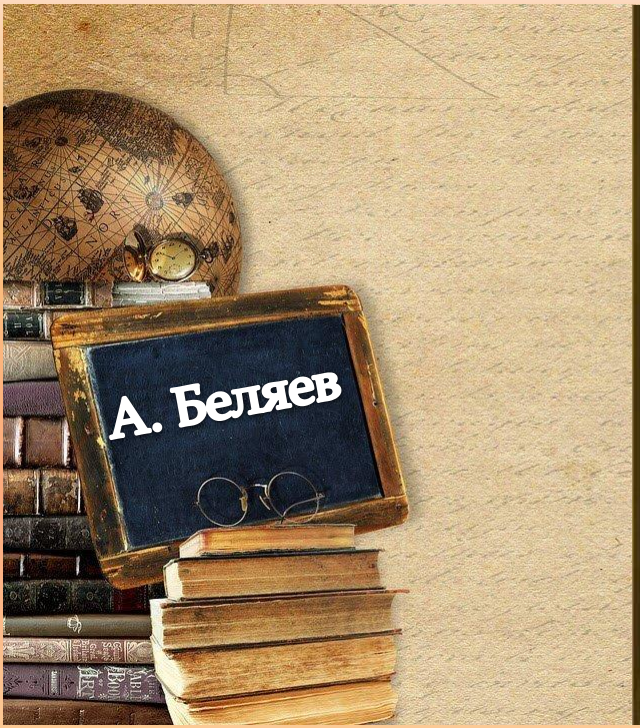
«Русский Жюль Верн»

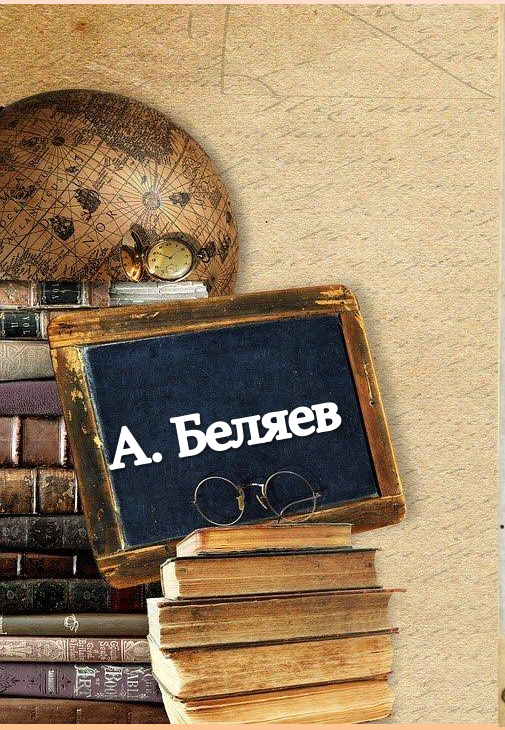
к 140-летию со дня рождения писателя-фантаста

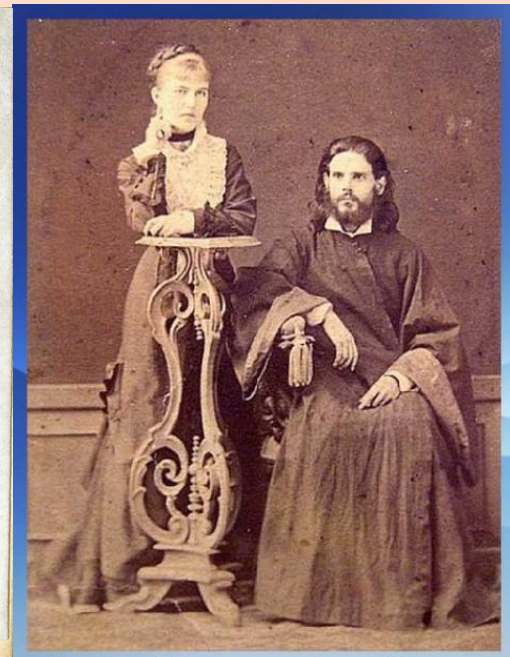
Александра Романовича Беляева (1884-1942)



Презентацию подготовила педагог-библиотекарь
Колледжа связи № 54 им. П.М. Вострухина
Калугина О.М.

Родился Александр Беляев 16 марта 1884 года в Смоленске. Его отец – Роман Беляев, православный священник, служил настоятелем церкви Смоленской иконы Божией Матери (Одигитрии). Мать будущего писателя - Наталья Беляева занималась домом и детьми, которых вместе с Сашей было трое. Сестра и брат Александра Беляева умерли в детстве.



