

Зинаида
Николаевна
Гиппиус
(1869-1945)



Зинаида Гиппиус
родилась 8 ноября 1869 года в
городе Белёве в дворянской
семье немецкого
происхождения.

Начиная с семилетнего
возраста, Зинаида всерьез
увлекается поэзией.

С юных лет поэтесса
воспринимает свой талант как
«моменты вдохновения». Она
верит, что любое произведение
можно создать, не отрываясь от
пергамента. Ведь если ты
прервешь эту связь,
отвлечешься, вдохновение
исчезнет, а вновь вернувшееся
будет уже не таким, как
прежде.



В 1880 году отец Зинаиды получает должность судьи, и семья снова переезжает – на этот раз в небольшой городок Нежин. Там девочку устраивают в местный женский институт, где, как надеются родители, она сможет научиться всему тому, чему обучали в школе, и получить, наконец, нормальное образование. Однако спустя год отец семейства скоропостижно умирает от туберкулёза.



Эта новость настолько шокирует юную поэтессу, что она на целых шесть месяцев замыкается в себе и перестает учиться. Решив, что ребенку больше нет смысла продолжать обучение, мать забирает её и увозит в родной город.

По прошествии нескольких месяцев девушку снова отдают в гимназию. Но и там она учится недолго. Через год её состояние резко ухудшается, и с помощью медицинского обследования становится понятно, что у Зинаиды, как и у её отца, хронический туберкулёз. Но, к счастью, заболевание находится на ранней стадии, поэтому мать с дочкой снова переезжают. На этот раз в Крым, где проходят полное лечение в дорогостоящей клинике.

Гиппиус всегда была сторонницей Февральской революции. Одно время она даже критиковала Герберта Уэллса за его негативное отношение к такому «светлому и радостному событию».

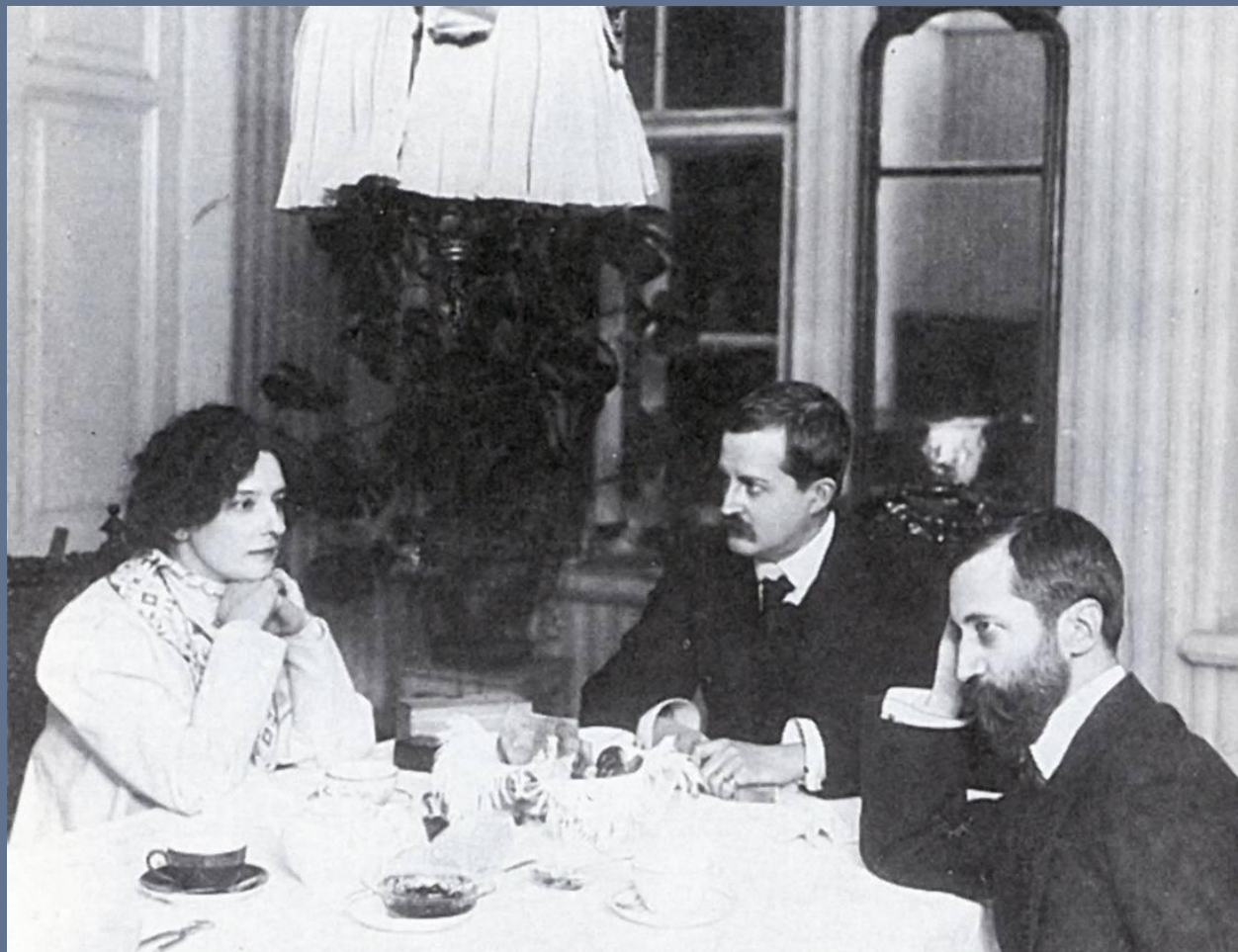
Она надеялась, что за паникой последует свобода идеи, мысли и слова, поэтому Гиппиус и Мережковский не только поддерживали революционеров, но даже познакомились с Керенским, чтобы лично высказать ему свою признательность. Однако за Февральской последовала Октябрьская революция, которая шокировала пару и вынудила их бежать. Понимая, что теперь их произведения на революционную тематику могут лишь навредить им, Мережковский и Гиппиус уезжают сначала в Польшу, где они разочаровываются в политике Пилсудского, а затем обосновываются во Франции.



