

Олимпиада

«История и культура храмов столицы и городов России – 2025»

Исследовательская работа
по теме:

Храм Успения Пресвятой Богородицы в Гончарах

Работу выполнила:

Студентка

ГБПОУ Колледжа связи №54
им. П.М. Вострухина
группы ИКСС9-16

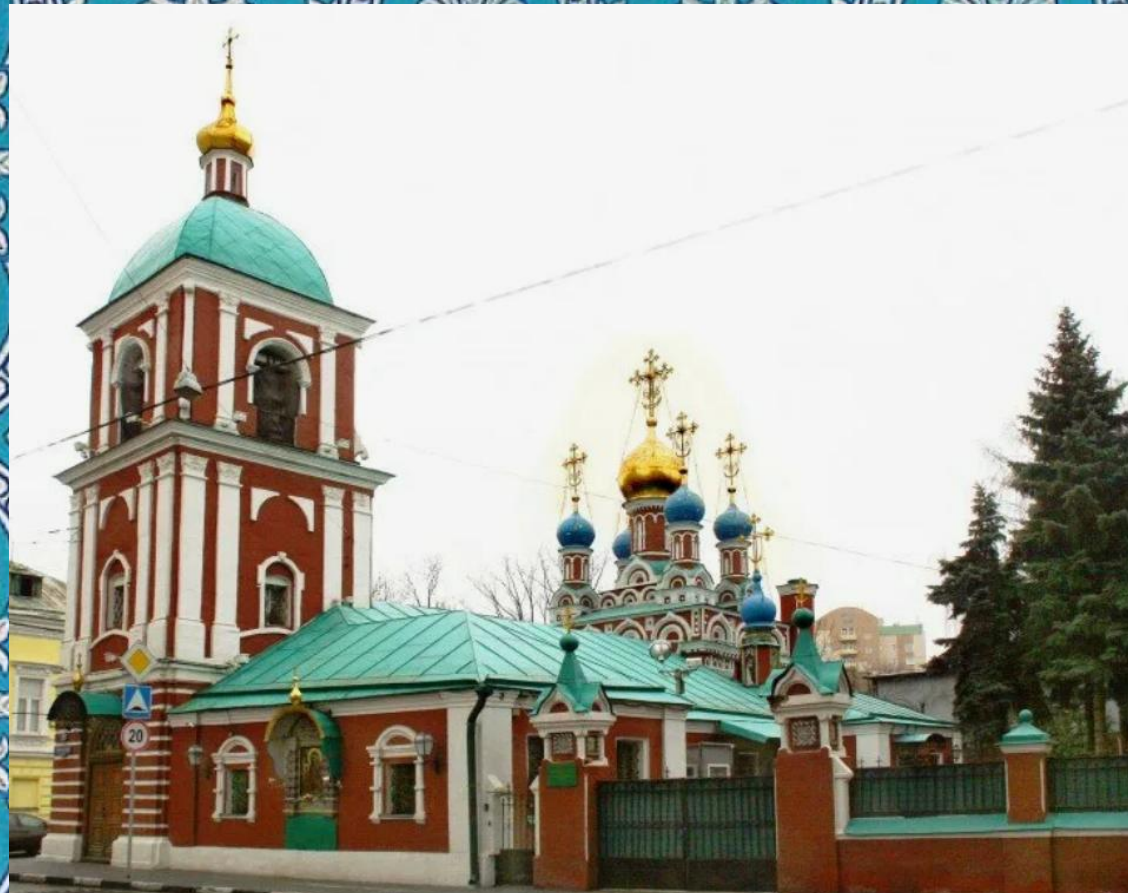
Плигина

Анастасия Леонидовна

Руководитель:

педагог-библиотекарь

Вдовина Маргарита Ивановна



Храм Успения Пресвятой Богородицы в Гончарах



55°44'31" с. ш. 37°39'02" в. д.