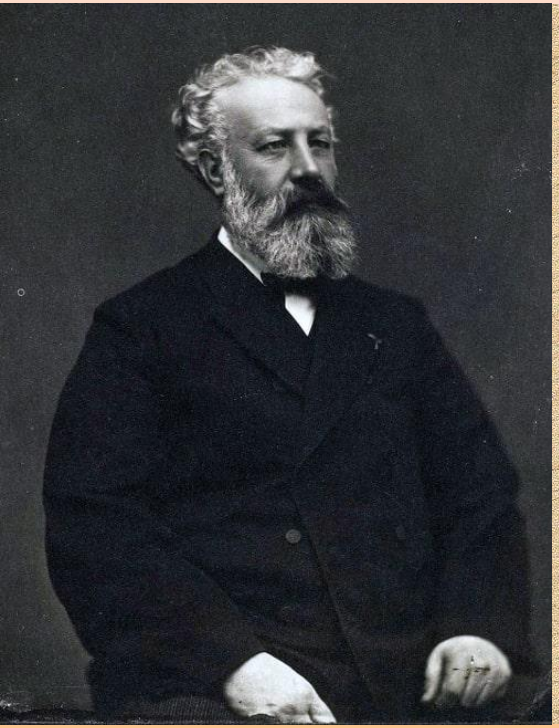


Наталья Фёдоровна и Роман Петрович Беляевы, родители писателя

Александру Беляеву 10 лет

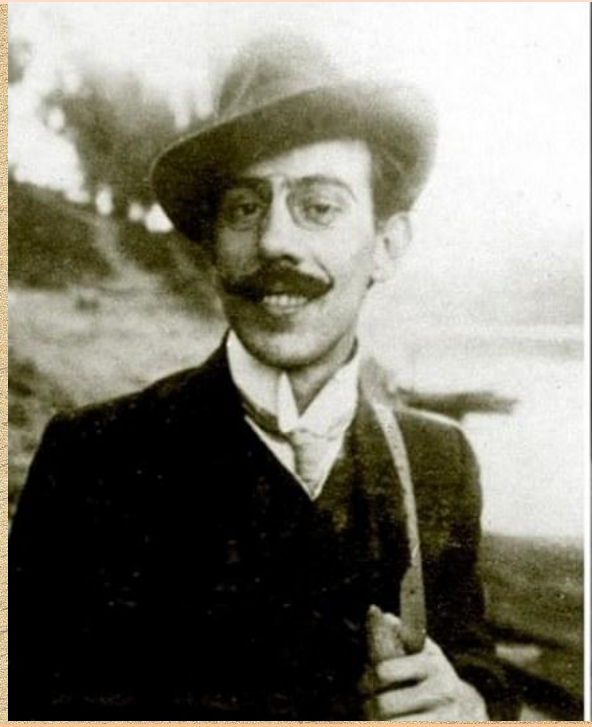
Отец настоял на том, чтобы Александр учился в духовном училище. С 1895 года он продолжил свое обучение в Смоленской духовной семинарии. Читать газеты, журналы, книги и ходить в театр семинаристы могли только после особого письменного разрешения ректора, а Александр Беляев с детства любил музыку и литературу. И он решил не становиться священником, хоть и окончил семинарию в 1901 году.

Беляев играл на скрипке и рояле, увлекался фотографией и живописью, много читал и играл в театре смоленского Народного дома. Любимыми его писателями были Жюль Верн и Герберт Уэллс.



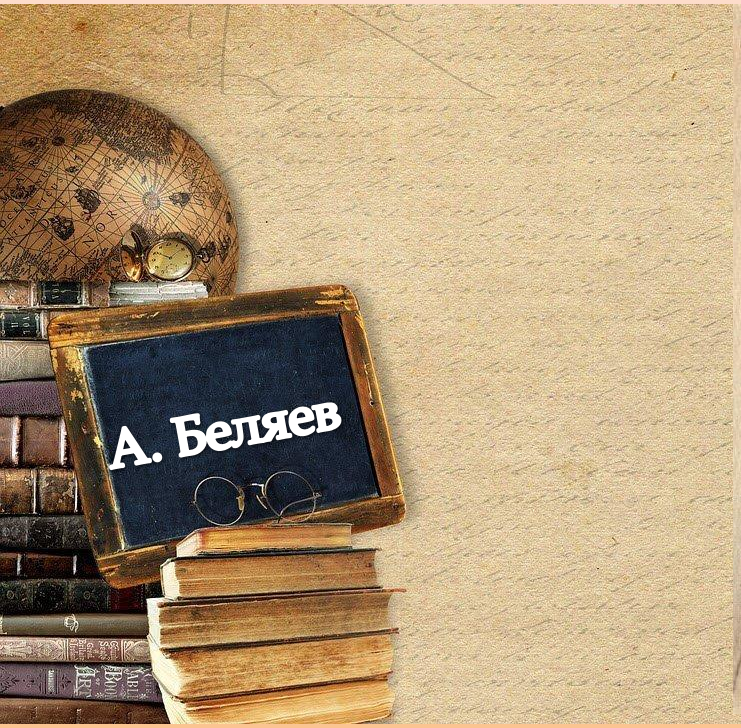
В 1904 году Беляев поступил в Демидовский юридический лицей в Ярославле, погрузившись в изучение гражданского и уголовного права. Как многие молодые люди своего времени, он интересовался политикой, отдавая симпатии партии эсеров.

