

К 140 -летию со дня рождения

Евгений Замятин- инженер слова



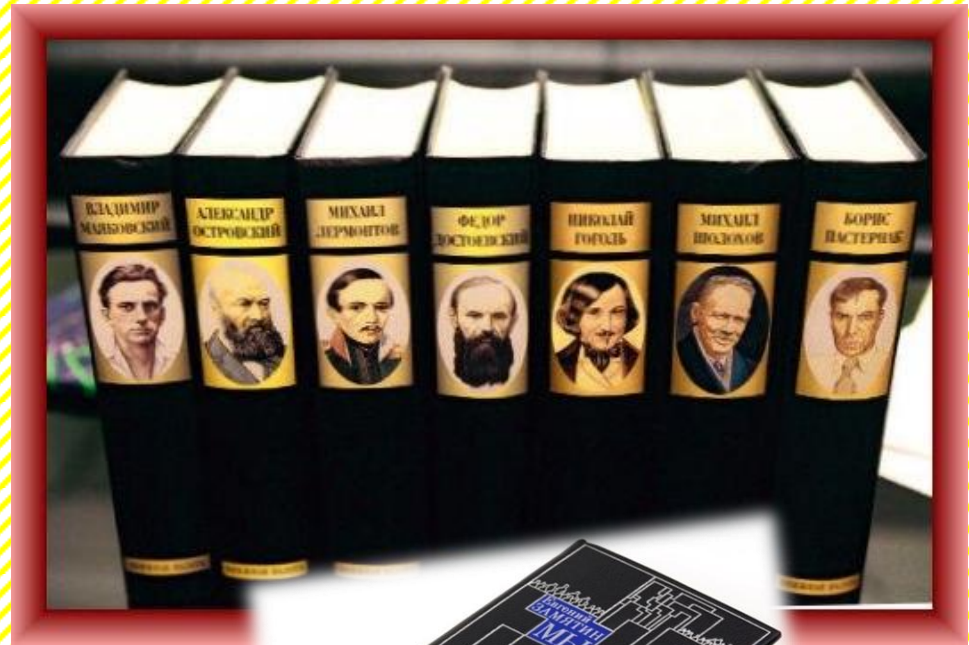
Презентацию подготовила педагог-библиотекарь
КС №54 им. П.М.Вострухина
Добрышкина Н.В.

Замятин Евгений Иванович 1884-1937г

Русский прозаик драматург, литературный критик

Имя Замятина можно поставить в один ряд с Горьким, Пришвиным, Буниным, Куприным, его называют продолжателем гоголевских традиций.

«Человек как роман: до самой последней страницы не знаешь, чем закончится. Иначе не стоило бы читать...»



Евгений Замятин родился 1 февраля 1884 года в семье священника и выдающейся пианистки.

В автобиографии Замятин писал, что он вырос под роялем, поясняя, что мать была хорошим музыкантом. Он в 4 года научился читать и книги заменили ему друзей.

В гимназии, которую будущий прозаик закончил с отличием, лучше всего ему давались сочинения.