Тип	Православный храм
Страна	Россия
Город	Москва, Гончарная улица, 29
Конфессия	Православие
Епархия	Московская
Благочиние	Покровское
Архитектурный стиль	Русское узорочье (храм), барокко (колокольня)
Дата основания	Не позже 1-й четв. XVII в.
Строительство	1654 год (храм), 1774 год (колокольня)
Статус	Объект культурного наследия народов РФ
Состояние	Действует
Главный престол освящён в честь праздника Успения Пресвятой Богородицы, придел в честь святителя Тихона, епископа Амафунтского	

Цель работы:

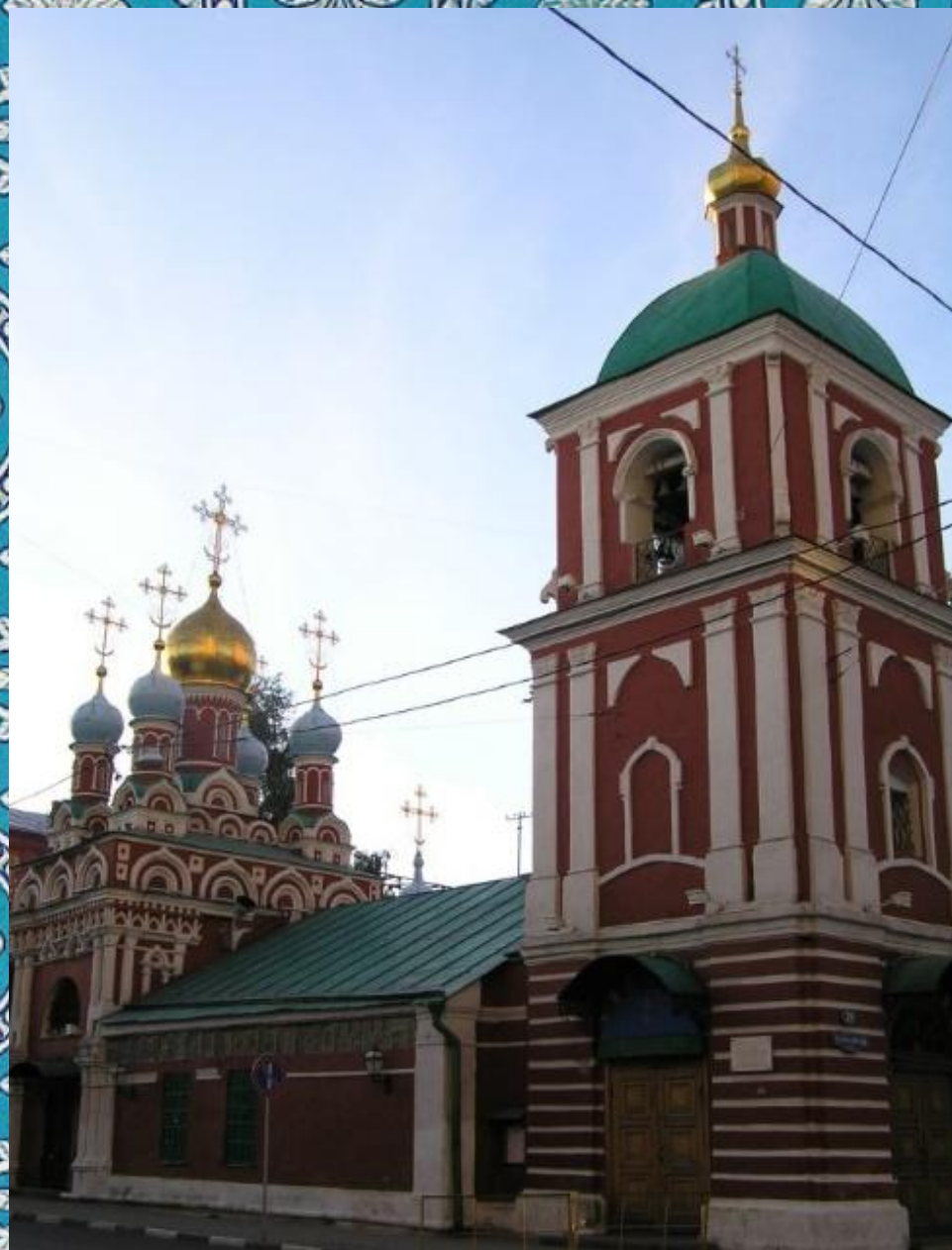
Познакомиться с историей храма
Использовать в работе различные
источники информации
Получить общекультурное
обогащение
Научиться понимать связь событий

