

**Паспорт проекта**  
**открытой исследовательской культурологической олимпиады**  
**«История и культура храмов столицы и городов России»**

Выполнила студентка 1 курса ГБПОУ города Москвы «Колледж связи № 54»

им. П.М.Вострухина Ахмедова Насиба Эльчиновна

**Тема:** *Храм Святителя Григория Неокесарийского в Дербицах*

**Ф.И.О. :** *Ахмедова Насиба Эльчиновна*

**Название образовательной организации:** *ГБПОУ города Москвы «Колледж связи № 54» им. П.М.Вострухина*

**Город:** *Москва*

**Группа:** *1-ИСП9-43*

**Руководитель:** *Лигай О.А.*

**Цель:** *Изучить историю и культуру Храма Святителя Григория Неокесарийского в Дербицах посредством фотографии.*

**Задачи:**

- *Исследовать информацию о Храме.*
- *Проанализировать информацию о местонахождении и названии Храма.*
- *Сделать информационные выводы о месторасположении и истории Храма.*
- *Сделать фотографию, отображающую эстетику Храма и его отражение гипотезе проекта.*
- *Представить результаты в виде фотографии и паспорта работы.*

**Объект (название, краткое описание или историческая справка об объекте исследования):**

**Храм Святителя Григория Неокесарийского в Дербицах.**

*Первая деревянная церковь святителя Григория Неокесарийского была построена еще в XV веке. Согласно преданию, в ноябре 1445 года князь Василий II Темный, взятый в плен татарами, был освобожден за*

*баснословный по тем временам выкуп — 200 тысяч рублей. Находясь в неволе, князь дал обещание, по возвращении построить храм на том месте, откуда будет виден Московский Кремль.*

*Василий II вернулся в Москву 30 ноября 1445 года, в день, когда отмечался праздник Святого Григория Неокесарийского. И по его приказу и был заложен храм в честь этого святителя.*

*Место, где была построена церковь было глухое, покрытое мхом. Оно находилось в низине, часто затапливалось разливами Москвы-реки и поэтому эту церковь часто называли «храмом в Дербицах». В древности дербью на Руси называли топкое болотистое место.*

*В середине XVII века на Руси вспыхнула эпидемия чумы и службы в церкви прекратились. Церковь несколько лет была в запустении и только благодаря священнику Андрею Савинову наступил новый этап в истории церкви. В ней вновь возобновились богослужения и, более того, по инициативе Андрея Савинова рядом со старым церковным зданием началось возведение новой церкви. Причем, в работе принимали участие лучшие мастера, часто выполняющие царские заказы: зодчие Иван Кузнецик и Карп Губа, иконописец Симон Ушаков, а также изразцовых дел мастер Степан Иванов, по прозвищу Полубес.*

*Деньги на строительство, по велению царя Алексея Михайловича, были выделены из казны. И церковь Григория Неокесарийского в Дербицах получилась на славу. Строительство велось с 1668 по 1679 годы. Причем, все эти годы в старой деревянной церкви проходили службы. В ней Алексей Михайлович венчался с Натальей Нарышкиной (матерью Петра), здесь же будущий император был крещен. Увы, царь не дожил до окончания строительства и осветил храм его наследник, сын Федор Алексеевич, (от брака с Марией Милославской).*

*Одно из главных украшений храма — килевидные кокошники, тремя рядами обрамляющие его основной объем. Пять луковичных глав установлены*

*на глухих барабанах. Кресты украшены царскими коронами, что подчеркивало принадлежность церкви к придворным храмам.*

*Основной объем здания и колокольня опоясаны изразцовым ободком, краски которого до сих пор сохранили свою яркость и насыщенность. Изразцы имеют рисунок «Павлиное око», они сложены так, что церковь похожа на дивный сказочный цветок. В народе сразу стали называть её Красной, то есть красивой.*

*Главная святыня храма — чудотворная Боголюбская икона Богоматери XIX века. Также здесь хранятся иконы Божией Матери — Утоли моя печали и Нечаянная Радость, Семистрельная и другие. В храме находится ковчег с частицей мощей святителя Григория Неокесарийского, частицы мощей Московских святителей Филарета и Иннокентия, преподобного Сергия Радонежского, благоверного князя Александра Невского и других святых.*

*Сегодня храм трудами приходской общины и настоятеля Епископа Иеронима (Чернышова) приобрёл прежнее величие. За живописную красоту люди называют церковь "Красной".*

*Кто в Москве на Полянке в ярких ризах стоит,*

*В царских ризах стоит, величаво глядит?*

*– Это Ангел Святой?! В серебро он одет,*

*От лица его льется чарующий свет...*

*(стихотворение с официального сайта Храма)*

### **Гипотеза:**

*Храм Святителя Григория Неокесарийского в Дербицах - как луч света в темном царстве.*

### **Этапы исследования:**

- Изучение источников.*
- Фотографирование.*
- Анализ полученных материалов и источников.*
- Составление паспорта проекта.*
- Представление проекта на олимпиаде.*

**Результаты (описание результатов исследования, их культурологическая ценность и возможность практического применения):**

*Результатом исследования стала фотография, которая отражает эстетику Храма и его культурологическую и историческую ценность.*

*Моё исследование отражает нравственные нормы российской культуры и повышает духовно-нравственное, гражданско-патриотическое и эстетическое восприятие храмовых объектов.*

*Практическое применение – трансляция личного опыта участия в олимпиаде.*

**Выводы:**

*Гипотеза доказана – исходя из моего исследования - Храм стал лучом света в темном царстве, который до сих пор функционирует и несёт свет в души горожан.*

**Информационные источники:**

Статья [«Церковь святителя Григория Неокесарийского в Дербичах»](#)

Официальный сайт [Храма Святителя Григория Неокесарийского в Дербичах](#)