Во время революции 1905 года, когда занятия в лицее прервались, Беляев уехал в Москву и принял участие в декабрьском восстании. Он не стрелял по правительственным войскам, но в самый разгар событий участвовал в возведении баррикад. В 1906 году, когда занятия возобновились, Александр вернулся в родной Смоленск, в 1909 году завершил образование и стал работать помощником присяжного поверенного.



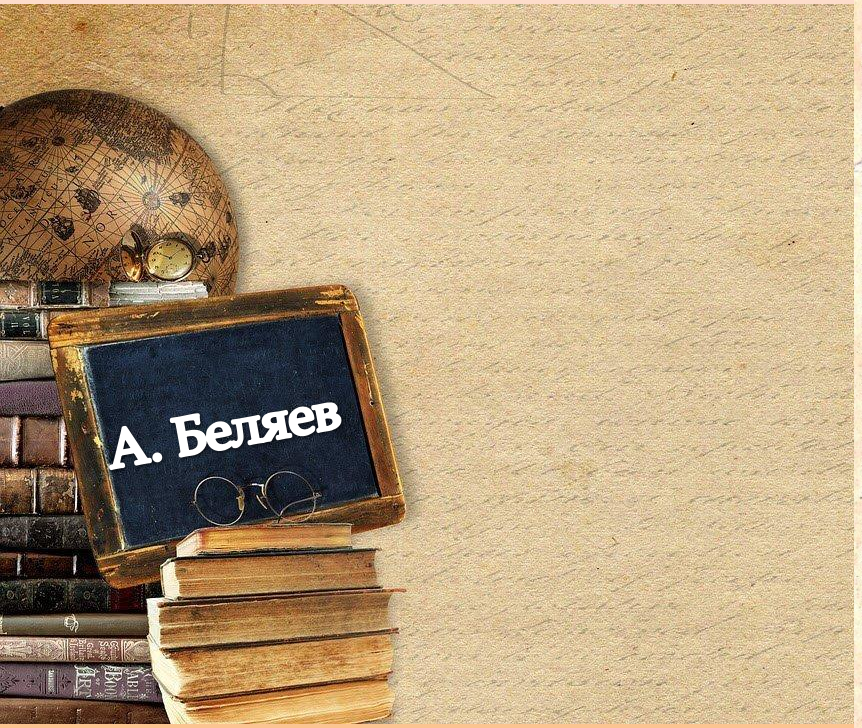
Поначалу биография Александра Беляева не предвещала будущей литературной карьеры. Он быстро приобретал профессиональный опыт и репутацию, его гонорары росли, позволив совершить путешествие по Европе и подумать об устройстве личной жизни. В свободное время молодой адвокат участвовал в любительских театральных постановках по Горькому, Островскому и Тургеневу, писал театральные и музыкальные рецензии в ежедневную газету «Смоленский вестник».