Задачи исследования:

Найти сведения о строительстве
православного
Изучить историю храма
Побеседовать с прихожанами

Гипотеза:

Допустим, что Храм Успения
Пресвятой Богородицы в Гончарах ,
является объектом культурного
наследия народов РФ и является
образцом гончарного мастерства XVII
века

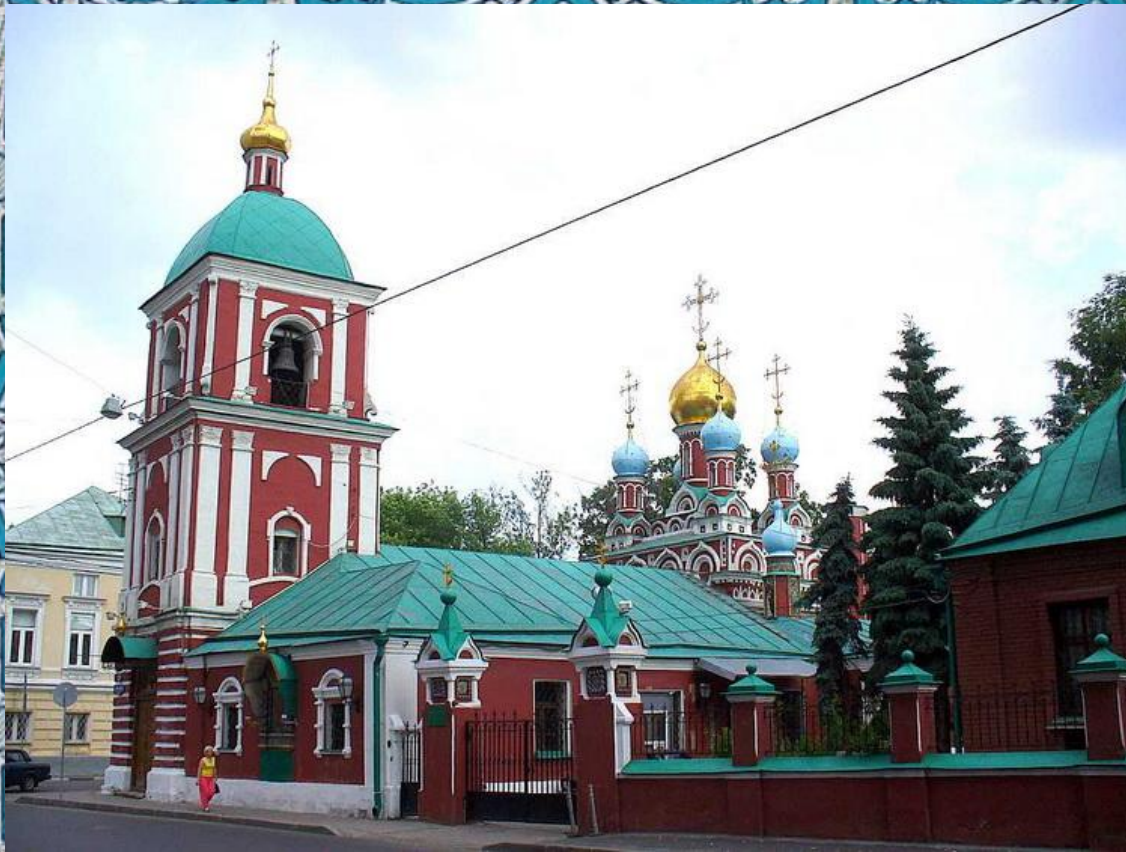




Первое упоминание о деревянном *Успенском храме*, построенном в слободе гончаров, относятся к началу XVII века. В это время Заяузье было ограничено с востока Земляным Валом, с единственными воротами на Таганской площади, а плотность населения района становится одной из самых высоких в Москве.

Тогда церковь называлась «Успения Пресвятой Богородицы, что в Спасской слободе в Чигисах», что связано с располагавшейся здесь в древности слободе при Спасо-Чигасовском монастыре, просуществовавшем до середины XVII века. Необычное название монастыря произошло от имени игумена Чигаса, основавшего его в 1483 году.

