

**Олимпиада
«История и культура храмов столицы и городов России» 2023-2024**

**Исследовательская работа по теме:
Единоверческий Храм Святителя Николы в Студенцах**



Работу выполнил:

Студент ГБПОУ Колледжа
связи №54
им. П.М. Вострухина
группы ИКСС9-7
Тазов
Максим Игоревич

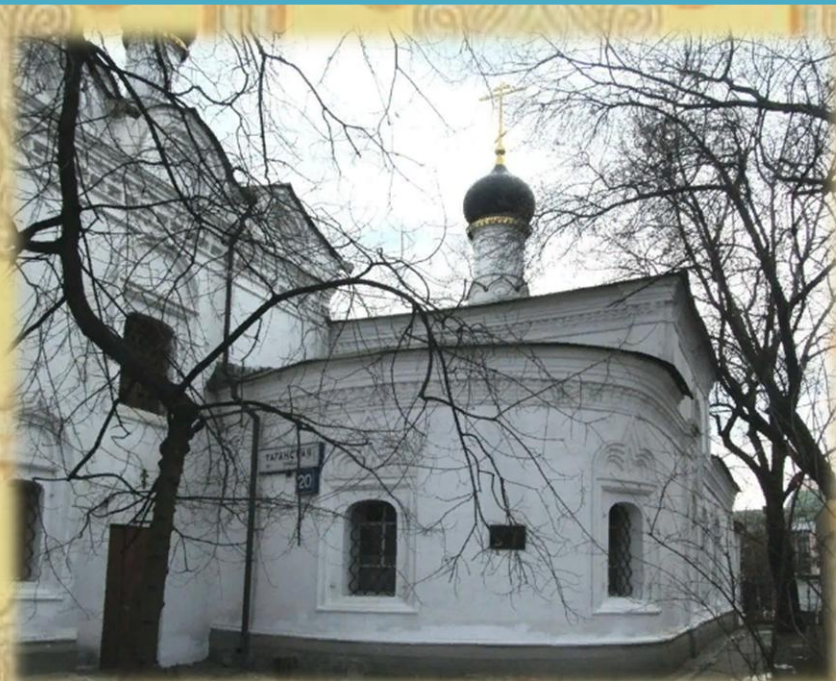
Руководитель: педагог-
библиотекарь Вдовина
Маргарита Ивановна

Цели исследования:

Изучить историю Единоверческого Храма Святителя Николы в Студенцах и показать духовное и культурное значение церкви в жизни города и прихожан.

Задачи исследования:

- найти сведения о строительстве православного Храма;
- изучить историю храма до революции 1917 года, а так же в период его закрытия и восстановления.
- раскрыть значение храма в духовной жизни прихожан.



Объект исследования: Храм Святителя Николы в Студенцах



1981 Ч. IV № 56

Анн. Юрков, М. В. Косов, Н. В. Косов

ЦЕРКОВЬ НИКОЛАЯ ЧУД. НА СТУДЕНЦАХЪ
НА СЕМЕНОВСКОЙ УЛ.

- **Адрес:** Таганская ул., дом 20а
- **Конфессия:** Единоверие
- **Епархия:** Московская
- **Год постройки:** 1672-1673
- **Статус:** Объект культурного наследия. Действующий



Гипотеза:

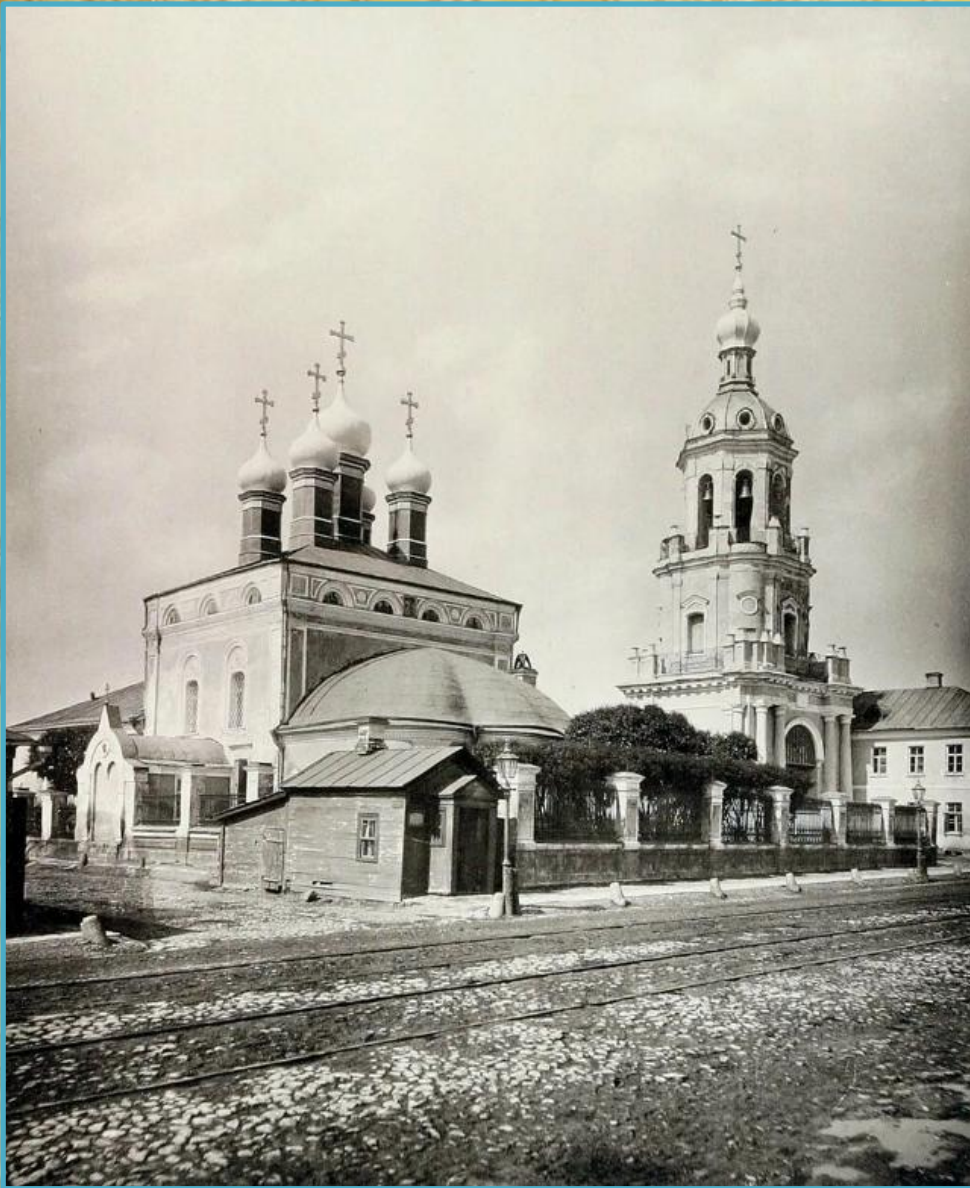
- Была ли необходимость передачи храма единоверцам
- Предположим, что название Храма «на Студенцах» связано с местом его расположения.



Этапы исследования



- Изучить документы, интернет-материалы по данной теме и отзывы людей в интернете
- Посетить храмовую территорию, пообщаться с людьми, которые посещают храм и которые проживают недалеко от храма.
- Исходя из полученной информации сформировать целостное мнение и понимание данного места для жизни москвичей.



Москва. Церковь Николая Чудотворца, что на Студенцах,
на ул. Семеновской (Таганская), 1881 год

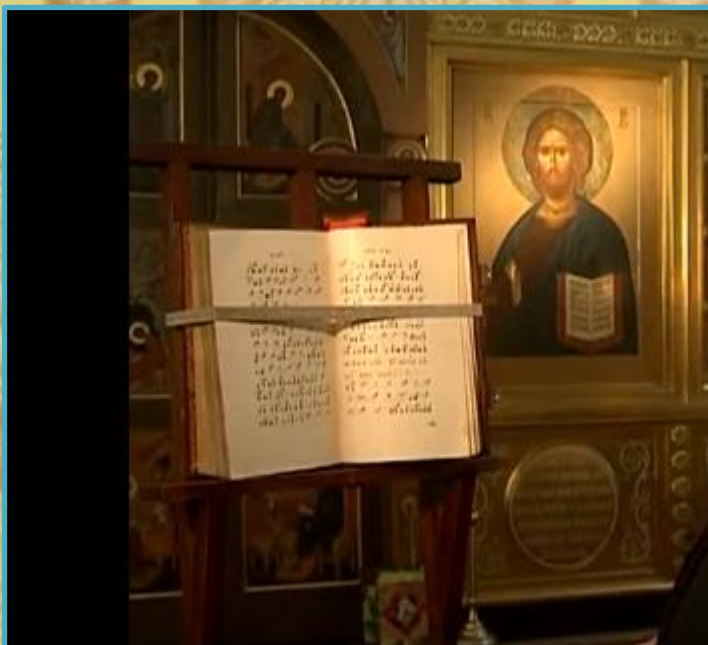
Приход храма святителя Николы в Студенцах известен с XVI века. Современное здание двухпрестольного храма построили в 1672 году. Архитектор неизвестен.