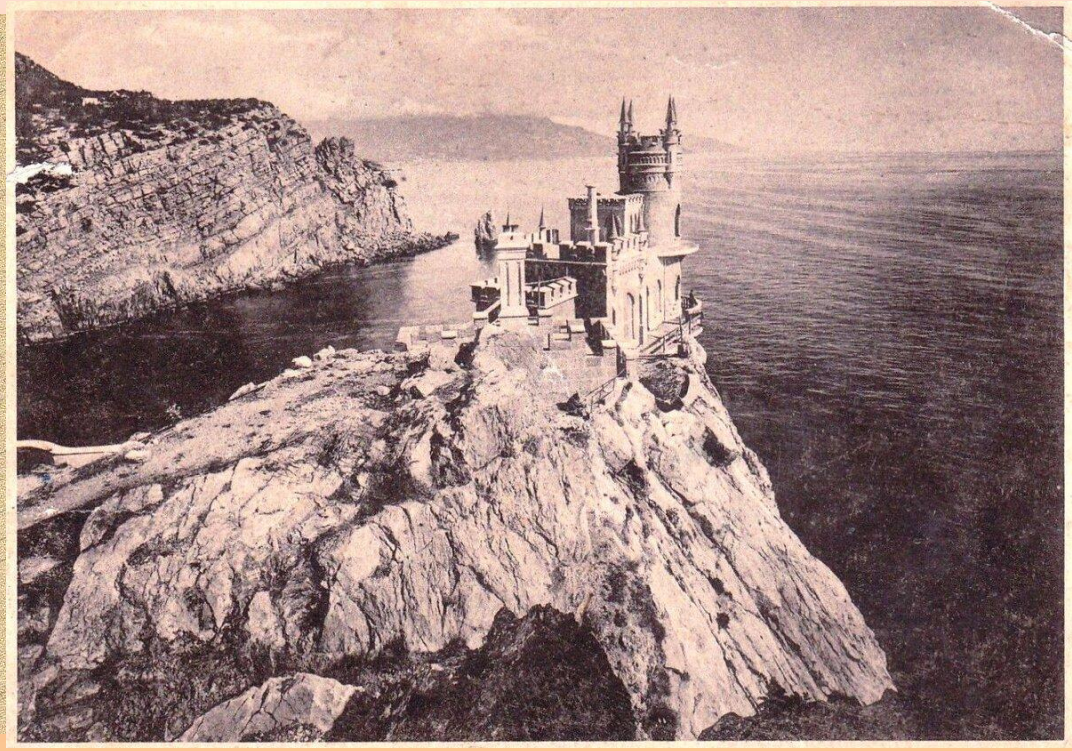
В июне 1914 года, буквально накануне Первой мировой войны, Беляев получил должность присяжного поверенного при Смоленском окружном суде, а уже в ноябре решил расстаться с юридической практикой и полностью посвятить себя журналистике и литературе, заняв место ответственного редактора «Смоленского вестника». К этому моменту уже состоялся его писательский дебют – летом в Москве была опубликована пьеса «Бабушка Мойра».



Весной 1915 года Беляева поразила страшная болезнь – костный туберкулёз, отягчённый параличом нижних конечностей. В поисках более благоприятного климата он перебрался сначала в Ростов-на-Дону, а затем в Ялту.

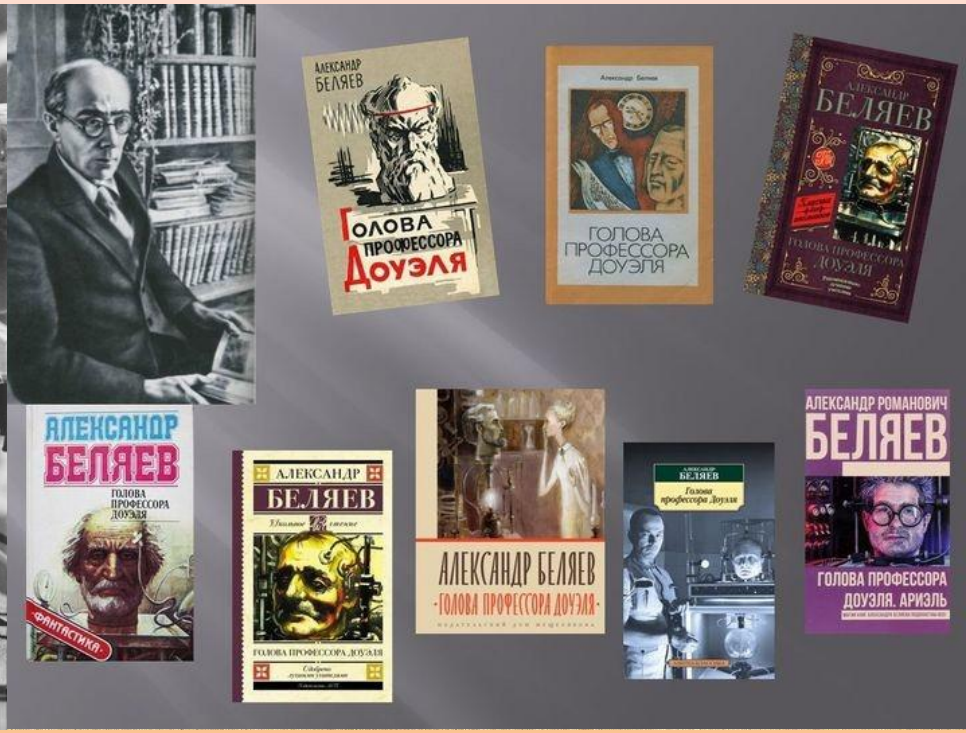
Три с половиной года, с ноября 1916 по весну 1920 гг., Беляев был закован в гипсовый корсет. Несмотря на вынужденную неподвижность, он внимательно следил за происходящими в России событиями, сотрудничал с издававшейся кадетами и эсерами газетой «Ялтинский голос», стал свидетелем красного террора в Крыму, но сам счастливо его избежал.