Фотография из альбома Николая Найдёнова,
1882 год



Местные гончары на этом месте определили и построили в 1654 году себе новый каменный однопрестольный *Успенский храм*. В 1702 году успенский придел был перестроен, на месте разобранного притвора была построена трапезная с приделом Тихона, епископа Амафунтского. А в промежутке с 1764 по 1774 годами была построена трёхъярусная колокольня в стиле послепетровского барокко. В эти же годы храм приобрёл красноватую окраску, которую можно увидеть и на современном храме.



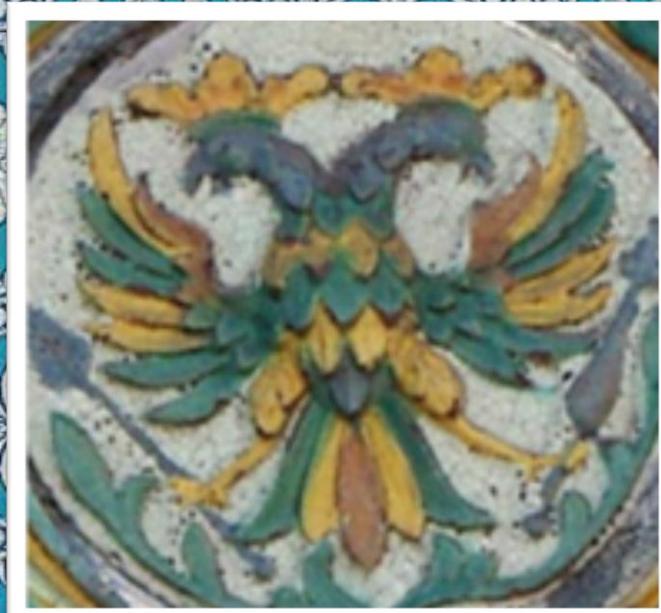
Гончары не только выстроили храм, но украсили его своими изразцами. Само слово «изразец» - исконно русское по происхождению и перекликается с другим, более понятным – «образец», «образ». В старину так назывались керамические украшения для наружных стен храмов, дворцов, облицовки печей в парадных покаях. «Образить» значило обработать, украсить здание, придать ему завершенный вид.

Изразцы, сохранившиеся до сих пор, были изготовлены Степаном Полубесом, мастером гончарного искусства.

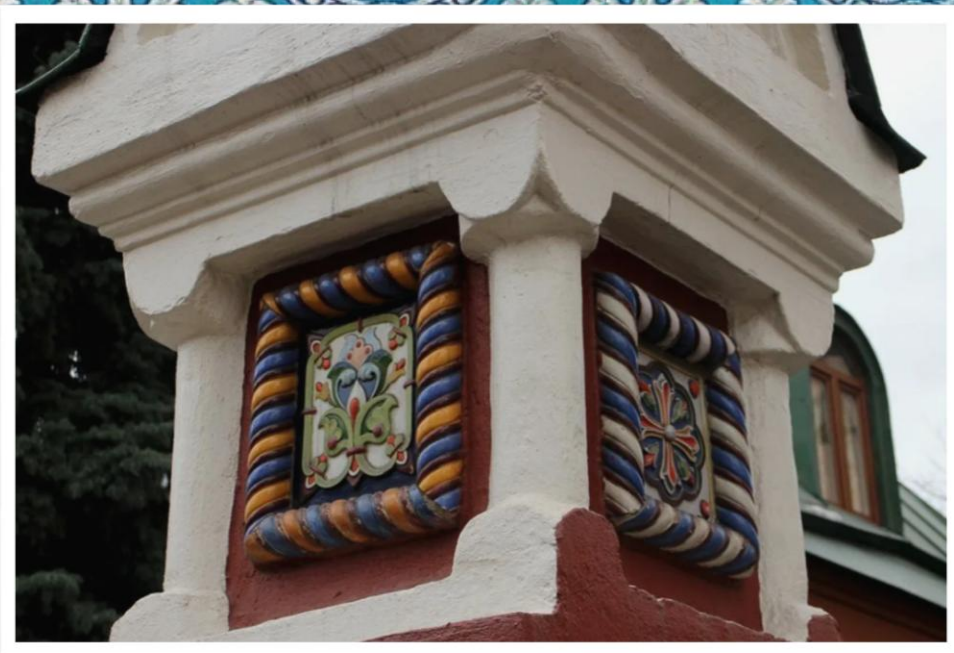
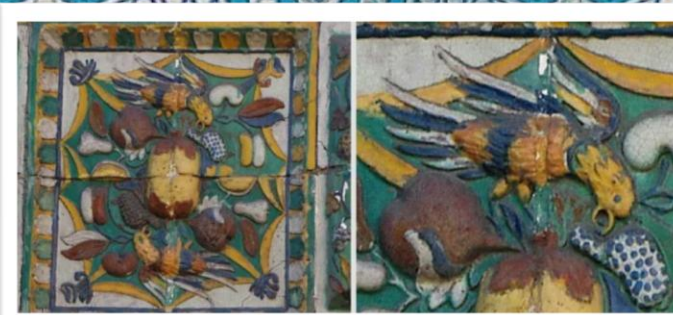
Степан Полубес (Настоящая фамилия Иванов) поселился в Заяузье, в Гончарной слободе, где жили гончары и устроил мастерскую, где он с учениками и помощниками изготовлял ставшие пользоваться большим спросом изразцовые фризы и панно.