В 1718 году впервые упоминается главный престол во имя Казанской иконы Божией Матери. Позже, в 1771 году, выстроили великолепную колокольню храма.

В 1812 году храм Николы на Студенце пострадал в пожаре, но уже в следующем году его восстановили и заново освятили. Позже, в 1872 году, провели капитальный ремонт храма. Именно тогда уничтожили порталы и наличники, оштукатурили стены, а первоначальные главы изменили в связи с устройством четырехскатной кровли.



Известно, что уже в 1718 году главный престол был освящен в честь Казанской иконы Божией Матери, с помощью которой в Смутное время из Москвы были изгнаны польские интервенты. Придел во имя святого Николая Чудотворца являлся практически самостоятельной церковью в основном объеме храма и имел собственную главу и апсиду. В 1756 году за счёт расширения на юг трапезной устроили и освятили новый придел Трёх Святителей. Чуть позже, в 1771 г. с запада к церкви пристроили ажурную трехъярусную колокольню.





Отличительной особенностью данного храма является то, что его престолы изначально сориентировали не на восток, как принято в православном зодчестве, а на север. В целом же строение соорудили в традициях посадского московского строительства. С момента появления он представлял собой двухсветный четверик с сомкнутым сводом. Имел округлую трехчастную аспиду и трапезную с северным приделом. Завершали здание храма два ряда кокошников и пять глав на закрытых барабанах, украшенных аркатурой. Декоративную отделку храма выполнили в стиле барокко.



В годы гонений на церковь в 1930-х годах по требованию светских властей приход сняли с юридической регистрации. Храм закрыли для богослужений, здание святыни передали в народное хозяйство. Впоследствии колокольню взорвали, здание сильно переделали. Разрушение здания церкви продолжалось до 1937 года. Однако не было завершено, поскольку в нём разместили общежитие фабрики "Кардолента", устроив внутри второй этаж.



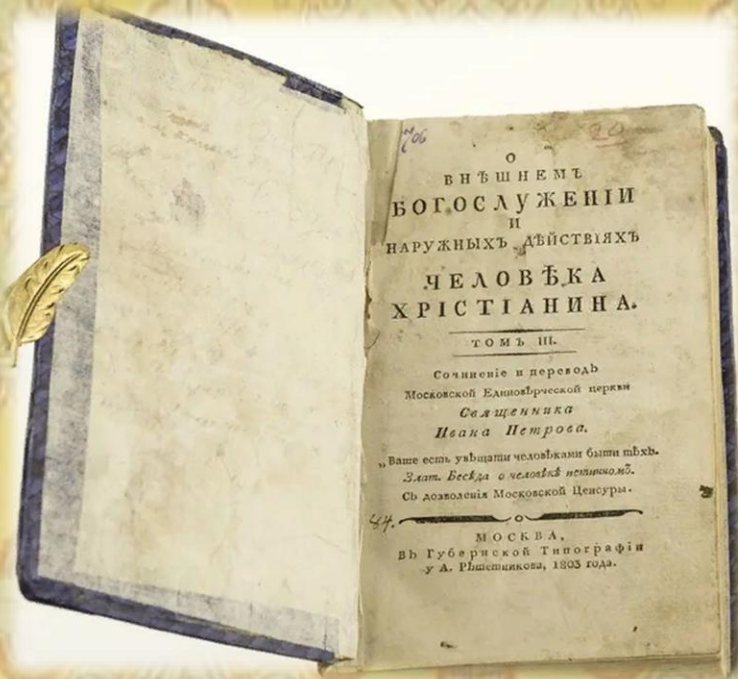
Идея очередной попытки сноса храма возникла в 1965 году под предлогом освобождения места для строительства жилого дома. Её реализацию удалось предотвратить благодаря протесту общественности. Работники фабрики, среди которых было много верующих и богобоязненных людей, встали на защиту храма и отстояли его.

Редкий случай, когда удалось не только предотвратить акт вандализма, но и добиться реставрации культового сооружения, которая вяло проводилась в 1966 – 1969 годах. И после этого здание простояло в строительных лесах до 1983 года.



С 1994 года в храме возобновили восстановительно-реставрационные работы. А уже 6 октября 1996 года митрополит Крутицкий и Коломенский Ювеналий (Поярков) освятил храм, как Центр Московской единоверческой общины, по древнему (дораскольному) чину. С тех пор все богослужения и требы здесь совершают по старому обряду. Причём, к молитве допускаются только единоверцы и старообрядцы.