Зинаида Николаевна стала женой Дмитрия Сергеевича Мережковского (1865-1941), с которым она познакомилась в 1888 году и прожила «52 года, не разлучаясь... ни на один день». Гиппиус была преданным духовным спутником Мережковского, соучастником и вдохновителем (по мнению многих современников, инициатором) его религиозно-философских идей; Мережковский ввел ее в петербургскую литературную среду. В «Северном вестнике» (1895), органе «старших символистов», появились ее первые шокирующие стихи «Посвящение» («Но люблю я себя, как Бога») и «Песня» («Мне нужно то, чего нет на свете»); их, как и другие стихи, поэтесса включала в свои прозаические книги. Широко печатавшиеся в периодике, стихи были собраны в сборники, изданные в Москве: «Собрание стихов. 1889-1903» (1904) и «Собрание стихов. 1903-1909» (1910).



В 1901 году Гиппиус и Мережковский при активном участии Василия Васильевича Розанова и Философова организовали Религиозно-философские собрания (которые были запрещены в 1903), призванные соединить интеллигенцию, гибнущую «в отчаянии без Бога», и церковь, обновить религиозное сознание, так как традиционное, историческое Христианство, по мнению Гиппиус, в значительной степени обветшало, исчерпало себя и не способно дать оправдание жизни современному человеку.



Первые сборники рассказов Зинаиды Гиппиус «Новые люди» (1896, 1907) и «Зеркала» (1898) стали первыми «декадентскими» прозаическими книгами русского символизма, открывающими строй мысли «новых людей» — изломанных, болезненных, бестелесных. Всех их объединял сознательный отказ от жизни, тоска по «новой красоте», «другому небу», по всему и только «необъяснимому», «навек недоступному и навек непонятному» («Новые люди»). Совершенно другим по манере и настроению был прозаический дебют Гиппиус — рассказ «Злосчастная» (1892), с сочувствующим вниманием рисующий «простую жизнь» (первоначальное авторское название).



Зинаида Николаевна сформулировала свою метафизику любви и страдания: любить не для себя, не для счастья и «присвоения», а для обретения в бесконечности или во имя третьего, для того, чтобы выразить и «отдать всю душу» — один из ее императивов и жизненных установок — стихотворение «До дна». Такая любовь предполагает безбоязненную решимость причинить страдание другому, а не уберечь от него — если это способствует росту души, самовыявлению личности («Сумерки духа», «Комета», драма-мистерия «Святая кровь»). В рассказе «Святая плоть» — о самопожертвовании простой героини ради слабоумной сестры — был сделан акцент на вольности смирения, а не пассивной покорности судьбе.