Степан Полубес создаёт неповторимое убранство фасада храма.

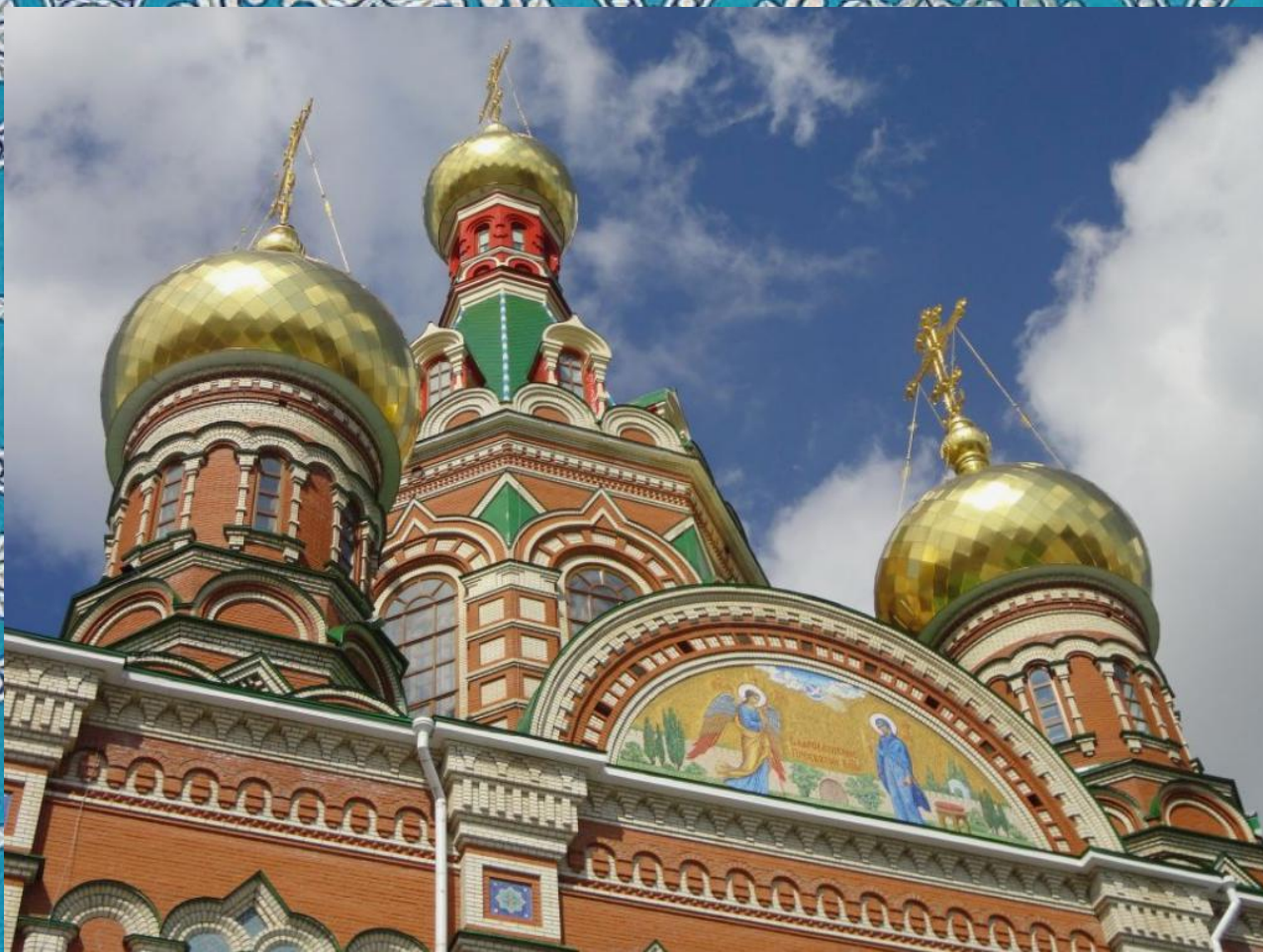
Самое раннее изображение в Москве Российского герба - двуглавого орла в Москве сейчас можно увидеть в изразцовом фризе Степана Полубеса в церкви Успения Пресвятой Богородицы в Гончарах - это конец XVII века.