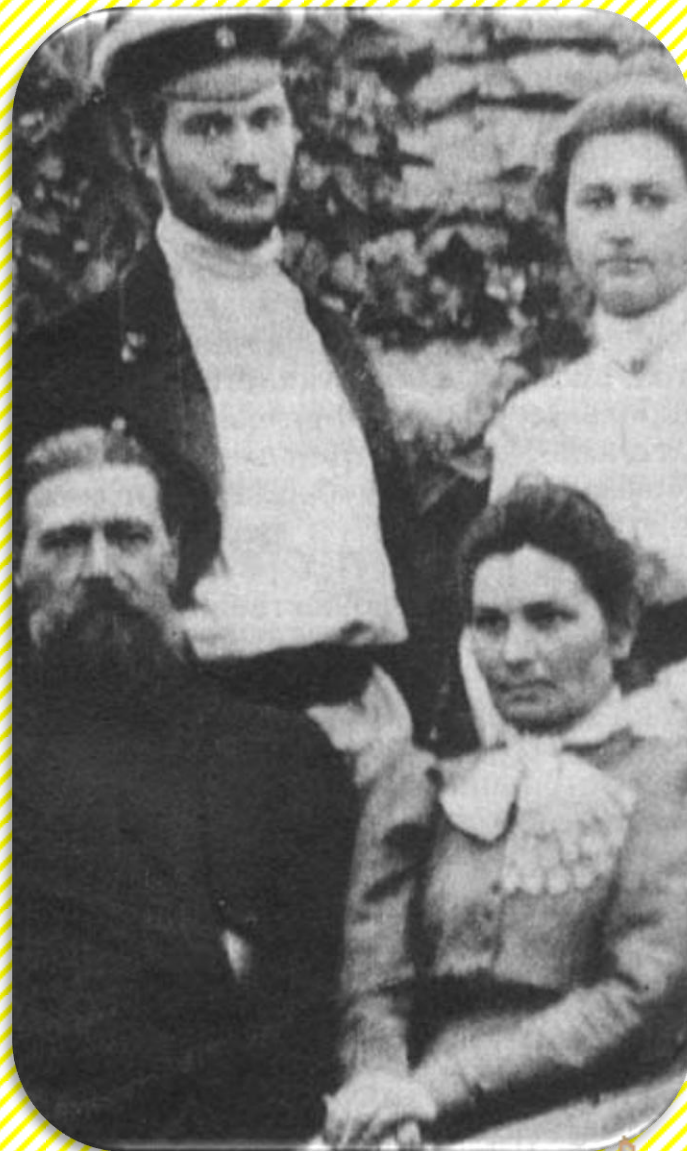


Семья Замятиных

Дед Евгения Замятина был священником Христорождественского собора города Липецка.

Отец писателя - Иван Дмитриевич пошел по его стопам - служил преподавателем липецкого духовного училища, потом стал настоятелем Покровского храма Лебедяни. До наших времен он не сохранился, был взорван в 1940 году.

Мать - Мария Александровна (Платонова).



Образование: 1893 – 1896 г.г. Лебедянская прогимназия



«...в первый раз я облачился в длинные – «на улицу» - брюки, в форменную куртку, за спиною ранец:

я в первый раз иду в гимназию...

Я – горд.

Я – большой...»

Е.Замятин

Образование:

1896 – 1902г.г.

**Воронежская гимназия,
которую окончил
с золотой медалью**



«А потом – Воронеж, гимназия, пансион, скука... Много одиночества, много книг, очень рано – Достоевский.

До сих пор помню дрожь и пылающие свои щёки – от «Неточки Незвановой». Достоевский долго оставался – старший и страшный даже, а другом был Гоголь (и гораздо позже – Анатолий Франс)».

**В 1902 г. Евгений Замятин поступил в Санкт-Петербургский
политехнический институт
на кораблестроительный факультет**



Но чтобы испытать себя, юноша поступил на кораблестроительный факультет Политехнического института в Петербурге и стал неплохим инженером.

«В гимназии я получал пятерки с плюсом за сочинения и не всегда ладил с математикой. Должно быть именно потому (из-за упрямства) выбрал самое что ни на есть математическое: кораблестроительный факультет Петербургского политехникума»

Е. Замятин

В годы учебы Е. Замятин был участником политических демонстраций



«Первая (для меня) демонстрация – 1903 год... В зимнее белое воскресенье на Невском – черно от медленных, чего-то выжидающих толп.

Дирижирует Невским – Думская каланча, с дирижёра все не спускают глаз.

И когда подан знак – один удар, час дня – на проспекте во все стороны чёрные человеческие брызги, куски марсельезы, красных знамён, казаки, дворники, городовые...»



Е. Замятин

В 1905 году Евгений очаровался социализмом, вступил в партию большевиков, попал в тюрьму за революционную деятельность — откуда его, правда, довольно быстро выпустили. Некоторое время он жил в столице нелегально, его ловили и снова высылали. Во время Первой мировой войны придерживался пацифистских позиций и даже написал антивоенный рассказ "На куличиках", за который снова был отправлен в ссылку. Всё это — только предисловие к основному событию в жизни писателя, которое случилось позже.



**«В те годы быть большевиком – значило идти по линии
наибольшего сопротивления; и я был большевиком»**

Е. Замятин, из «Автобиографии» 1929 года



В 1905, находясь в Одессе, он стал свидетелем восстания на броненосце «Потемкин». Вернувшись в Петербург, занимался агитацией среди рабочих на Выборгской стороне. За что был арестован и провел несколько месяцев в одиночной камере, затем был выслан в Лебедянь под надзор полиции.

В Петербург из ссылки Замятин вернулся нелегально. На нелегальном положении он жил до 1911 года, когда был выслан повторно.

За это время писатель успел закончить институт.

В 1908 г. состоялся его литературный дебют; в журнале «Образование» был напечатан его первый рассказ «Один», который, однако, не принес ему успеха.



