

Вся жизнь в стихах...

*к 210-летию со дня рождения
М.Ю.Лермонтова*

*Презентацию подготовила
педагог-библиотекарь Лигай О.А.*



и снисходительнейшим
и проницательнейшим
законопослушанием
— усамит упрямый
как будто бы свой
предметом.



и вступил предвидя в наврушей молодой
— обманчивый, ^{предвидя} вступил уступчивости
Меня любил — (простилу ^{не} ввернул)



17.

— увы! покоя
и протрудившись на правах юной
и ^{улыбкой} старой обманчивой
и нежелезья и ружьями ^{любимой}
и кружка пересел ^{любимой} в скорый
и долго даго балла — но на праасо!



А что и сая ^{любимой} лишилось
и ^{любимой} ^{любимой} ^{любимой} ^{любимой}
Склонился ^{любимой} и ^{любимой}
оставил ^{любимой} ^{любимой}
как рядку ^{любимой} ^{любимой}

18

И сестра, неспоря — ^{любимой}
смазливая сама? — ^{любимой}
как ^{любимой} ^{любимой}



**Жизнь Лермонтова была богата на события:
учёба, служба, любовь, путешествия, дуэли...
И всё это нашло отражение в стихах поэта.**

В этой рукописи 67 (шестьдесят семь) листов, не
считая одиннадцати (11) белых (из последних один — фрагмент):
II + 64 + л. 57^а (неполный). Два белых листа (из них один — фрагмент) —
встававшие.

Л. вид. Шолле
24. IX. 1917.

Модуль размера (64) см

8 (восемь) листов и др. карт.

Библ. И. Купавы

Происхождение

Своим происхождением литератор всегда гордился: основателем рода Лермонтовых мог быть легендарный **Томас Лермонт** («Честный Томас») — шотландский бард-пророк XIII века и фольклорный персонаж.



Установлено, что «обрусели» Лермонты в 1613 году, когда русскими войсками был взят в плен один из предков поэта. С тех пор Лермонтовы стали жить в России, приняли православие, но о своих корнях поэт никогда не забывал.



*...На древней стене их наследственный щит
И заржавленный меч их висит.*

*Я стал бы летать над мечом и щитом,
И смахнул бы я пыль с них крылом;*

*Последний потомок отважных бойцов
Увядает средь чуждых снегов;*

Я здесь был рождён, но нездешний душой...

О! зачем я не ворон степной?..

(написано Лермонтовым в неполные 17 лет)

Конфликт между отцом и бабушкой

После смерти матери маленького Мишу растила бабушка — аристократка **Елизавета Алексеевна** из рода **Столыпиных**. При этом отцу практически не позволялось видеться с сыном — родня считала, что он не сможет дать ребёнку надлежащее воспитание.



Этот конфликт отразился в драме Михаила Лермонтова «Menschen und Leidenschaften» (в переводе с немецкого «Люди и страсти»).



«Лучше сами поверьте, что отец имеет более права над сыном, нежели бабушка... Я, сжалясь над вами, уступил единственное своё утешение, зная, что вы можете Юрия хорошо воспитать... Но я ожидал благодарности, а не всяких неприятностей, когда приезжаю повидаться к сыну... Он вам обязан воспитанием и попечением, но я ничем не обязан. Вы платили за него в год по 5 тысяч, содержали в пансионе, но я сделал ещё для вас жертву, которую не всякий отец сделает для тёщи, уж не говорю об имени... прошу извинить», — говорит своей тёще лермонтовский герой.

Слабое здоровье

В детстве будущий поэт болел золотухой — бабушка даже наняла врача, чтобы тот следил за здоровьем мальчика. От реального мира Лермонтов убегал в мир своих фантазий: в неоконченной «Повести» автор наделяет героя своими чертами:

«Он выучился думать... Лишённый возможности развлекаться обыкновенными забавами детей, Саша начал искать их в самом себе. Воображение стало для него новой игрушкой...»