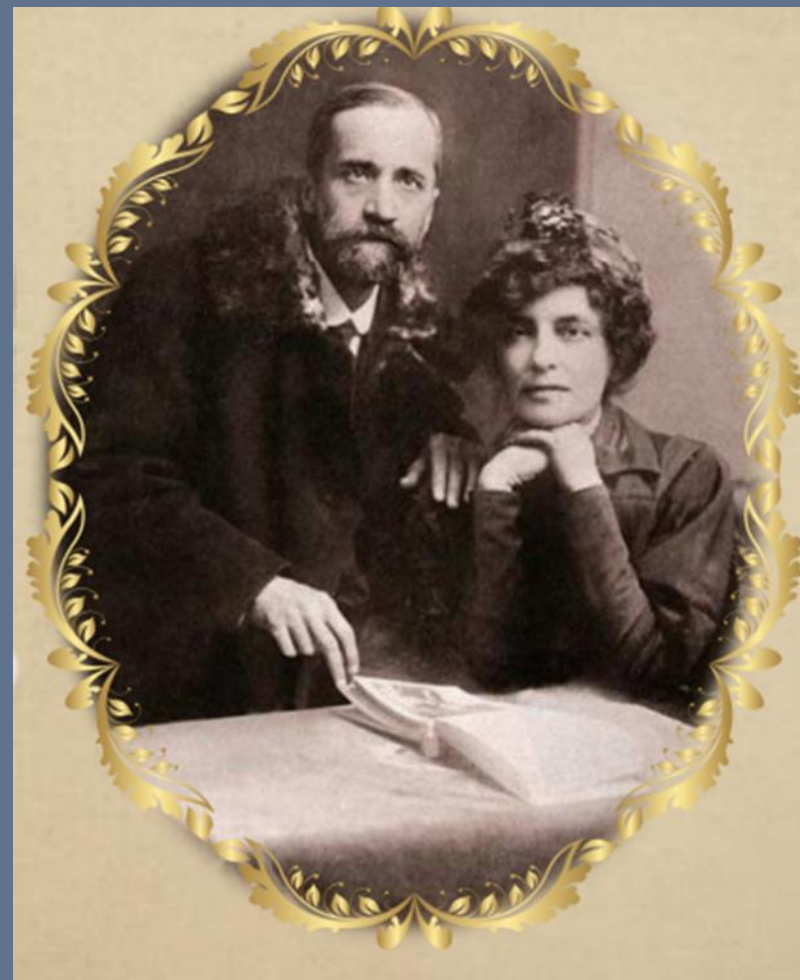


В статьях «Литературного дневника» Гиппиус высказалась по всему спектру современной словесности и публицистики, как правило, полемически, «вопреки», а порой и с хлесткой фельетонностью: она выступала против декадентов, различного рода индивидуалистов и «самодостаточных» эстетов, позитивистов и прогрессистов, «честных либералов» и консерваторов.

От символизма, его становления и развития неотделимо не только творчество З.Н. Гиппиус, но и сам её образ, литературный и личный. В 1900-1910-х годах она — признанный литературный мэтр, хозяйка литературного салона (1890-1917) в знаменитом «доме Мурузи» Мережковских на Литейном проспекте, на других квартирах собирались писатели различных ориентаций, художники, философы, священники, профессора.



В конце 1919 года Гиппиус с Мережковским, Философовым и их литературным секретарем и поэтом Владимиром Ананьевичем Злобиным нелегально эмигрировали из России в Польшу, а с ноября 1920, расставшись с Философовым, жили в Париже. Зинаида Гиппиус печатала статьи, рецензии, стихи (которых писала меньше) в журнале «Современные записки», газетах «Последние новости», «Возрождение» и многих других изданиях. Выходили небольшие поэтические сборники (перепечатка старых и новые стихи): «Стихи. Дневник. 1911-1921» (Берлин, 1922) и «Сияния» (Париж, 1939) и мемуары «Живые лица» (Прага, 1925).



Непримиримость к
большевистской России
осложнила её отношения со
многими русскими эмигрантами.

Последняя неоконченная
книга Гиппиус — «Дмитрий
Мережковский» (Париж, 1951)
— писалась в 1941 году после
смерти Мережковского, которую
она тяжело пережила.
Значительная часть книги
посвящена его идейной
эволюции, истории Религиозно-
философских собраний.



В настоящее время многие произведения Зинаиды Гиппиус выложены в библиотеке Максима Мошкова.

Некоторые сборники можно взять в библиотеке нашего колледжа, а также в библиотеках Москвы и в электронной библиотеке ЛитРес.