С 1911 г. Замятин преподает на кафедре корабельной архитектуры петербургского Политехнического института, пишет статьи в специальные технические журналы

В 1912 г. после публикации повести "Уездное" к писателю приходит известность. Высокая оценка Горького, восторженная критика характеризовали автора как восходящую новую звезду на литературном небосклоне

Как сказано было выше, В 1914 г. Замятина привлекли к суду за антивоенную повесть «На куличках», о дальневосточной военной части. Его обвинили в клевете на Российскую армию





В среде революционной студенческой молодежи Е. Замятин встречает свою будущую жену — Людмилу Николаевну Усову (1883—1965).



Инженер Замятин много ездит по России: Волга, Астрахань, Кама, Донецкий район, Каспийское море, Архангельск, Мурманск, Кавказ, Крым.

В 1916 г. он был командирован в Англию для участия в строительстве российских ледоколов на верфях Ньюкасла, Глазго и Сандерленда; побывал в Лондоне.

Был одним из главных проектировщиков ледокола «Святой Александр Невский», после Октябрьской революции названного «Лениным», ледокола «Красин».

Английские впечатления легли в основу многочисленных очерков и повестей «Островитяне» (1917) и «Ловец человеков» (1921).



Вернувшись в Россию, Замятин стал одной из самых заметных фигур в российской литературной жизни.

Он читал курс новейшей русской литературы в Педагогическом институте им. Герцена и курс техники художественной прозы в студии Дома искусств, работал в редколлегии «Всемирной литературы», в правлении Всероссийского союза писателей, в издательствах «Мысль», Гржебина и «Алконост», редактировал несколько литературных журналов.

Когда свершилась революция, Замятину было всего тридцать три года. И он уже считался признанным писателем, мастером.

За его плечами простирался большой и судьбоносный путь - путь бунтаря, революционера, еретика ("еретик" было его любимейшим словом).

Евгений Иванович организует группу молодых и очень одаренных петроградских писателей - «Серапионовы братья».

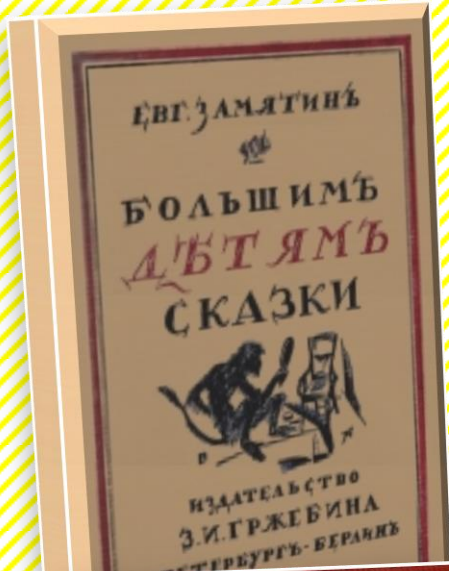
Членами этой группы были Михаил Зощенко, Константин Федин, Всеволод Иванов, Вениамин Каверин, и др.

Это литературное объединение вошло в историю литературы того периода как наиболее интересное.