Кавказ

В Кавказ поэт влюбился с первого взгляда. Оказавшись там подростком (когда бабушка привезла его на лечение на воды), Лермонтов навсегда запомнил горы и позже туда вернулся — правда, уже не по своей воле.



В младенческих летах я мать потерял.

Но мнилось, что в розовый вечера час

*Та степь повторяла мне памятный
глас.*

За это люблю я вершины тех скал,

Люблю я Кавказ.

Переживания из-за расставания с отцом

После окончания пансиона поэта ждала очередная драма — властная бабушка обещала оставить внука без наследства, если тот будет жить вместе с родным отцом. Отец под таким напором отступает. Михаил тяжело переживает эту ситуацию.



*Поверь, ничтожество есть благо в
здесьнем свете.*

К чему глубокие познания, жажда славы,

Талант и пылкая любовь свободы,

Когда мы их употребить не можем?

Мы, дети севера, как здесьние растенья,

Цветём недолго, быстро увядаем...

Как солнце зимнее на сером небосклоне,

Так пасмурна жизнь наша, так недолго

Её однообразное течение...

Первая любовь

После окончания пансиона молодой поэт провёл лето в подмосковном именье своего дяди. Там он и встретил свою первую любовь — **Екатерину Сушкову**. Взаимности, правда, поэт не добился, зато посвятил возлюбленной стихи.



*Вблизи тебя до этих пор
Я не слыхал в груди огня.
Встречал ли твой прелестный взор —
Не билось сердце у меня.
И что ж? — разлуки первый звук
Меня заставил трепетать;
Нет, нет, он не предвестник мук;
Я не люблю — зачем скрывать!
Однако же хоть день, хоть час
Ещё желал бы здесь пробыть,
Чтоб блеском этих чудных глаз
Души тревоги усмирить.*

Спустя годы поэт жестоко отомстит Сушковой за то, что она его отвергла, и расстроит её замужество. Но пока он молод, наивен и снова влюблён.



Роман с Н. Ф. И.

После несостоявшегося романа с Сушковой мысли поэта устремились к другой девушке — загадочной Н. Ф. И., которой он посвящает целый цикл стихов.

Но и эти отношения нельзя назвать успешными: **Наталья Фёдоровна Иванова**, скрывающаяся под инициалами Н. Ф. И., вначале ответила на чувства молодого человека взаимностью, но потом предпочла ему другого.



*Мои неясные мечты
Я выразить хотел стихами,
Чтобы, прочтя сии листы,
Меня бы примирила ты
С людьми и с буйными страстями;
Но взор спокойный, чистый твой
В меня вперился изумлённый,
Ты покачала головой,
Сказав, что болен разум мой,
Желаньем вздорным ослеплённый.*

Московский университет

Учёбу в Московском университете Лермонтов начал на нравственно-политическом отделении, затем перешёл на словесное. В годы учёбы поэт пишет романтическую драму «Странный человек» и множество стихотворений, но о душевных переживаниях разочарованный юноша уже больше никому не рассказывает — ему было удобнее надеть маску пренебрежения.





*Нередко люди и бранили,
И мучили меня за то,
Что часто им прощал я то,
Чего б они мне не простили. —
И начал рок меня томить.
Карал безвинно и за дело —
От сердца чувство отлетело:
И я не мог ему простить. —
Я снова меж людей явился
С холодным, сумрачным челом;
Но взгляд, куда б ни обратился,
Встречался с радостным лицом!*

Юнкерские годы

В 1832 году студенту было выдано свидетельство об увольнении «по прошению» — считается, что причиной послужил конфликт с одним из преподавателей. Тогда Лермонтов кардинально поменял свои планы: поступил в Школу гвардейских подпрапорщиков и кавалерийских юнкеров. Накануне нового этапа в жизни поэт написал своё самое известное стихотворение — «Белеет парус одинокий».

