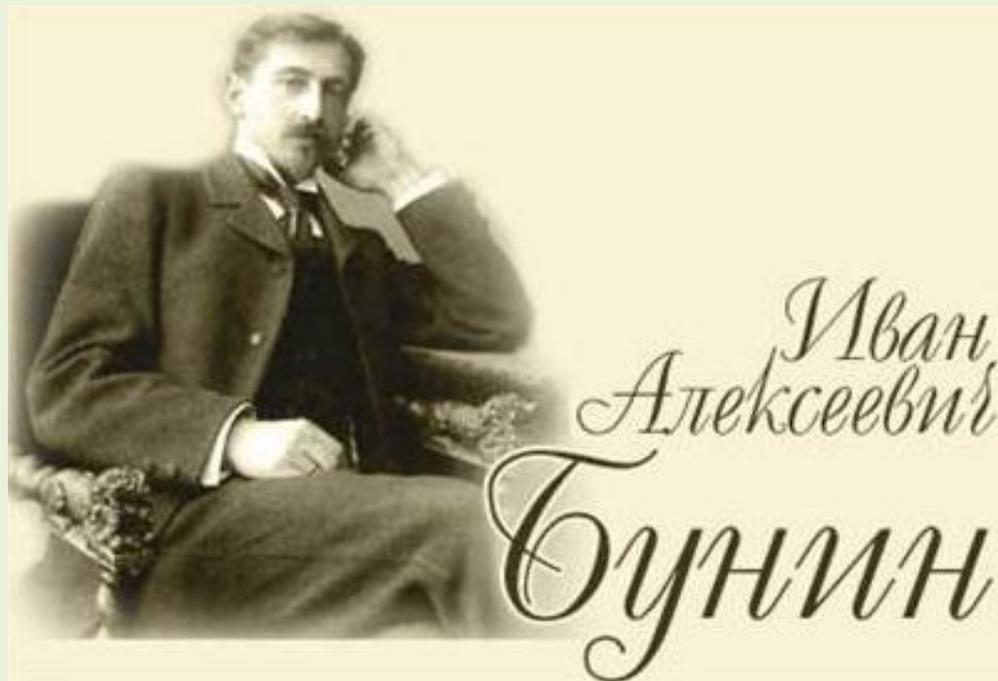


Библиотечно-информационный центр  
ГБПОУ Колледжа связи № 54  
им. П.М. Вострухина

145 лет со дня рождения И.А. Бунина

«Лишь слову жизнь дана...»



**БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ УКАЗАТЕЛЬ**

Составитель: библиотекарь ОП №3  
Майорова Н.П.

Москва 2015

**Цель указателя:** информировать читателей об имеющихся книгах по данной теме в фондах ОП №3 Библиотечно-информационного центра (БИЦ).

**Актуальность:** Настоящий библиографический указатель посвящен известному русскому писателю и поэту Ивану Алексеевичу Бунину (1810-1953). Указатель включает все виды документов, имеющихся в фондах библиотеки колледжа связи: книги, статьи из периодических изданий.

Отбор материалов для указателя осуществляется на основе каталогов и карточек Библиотечно-информационного центра Колледжа связи № 54 (ОП-3). Предназначен для широкого круга читателей, а также в помощь студентам и педагогическому составу для проведения классных часов.

Составитель: Майорова Н.П. Библиотекарь ОП №3

## Биография

Бунин Иван Алексеевич (10(22).10.1870, Воронеж – 8.11.1953, Париж), прозаик, поэт и переводчик, лауреат Нобелевской премии (1933). Родился в обедневшей дворянской семье (среди его предков был В. Жуковский). В 1881 -1886 гг. учился в Елецкой гимназии, но из-за материальных затруднений вынужден был уйти, не окончив четырех классов. Образование продолжал под руководством старшего брата Юлия. С 1887 г. Бунин работал в газетах и учреждениях Харькова, Орла, Полтавы; был чиновником, статистиком, корректором, фельетонистом, библиотекарем. Память о былом величии своего рода и переживания из-за его упадка, испытанные унижения и скитания в молодости оказали влияние на жизнь, взгляды и творчество Бунина; они стали причиной демонстративного презрения к погоне за земными благами и пренебрежительного недоверия ко всем радикальным общественным движениям.