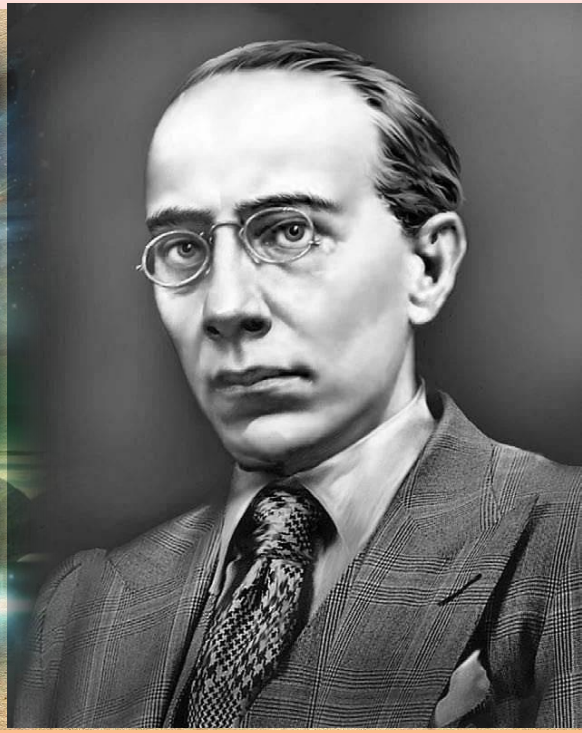
Летом 1921 года Беляев заставил болезнь отступить и встал на ноги. Он устроился инспектором в местный уголовный розыск, затем заведовал школой-колонией для беспризорников, подрабатывал библиотекарем.

В 1923 году Беляев с женой переехал в Москву, где устроился в наркомат почт и телеграфов, а вскоре возобновил литературную деятельность. После выхода в 1925 году рассказа «Голова профессора Доуэля» на него обратила внимание читающая публика. Произведения писателя печатали популярные журналы «Всемирный следопыт» и «Вокруг света», газета «Гудок».



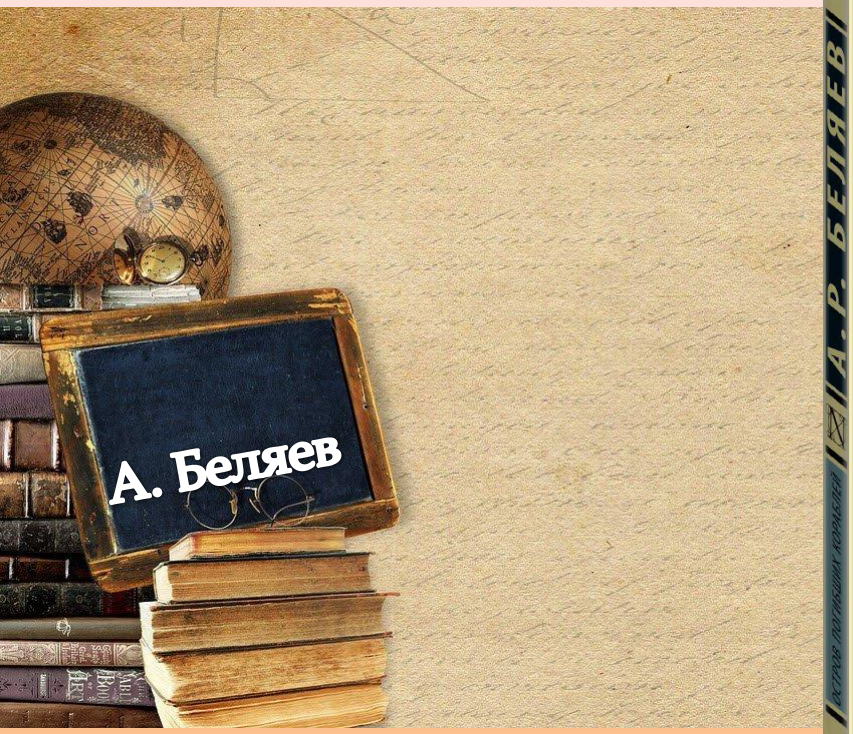
В декабре 1928 года Беляев переехал в Ленинград, в сентябре 1929 года, с обострением давних болезней – в более солнечный и тёплый Киев, в сентябре 1931 года вернулся в город на Неве. С января 1932 года он обосновался в Детском Селе (с 1937 года – город Пушкин), где жил до лета 1935 года, когда ему предоставили квартиру на Петроградской стороне. Окончательно в Пушкине писатель осел в 1938 году, когда его здоровье вновь серьёзно пошатнулось.