Сегодня эта единоверческая община активно сотрудничает с руководством Русской Православной Церкви. Богослужения в нем совершаются по тому обряду, который был принят на Руси до церковного раскола XVII века. На службах местный хор поет древними знаменными распевками, позволяющими ощутить красоту и глубину каждого песнопения.



Неожиданно для многих бывшее здание храма Святителя Николы в Студенцах передали московской единовѣрческой общине, а произошло это не случайно. В то время единственный в советское время столичный единовѣрческий храм — Никольский на Рогожском кладбище — окончательно перешел в своей богослужебной практике на общепринятый реформированный (новый) обряд. В тоже время исторический центр московского единовѣрія на улице Новоблагословенной («новоблагословенным согласием» в XIX веке именовали единовѣрцев) — ныне Самокатной — также передали обычной православной общине. Московский Патриархат РПЦ произвёл своеобразный «обмен» культовыми храмами.



Таганская (Семеновская) улица, 1914 год

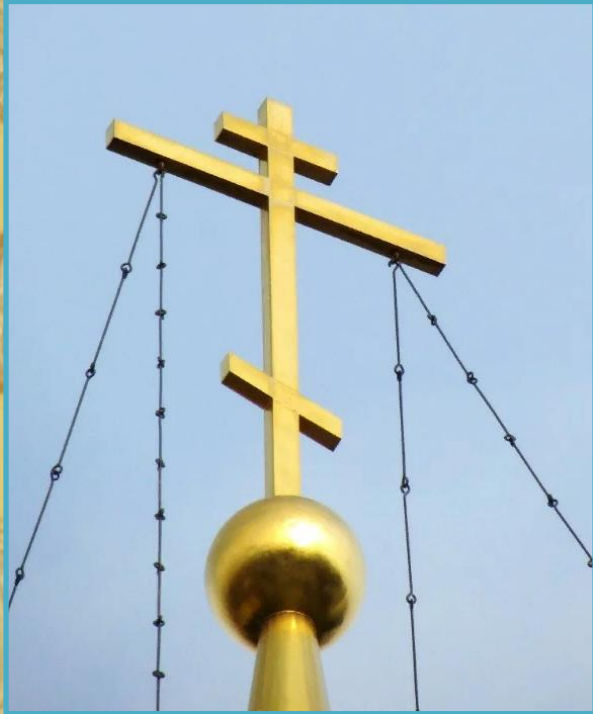
Названия храма "на Студенце" или "в Студенцах" - то произошло оно от того, что мимо церкви шла дорога к Белому морю, которое в средние века называли Студёным. Но ещё местные жители говорят, что это место осенью и зимою отличается сильными и студеными ветрами.

Вывод по исследовательской работе:

В ходе работы было определено, что храм был передан единоверческой общине, так как единственный в советское время храм староверов передали обычной православной общине. Возникла необходимость предоставить храм для старообрядческих богослужений.

Название Церковь Святителя Николая Чудотворца **на Студенце** оправдано, так как получило оно его по шедшей мимо храма дороге Студеному к морю (Белому морю).

Отличительной особенностью данного храма является то, что его престолы изначально сориентировали не на восток, как принято в православном зодчестве, а на север.





Так мог выглядеть храм в наши дни

Источники

<https://hramy-moskvy.ru/cerkvi/cerkov-nikolaja-chudotvorca-v-studencah-moskva/>

<https://drevo-info.ru/articles/23208.html>

<http://edin-pokrovskoye.moseparh.ru/>

[https://radiovera.ru/hramyi-moego-goroda-tserkov-nikolaya-chudotvortsa-na-](https://radiovera.ru/hramyi-moego-goroda-tserkov-nikolaya-chudotvortsa-na-studentse.html?ysclid=lr7j879sad373449526#82b5221b7f1b00bdbc78efdb5eeef6e5)

[studentse.html?ysclid=lr7j879sad373449526#82b5221b7f1b00bdbc78efdb5eeef6e5](https://radiovera.ru/hramyi-moego-goroda-tserkov-nikolaya-chudotvortsa-na-studentse.html?ysclid=lr7j879sad373449526#82b5221b7f1b00bdbc78efdb5eeef6e5)

История московских районов : энциклопедия / под ред. К.А. Аверьянова. – М.: Астрель, 2005.

Энциклопедический справочник : Москва. — Большая Российская Энциклопедия, 1992.