом героинь в пьесах «Король на площади» и «Песня Судьбы». Ближе к концу 1900-х Блок отошел от любовной лирики. Теперь в его поэзии преобладает социальная направленность, отношения интеллигенции с простым народом. Стихи того времени ясно показывают, что его индивидуум переживает кризис и упорно пытается найти свое место в этом реальном мире.

В его стихотворениях Родина ассоциировалась с любимой супругой, поэтому патриотизм его произведений становился особым, личностно-индивидуальным.



Любовь Менделеева



В 1916 году 36-летнего Александра Блока призвали на службу – в инженерную часть Всероссийского Земского Союза. Они возводили укрепления в прифронтовой полосе, в Белоруссии, в районе Пинских болот.

«На службе Блок – образцовый чиновник. Он может теперь влиять на улучшение быта рабочих и делает это с усердием. Неслыханно аккуратен и симпатичен», – вспоминал служивший в той же части журналист Владимир Пржедпельский.



В начале весны 1917 года Блока отзвали в Петроград: случилась революция, знаменитого поэта назначили редактором в Чрезвычайной следственной комиссии для расследования противозаконных по должности действий бывших министров, главноуправляющих и прочих высших должностных лиц. Поддерживая революцию, он и эти обязанности исполнял усердно.

Февраль в литературном мире приняли многие. Но Блок, в отличие от большинства поэтов его поколения, и к событиям Октября отнесся не с ужасом, а с надеждой. Он как будто отбросил то, что его угнетало и тревожило — и твердил, что «теперь должно явиться нечто новое и прекрасное».



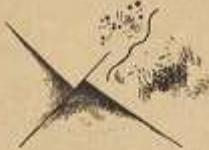
3 марта 1918 года в лево-эсеровской газете «Знамя труда» вышла поэма Александра Блока «Двенадцать». Ее необычный «частушечный» строй, перемежается высокой поэзией в лучших блоковских традициях.

АЛЕКСАНДРЪ БЛОКЪ

ДВѢНАДЦАТЬ

рисунки

Ю.АННЕНКОВА



•АЛКОНОСТЬ•
ПЕТЕРБУРГЪ
1918

Он вовсе не идеализирует новых хозяев жизни, которые шествуют по Петрограду с винтовками, меняя ход истории. В них больше разбойниччьего, чем героического. Но разве 12 апостолов всегда были подвижниками? Последние строки поэмы неожиданны и незабываемы:

*...Так идут державным шагом,
Позади — голодный пес,
Впереди — с кровавым флагом,
И за выюгой, невидим,
И от пули невредим,
Нежной поступью надвьюжной,
Снежной россыпью жемчужной,
В белом венчике из роз —
Впереди — Иисус Христос.*



Этот образ ошеломляет. Блок увидел в той революционной круговорти именно Христа. Ведь мир на глазах поэта менялся так, как во дни земного явления Бога-сына. И жить, и мыслить по-старому после этого было невозможно. Завершив поэму, Блок сделал такую запись: «*Страшный шум, возрастающий во мне и вокруг. Сегодня я – гений*». Это не самоупоение. Он просто почувствовал, что уловил подлинную суть происходящего.

Поэму с восторгом восприняли революционеры, закрывая глаза на «разбойничью» эпизоды. А в литературных кругах многие негодовали. «Блок задумал воспроизвести народный язык, народные чувства, но вышло нечто совершенно лубочное, неумелое, сверх всякой меры вульгарное» – такую характеристику дал поэме Иван Бунин.

А.БЛОК СКИФЫ



В январе 1918 года Блок за два дня, сразу после окончания поэмы «Двенадцать», написал «Скифов». Стихотворение яростное, выполненное энергией, напрямую связанное с политическими событиями того времени – поэт узнал о подписании Брестского мира и, в отличие от многих, не верил, что это гибель для России. Его строки обращены и к немцам, и к недавним союзникам – французам и англичанам:

*Мильоны — вас. Нас — тьмы, и тьмы, и тьмы.
Попробуйте, сразитесь с нами!
Да, скифы — мы! Да, азиаты — мы,
С раскосыми и жадными очами!*



В феврале 1919 года поэта арестовали, обвинив его в связи с левыми эсерами, но благодаря Анатолию Луначарскому его отпустили спустя пару дней. К концу лета вышел новый сборник стихов Блока — «Ямбы», и вскоре поэт был назначен членом коллегии Литературного отдела Наркомпроса.

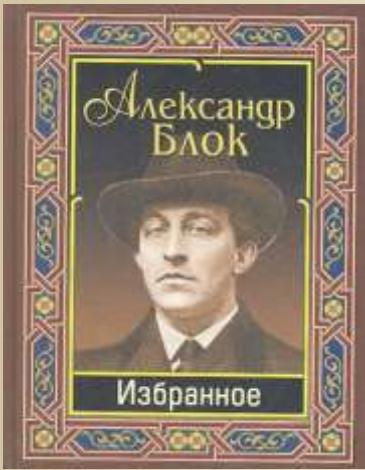
Несмотря на поддержку новой власти, этот период был тяжелым для поэта. Он жил в голодном и холодном Петрограде, активно участвовал в различных митингах и демонстрациях, много работал в издательстве, отчего невероятно уставал. Отсутствие комфортных условий быта, огромные объемы работы, революционные потрясения — все это негативно отразилось на здоровье классика. Александр Александрович заболел астмой, затем цингой, а после добавились и тяжелые психические расстройства. Здоровье поэта с каждым разом все больше ухудшалось, но он не переставал трудиться и выступать. Он даже подготовил сборник лирики «Седое утро» в 1920 году.

Весной 1921 года поэт пытался получить визу для лечения за рубежом, но ему отказали. Когда состояние поэта начало еще больше ухудшаться, ему пытались помочь с визой Максим Горький, Анатолий Луначарский и Лев Каменев. К сожалению, когда они смогли наконец-то добиться разрешения на выезд, поэт был уже совсем плох, отказывался есть, а утром 7 августа скончался.

После его похорон поэтесса Анна Ахматова написала эпитафию, в которой назвала Блока ***«Нашим солнцем, в муке погасшем»***.

Блок был и остается гениальным русским поэтом Серебряного века. Его произведения заняли свое достойное место в культурном наследии страны.





Источники:

<https://www.culture.ru/persons/8190/aleksandr-blok?ysclid=mi8p4230t2155316977>

<https://biographe.ru/znamenitosti/aleksandr-blok>

<https://kulturologia.ru/blogs/230324/58778/?ysclid=mi8lw5g854782650139>

<https://godliteratury.ru/articles/2024/11/28/zhizn-bez-nachala-i-konca-aleksandr-blok?ysclid=mi8lokqs4u533447444>