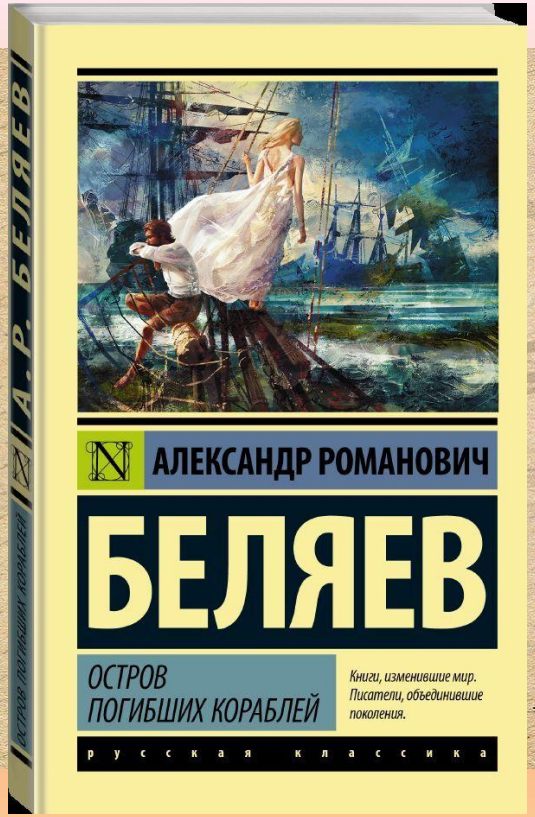
В 1930-х гг. Беляев встречался со своим кумиром Гербертом Уэллсом, в очередной раз посетившим Советскую Россию, вёл активную переписку с К.Э. Циолковским, глубоко интересовался проблемой межпланетных полётов. В последние годы он много времени уделял детской литературе, писал для популярных тогда журналов «Чиж» и «Ёж».



По-настоящему Александр Беляев взялся за литературу только после 40 лет, но успел написать достаточно много. Главной темой его произведений стали достижения науки и техники далёкого будущего. Рассказ 1925 года «Голова профессора Доуэля», позднее переработанный в роман, привлёк широкое внимание читателей самой идеей конструирования человека без тела, вокруг которой развернулась жаркая дискуссия. Между тем, в основу повествования Беляев положил свой личный опыт многолетнего паралича, когда писатель, по собственным словам, жил вне тела.

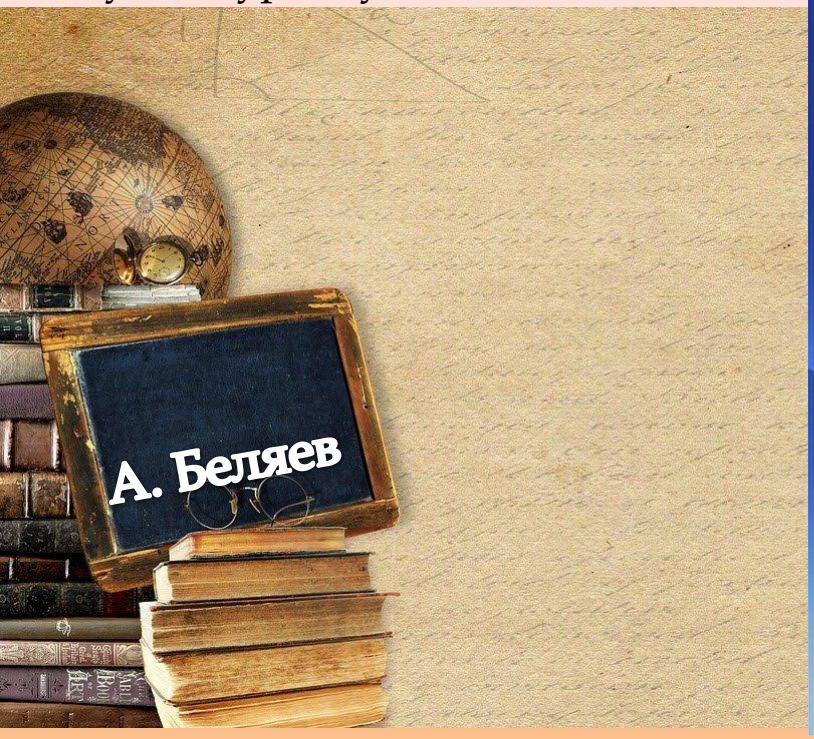
В 1926 году роман «Остров погибших кораблей», действие которого развивается в Саргассовом море, окончательно закрепил за Беляевым репутацию мастера научно-фантастических историй.





