

Паспорт проекта
открытой исследовательской культурологической олимпиады
«История и культура храмов столицы и городов России»

Выполнила студентка 1 курса ГБПОУ города Москвы «Колледж связи № 54» им. П.М. Вострухина Малинина Ирина Михайловна.

Тема: *Знаменский монастырь, что на Старом Государевом дворе*

Ф.И.О.: *Малинина Ирина Михайловна*

Название образовательной организации: *ГБПОУ города Москвы «Колледж связи № 54» им. П.М. Вострухина*

Город: *Москва*

Группа: *1-ИСП9-43*

Руководитель: *Лигаи О.А.*

Цель:

Изучить историю Знаменского монастыря и его интегрированность в район посредством фотографии.

Задачи:

- 1. Исследовать информацию о монастыре.*
- 2. Проанализировать информацию о местонахождении монастыря.*
- 3. Сделать информационные выводы об интеграции монастыря в архитектуру района.*
- 4. Сделать фотографию, отображающую эстетику монастыря и его интеграцию в архитектуру района.*
- 5. Представить результаты в виде фотографии и паспорта работы.*

Объект (название, краткое описание или историческая справка об объекте исследования):

Знаменский монастырь, что на Старом Государевом дворе.

Монастырь был основан царем Михаилом Федоровичем в 1631 г. - в год кончины матери царя инокини Марфы Ивановны - на месте родовой усадьбы бояр Романовых. На дворе находилась церковь Знамения Божией Матери с приделом преп. Никиты Мидикийского, расширенная в нач. XVII в. постройкой придела Благовещения. В том же году монастырь был наделен вотчинами и угодьями, бывшими за инокиней Марфой Ивановной. Ежегодно на престольный праздник в честь иконы Божией Матери "Знамение" службу в храме возглавлял патриарх.

Строительство начали в 1679 г. Строили собор по заказу И.М. Милославского крепостной из Костромского уезда Федор Григорьев и "боярина князя Голицына крестьянин" Григорий Анисимов "с товарищи". В 1683 г. Милославский умер, не закончив строительство собора. Закончили его

в 1684 г. По указу царя строительство "сметил" боярин Василий Федорович Одоевский.

Монастырь горел в 1668 г. В 1679-1684 гг. костромскими мастерами Федором Григорьевым и Григорием Анисимовым были выстроены двухэтажный пятиглавый монастырский собор и корпуса келий. Тогда же были обновлены палаты бояр Романовых, построенные в первой половине XVI в. В XVIII в. монастырь стал приходить в упадок и разрушаться, а в 1737 г. вновь подвергся пожару. К концу XVIII в. снова приходит в хорошее состояние. Многочисленные пожары и возобновления после них привели к большим изменениям в облике собора. В 1784-1789 гг. была построена колокольня с новым братским корпусом.

Монастырь пострадал в 1812 г. от пожара, а имущество частью разграблено неприятелем. Монастырь подвергся разграблению во время Отечественной войны 1812 г. После войны начались восстановительные работы в монастыре. По проекту архитектора Д.Ф. Борисова была построена новая колокольня.

В 1859 году в отреставрированных древних палатах был открыт музей "Дом бояр Романовых".

К празднованию 300-летия династии Романовых Знаменский монастырь вновь обновили, а в 1910 году в верхнем Знаменском храме устроили придел во имя преподобного Михаила Малеина.

Монастырь был закрыт в 1929 году. Здания были заняты жилыми помещениями (в том числе и собор) и доведены к началу 1960-х гг. до аварийного состояния.

В 1964 году началась реставрация монастыря, однако к тому времени часть зданий была снесена в связи с начавшимся строительством гостиницы "Россия". При реставрации за основу был взят образ собора, сложившийся к 1684 г. Новый ремонт проходил в 1979 г.

В соборе разместились лекционный и выставочный залы ВООПИК.

Богослужение возобновлено 10 октября 1992 г. Службы совершаются в нижнем храме прп. Сергия Радонежского. Спустя несколько лет здание вновь дало трещину и было закрыто на реставрацию, продолжавшуюся вплоть до начала 1990-х годов. В октябре 1993 года в Знаменском соборе были возобновлены богослужения.

Из описанного выше можно сделать вывод, что желание установить Знаменский монастырь в этом районе было настолько высоко, что несмотря на многочисленные испытания, которым подвергался монастырь с самого начала его строительства, был успешно установлен и интегрирован в городскую архитектуру района.

Гипотеза:

Знаменский монастырь интегрирован в городскую архитектуру района.

Этапы исследования:

1. *Изучение источников.*
2. *Фотографирование.*
3. *Анализ полученных материалов и источников.*
4. *Составление паспорта проекта.*
5. *Представление проекта на олимпиаде.*

Результаты (описание результатов исследования, их культурологическая ценность и возможность практического применения):

Результатом исследования стала фотография, которая отражает эстетику монастыря и его интеграцию в архитектуру района. На фотографии справа на заднем плане находится московский концертный зал Зарядье, который удачно вписывается в городскую архитектуру, отвечая современным реалиям времени. Но место для монастыря всегда найдётся в каждом районе, в любое время, как и в каждом сердечке.

Данная фотография имеет культурологическую ценность, так как интеграция Знаменского монастыря в городскую архитектуру района приводит к созданию уникального архитектурного ансамбля, который объединяет историческое и современное, старинное и новое, что способствует сохранению культурного наследия данного района.

Практическое применение - использование в оформлении краеведческой статьи, презентации, туристической брошюры и прочего.

Выводы:

Гипотеза доказана - Знаменский монастырь интегрирован в городскую архитектуру района.

Информационные источники:

Древо. Открытая православная энциклопедия

<https://drevo-info.ru/articles/184.html>

Статья в Википедии

[https://ru.wikipedia.org/wiki/Знаменский_монастырь_\(Москва\)](https://ru.wikipedia.org/wiki/Знаменский_монастырь_(Москва))