Профессиональной литературной деятельностью Бунин начал заниматься в 1895 г. в Петербурге. Вошел в группу писателей, объединенных вокруг издательства «Знание» и М. Горького, с которым в 1897-1917 гг. его связывала тесная дружба, но от которой он позже откестился. Бунин много путешествовал по Европе, Африке, Востоку и Малой Азии. В 1909 г. стал почетным академиком АН. К октябрьской революции он отнесся враждебно, в 1920 г. эмигрировал и поселился во Франции. Бунин впервые выступил в печати со стихами в 1887 г. в газете «Родина», затем выпустил сборники «Стихотворения» (1891), «Под открытым небом» (1898) и отмеченный Пушкинской премией АН сборник «Листопад» (1901). В последующие годы он опубликовал свои стихи вместе с рассказами, подчеркивая тем самым единство своей поэзии и прозы. Бунин сторонился новаторства модернистов, экспериментальное словотворчество футуристов считал окончательным симптомом разложения литературы, он стремился к классическому совершенству, пытался согласовать предметное значение слова и его эмоциональную насыщенность. В поэзии Бунина преобладают фольклорно-мифологические, историософские, религиозные мотивы. Он был поэтом контрастов и антитез, сталкивал полярные настроения, чувства, переживания, раздумья (красота природы – жестокость ее законов, жажда жизни – ее бессмысленность и бесцельность, восхищение человеческим гением – тщетность его начинаний, трагическое одиночество в космосе – чувство общности с целым миром, бессмертие культуры – бренность всего земного). Бунин оставил после себя превосходные поэтические переводы Д. Байрона, А. Теннисона и получивший и получивший всеобщее признание перевод «Песни о Гайавате» Г. Лонгфелло; из польской поэзии он перевел «Крымские сонеты» А. Мицкевича и стихи А. Асныка. Как прозаик Бунин дебютировал сборником рассказов «На край света» (1898), в которых показал беспросветность жизни притесняемых крестьян и обедневших помещиков, погибающих талантов-самородков и загубленных интеллигентов, гибель под напором капитализма «дворянских гнезд» и патриархальной деревни. Начало новаторской лирической прозе Бунина положили знаменитые «Антоновские яблоки» (1900) – рассказ, построенный как свободная цепочка картин, впечатлений, ассоциаций, пробуждаемых воспоминаний о запахе яблок. Тему уходящего в прошлое имения Бунин соединил с философскими раздумьями о человеческой памяти, течении времени. Эту тему он развил в рассказе «Новая дорога» (1901) – железная дорога, пересекающая зарастающие травой проселки, выросла в символ зловещей силы, которая не сет гибель старой жизни и ничего не дает взамен. Дополнением этих рассказов является цикл импрессионистических миниатюр под предполагавшимся названием «Книга эпитафий». Широкую известность принесла Бунину историческая повесть «Деревня» (1910), которая открыла новый этап его творчества и одновременно

цикл произведений о России. Бунин отошел от манеры лирической прозы, но сохранил свободную, фрагментарную композицию и изобразил деревню, беспощадных описаниях и откровенных диалогах, как «царство голода и смерти», наступающей гибели культуры и религии, падения морали и одичания. В таких же мрачных тонах изображено в повести и прошлое, а будущее непременно будет похоже на настоящее. Эта пессимистическая картина коренится в убеждении Бунина, на формирование которого оказала влияние религиозно-философская мысль Востока, что историю народа и человечества определяют извечные и неизменные факторы. На истории России отрицательно сказался русский национальный характер, носителем и выразителем которого является, прежде всего, крестьянин. Русский характер возник в результате столкновения полярных начал, славянского и азиатского; он объединяет в себе противоположные черты (например, стихийный порыв к добру и столь же произвольную жестокость; взрыв активности и пассивность; покорность и необузданный бунт и т. д.), поэтому он лишен целостности и в нем нет созидательного начала, он склонен к разрушительному бунту и самоуничтожению. Анализ русской души Бунин продолжил в повести - хронике «Суходол» (1912), основанной на преданиях семьи Буниных, которая изображает вырождение дворянства и искажение исконного национального характера крестьянина как результат разрыва связей между дворянством и крестьянством. Сборник «Чаша жизни» (1914) стал свидетельством нового этапа в прозе Бунина, который до этих пор тему любви трактовал как подчиненную главной теме произведения. Начиная с рассказа «Игнат» (1912) любовь становится лейтмотивом многих рассказов. Бунин изображает любовь в традиции позднего Тургенева («Песнь торжествующей любви») и философии А. Шопенгауэра как всеильное сексуальное влечение, силу, несущую смерть или катастрофу, сокрушающую психику (например, в рассказах «Игнат», «Грамматика любви, 1915; «Легкое дыхание», 1916). Он подчеркивал трагический диссонанс между трепетным восторгом предвкушения и грубостью свершившегося («При дороге», 1913). Стремление к философскому синтезу, попытка ответить на вопрос о смысле жизни и о месте человека в мире нашли выражение в рассказе «Братья» (1914), в котором Бунин доказывал, что из-за извечных законов, определяющих трагизм жизни, братьями становятся люди, разделенные перегородками социальной иерархии. Рассказу «Господин из Сан-Франциско» (1915) Бунин предпослал (позднее снял) эпиграф, взятый из Апокалипсиса, с пророчеством о гибели нечестивого Вавилона и наполнил рассказ прозрачной катастрофической символикой. При помощи ярких контрастов и антитез Бунин создал гротескный образ мира буржуазной цивилизации. Нравственному осуждению сопутствует мысль о вечном соседстве добра и зла, прекрасного и отвратительного. В годы войны и революции Бунин переживал творческий кризис. В 1918 г. Бунин оказался в Одессе, много занимался публицистикой, в газете «Южное слово» напечатал цикл статей «Заметки» и «Великий дурман», в которых изобразил революцию как кровавый и губительный для России бунт одурманенного крестьянства. В Одессе он продолжил начатый ранее в Москве дневник «Окаянные дни» (Париж, 1925).