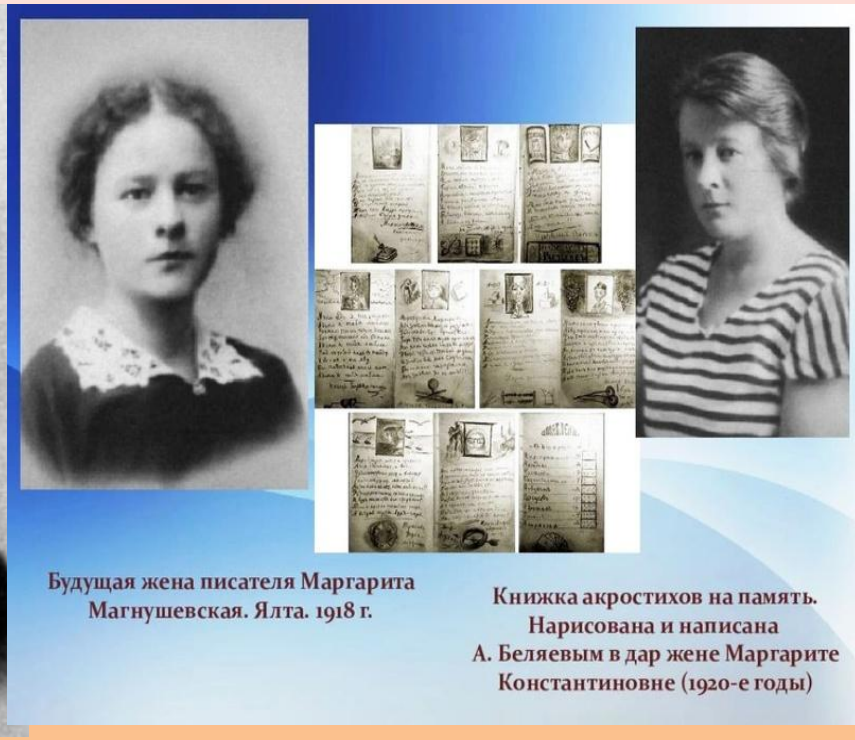
В 1928 году вышел знаменитый роман «Человек-амфибия». Канвой для одной из самых популярных книг Беляева стала история любви живущего в морских глубинах Ихтиандра и земной девушки Гуттиэре, однако, помимо драматического сюжета и психологических переживаний, в ней писатель поднял острые социальные вопросы, заставляя читателя задуматься о нравах людей в капиталистическом обществе.

Во второй половине 1920-х гг. Беляев опубликовал цикл рассказов о гениальном изобретателе профессоре Вагнере – человеке, не тратившем время на сон, умевшем проходить сквозь стены и проверявшем изобретения прежде всего на себе. Романы «Продавец воздуха» и «Властелин мира» были посвящены проблеме власти над миром, а «Человек, потерявший лицо» – истории гениального комика-уродца, поменявшего громкую славу на заурядную внешность и жизнь обывателя.



Увлечение Беляева космосом явственно отразилось в произведениях 1930-х гг. – прежде всего, в романах «Прыжок в ничто», «Звезда КЭЦ» и «Лаборатория Дубльвэ». Последний роман Беляева «Ариэль» вышел уже после начала войны, в сентябре 1941 года. В нём он описывал способность человека к левитации – полёту без всяких технических устройств.