Ему, как и Парусу, хочется приключений, мятежа, новых эмоций, а не однообразной рутины. И в шумных компаниях он всё это нашёл — для Лермонтова юнкерские годы стали временем веселья и разгула. Любовная лирика оказалась временно забытой.





Генерал М. Лермонтов.

Царю небесный!
Спаси меня
От куртки тесной,
Как от огня.
От маршировки
Меня избавь,
В парадировки
Меня не ставь.
Пускай в манеже
Алехин глас*
Как можно реже
Тревожит нас.
Ещё моленье
Прошу принять —
В то воскресенье
Дай разрешенье
Мне опоздать.
Я, царь всевышний,
Хорош уж тем,
Что просьбой лишней
Не надоем.

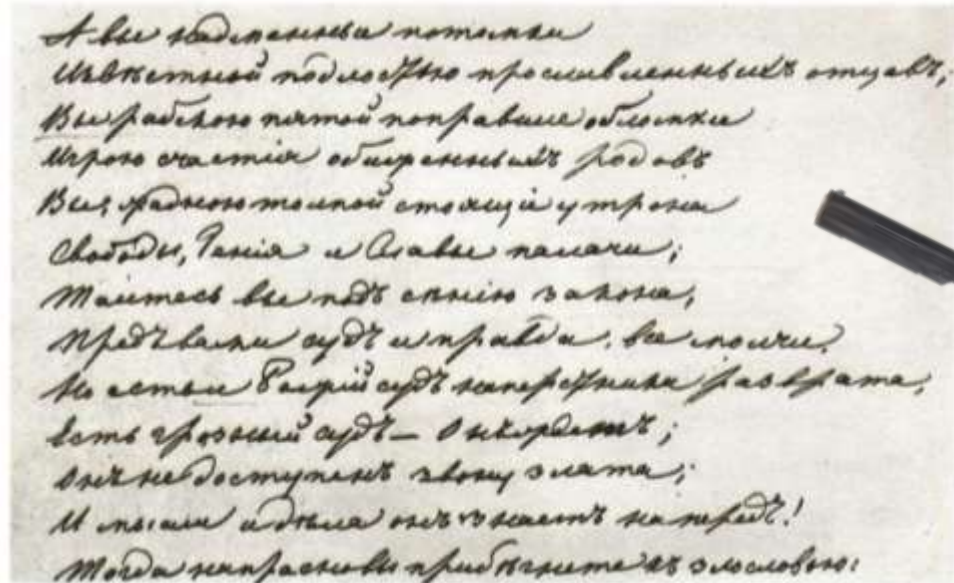
Месть Сушковой

После окончания школы Лермонтов, молодой красавец-гусар, наследник крупного состояния, вспоминает о своей первой любви — Екатерине Сушковой, которая когда-то не поняла и отвергла юного поэта. Изощрённая месть гусара похожа на многошаговую стратегию.

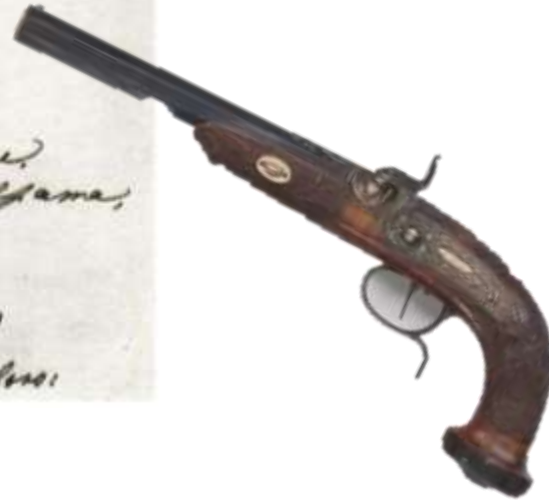


Дебют и судебное разбирательство

Гибель Пушкина в 1837 году произвела на Лермонтова такое сильное впечатление, что он написал стихотворение «Смерть поэта», в котором молодой поэт обвинил Дантеса и всех, кто не ценил при жизни «светило русской поэзии»:



А все видевшая потопила
Шибкетской подлостью просил и мнил иль откупил,
Всех рабского пятаем поправиле обличиле
Много статей обирал и мнил родом
Всех, фадомом толпой стожущий у трона
Свободы, Галия и Аравии пашаки;
Маленько все пиде сплито в алого,
Мредь в лапы суду и страды, в алошки,
На стене Вавилон суду канарфиде разврата,
Вот грозный суду — окторелит;
Виде недоступит злому олата,
И пошам и дала оть в алате на туде!
Мода и прасовы приоблетаете о словото!



*Не вы ль сперва так злобно гнали
Его свободный, смелый дар
И для потехи раздували
Чуть затаившийся пожар?
Что ж? веселитесь... — он мучений
Последних вынести не мог:
Угас, как светоч, дивный гений,
Увял торжественный венок.*

Стихотворение принесло поэту известность, но за ним последовал арест Лермонтова и судебное разбирательство — слишком уж рьяно поэт защищал погибшего Пушкина. Бабушка старается смягчить участь внука, да и пушкинские друзья вступаются за молодого, горячего поэта — в результате Лермонтова отправляют в изгнание — служить на Кавказ.

Служба на Кавказе

На Кавказе затаивший обиду поэт создал романтическую поэму «Мцыри», повесть «Демон», стихотворение «Дума».



*Печально я гляжу на наше поколение!
Его грядущее — иль пусто, иль темно,
Меж тем, под бременем познания и сомненья,
В бездействии состарится оно.
Богаты мы, едва из колыбели,
Ошибками отцов и поздним их умом,
И жизнь уж нас томит, как ровный путь
без цели,
Как пир на празднике чужом.
К добру и злу постыдно равнодушны,
В начале поприща мы вянем без борьбы;
Перед опасностью позорно-малодушны,
И перед властью — презренные рабы.*



После окончания ссылки поэт снова не смог жить без приключений. Он устроил дуэль с сыном французского посла (никто не пострадал), за что его во второй раз отправили на Кавказ — теперь в самый опасный пункт Кавказской линии. Однако здесь гусар умудряется написать лучшее из своих произведений — роман «Герой нашего времени». Почти все критики сходятся во мнении, что прототипом Печорина стал сам автор.

Роковая дуэль

В июле 1841 года состоялась вторая и последняя дуэль Лермонтова — на этот раз с майором в отставке **Николаем Мартыновым**. По официальной версии, поэт выстрелил вверх, а его оппонент — прямо в грудь Лермонтову. Пуля прошла навывлет.



Так получилось, что стихотворение «Завещание», написанное Михаилом Юрьевичем за год до смерти, стало пророческим.



*Наедине с тобою, брат,
Хотел бы я побыть:
На свете мало, говорят,
Мне остаётся жить!
Поедешь скоро ты домой:
Смотри ж... Да что? моей судьбой,
Сказать по правде, очень
Никто не озабочен.
А если спросит кто-нибудь...
Ну, кто бы ни спросил,
Скажи им, что навывлет в грудь
Я пулей ранен был;
Что умер честно за царя,
Что плохи наши лекаря
И что родному краю
Поклон я посылаю.*

Источники:

Статья в Интернет версии Федеральный АиФ «Михаил Лермонтов. Жизнь в стихах» https://aif.ru/culture/person/mihail_lermontov_zhizn_v_stihah

Статья в РНБ Михаил Юрьевич Лермонтов. Каталог материалов Отдела рукописей https://expositions.nlr.ru/ex_manus/Lermontov/avtografy.php

Статья в Википедии «Menschen und Leidenschaften»
https://ru.wikipedia.org/wiki/Menschen_und_Leidenschaften