В эмиграции Бунин почти перестал писать стихи, выпустил в Париже в 1929 г. «Избранные стихотворения», свой итоговый поэтический сборник, но зато написал 10 книг прозы, в том числе «Роза Иерихона» (Берлин, 1925) и «Божье дерево» (Париж, 1931) – сборники рассказов, посвященных преимущественно воспоминаниям и мотивам бренности всего сущего, ностальгии по прошлому. Издал также несколько книг рассказов о любви, в которых он не отошел от принятых им ранее фаталистических

взглядов и метафизической биологической концепции. В сборнике рассказов «Солнечный удар» (Париж, 1927) случай, сила влечения, мимолетная связь губят или увечат навечно память или психику героев, зачастую безымянных. В сборнике «Темные аллеи» (1943-1952) Бунин водил читателя по «мрачным и жестоким» аллеям любви и души влюбленных (напр., «Натали») Трагическая трактовка любви была многократно усилена в повести «Митина любовь» (1925); ее герой, осознав невозможность достижения гармонии между влечением и чувством, своим самоубийством протестует против «диктатуры пола» и пошлости, равно как и в чрезмерно мелодраматическом «Деле корнета Елагина» (1927).

Вершиной творчества Бунина стала «Жизнь Арсеньева» (1927-1933, первое полное изд. – Нью-Йорк, 1952) – роман, в основу которого положены автобиографические мотивы «возвращения к истокам», сводящий воедино основные мотивы и принципы его творчества, а также его художественные открытия. В многочисленных зарисовках и лирических отступлениях Бунин запечатлел пропущенное через призму зрелого опыта свое видение России конца XIX в. и приоткрыл завесу тайны становления человека и писателя. Итогом путешествия по Востоку стал цикл очерков «Храм Солнца» (1907-1911).

Является автором религиозно-философского трактата «Освобождение Толстого» (Париж, 1950), в которых дал портреты почти всех крупных русских писателей XX в., написанные в субъективно-саркастической манере.

**(Сто русских писателей / Оформление Е. Шилова. – СПб.: ООО «Издательство «Золотой век», 2003. - С. 29 - 34)**

## Библиография

- Бунин И. А. Жизнь Арсеньева; Темные аллеи: [Роман; Рассказы]; - М.: Литература: Мир книги, 2005.
- Бунин И. А. Стихотворения; Рассказы; Окаянные дни; Темные аллеи. - М.: ОЛМА-ПРЕСС, 2004.
- Бунин И.А. Рассказы.– М.: Синергия, 2001.
- Бунин И.А. Деревня; Повести и рассказы.– М.: Художественная литература, 1981.
- Бунин И. А. Антоновские яблоки.– М.: Детская литература, 1981.
- Бунин И. А. Последнее свидание.– Минск.: Мастацкая литература, 1985.
- Бунин И. А. Собрание сочинений: В 6 т.; - М.: ТЕРРА, 1997.
- Бунин И. А. Повести и рассказы.– М.: Московский рабочий, 1981.
- Бунин И.А. Собрание сочинений^ D 5-ти т. – М.: Художественная литература, 1987.
- Бунин И.А. Окаянные дни (Сборник). – М.: Молодая гвардия, 1991.
- Бунин И. А. Стихотворения и переводы. – М.: Современник, 1985.
- Бунин И. А. Свет незакатный: Стихотворения 1888-1918 гг.; Автобиограф. Заметки. – М.: Центр -100, 1995.
- Бунин И. А. Сборник; сост. А. А. Архангельский. – М.: Мол. гвардия, 1991.
- Бунин И. А. Непорочная весна: Стихотворения. Избр. проза. - М: Школа-Пресс, 1994.

## Литература о жизни и творчестве

- Иванов Г.В. 100 великих писателей. – М.: Вече, 2005.
- Большая школьная энциклопедия. Т.1: Гл. ред. Красовский В.Е. – М.: Филологическое общество «Слово», 1999.
- История русской литературы: В 4 т. Т. 4: Литература конца XIX - начала XX века (1881-1917) / Ред. К.Д.Муратова. - Л.: Наука, 1983.
- Краткая литературная энциклопедия. Т. 1: Гл. ред. А.А. Сурков. - М.: Советская энциклопедия, 1962.
- Рощин М. М. Иван Бунин; - М.: Молодая гвардия, 2000.