Мастерски исполненные изразцы не только украшали церковь и привлекали особое внимание к искусству мастеров, но и, «рекламировали» гончарное дело. Изразцы охотно покупали и духовенство для украшения своих храмов, и купцы для украшения своих домов.



Во время Отечественной войны 1812 году Успенский храм был разграблен войсками Наполеона, были сожжены дворы прихода. Восстановить все повреждения удалось лишь к 1836 году, а заодно и слегка перестроить храм. В результате он стал пятиглавым и засиял новыми крестами. Основной объем, придел и трапезную объединили в один большой четверик.





Во второй половине девятнадцатого века обновили внутреннее убранство храма и перестроили приделы. Работами над ними в 1898 году заведовал архитектор Леонид Васильев

Главной святыней Успенского храма является чудотворная икона Божией Матери «Троеручица» (1716).

Икона получила своё название в память исцеления Пресвятой Богородицей отсеченной руки святого Иоанна Дамаскина. В России эта икона почитается с давних времён, здесь пребывает немало списков с первоявленного образа, некоторые из которых также считаются чудотворными.





В 1661 году один такой список был прислан из Афонского Хилендарского монастыря в дар Патриарху Никону и поставлен в 1663 году в Воскресенском Ново-Иерусалимском монастыре.

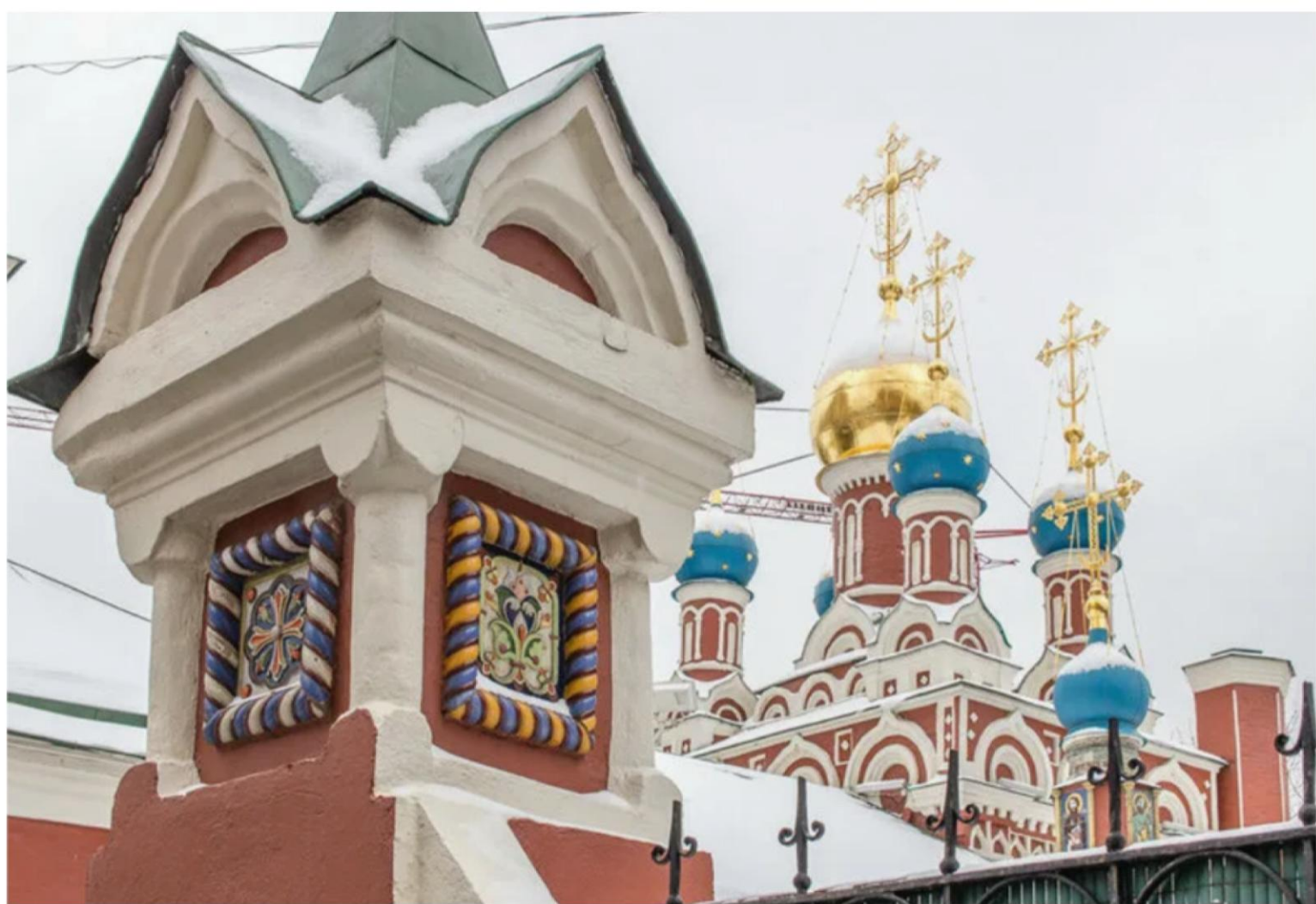
В 1716 году с этого списка был снят другой список, с тех пор пребывающий в Успенском храме.

Существует мнение, согласно которому, именно благодаря заступничеству этой святыни Успенский храм не закрывался даже в самые тяжёлые периоды российской истории и сохранил все свои колокола.