Александр Беляев был женат трижды. Первый брак, заключённый в январе 1908 года с Анной Станкевич, оказался недолговечным – уже через год после свадьбы молодая жена ушла к другому мужчине. Вторая жена Вера Былинская также не выдержала и двух лет испытаний трудностями и в 1915 году оставила мужа, как только тот слег с параличом. Писателю принесла счастье только третья супруга – Маргарита Константиновна Магнушевская (1895–1892). Она происходила из петербургской польско-шведской семьи, которая перед Первой мировой войной поселилась в Ялте. Там в 1919 году и произошло знакомство будущих супругов, а в 1921 году они обвенчались.

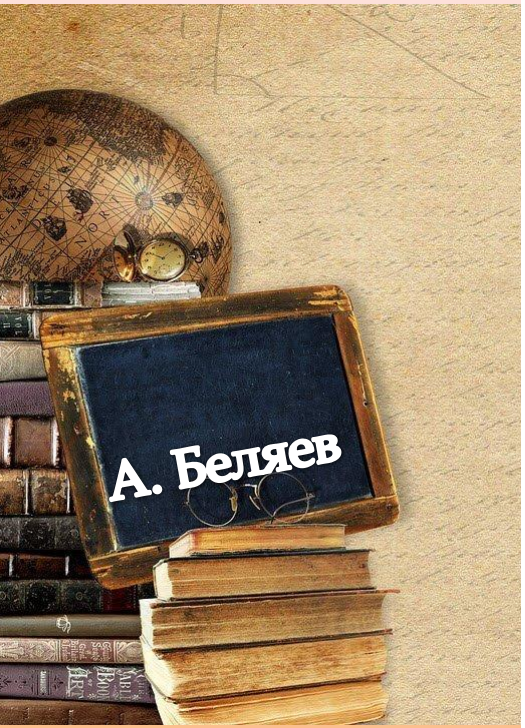


Будущая жена писателя Маргарита Магнушевская. Ялта. 1918 г.

Книжка акростихов на память. Нарисована и написана А. Беляевым в дар жене Маргарите Константиновне (1920-е годы)

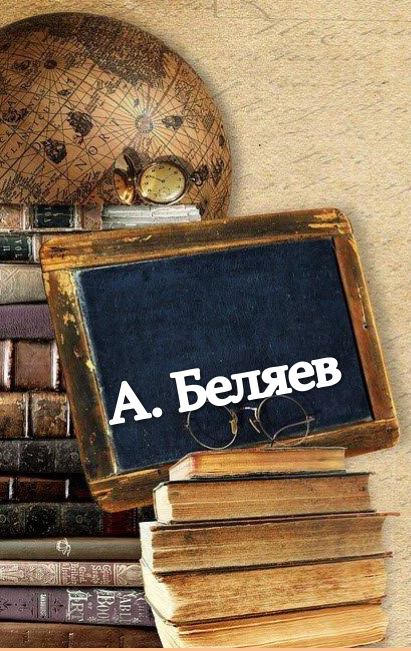
В браке родились две дочери – Людмила (1925–1931) и Светлана (1929–2017). После смерти писателя немецкие оккупационные власти в феврале 1942 года депортировали его жену и дочь в Германию. Там они содержались в лагерях, а по освобождении весной 1945 года отправились в бессрочную ссылку в Барнаул. Только в 1956 году с Маргариты Константиновны Беляевой сняли все ограничения, и она вернулась в родной Ленинград, где и скончалась в 1982 году. Дочь писателя Светлана прожила долгую жизнь. Она пробовала себя в литературном творчестве, многое сделала для сохранения литературного наследия отца.

После начала Великой Отечественной войны многие жители Пушкина эвакуировались. Беляевы остались, потому что Александру недавно сделали операцию. Из дома он не выходил, у него хватало сил только умыться и поесть.



Известный писатель-фантаст умер 6 января 1942 года. Дочь писателя – Светлана, позже писала, что когда немцы оккупировали город, у них было немного продуктов, крупа, картошка, квашеная капуста – подарок знакомых. Они обходились и такой скудной едой, а Беляеву, перенесшему операцию, этого было недостаточно. Он опух от голода и умер. Местом упокоения Александра Беляева стала братская могила, где похоронены и другие жители Пушкина.

Информационные ресурсы:



https://www.culture.ru/persons/9510/aleksandr-belyaev?ysclid=ltocrsb487504042506

https://histrf.ru/read/biographies/aleksandr-belyaev?ysclid=lto7ug1t5z659870671

https://biographe.ru/znamenitosti/aleksandr-belyaev/?ysclid=lto7q7zf6k784283594

https://www.nkj.ru/archive/articles/16565/?ysclid=ltocu3jxit679515591