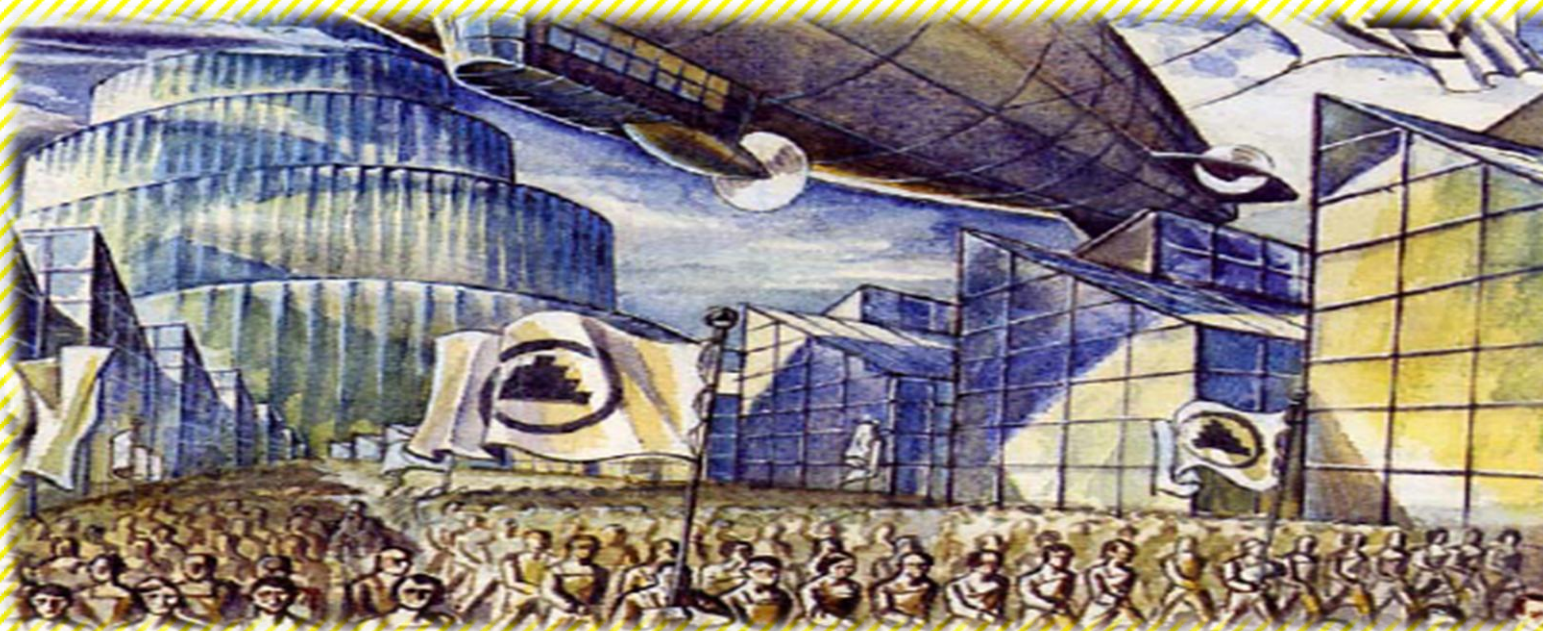


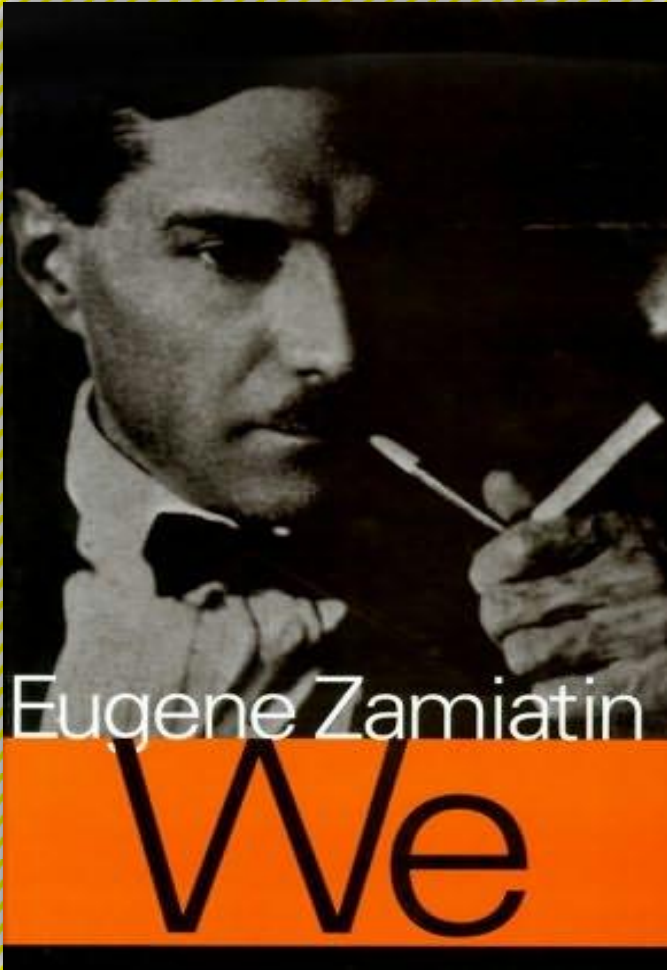
Загруженный в 1917 -1921 годах общественной, издательской и преподавательской работой, Замятин именно в эти годы создает блистательные рассказы («Пещера», «Мамай») пробует свои силы в драматургии, пишет свое «главное» произведение **«МЫ»**.

Утопия, как литературный жанр, предполагает развернутое описание общественной, государственной и частной жизни воображаемой страны, которая отличается идеальным политическим укладом и всеобщей социальной справедливостью.