[Lib.Ru/Классика](#): Гиппиус Зинаида Николаевна: **Собрание сочинений**

При поддержке Федерального агентства по печати и массовым коммуникациям

[Переводы](#) [Классика](#) [Современная](#) [Самиздат](#) [Заграничка](#) [АнОГВаг](#)

[Lib.ru/Классика](#): [Регистрация](#) [Найти](#) [Рейтинги](#) [Обсуждения](#) [Новости](#) [Обзоры](#) [Помощь](#)

[\[Авторы\]](#)[\[Жанры\]](#)[\[Формы\]](#)[\[Принадлежность\]](#) Отсортировано по: [\[форме\]](#)[\[популярности\]](#)[\[дате\]](#)[\[названию\]](#)

Об авторе: -- русская поэтесса и писательница, драматург и литературный критик.



- Адрес: bmn@lib.ru
- Даты жизни: 20/11/1869 -- 09/08/1945
- Где жил(а): Россия; Франция; Белёв; Петербург-Петроград; Париж;
- Обновлялось: 11/09/2024
- Объем: 12721к/452
- Рейтинг: 5.09*14
- Посетителей: 2836
- Принадлежность: [Русская литература XX в.](#)

[Подписка за 0 Р](#) [Промокод](#) [Новинки](#) [Популярное](#) [Подборки](#) [Аудиокниги](#) [Эксклюзивы](#) [Черновики](#) [Подкасты](#) [Комиксы](#) [Журнал](#) [Сертификаты](#) [Стать автором](#) [Ещё ▾](#)

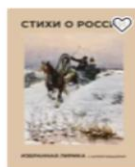
Популярные книги



Русские поэты
серебряного века
Николай Гумилев ...
★ 4,8 9



Заметные
замечания о Царе...
Зинаида Гиппиус
★ 3,3 3



Стихи о России.
Избранная лирика ...
Роберт Рождествен...
★ 5,0 1



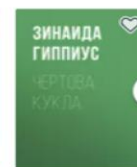
Мне нужно то,
чего нет на свете...
Зинаида Гиппиус
★ 4,6 8



Дневники
Зинаида Гиппиус
★ 3,4 5

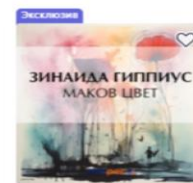
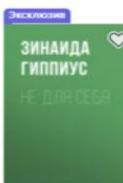
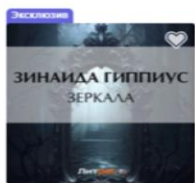
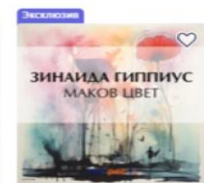
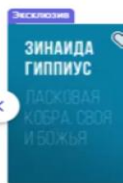


Серебряный век.
Лирика
Анатолий Маринго...
★ 4,4 40



Чертова кукла
Зинаида Гиппиус
★ 4,1 17

Популярные аудиокниги



ТИШЕ

*"...Славны будут великие
дела..."*

Сологуб

Поэты, не пишите слишком рано,
Победа еще в руке Господней.
Сегодня еще дымятся раны,
Никакие слова не нужны сегодня.

В часы неоправданного страдания
И нерешенной битвы
Нужно целомудрие молчанья
И, может быть, тихие молитвы.

Август 1914.