Для облегчения доступа к иконе всех желающих на наружной западной стене храма в изразцовом киоте помещён ещё один список с этой чудотворной иконы.

Эта икона, в красивом изразцовом киоте демонстрирует искусство русских мастеров гончарного дела.





Всё в этом мире может измениться и поменяться. Но каждому человеку нужна Вера. Как считают прихожане, церковь смогла уцелеть и стать ещё краше благодаря иконе Божией Матери «Троеручица».

Наша задача не только бережно относиться к историческим объектам, но и своевременно реставрировать и сохранять объекты нашего культурного наследия.



Вывод:



Познакомившись с историей храма Успения Пресвятой Богородицы в Гончарах, места его возведения, этапами его становления, перестройки и реставрации, и узнав об участии мастеров гончарного дела VII века в его строительстве и украшении, можно сделать вывод:

- Храм Успения Пресвятой Богородицы ярко демонстрирует русское гончарное искусство XVII века;
- благодаря своей богатой истории храма, его архитектурному стилю и значимости для прихожан, храм является объектом культурного наследия.

Источники :

«Храмы Москвы» Каширина Т., Ковальчук Л.

Издательство: Аванта+, 2011 г.

История московских районов. Энциклопедия. Под редакцией
К.А. Аверьянова, Москва, Астрель+, 2005

Интернет ресурсы:

<http://bolgarskoe-podvorie.com/istoriya-xrama-3/>

<https://www.postkomsg.com/history>

https://ru.ruwiki.ru/wiki/Храм_Успения_Пресвятой_Богородицы_в_Гончарах

<https://yamoscow.ru/dostoprimechatelnosti/kultovye-sooruzheniya/hram-uspeniya-presvyatoj-bogorodicy-v-goncharah/?ysclid=m5z5t771rm410649412>