В романе **«Мы»** изображено совершенное Государство, возглавляемое неким Благодетелем, своего рода патриархом, наделенным неограниченной властью. В этом государстве прозрачных стен, розовых талонов на любовь, механической музыки и «оседланной стихии» поэзии, в этом обществе «разумной механистичности» и «математически совершенной жизни» обезличенный человек — не более чем винтик в образцово отлаженном механизме. Здесь нет имен, а есть номера, здесь порядок и предписание превыше всего, а отступление от общепринятых правил и санкционированного образа мысли грозит нарушителю Машинной Благодетеля (что-то вроде модернизированной гильотины).





Революционные власти восприняли это произведение Замятина как злобную карикатуру на коммунистическое общество будущего.

Роман был сразу же опубликован на чешском, английском и французском языках. В значительной степени негативное отношение к Замятину было обусловлено и законченным в 1920 г. романом-антиутопией «Мы», который так и не был допущен к печати в СССР, однако был напечатан в 1924 г. в США.

Несмотря на отсутствие публикаций в России, роман подвергся идеологическому разгрому советских критиков, читавших его в рукописи.

Как же поспешны бывают современники в своих суждениях!

Ведь теперь с полным правом можно сказать, что главные романы-предупреждения XX века («Прекрасный новый мир» О.Хаксли, «1984» Дж.Оруэлла) напрямую вырастают из замятинского «Мы».

Гениальность Евгения Замятина была признана только в конце 20 столетия.

В 1929 году, помимо отказа в печати прозы, были сняты с репертуара МХАТа пьеса Замятина «Блоха» (1925), запрещена постановка его трагедии «Атилла» (1928). Не была поставлена и пьеса о преследовании еретиков «Огни святого Доминика» (1923).

В знак протеста Замятин вышел из состава Союза писателей СССР.



Евгений Замятин в своем кабинете. Ленинград, 1928



«Я знаю, что у меня есть очень неудобная привычка говорить не то, что в данный момент выгодно, а то, что мне кажется правдой»

**Из письма Е. И. Замятина
И. В. Сталину**

В 1931 г. обреченный на творческое молчание в создавшихся трудных условиях, Замятин обратился с письмом к И. В. Сталину, в котором просил разрешения на отъезд за границу, мотивируя свою просьбу тем, что для него *«как для писателя именно смертным приговором является лишение возможности писать»*.

Благодаря ходатайству А. М. Горького Советское правительство удовлетворило его просьбу.

Писатель получил разрешение на выезд с сохранением гражданства и выехал в Берлин, а затем (в 1932) в Париж.

Оказавшись за границей, Замятин не выступал с антисоветскими заявлениями, а потому не был принят эмигрантской общественностью.

Писатель продолжал работать над историческим романом из эпохи заката Римской империи «Бич божий», писал воспоминания о Чехове, Кустодиеве и других писателях.

Снятый по сценарию Е. Замятина фильм «На дне» по пьесе А. Горького был признан лучшим фильмом 1936 года.

Возможно, что лояльное отношение к СССР послужило причиной того, что в 1934 г. Замятина вновь приняли в Союз писателей.

Покидая Россию, Замятин определенно надеялся вернуться и жил в Париже с советским паспортом. Первое время даже посылал секретарю "Издательства писателей в Ленинграде" З. А. Никитиной деньги на оплату своей квартиры.

Когда в Париже в 1935 году открылся Конгресс деятелей культуры, Замятин входил в состав советской делегации.





Однако этим надеждам не суждено было сбыться.

10 марта 1937 года писатель скончался в Париже от разрыва сердца. Похоронен на скромном кладбище в парижском пригороде Тие (Тье) для бедных русских эмигрантов.



Могила Евгения Ивановича Замятина
и его жены Людмилы Замятиной

В Лебедяни, на родине писателя, бережно относятся к памяти знаменитого на весь мир земляка. В октябре 2009 года после долгой реставрации здесь открыли дом-музей, где жил и родился Евгений Замятин. На постаменте перед Домом-музеем писателя на улице Ситникова установлен бюст Евгения Замятина работы липецкого скульптора Валентина Челядина

В ЭТОМ ДОМЕ
РОДИЛСЯ И ПРОВЕЛ
ДЕТСКИЕ ГОДЫ
ПИСАТЕЛЬ
ЗАМЯТИН
ЕВГЕНИЙ
ИВАНОВИЧ
(1884-1937 г.г.)



Писатель жив, пока его книги читают!

Источники:

<https://ru.wikipedia.org/wiki/>

<https://biographe.ru/znamenitosti/evgeniy-zamyatin/>

<https://obrazovaka.ru/alpha/z/zamyatin-evgenij-zamyatin-yevgeny>

2024