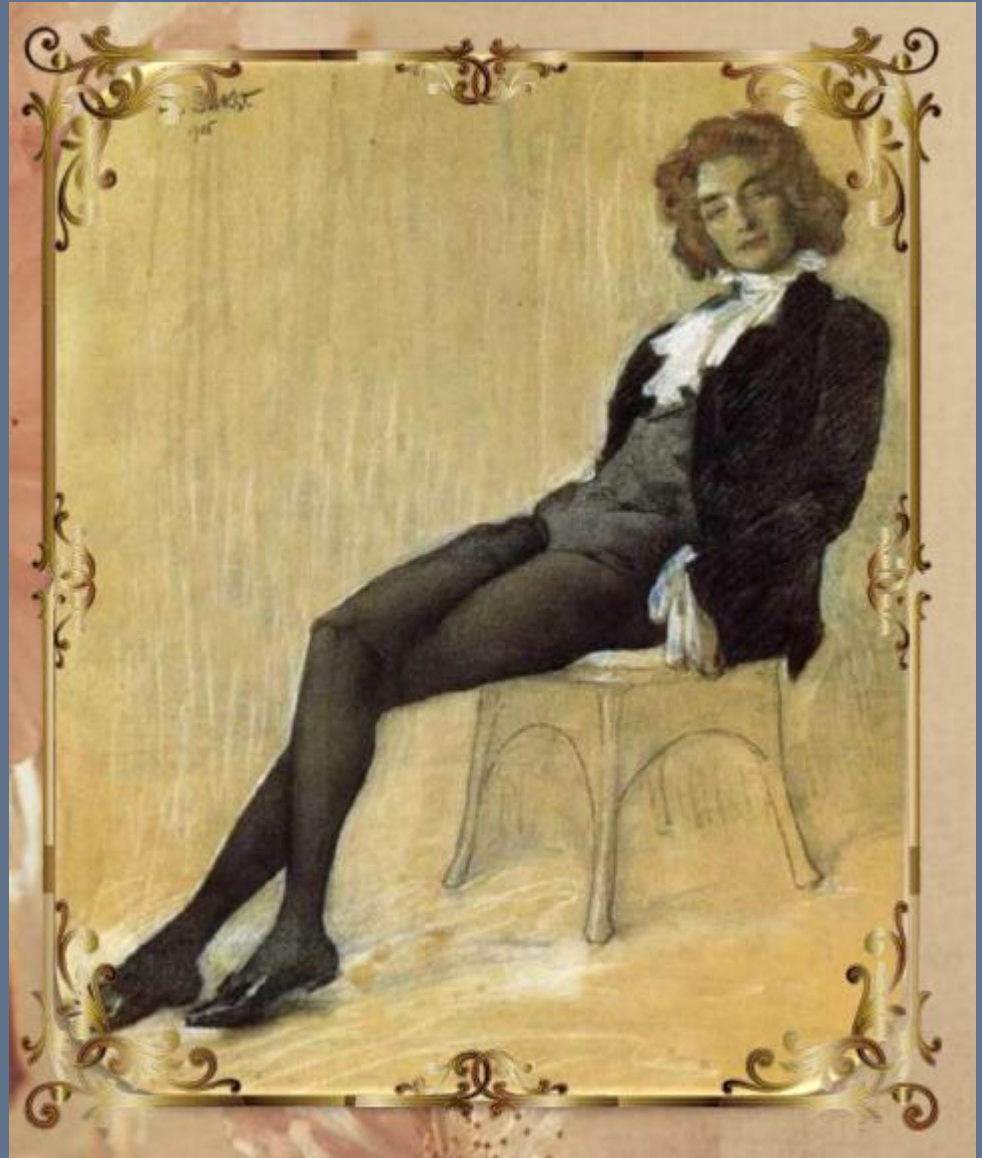
СТРАШНОЕ

Страшно оттого, что не живется -
спится...

И все двоится, все четверится.
В прошлом грехов так неистово-
много,
Что и оглянуться страшно на Бога.

Да и когда замолить мне грехи мои?
Ведь я на последнем склоне круга...
А самое страшное, невыносимое, -
Это что никто не любит друг друга...

1916.



ЮНЫЙ МАРТ

"Allons, enfants de la patrie..."

Пойдем на весенние улицы,
Пойдем в золотую метель.
Там солнце со снегом целуется
И льет огнерадостный хмель.

По ветру, под белыми пчелами,
Взлетает пылающий стяг.
Цветы меж домами веселыми
Наш гордый, наш мартовский мак!

Еще не изжито проклятие,
Позор небывалой войны.
Дерзайте! Поможет нам снять его
Свобода великой страны.

Пойдем в испытания встречные
Пока не опущен наш меч.
Но свяжемся клятвой навечною
Весеннюю волю беречь!

8 марта 1917.



НЕТ

Она не погибнет, - знайте!
Она не погибнет, Россия.
Они всколосятся, - верьте!
Поля ее золотые.

И мы не погибнем, - верьте!
Но что нам наше спасенье:
Россия спасется, - знайте!
И близко ее воскресенье.

Февраль 1918.



Презентацию подготовила педагог-библиотекарь Денисова В.С. по материалам:

<https://ru.wikipedia.org/w/index.php?search=Гиппиус%2С%20Зинаида%20Николаевна&title=Служебная%3АПоиск&ns0=1>

http://az.lib.ru/g/gippius_z_n/text_0040.shtml

<http://www.svobodanews.ru/Transcript/2008/02/13/20080213011737703.html>

